

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken

für Blas-; Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

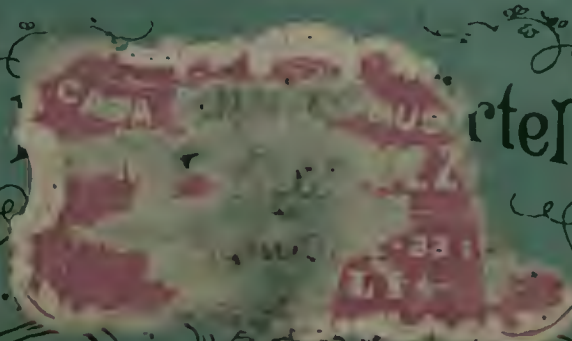
Breitkopf & Härtel's Editions

Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Für
Harfe mit und ohne Begleitung.

- Schüecker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M.*
Schüecker, Op. 5. I. Ballade, Es m. für Harfe. 2 *M.*
Schüecker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M.*
Schüecker, Op. 12. Mazurka, Es m. für Harfe. 2 *M.*
Schüecker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges f. Harfe. 3 *M.*
Schüecker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges. für Harfe. 2 *M.*
Schüecker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M.*
Schüecker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Heft I, II, III je 5 *M.*
Tombo, Mazurka, Cés für Harfe. 1 *M.*
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schüecker.) Theil I, II, III je 5 *M.*
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *Sp.* Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. *M.* 4.80. Kammerm.-Bibl. Nr. 1332/34.)

Harfe.



Seinem Bruder Heinrich
zugeeignet.

Fantasia di bravura

für Harfe

componirt
von

EDMUND SCHUECKER,

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op. 11.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. $\frac{M. 2.50.}{Fr. 3.15.}$

Bingetragen in das Vereinsarchiv.

18847.

Paris, V. Durdilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann.

FANTASIA DI BRAVURA

für Harfe componirt

von

Edmund Schuëcker.

Op. 11.

Maestoso.

The musical score is written for a single harp. It begins with a **Maestoso** tempo marking. The first system includes dynamic markings *ff sempre*, *rit.*, and *sf p*. The score is characterized by intricate sixteenth-note passages, often with fingerings (1-4) and slurs. A *cresc. poco a poco accel.* marking appears in the second system. The third system features a triplet of eighth notes (8.....1.....1). The fourth system is marked *con passione* and includes a *string.* section. The final system concludes with a *ff* dynamic marking and a key signature change to D# and Gb.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with trills and triplets. Bass clef contains a bass line with fingerings 1, 4, 3, 4. Chords D \sharp and A \flat are indicated. Dynamics include *sf* (sforzando) and *tr* (trill). Fingerings 3 2 1 and 3 1 are shown above the treble staff.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a trill. Bass clef contains a bass line with a trill. Chords F \sharp and A \sharp are indicated. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *sf*, and *ff* (fortissimo). The tempo marking *a tempo* is present.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets. Bass clef contains a bass line with chords. Chords B \sharp and B \flat are indicated. Dynamics include *molto rit.* (molto ritardando), *sostenuto*, *p* (piano), and *legato*. The tempo marking *Andante con molto espressione.* is present.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with chords and fingerings. Chords D \flat and B \flat are indicated. Dynamics include *f* (forte). Fingerings 2 4, 1 3, 1 2, 1 2, 2 4, 2 4, 2 4, 2 4 are shown below the bass staff.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef contains a bass line with chords and fingerings. Chords D \sharp , A \sharp , F \sharp , F \flat , and A \flat are indicated. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p*, *mf*, and *p*. The tempo marking *ad libitum* is present.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef contains a bass line with chords and fingerings. Chords D \flat and B \flat are indicated. Dynamics include *f*, *dim.*, and *molto rit.*

a tempo

p espressivo

con anima

con passione

The sheet music consists of six systems of grand staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first system is marked 'a tempo'. The second system is marked '*p espressivo*'. The third system is marked '*con anima*'. The fourth system includes markings for 'F#', 'L. H.', and 'Ab'. The fifth system is marked '*con passione*' and '*ff*'. The sixth system concludes with a double bar line and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *p*, *ff*, and *f*. Articulation marks like accents and slurs are used throughout. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

2 4 1 3 1 2 1 3 2 4

2 4 1 3 1 2

p *rit.* *ff appassionato* B \flat

E \flat C \sharp B \flat A \flat C \sharp

dim. *poco a poco accel.*

E \flat F \sharp

cresc. *mf*

F \sharp E \flat G \sharp B \flat C \sharp F \sharp

E \flat D \sharp G \flat C \sharp B \sharp *ff* *pp*

p *ff*

Poco Allegro.

4 2 3 1 4 2 3 1 1 2 3 4 1 2 3 4

G \flat B \flat D

sempre f

E \flat f

F E \flat

dim. *p il canto marcato*

E \flat D \flat f

C \sharp

E \flat A \flat f p

1 2 3 2

First system of musical notation. The right-hand staff features a complex melodic line with many beamed notes and accents. The left-hand staff has a simple bass line. Dynamics include $F\#$ f and $F\flat$ p .

Second system of musical notation. The right-hand staff continues the melodic line. Dynamics include $B\flat$ $E\flat$ pp and $A\flat$ $B\flat$.

Third system of musical notation. The right-hand staff continues the melodic line. Dynamics include $B\flat$ $A\flat$ $F\#$ and $G\#$.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff continues the melodic line. Dynamics include $G\flat$ and $G\flat$.

Fifth system of musical notation. The right-hand staff continues the melodic line. Dynamics include $D\flat$.

Sixth system of musical notation. The right-hand staff continues the melodic line. Dynamics include $C\flat$ and *molto cresc.*

C₄ F₄

Andante.
molto rit.
sf G# pp legato

F# b

p dolce

6/4 G_b

Moderato assai, con grandezza.

sempre *f*

System 1: Treble and bass clefs, 6/4 time signature. The music features a series of chords with long, sweeping arched lines connecting them across the measures. The dynamic marking is *sempre f*.

System 2: Treble and bass clefs, 6/4 time signature. The music continues with arched lines. Chord symbols G# and Eb are present above the treble staff.

System 3: Treble and bass clefs, 6/4 time signature. The music continues with arched lines. Chord symbols B# and D# are present above the treble staff.

Più mosso.

f *spres.* *rit.* *p*

System 4: Treble and bass clefs, 6/4 time signature. The tempo changes to *Più mosso*. The music features triplets and a *rit.* section. Chord symbols Db, Ab, Gb, Eb, and Bb are present. The dynamic marking is *f* *spres.* *rit.* *p*. Fingerings like 2 1 2, 2 1 4 3, 3 4, 4 3, and 3 are indicated.

System 5: Treble and bass clefs, 6/4 time signature. The music continues with triplets. Chord symbols Fb, Gb, D#, and B# are present.

Db
Ab

Ab Fb Eb
Fb
cresc. *ff*
Bb Eb

3 3 3 2/3 4/4 2/3 1/4

2/4 1/3 2/4 1/3

p *f* *In tempo* *sf* *p*

sostenuto

8.....

2/4 1/3 2/4 1/3

8.....

8.....

8.....

sf *p*

3 3 3 3 3 3

p

2/4 2/4

ff

6/4 6/4

p *sf* *f* *p*

8.....

Eb

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a 7-measure rest followed by an 8-measure dotted rest. Bass clef has a 7-measure rest followed by an 8-measure dotted rest. Chords Bb and Gb are indicated in the treble staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a 7-measure rest followed by an 8-measure dotted rest. Bass clef has a 7-measure rest followed by an 8-measure dotted rest. Chords A and G are indicated in the treble staff. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. Triplet markings (3) are present in both staves.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a 7-measure rest followed by an 8-measure dotted rest. Bass clef has a 7-measure rest followed by an 8-measure dotted rest. Chords A and G are indicated in the treble staff. Dynamics include *ff*, *sf*, and *p*. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated in the treble staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a 7-measure rest followed by an 8-measure dotted rest. Bass clef has a 7-measure rest followed by an 8-measure dotted rest. Chords G# and G are indicated in the treble staff. Dynamics include *p* and *f*.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a 7-measure rest followed by an 8-measure dotted rest. Bass clef has a 7-measure rest followed by an 8-measure dotted rest. Chords Ab and A are indicated in the treble staff. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of triplet chords, each marked with a '3' and a '7' below it. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff provides a simple accompaniment. Chord changes are indicated by $F\#$ and $Ab\ D\#$.

Second system of musical notation, continuing the triplet pattern. Dynamics include *mf*. Chord changes are marked with Ab , Gb , and $B\#$.

Third system of musical notation, featuring a large, sweeping melodic line in the treble clef staff, marked with an '8' and a dotted line. The bass clef staff has a corresponding accompaniment. The dynamic is *ff* (fortissimo). The key signature is Eb .

Fourth system of musical notation, continuing the sweeping melodic line. The dynamic is *ff*. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Maestoso.

Maestoso.

D# B#

G# ff

F#

Db

2 1

Andante con molto espressione.

Andante con molto espressione.

Db molto rit.

f Bb

f

2/4 1/3 1/2 2/4 1/3 2/4 1/2 1/3

f

con anima

con anima

A# f

F#

2/4 1/3 1/2 2/4 1/3 2/4 1/3 2/4

2/4 1/3 1/2 2/4 1/3 2/4

2/4 1/3 1/2 2/4 1/3 2/4

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above notes. Chord symbols Cb , $A\flat$, $C\sharp$, and $F\sharp$ are present. The instruction *pesante* is written above the right-hand staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The instruction *con passione* is written above the first staff. Dynamics include *ff* and *f*. Chord symbols $A\flat$ and $F\sharp$ are present. Fingerings and slurs are clearly marked.

Third system of musical notation. It consists of two staves. Chord symbols $F\flat$, $E\flat$, and $C\sharp$ are present. Dynamics include *p*. The instruction *rit.* is written above the right-hand staff. Fingerings and slurs are clearly marked.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The instruction *ff appassionato* is written above the first staff. The instruction *poco dim.* is written above the second staff. The system concludes with a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The music features a more rhythmic and melodic texture. Chord symbols $E\flat$ and $F\flat$ are present. Fingerings and slurs are clearly marked.

Musical notation for the first system. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 2. The left hand has a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. Chords G# and B are indicated. Dynamics include *p* and *molto cresc.*

Musical notation for the second system. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a section labeled "string." with chords C#, B, and G#. Dynamics include *rit.*

Allegro.

Musical notation for the third system, marked *ff*. It features a series of arpeggiated chords in both hands, with a strong dynamic.

Musical notation for the fourth system, marked *sempre ff*. It continues the arpeggiated chord pattern from the previous system.

Musical notation for the fifth system. It concludes with a glissando in the right hand and fortissimo (*ff*) chords in both hands. Chords F# and D are indicated.

Con molto passione.

ff

B \flat E \sharp

ff

A \flat A \sharp

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef has a key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking of *15* and a key signature change to C major. The second measure has a dynamic marking of *15* and a key signature change to B-flat major. Both measures feature a long, sweeping melodic line in the treble with a slur and a triplet of eighth notes in the bass.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature. Bass clef has a key signature of two sharps (F#, C#). The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking of *15* and a key signature change to F major. The second measure has a dynamic marking of *15* and a key signature change to D major. Both measures feature a long, sweeping melodic line in the treble with a slur and a triplet of eighth notes in the bass.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef has a key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking of *13* and a key signature change to C major. The second measure has a dynamic marking of *13* and a key signature change to B-flat major. Both measures feature a long, sweeping melodic line in the treble with a slur and a triplet of eighth notes in the bass.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef has a key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking of *ff* and a key signature change to C major. The second measure has a dynamic marking of *ff* and a key signature change to B-flat major. Both measures feature a long, sweeping melodic line in the treble with a slur and a triplet of eighth notes in the bass. The system ends with a 2/4 time signature.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. Both measures feature a long, sweeping melodic line in the treble with a slur and a triplet of eighth notes in the bass. The system ends with a 2/4 time signature.



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

☆☆ Nach Gruppen geordnet. ☆☆☆

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenuau, Op. 12. Flotenschule. 6 M.
Fürstenuau, Op. 13. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguler, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguler, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguler, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 21. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, Dm.
Fürstenuau, Op. 15. Übungen.
Fürstenuau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenuau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenuau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenuau, Op. 80. Capricen.
Fürstenuau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, Am.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 21.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 57.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. [Werk 311.] (Andersen.) 3 II.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosse Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generoso von Rossini, G.
Walckiers, Op. 57. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenuau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenuau, Op. 117. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, Hm. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. (Orch.-Bibl. 551.)
Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)

Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Flötenstimme je 30 M., mit † 60 M., mit †† 90 M.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenuau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, Hmoll. | Sonate, Adur. | Sonate, Emoll.
Sonate, Esdur. | Sonate, Cdur. | Sonate, Edur.
Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Fürstenuau, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 13.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenuau, Op. 133.
Berbiguler, Op. 89. Phantasie über »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguler, Op. 98. Konzert-Rondo über die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguler, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguler, Op. 130. Erinnerung an Vaucelle. Melodie, B.
Berbiguler, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguler, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguler, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguler, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguler, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briccialdi, Op. 17. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, Gm. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 11.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, Am.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, Am.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenuau, Op. 37. 3 grosse Soli:
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Fdur. — Nr. 3. Edur.
Fürstenuau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, Fism.
Fürstenuau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, Gm. †
Fürstenuau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenuau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Cmoll. — Nr. 3. Adur.
Fürstenuau, Op. 117. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, Hm. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 1, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri. 4 M.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. †† Pfte.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hüntten, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Emoll. — Nr. 3. Fdur.
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, Dm. (Winkler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 110. 3 Polonaisen, D, E, F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 91. Leichte Phantasie über Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 41. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, Em.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier, D. †
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp, Em.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. Dm. † — Nr. 4. Gm. †
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. Sommernachtstraum, Op. 61. (Spödel.)
Merker, Op. 51. Notturmo, Gm.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 151.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenuau, Op. 145 und 117.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenuau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burchard.) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. [313.] (Horn.) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [314.] (Burchard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguler, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, Gm. ††
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blümlein alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinder-scenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 11. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosse Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Vlotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Berbiguler, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguler, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguler, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguler, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguler, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenuau, Op. 83 Nr. 1. Grosse konzertante Duo, Em.
Fürstenuau, Op. 83 Nr. 2. Grosse konzertante Duo, F.
Fürstenuau, Op. 83 Nr. 3. Grosse konzertante Duo, A.
Fürstenuau, Op. 111. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenuau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosse konzertante Duo, Dm.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 81. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stulzenberg, Op. 6. Serenade, Dm. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 1 M.
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen) 1 M.

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 M., mit † 60 M., mit †† 90 M.

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentzsch.) †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. ††
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Alleg.) †† Pffe.-P. 5 M.
Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [622.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (Naumann.)
Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindelmeisser, Konzertino, Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spöhr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundwegel) †† Pffe.-P. 5 M.
Spöhr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundwegel) †† Pffe.-P. 5 M.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Denzetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Denzetti, C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Duette für 2 Basshörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 M. mit † bezeichnet 2 M.

Blatt, Op. 21. 15 melodiose Übungen. †
Kroeber, Andante, As. (O.-B. 571.)
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schiemann, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etuden. Heft I, II.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinder-scenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)
Samtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M. mit † bezeichnet 2 M.
Jede Oboestimme 30 M. mit † 60 M.

Kroeber, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinder-scenen, Op. 15. (Lund.)
Schumann, Op. 91. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 M.
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Samtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M. mit † bezeichnet 2 M.
Jede Fagottstimme 30 M. mit † 60 M.

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (Kling.) †
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Rومانze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate B. [Werk 202.] (Partitur.) 1 M.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 M. mit † bezeichnet 2 M. mit †† 3 M.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etuden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etuden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 M.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etuden für Alt-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etuden für Bass-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kosleck, Grosse Schule für Cornet und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.
Savenr, 21 technische Etuden. Heft I. †† Heft II. ††
Samtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M. mit † bezeichnet 2 M. mit †† 3 M.
Jede Hornstimme 30 M. mit † 60 M. mit †† 90 M.

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Büdecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichborn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

Eichborn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.

Eichborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. ††
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †

Gottermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)

Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4 M.

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück. As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)

Jacquin, Op. 13. Notturmo, F.

Lewy, Op. 11. Canabile, B.

Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [117.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [117.] (Kling.) †

Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.) †

Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) †

Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann)

Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.

Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.

Weber, Op. 15. Konzertino, Em. (Kling.) †

Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †

Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M. mit † bezeichnet 2 M.

Kling, 15 klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †
Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) M. 130.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.
Savenr, 21 technische Etuden. Siehe Horn allein.
Samtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 M.
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.
Liszt, Consolations. (E. Schnücker.) 3 M.
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts-traum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Alcay.) M. 130.
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. M. 480. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.
Mozart, 3 Kadenz zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Posse, 6 kleine Etuden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.

Reinecke, 3 Kadenz zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. M. 260.

Schnücker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.

Schnücker, Op. 5. 1. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.

Schnücker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.

Schnücker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 M.

Schnücker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 M.

Schnücker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.

Schnücker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.

Schnücker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schnücker.) 3 Theile je 5 M.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 M. (Deutscher Lieder-Verlag Nr. 2809.)

Trnček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 480 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Samtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Zither. 1 M.
Lang, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1 M.
Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gulmann.) 1 M.
Meyerbeer, Duett aus Die Hugenotten. Siehe Ott, Op. 8.
Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 M.
Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 M.
Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 M.
Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 M.
Heft 5. Rondino. F. 50 M.
Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 M.
Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 M.
Heft 8. Lob der Thränen und Adieu von Schubert. 50 M.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 9. Ständchen. — Leise Florenz von Schubert. 50 M.
Heft 10. Sommerlüftchen. Polka, F. 50 M.
Heft 11. Deingedenken. C. 50 M.
Heft 12. Nachfrieden. Notturmo, F. 50 M.
Heft 13. Minnelied, F. 50 M.
Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 M.
Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 M.
Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50 M.
Heft 17. Ländlich-sittlich. Polka, C. 50 M.
Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50 M.
Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.
Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 M.
Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 M.
Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie. Introduction. 1 M.
Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.
Heft 24. Süss Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: Jauchzet dem Herrn von Franck. 50 M.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:

Heft 1. Auf dem See. — Albumblätterchen. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 2. Dolce für niente. Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 3. Die Anmutliche. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G f. eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C f. eine od. zwei Zithern. 1 M.
Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.

Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.

Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither. (Schick.) 50 M.

Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) M. 100.

Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1571.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.
Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinqueto. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 150 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)
Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique (Op. 13) für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 150 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)
Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 M.
Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 M.
Bortolazzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Renk jun.) 2 M.
Heller, Walzer, G, aus Op. 115 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 150 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 150 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)
Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 150 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, F, über ein Originalthema für Gitarre. 1 M.
Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 M.
Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 M.
Carulli, Op. 71. Potpourri für Gitarre. 1 M.
Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 M.
Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2 M.
Carulli, Gr. Sammlung von 18 Präludien und 21 Stücken für Gitarre. Heft III IV je 2 M.
Carulli, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 M.
Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 150 M.
Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 M.
20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) S. VA. 1624.
Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque.
Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:
Heft A. 31 der neuesten und bekanntesten Musikstücke das 8- und 10klappige Accordion. 50 M.
Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 M.
Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zwölftönige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.
Heft E. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 M.
Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 M.
Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 M.
Amerikanische Ausgabe. 50 M.

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.
Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1 M.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.
Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Wolff.) 1 M.