# Orchesterstudien für Harfe.

## Eine Sammlung

der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken.

Ausgewählt

und mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen

von

# EDMUND SCHUËCKER.

Eingeführt am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

| Heft I | Heft II | Heft III |
|---|---|---|
| Pr. M. 5.— n. Fr. 6.25 | Pr. M. 5.— n. Fr. 6.25 | Pr. M. 5.— n. Fr. 6.25 |

Eigenthum der Verleger

LEIPZIG und BRÜSSEL,

BREITKOPF & HÄRTEL.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

*18159-18161.*

JOS. MAR... C.O
39 JONES ST.
NEWARK, N.J.

G. SCHIRMER,
35 UNION SQUARE, NEW YORK.

# Inhalt.

## Heft I.


| | | Seite |
|---|---|---|
| № 1. | **Liszt, Franz**, aus der „Beethoven-Cantate“ | 2 |
| „ 2. | **Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“ | 6 |
| „ 3. | **Wagner, Rich.**, aus „Tristan und Isolde“. | 10 |
| „ 4. | **Kretschmer, E.**, aus der Oper „Die Folkunger“ | 25 |
| „ 5. | **Hamerik, A.**, aus der „Nordischen Suite“. | 28 |
| „ 6. | **Weber, C. M. v.**, aus „Aufforderung zum Tanz“, *instrumentirt von H. Berlioz.* | 32 |
| „ 7. | **Wagner, Rich.**, aus der Oper „Lohengrin“ | 38 |
| „ 8. | **Boieldieu, A.**, aus der Oper „Die weisse Dame“ | 43 |
| „ 9. | **Orlando, Giov.**, aus „Heilige Nacht“ (Santa Notte) | 45 |
| „ 10. | **Müller-Berghaus, K.**, aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“. | 46 |
| „ 11. | **Goldmark, Carl**, aus der Ouverture „Sakuntala“ | 47 |
| „ 12. | **Löschhorn, A.**, aus „Abendruhe“. | 52 |


## Heft II.


| | | |
|---|---|---|
| „ 13. | **Meyerbeer, G.**, Schiller-Festmarsch | 2 |
| „ 14. | **Donizetti, G.**, aus der Oper „Lucia von Lammermoor“ | 4 |
| „ 15. | **Reinecke, Carl**, aus der Oper „König Manfred“ | 8 |
| „ 16. | **Liszt, Franz**, aus der „Dante-Symphonie“ | 20 |
| „ 17. | **Meyerbeer, G.**, aus der Oper „Der Nordstern“ | 34 |
| „ 18. | **Bruch, Max**, aus „Scenen aus der Frithjof-Sage“. | 41 |
| „ 19. | **Gade, Niels W.**, aus der Ouverture „Nachklänge von Ossian“. | 43 |
| „ 20. | **Litolff, Henry**, aus der Ouverture „Die Girondisten“ | 44 |
| „ 21. | **Hartmann, Emil**, aus der Trauerspiel-Ouverture „Eine nordische Heerfahrt“. | 46 |
| „ 22. | **Meyerbeer, G.**, aus der Oper „Robert der Teufel“ | 50 |


## Heft III.


| | | |
|---|---|---|
| „ 23. | **Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Orpheus“. | 1 |
| „ 24. | **Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Tasso“ | 8 |
| „ 25. | **Zöllner, Heinrich**, aus „Columbus“ | 10 |
| „ 26. | **Cornelius, Peter**, aus der Oper „Der Barbier von Bagdad“ | 20 |
| „ 27. | **Gade, Niels W.**, aus „Comala“, dramatisches Gedicht nach Ossian | 28 |
| „ 28. | **Reinthaler, Carl**, aus dem Oratorium „Jephtha und seine Tochter“ | 32 |
| „ 29. | **Bruch, Max**, aus der Oper „Die Loreley“ | 37 |
| „ 30. | **Liszt, Franz**, aus dem Oratorium „Die Legende von der Heiligen Elisabeth“ | 46 |


18159

# Orchesterstudien für Harfe

von

## EDMUND SCHUËCKER.

**Heft I.**

### Aus der „Beethoven-Cantate“*) von Franz Liszt.

1.

Andante cantabile.

*p cantando*

*sf*

*p*

*sf espressivo*

*leggiero e stacc.*

*p*

*p*

*sf*

*) Mit besonderer Genehmigung des Originalverlegers C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

18159

*leggiero stacc.*

*espr.*

*espr.*

*leggiero stacc.*

*espr.*

G♯

G♮

1

*leggiero*

*p*

*appassionato*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*rinforzando appassionato*

*p*

*cresc.*

*sf*

*p*

*dim.*

Poco più Adagio.

*molto legato*

*cresc.*

D♮

F♯

F♯

*p un poco marc.*

*fp* *p*

*cresc.* F♯

*p*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

*p*

Tempo I.

*p*

# Aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“ von Franz Liszt.

2.

Andante.

Fl.

*poco rall.*

*p*

1

E♭ A♮ F♯

*fz*

*ff*

Andante maestoso.

Viol. I.

*p*

6 6

A♯

3

2 *poco rall.* *rit.* 1 1

Un poco più moderato.

*ritard.* Cl. *poco rall.* *p*

3 2 E♮ L. H. G♯

Allegretto.
*pastorale*

C♯

Viol. I.

*p*

*mf*

G♮

Poco a poco più moto sino al Allegro marziale.

D♯ F♯

*f*

*più cresc.*

# Aus „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner.

## Vorspiel.

3.

Viola. *molto rall.* **Largo.** *p*

Ob. **Sehr ruhig.** L. H. *più p* 2

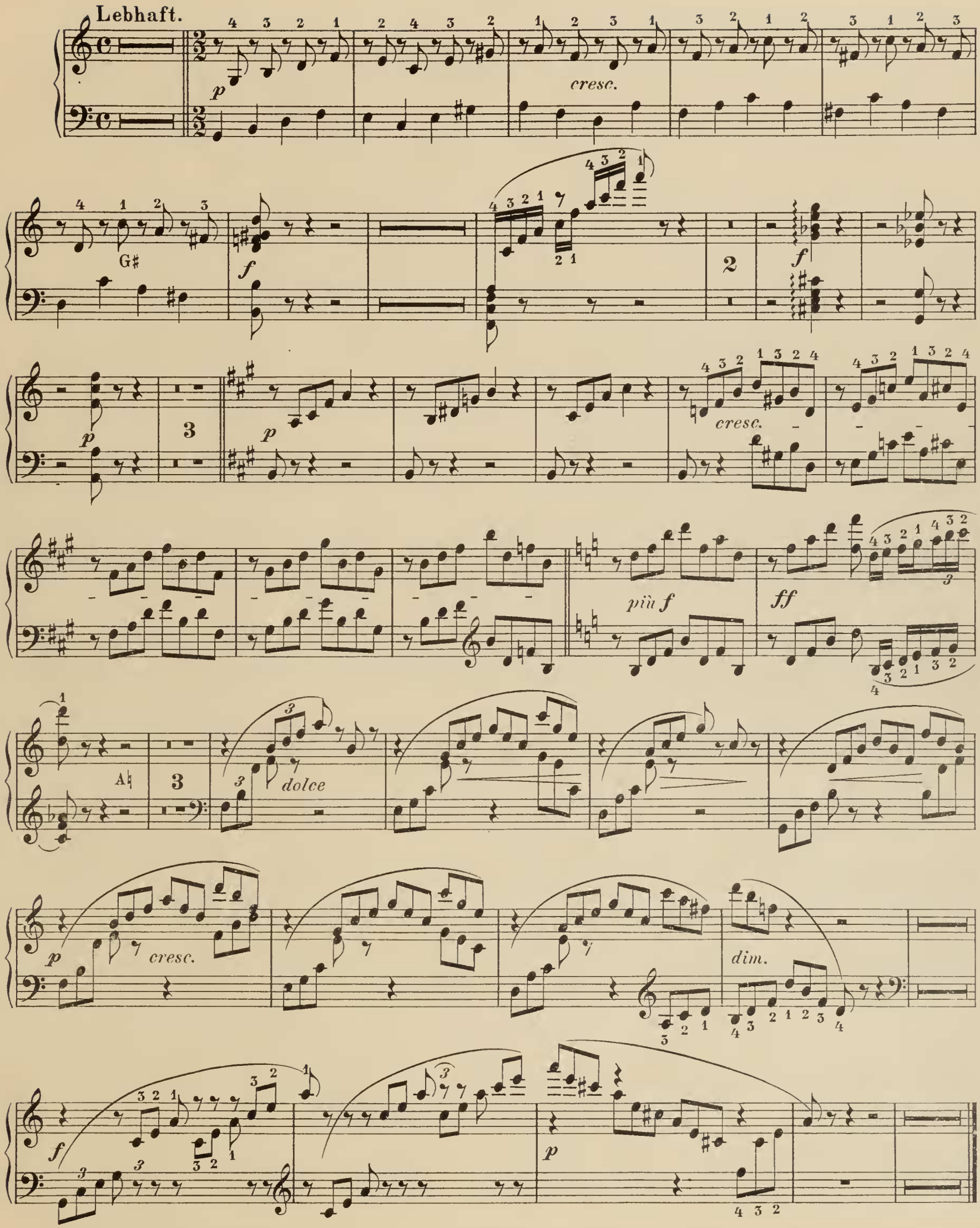
**Sehr ruhig.** Cl. *pp* Ob. I. *più p*

**Immer zurückhaltend.** Viol. I. *dolce* *più p*

Vcl. *ppp*

## Aus dem 1. Aufzug.

### Scene V.



# Aus dem 2. Aufzug.

## Scene 1.

Ein wenig mässiger.

Viol.I.

Ab

D♯ G♯ H♮

A♮

In **A.**

B♭ E♮

E♯ B♯

D♮ A♯

E♮ B♮

*cresc.*

*dolce*

Scene 2.

Sehr lebhaft.

Viol. I.

mf dim.

Immer mehr belebend. Wieder lebhafter.

Tristan.

p pp

Wer des To - des

Nacht liebend er - schaut wenn sie ihr

D♯ F♯ G♯

Viel langsamer und allmählich immer langsamer.

Lie - bes Won - ne ihm lacht.

Viol. I.

p

pp

Isolde.

bin ich die

Welt. —

L. H.

C♮

p dolce

cresc.

f

*ppp*

C♮

F♮

G♮

*poco cresc.*

E♭ B♭

F♯

A♮

D♮

C♯

L. H.

L. H.

*più p*

E♯

*ppp*

G♯

E♮ C♮

G♮

G♯ C♯

*immer pp*

E♭ B♭ G♮

D♯ G♯ B♮ E♮ D♮ E♮ G♮ *poco cresc.* *ff* B♮ G♯ D♯ E♯ A♯ *pp* E♮ *immer p* D♮ A♮ F♮ R. H. F♮ *morendo* F♮ L. H. *pp* F♮ F♮ F♮

Sehr ruhig.

Isolde

Tristan der Tod ge - geben?

*pp*

*più p*

*ppp*

Tristan

los in Lieb' um - fangen,

*pp*

*p*

F♮ A♭ B♭

*poco cresc.*

Isolde

na - men los in Lieb' um - fan - gen

*pp*

*p*

F♮ A♭ B♭

*cresc.*

*mf*

G♭

*più p*

G♮ C♮

*pp*

E♮ B♮

A♮ *più p*

*morendo*

G♭

Immer mehr belebend. Immer belebter.

G♭ *ppp* G♭ G♭

Viol. I.

Lebhaft.

E♭ G♭ *cresc.* A♭ *f*

Lebhaft und schnell.

In A. *ff* D♯ E♯ *dolce* In G. E♭ *ff*

E♭ *p* *p* *cresc.*

In Ces.

*cresc.* *f*

Ob. I.

*pp*

1

*dolce*

*pp*

*p*

*poco cresc.*

A♮

A♭

*dim.*

A♮

*più p*

A♭

*pp*

8

*dolce*

8

A♮

8

D♭ *p*

A♭

♮D♭

C♮ D♮ G♮ B♮ E♮

*p*

F♮

*pp*

A♭

Sehr drängend.

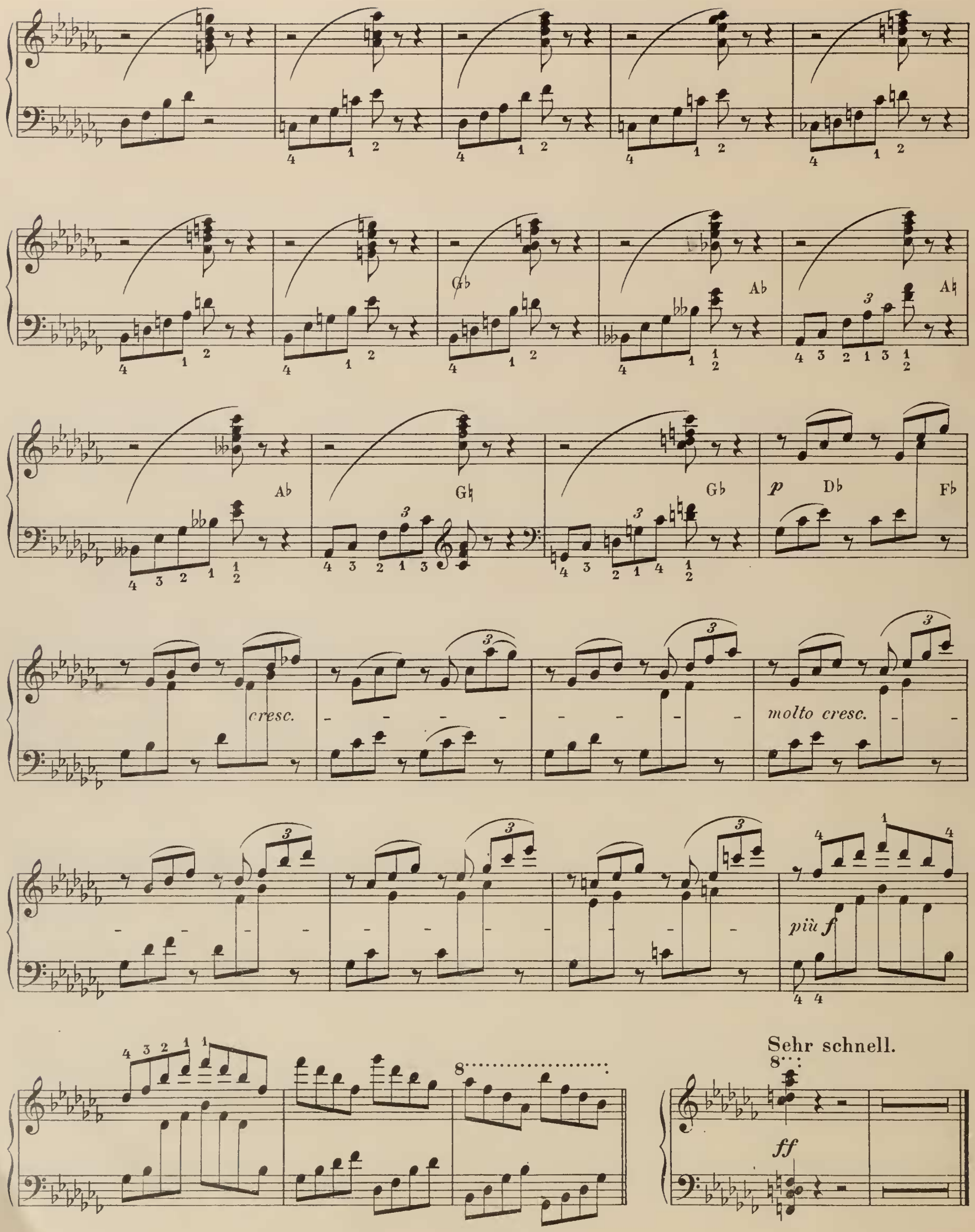
*ff*

L. H. R. H.

*ff*

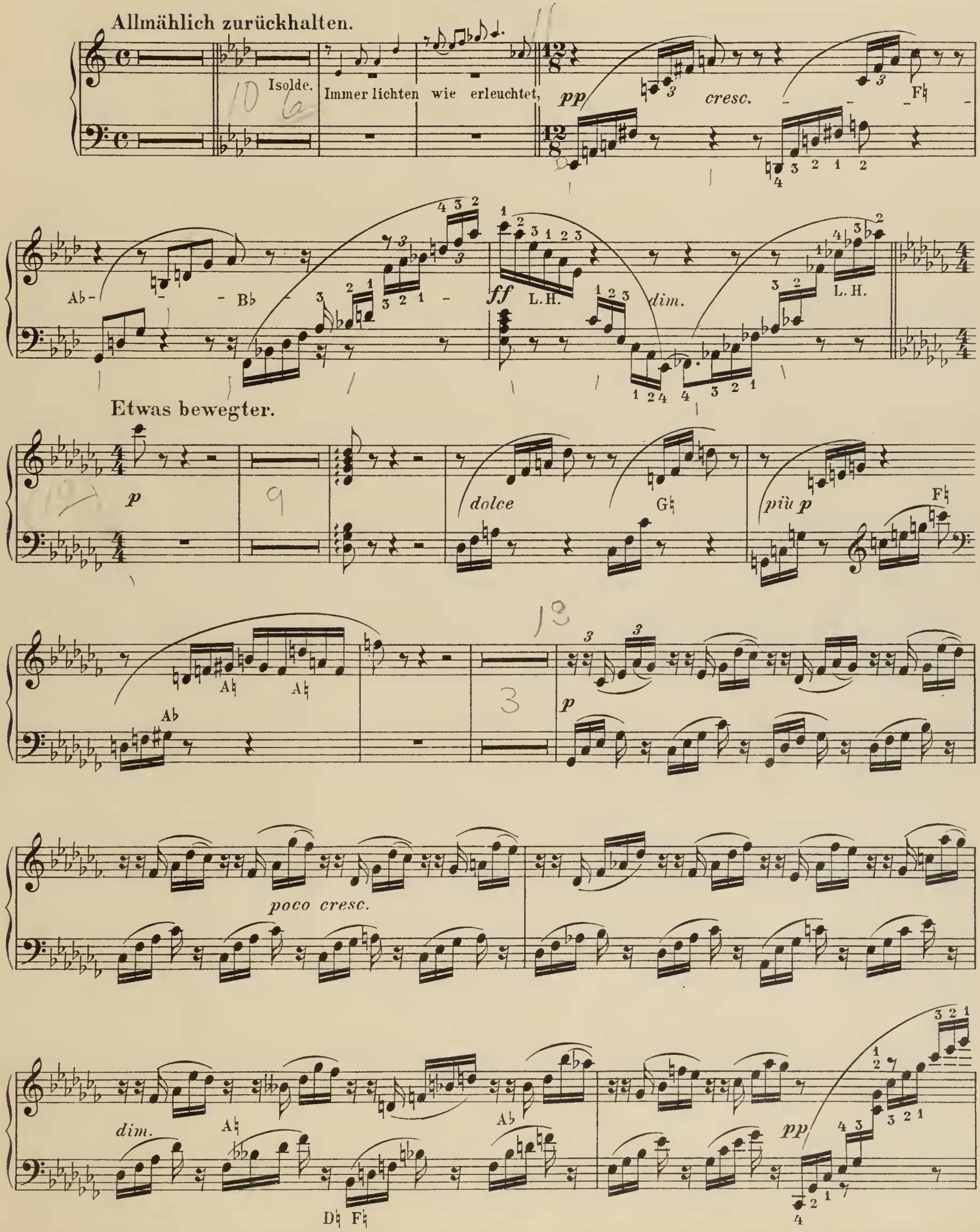
*ff*

*immer f*


G♭
A♭
A♮
A♭
G♮
G♭
p
D♭
F♭
cresc.
molto cresc.
più f
Sehr schnell.
ff

## Aus dem 3. Aufzug.

### Scene 3.



A♭

D♭

C♯ B♮ E♮ D♮ G♮

F♮

A♭

5

*f* *p* L. H.

*f* *p* L. H.

*f* *p*

*cresc.*

Gb

Ab Fb Ab

Ab Ab Gb

Gb *pp*

*cresc.*

*ff*

L. H.

L. H.

8

3 3

*dim.*

E♮

E♮ E♮ E♮ E♮ E♮

E♮ *più p*

E♭ G♭

*pp*

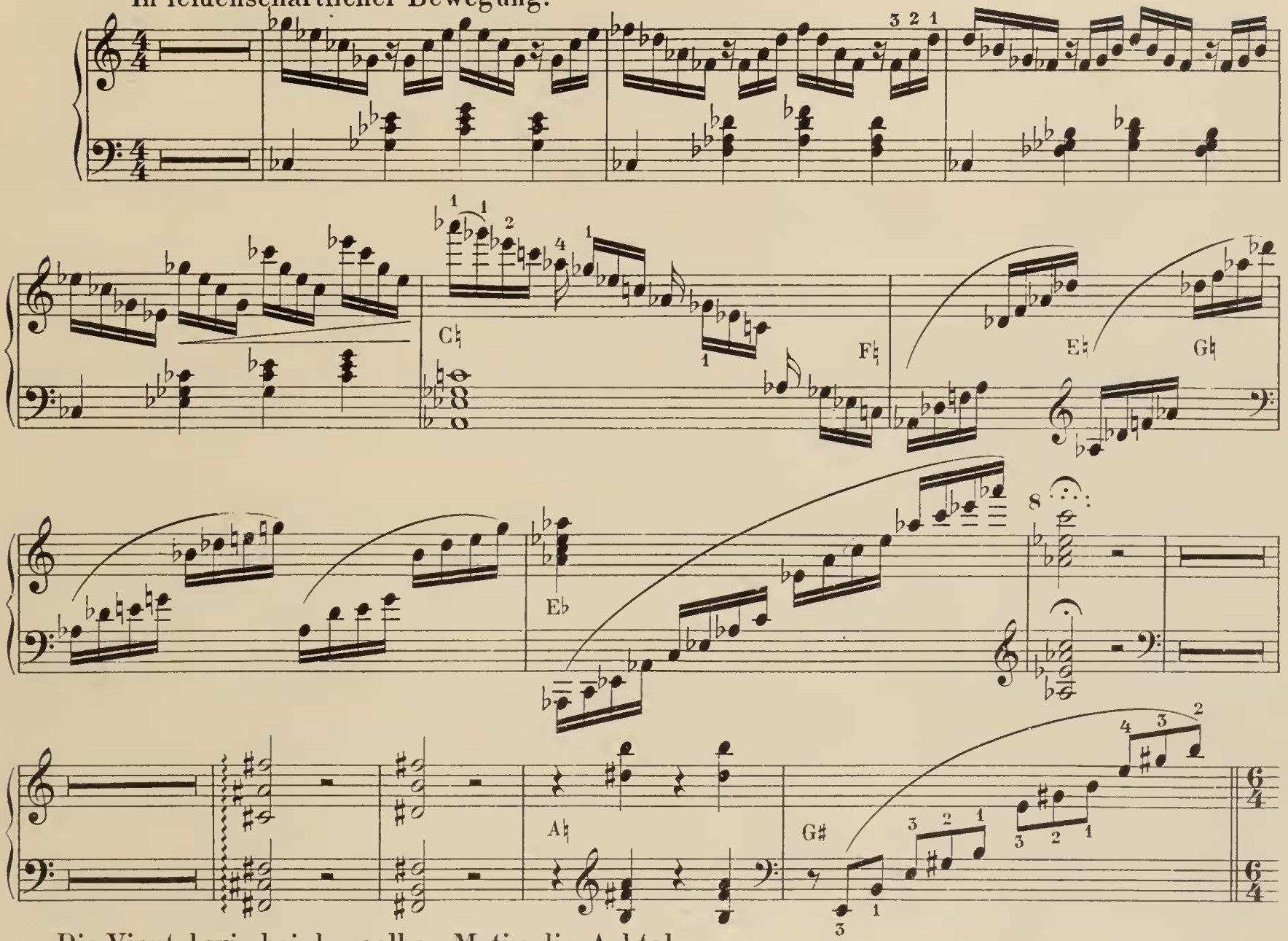
2

*pp*

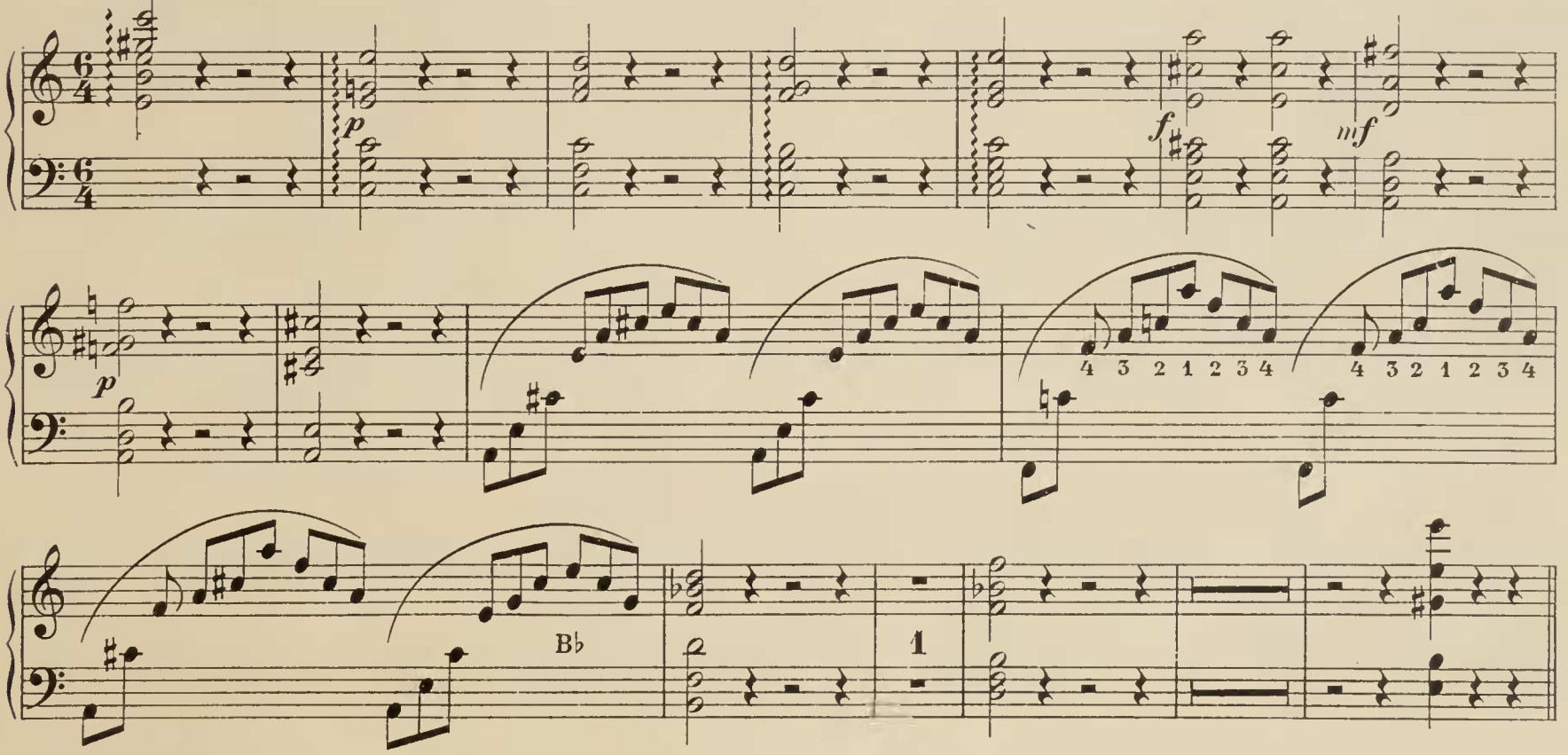
# Aus der Oper „Die Folkunger“*) von E. Kretschmer.

## 1. ACT. Aus der 3. Scene.

In leidenschaftlicher Bewegung.




Die Viertel wie bei demselben Motiv die Achtel.




*) Mit Genehmigung des Originalverlegers Fr. Kistner in Leipzig.

## 3. ACT. Aus der 2. Scene.

Più moto.

*pp*

C♮

*p*

A♮

G♮

*mf*

G♮ F♭ A♮ E♮

F♮ G♮ A♭

A♭

*molto ritenuto*

**Sehr breit und langsam.**

Das Tempo wieder beschleunigen.

8

8

# Aus der „Nordischen Suite“*) von A. Hamerik. Op. 22.

## Im Wald.

Adagio.

5.

*p*

Allegro molto

tacet.

*) Mit besonderer Genehmigung des Originalverlegers Johann André in Offenbach a. M.

## Volkslied.

Andante sostenuto.

*ff*

Solo

L. H. R. H. L. H. R. H. L. H. R. H.

Eb

*pp*

8

Viol. I.

*p*

*f*

*ff* Viol. I. *ff*

*ritenuto*

Clar.

a tempo

*f*

# Brautmarsch.

Allegro maestoso.

*Un poco riten.*

Meno mosso.

Horn

*p*

Fag.

*p*

C♭

A♭

C♮

D♮

D♮

# Aus „Aufforderung zum Tanz“*) von C. M. v. Weber.

Instrumentirt v. H. Berlioz

Moderato. Allegro vivace.

1. Harfe.

Solo

*mf*

6.

2. Harfe.

Solo

*mf*

1. 2.

1

*ff*

2

1. 2.

1

*ff*

2

*) Mit Genehmigung der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin.

8

1. u. 2. Harfe.

*f*

1. Harfe.

*ff*

2. Harfe.

*ff*

Viol.I.

*ff*

*ff*

In **D.**

Viol. I.

*ff* *ff*

In **D.**

*ff* *ff*

1. u. 2. Harfe.

*ff*

1

1. Harfe.

8

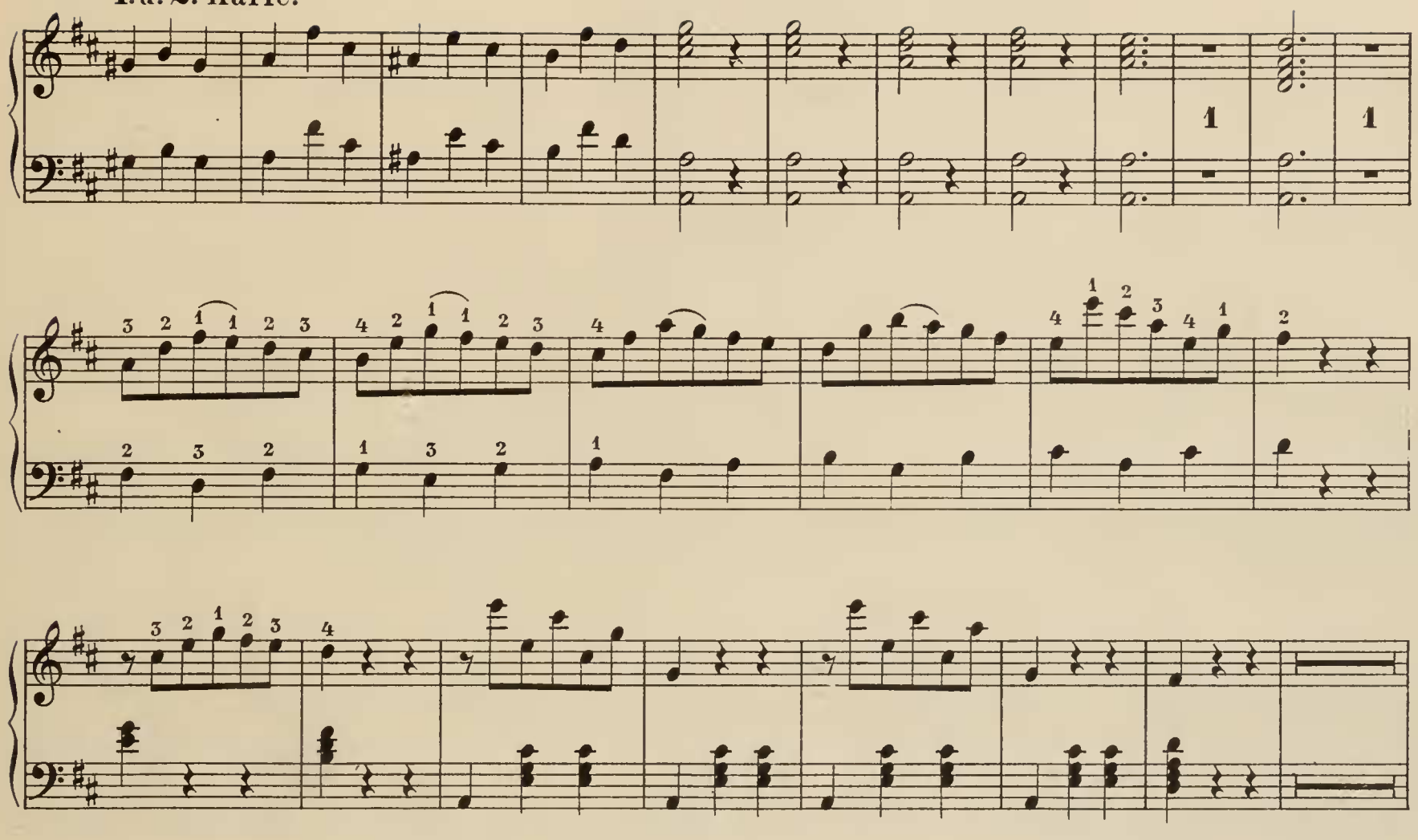
*p*

2. Harfe.

*p*

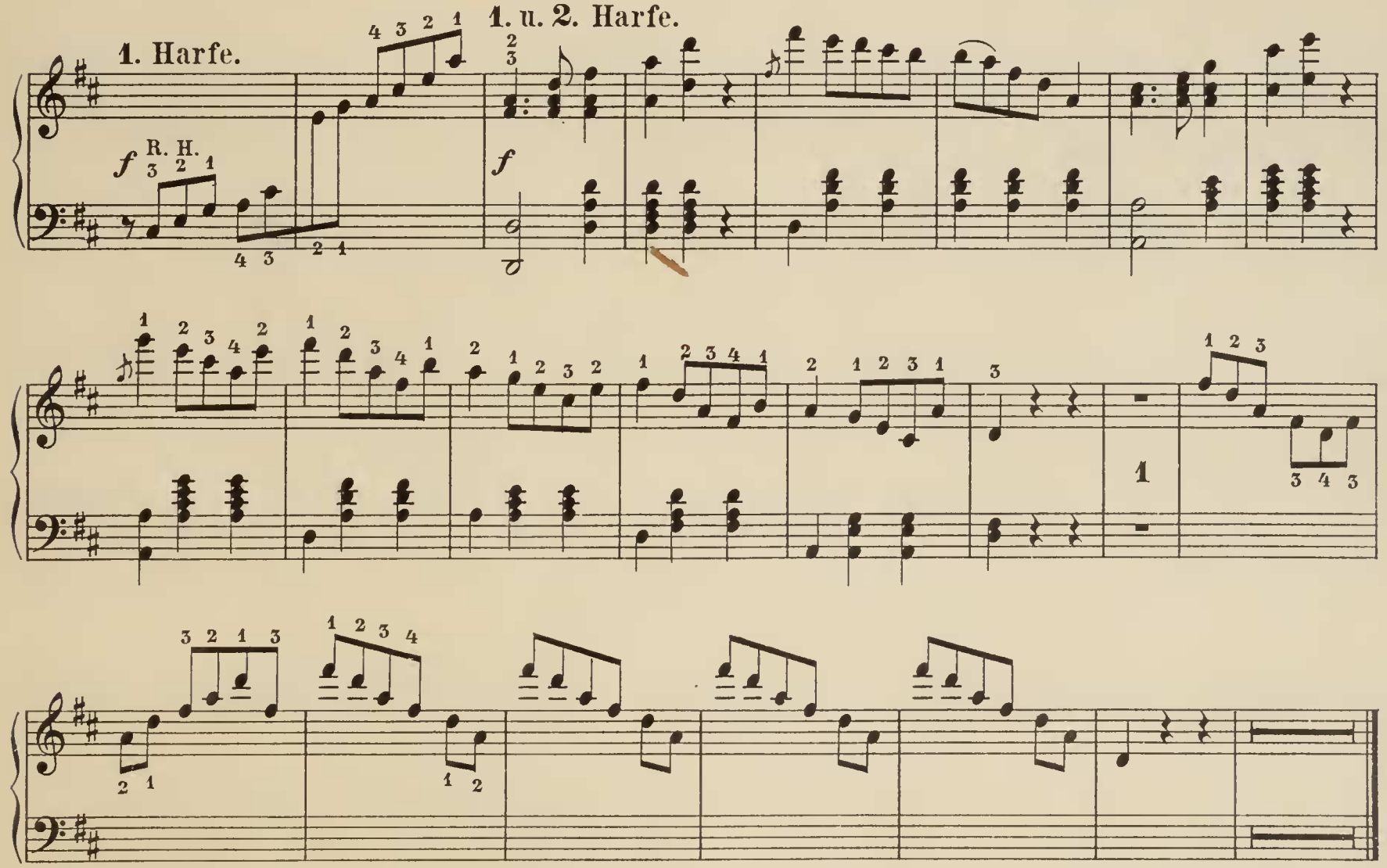
8

1. u. 2. Harfe.



1. u. 2. Harfe.

1. Harfe.



# Aus der Oper „Lohengrin“ von Richard Wagner.

## 1. ACT. Aus der 2. Scene.

Mässig langsam.

7.

cresc.

f Eb

f dim.

p

pp

p

Gb

Ab Db

C# F#

Eb Gb

p

Cb

Fb

cresc.

Langsam.

Eb

f dim.

Eng. Horn. Gb

p

Ab Db

C# F#

Eb Gb

Cb

Eb

Db

Ab

Fb

cresc.

f

dim.

## 3. ACT. Aus der 1. Scene.

Mässig bewegt.

Trompt. a. d. Bühne

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*dim.*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

Fl.

*p*

R.H.

L.H.

R.H.

*pp*

A♯

*più p*

*pp*

# Aus der Oper „Die weisse Dame“ von A. Boieldieu.

## 1. ACT. Nº 3. Ballade und Chor.

Moderato.

8.

Viol. I.

Gb

Ab

Eb

*p*

L. H.

## 2. ACT. Nº 8. Cavatine.

Vcl.

ad libitum

*ff*

Ab C

G

Ab

*ritard.* D

*pp Plus lento*

## 3. ACT. Nº 12. Chor.

Allegretto.

ihr Sänger stimmt an.

*pp*

L. H.

R. H.

L. H.

### Nº 14. Finale.

*f*

L. H.

# Aus „Heilige Nacht“*) (Santa Notte) von Giov. Orlando.

9.

Adagio sostenuto religioso.

*p*

*sempre legato*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*poco*

*a*

F♯

*poco*

*cresc.*

G♯

G♮

F♯

*f*

*dim.*

*pp*

E♮

*cresc.*

B♭

*f*

G♮

*) Mit gütiger Erlaubniss der Originalverleger Ries u. Erler in Berlin.

# Aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“.*)

## № 2.

Traumbilder-Fantasie in Walzerform
von K. Müller-Berghaus.

Più lento.

10.

*p*

*p*

*pp*

## № 4.

1. 2.

*p*

*) Mit Bewilligung des Originalverlegers Max Leichssenring in Hamburg.

# Aus der Ouverture „Sakuntala“*) von Carl Goldmark.

Andante assai.

Ossia.

**11.**

A♮

Ab

D♮

*) Mit Bewilligung der Originalverleger Rózsavölgyi u. Cº in Budapest.

*p* *cresc.*

A♮ D♭ *p* A♭ *cresc.*

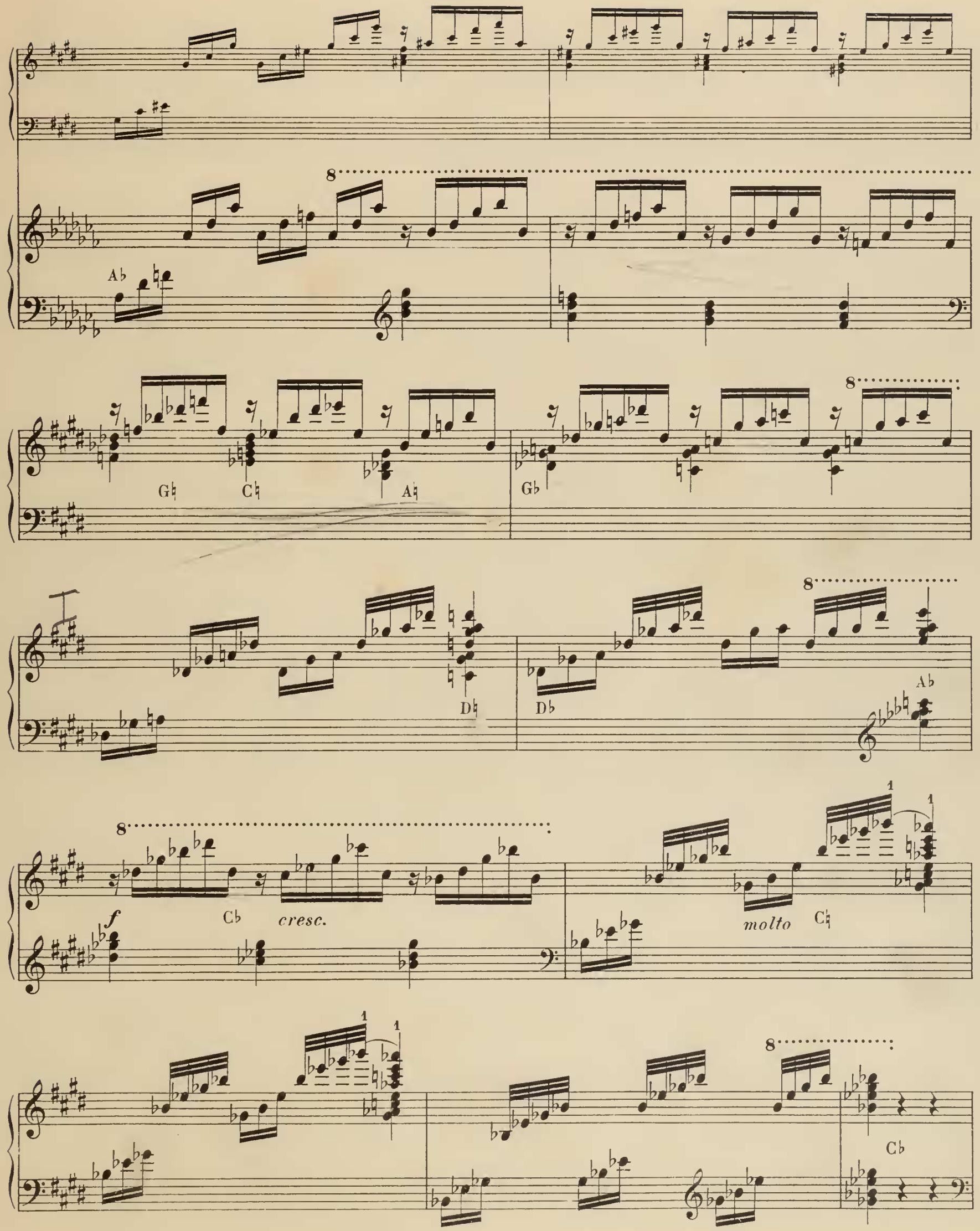
8

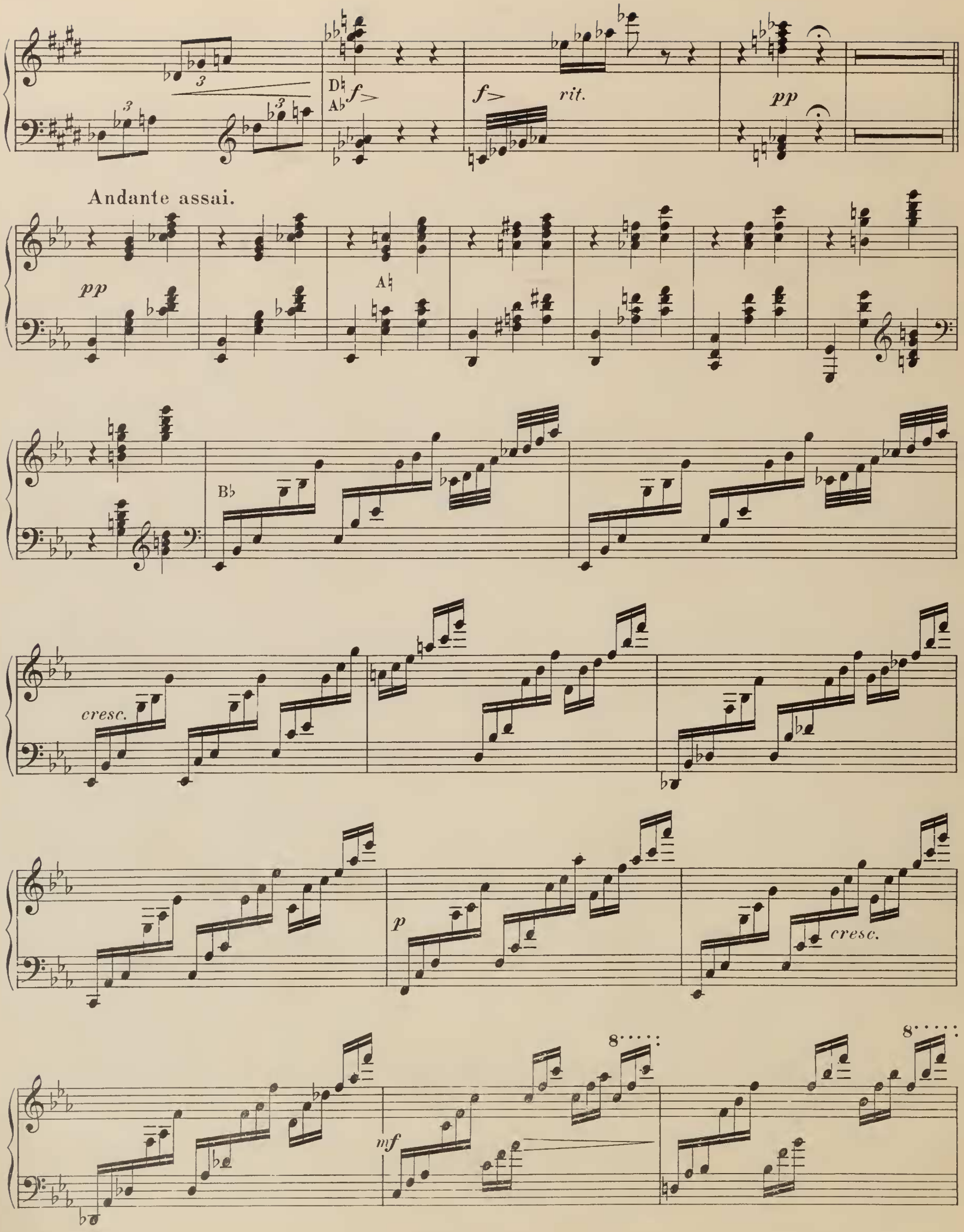
*mf*

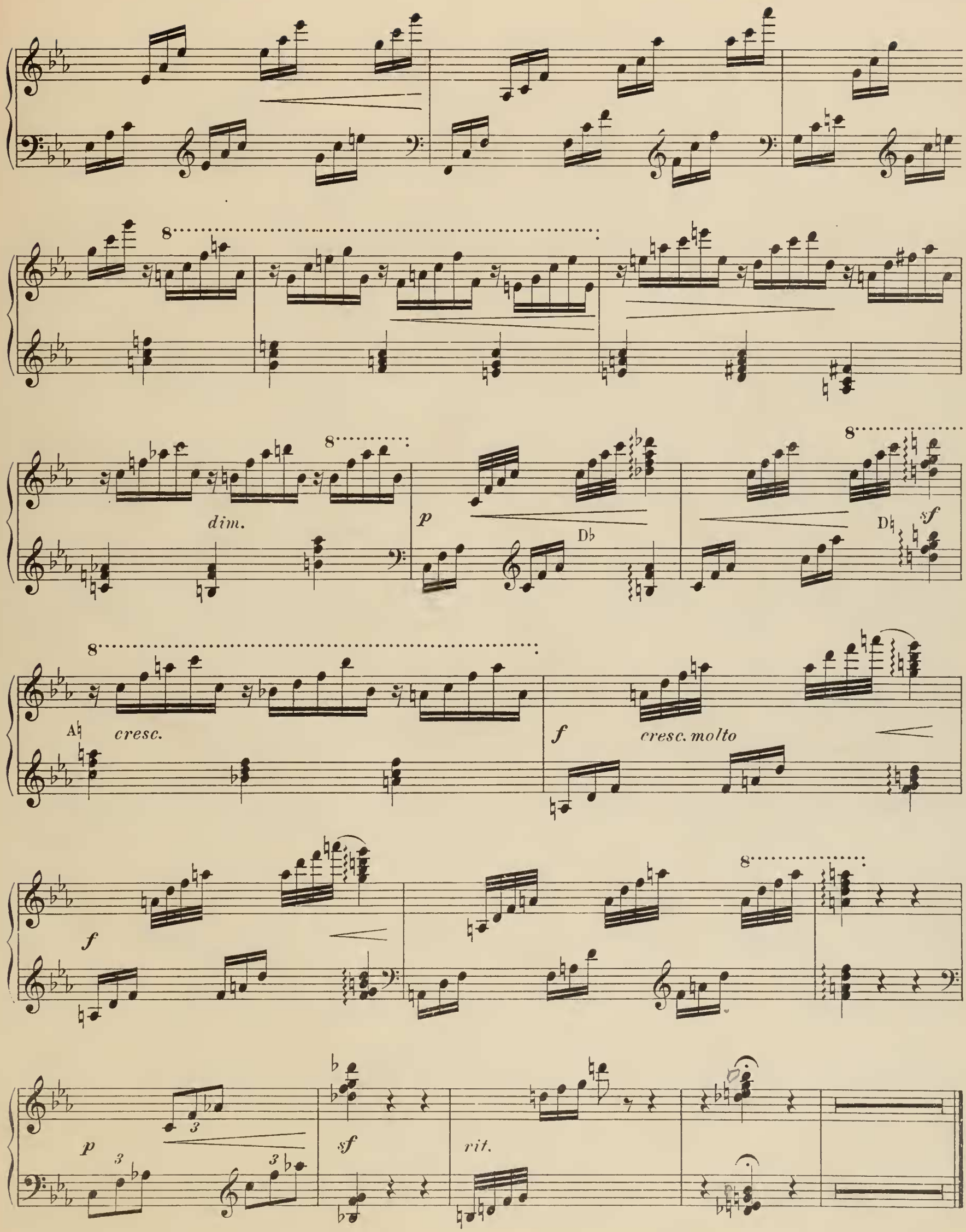
A♮ D♮ *mf* D♭

8

A♭ A♮


A♭
G♮
C♮
A♮
G♭
D♮
D♭
A♭
f
C♭
cresc.
molto
C♮
C♭


D♮
A♭
f
rit.
pp
Andante assai.
pp
A♮
B♭
cresc.
p
cresc.
mf
8


8
dim.
p
D♭
D♮
sf
A♮
cresc.
f
cresc. molto
f
p
3
sf
rit.

# Aus „Abendruhe“*) von A. Löschhorn.

12.

Andante religioso.

*pp*

A♯

*pp*

*) Mit gütiger Bewilligung der Originalverleger C. A. Challier u. Cº in Berlin.

*p*

F♮

*ppp*

F♯

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

C♯

D♯

Orch Studies I

PROPERTY OF LUNA PHILLIP

# Breitkopf & Härtel's
# Bibliotheken
## für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel · Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc. · Libraries of Music for Wind-and other Instruments.

## Für Harfe mit und ohne Begleitung.

**Backofen,** Harfenschule. 3 *M*.

**Backofen,** Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 *M*.

**Eichborn,** Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. *M* 1.30.

**Kastner, A.,** Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler. 3 *M*.

**Liszt,** Consolations. (E. Schuëcker.) 3 *M*.

**Mendelssohn,** Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.) *M* 1.30.

**Mozart,** Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. *M* 4.80. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)

**Mozart,** 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

**Poenitz,** Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe., *M* 3.90.

**Posse,** 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 *M*.

**Reinecke,** 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. *M* 2.60.

**Schuëcker,** Op. 4. · 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M*.

**Schuëcker,** Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 *M*.

**Schuëcker,** Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M*.

**Schuëcker,** Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 *M*.

**Schuëcker,** Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 *M*.

**Schuëcker,** Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 *M*.

**Schuëcker,** Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M*.

**Schuëcker,** Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte je 5 *M*.

**Snoer,** Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe.
Heft I, Cdur. 2 *M*.
Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten. 2 *M*.

**Snoer,** Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet. 2 *M*.

**Snoer,** Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder (»Stille Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger. 2 *M*.

**Tombo,** Mazurka, Ces für Harfe. 1 *M*.

**Tombo,** Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) 3 Teile je 5 *M*.

**Tombo,** Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *Pf*. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

**Trneček,** Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. *M* 4.80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)·

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·