

Der Neugierige.

Lied

VON FRANZ SCHUBERT.

Für Violoncello und Pianoforte übertragen von

David Popper.



Wm 19923

3351

Wlog

Langsam.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a Violoncello staff (bass clef, 2/4 time) and a Pianoforte staff (treble and bass clefs, 2/4 time). The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a final cadence in 3/4 time.

Sehr langsam.

p cantando.

pp

f quasi Recitativo.

mf

mf

First system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major (one sharp). The piano part features a complex texture with chords and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *cantando.* and features a melodic line with a trill in the second measure. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present in the first measure. The system concludes with a double bar line.

Aus den Konzert-Programmen von David Popper.

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres



transcrites pour

VIOLONCELLE ET PIANO

et exécutées dans ses concerts

par

DAVID POPPER

No.		fr. s.	No.		fr. s.
1.	Schubert, Du bist die Ruh'	1 50	14.	Giordani, Caro mio ben, Air	1 50
2.	Pergolese, Nina (Tre giorni)	1 50	**15.	Cherubini, Ave Maria	1 50
**3.	Rubinstein, Melodie, op. 31 ¹	1 50	*16.	Tschaikowsky, Barcarolle, op. 37 ⁶	1 50
**4.	Chopin, Nocturne, op. 9 ²	1 50	*17.	— Perce-Neige, op. 37 ⁴	1 50
5.	Schumann, Träumerei, op. 15 ¹ (Davidoff)	1 50	*18.	— Chant d'Automne, op. 37 ¹⁰	1 50
*6.	Tschaikowsky, Chanson sans paroles, op. 2 ³	1 50	19.	Händel, Largo	1 50
7.	Jensen, Marmelades Lüftchen, op. 21 ⁴	1 50	20.	— Sarabande	1 50
8.	Jámbor, Nocturne, op. 8 ¹	1 50	21.	Bach, Arie aus der D-dur-Suite	1 50
*9.	Tschaikowsky, Chanson triste, op. 40 ²	1 50	22.	Schumann, Schummerlied, op. 124 ¹⁶	1 50
10.	Schumann, Abendlied, op. 85 ¹²	1 50	23.	Schubert, Der Neugierige	1 50
11.	Schubert, Ave Maria, op. 52 ⁴	1 50	24.	— Sei mir gegrüsst	1 50
12.	Campioni, Menuetto Pastorale	1 50	25.	— Litanei auf das Fest „Allerseelen“	1 50
13.	Purcell, Air	1 50			

* Les numeros 16. 17. 18 propriété pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie.

* Ne se vendent ni en France ni en Belgique.

** Ne se vendent pas en France, en Belgique et en Suisse française.

Der Neugierige.

Lied

VON FRANZ SCHUBERT.

Für Violoncello und Pianoforte übertragen von

David Popper.

Langsam.

Sehr langsam.

p cantando.

f quasi Recitativo.

cantando.

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a tempo marking of 'Langsam.' and a key signature of one sharp (F#). The first system includes a 'V' (Violoncello) marking and a dynamic of 'p'. The second system is marked 'Sehr langsam.' and 'p cantando.'. The third system is marked 'f quasi Recitativo.' and 'f'. The fourth system is marked 'cantando.' and 'p'. The score includes various technical exercises such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs, along with fingering numbers (1-4) and breath marks (V).

Auswahl beliebter

Salonstücke, Fantasien, Nocturnos, Romanzen, Transcriptionen etc.

in schwererer Ausführbarkeit

für Violoncello und Piano.

Albert , Boubée, Marche militaire 2 50	Heberlein , H., Op. 11. Mazurka 1 80	Popper , D., Perles musicales, Pièces célèb., transcrites et exécutées dans ses concerts.
— Marche villageoise 2 —	— Op. 32. Hexentanz (Witches Dance) 3 —	No. 1. Du bist die Ruh, Schubert 1 50
Beethoven , L. v., Op. 40. Romanze in G, (Aug. Lindner) 1 50	Hegyesi , L., Op. 12. Zwei Stücke.	No. 2. Nina (Tre giorni), Pergolesi 1 50
— Op. 50. Romanze in F, (Aug. Lindner) 1 50	No. 1. Nocturne 1 80	No. 3. Melodie, Rubinstein, op. 3 No. 1 1 50
Bischoff , K. J., Op. 41 No. 2. Canzonetta 1 80	No. 2. Ständchen 1 80	No. 4. Nocturne, Chopin, op. 9 No. 2 1 50
— Op. 41 No. 4. Serenata 1 80	Hillmann , C., Op. 28. Albumblatt 1 50	No. 5. Träumerei, Schumann, op. 15 No. 7, Davidoff, F dur 1 20
Bockmühl , R. E., Op. 6. Trois Sérénades sur des mélod. de Schubert.	Káan , H. de, Op. 25. Serenade 1 80	No. 6. Chanson sans paroles, A dur, Tschalkowsky, op. 2 No. 3 1 50
No. 1. Ständchen 1 50	Kinsey , T. Hagne, Romance net. 2 —	No. 7. Murmelndes Lüftchen, Jensen, op. 21 No. 4 1 50
No. 2. Ave Maria 1 50	Kummer , F. A., Op. 81. 4 Morceaux de Salon, sur des airs nationaux.	No. 8. Nocturne, Jánbor, E., op. 8 No. 1 1 50
No. 3. Lob der Tränen 1 50	No. 1. Aïrs italiens 1 —	No. 9. Chanson triste, Tschalkowsky, op. 49 No. 2 1 50
Brosig , M., Op. 18. Deux Nocturnes 2 —	No. 2. Aïrs écossais 1 —	No. 10. Abendlied, Schumann, op. 85 No. 10 1 50
Bruck , A., Op. 20. Romanze 2 —	No. 3. Aïrs allemands 1 50	No. 11. Ave Maria, Schubert 1 50
Cossmann , B., Op. 5. Fantasie über „Freischütz“ von Weber 2 50	No. 4. Aïrs espagnols 1 50	No. 12. Menuetto pastorale, Campioni 1 50
— Transcriptionen.	— Op. 160. Divertissent über Motive aus „Entführung“ von Mozart. 1 50	No. 13. Air, Purcell 1 50
No. 1. Marche funèbre (Trauermarsch), B dur op. 35, Chopin 1 50	Labocetta , Dom., Op. 50. II Marinaro, Duettino 1 50	No. 14. Caro mio ben, Air, Giordani 1 50
No. 2. Nocturne, C dur, op. 15 No. 2, Chopin 1 50	Léonard , H., Op. 2. Souvenir de Haydn, „Gott erhalte Franz den Kaiser“, Fantasie (Bockmühl) 4 40	No. 15. Ave Maria, Cherubini 1 50
Davidoff , Carl, Uebertragungen.	Lewandowsky , M., Op. 3. Zwei Stücke.	No. 16. Barcarolle, Tschalkowsky, op. 37 No. 6 1 50
No. 1. Träumerei, Schumann (op. 15 No. 7) 1 20	No. 1. B dur 1 80	No. 17. Perce-neige, „Tschalkowsky, op. 37 No. 11 1 50
No. 2. Bagatelle, Iver Holter (op. 2 No. 2) 1 20	No. 2. Es dur 2	— Op. 10. Sarabandé und Gavotte 1 80
No. 3. Bagatelle, Iver Holter (op. 2 No. 3) 1 20	Lindner , Aug., Op. 18. Morceaux de Salon sur des thèmes favoris.	— Op. 48. Menuetto, D dur 2 50
Eisenberg , Max, Mazurka 1 50	No. 1. Ständchen, von Schubert 1 50	— Op. 51. Mazurka (No. 6), C dur 2 —
— Scherzo (Dryadentanz) 2 50	No. 2. Ave Maria, von Schubert 1 50	Radecki-Steinacker , C. v., Op. 2. Kleine Liebesgeschichten, 5 Stücke. Ständchen. — Auf dem Tanzplatz. — Wiegenlied. — Minneliedchen. — Menuett complet 2 50
Ernst , H. W., Op. 10. Elegie, C moll (Lindner) 1 50	No. 3. Lob der Tränen, von Schubert 1 50	Rheinberger , J., Op. 92. Sonate, C dur, n. 5 —
Forino , L., Op. 19. Angelus [Sursum Corda] 1 50	No. 4. Letzte Rose aus „Martha“ 1 50	Röhrig , J. A., Op. 5. Serenade 1 50
— Op. 20. Au château, Sérénade 1 60	No. 5. Adelaïde, von Beethoven 1 50	— Op. 6. Ungarische Serenade 1 60
— Op. 21. Les mouches, Morceau caract. 1 80	No. 6. Hymne aus Stradella, Flotow 1 50	Romberg , B., Op. 42. Pièce pour les Amateurs sur des Aïrs suédois 2 60
— Op. 22. Sur les flots, Barcarolle 1 50	— Op. 19. Morceaux de Salon, sur des thèmes d'opéras.	— Op. 46. Divertissement über österreichische Volkslieder 2 60
— Op. 28. Mazurka 1 80	No. 1. La Juive, von Halévy 1 30	— Op. 51. Concertino, Pièce facile, D moll (Schroder) 3 60
— Op. 24. Tarantella 1 80	No. 2. Robert le Diable, von Meyerbeer 1 30	Rossi , M., Op. 10. Réverie (Krönig) 2 —
Furino , Ferd., Tarantelle 2 50	No. 3. Lucia di Lammermoor, Donizetti 1 30	Sivori , Cam., Op. 23. 2 Romances sans paroles (Bockmühl) 1 50
Gillet , E., Op. 1. Andante appassionato 2 —	— Op. 43. Schottische Melodien aus der Oper „Die Hochländer“ 2 30	— Op. 23 No. 1. Romance (Lindner) 1 50
Goltermann , G., Op. 13 No. 2. Le Rêve, Morceau de Salon 1 50	Marschner , H., Op. 159. Drei Impromptus *Bog. 7	Stern , Leo, Op. 6. Valse de Concert 2 50
— Op. 35. 4 Morceaux de Salon, compl. 3 20	Mendelssohn-Barth. , F., Op. 64. Concert (Original: Violine), arrangirt von Bockmühl 4 —	— Op. 25. Humoreske 2 —
No. 1. Romance, D dur 1	Menter , Jos., Op. 9. Ländler 1 50	— Op. 26. Pastorale 1 80
No. 2. Alla Mazurka, A moll 1 —	Mozart , W. A., Adagio aus dem Clarinetten-Concert op. 107 1 50	— Sehnsucht (Le Désir), Romanze 1 20
No. 3. Caprice, G dur 1 —	— Andante cantabile aus dem Violin-Concert op. 121, in D dur 1 80	— Tarantelle 2 50
No. 4. Adagio et Tarantelle D moll 1 —	— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett op. 108, (Aug. Lindner) 1 50	Täglichsbeck , Th., Op. 49. Concertstück 2 50
— Op. 43. 4 Morceaux caract., compl. 3 20	Nöck , A., Op. 9. Caprice No. 1, A moll 1 80	Tartini , J., L'art de l'archet, [Die Kunst der Bogenführung], 50 Variat. über eine Gavotte für Violoncello bearb. von Norbert Salter unter Benutzung der Pianof.-Begleitung von Ferd. David net. 4 50
No. 1. Réverie, E moll 1 —	— Op. 10. Caprice No. 2, D dur 2 60	Vieuxtemps , H., Op. 30. Élégie, F moll 2 —
No. 2. Inquiétude, G dur 1 —	— Op. 11. Zwei Andantes in B dur. No. 1. 2 à 1 60	— Adagio religioso aus dem Violin-Concert No. 4, op. 31, Uebertragen von J. Lier 1 80
No. 3. Nocturne, D moll 1 —	— Op. 15 No. 1. Prélude 1 20	
No. 4. Humoreske, D dur 1 —	Oelklaus , P., Op. 8. Plainte (Klage) 1 20	
— Op. 49 No. 1. Nocturne, G dur 1 —	— Op. 21. Tarantelle 2 50	
— Op. 59 No. 2. Saltarello, H moll 1 80	— Op. 23. Scherzo 1 80	
— Op. 66. Fantasie über Motive aus „Oberon“ von Weber 2 60		
— Op. 98. Fantasina über Melodien von Mendelssohn-Bartholdy 2 50		
— Op. 115 No. 1. Sérénade, C dur 2		
— Op. 121. Transcriptions d'opéras.		
No. 1 u. 2. Idoménée, Mozart 1 50		
— Op. 128 No. 1. Ballade, B dur 1 50		
— Op. 132. Zwei Stücke.		
No. 1. Étude, E moll 2 —		
No. 2. Trauer und Trost, Charakterstück, C moll 1 80		
— Op. 133. Vito, [Ein Reiterstück], F dur 2 —		
Haupt , M., Op. 8. Cah. I. Trois Romances 1 30		

Verlag von Johann André. Offenbach am Main.

Vorstehend aufgeführte Salonstücke, Fantasien, Romanzen, Transcriptionen etc. für Violoncello und Piano bilden einen Teil der Verlagswerke für Violoncello genannter Firma. Das gesammte Verzeichnis der Werke für Violoncello wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- oder Buchhandlung kostenlos und postfrei zugesandt. Man bittet in diesem Falle „Sonderkatalog Abteilung 3“ zu verlangen.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich von der Verlagshandlung.