

Blätter und Blüten.

Eine Sammlung beliebter Stücke

für

VIOLINE UND PIANOFORTE

in leichter Bearbeitung

herausgegeben von

RICHARD HOFMANN.

Nº 1. Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch.	M. 1. —	Nº 2. Strauss, Joh. Radetzky-Marsch.	M. 1. —
„ 3. Chopin, F. Trauermarsch.	„ — 75.	„ 4. Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch“	„ 1. —
„ 5. Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte	„ 1. —	„ 6. Schubert, Fr. Ave Maria.	„ — 75.
„ 7. Haydn, Jos. Serenade.	Nº 30.) „ 1. —	„ 8. Schubert, Fr. Am Meer.	„ — 75.
„ 9. Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges.	„ 1. —	„ 10. Schubert, Fr. Op. 51. Marche militaire.	„ 1. —
„ 11. Beethoven, L. v. Adelaide.	„ 1. 50.	„ 12. Schubert, Fr. Die Forelle.	„ 1. —
„ 13. Herold. Overture „Zampa.“	„ 2. —	„ 14. Nicolai. Overture „Die lustigen Weiber.“	„ 2. —
„ 15. Chopin, F. Op. 18. Valse.	„ 2. —	„ 16. Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz.	„ 2. —
„ 17. Curschmann. An Rose.	„ 1. —	„ 18. Prume, Fr. La Mélancolie.	„ 1. —
„ 19. Lanner, J. Pester-Walzer.	„ 2. —	„ 20. Boieldieu. Overture „Die weisse Dame.“	„ 2. —
„ 21. Schubert, Fr. Ungeduld.	„ — 75.	„ 22. Schubert, Fr. Das Wandern.	„ — 75.
„ 23. Weber, C. M. v. Overture „Der Freischütz.“	„ 2. —	„ 24. Weber, C. M. v. Jubel-Overture.	„ 2. —
„ 25. Schubert, Fr. Der Wanderer.	„ 1. —	„ 26. Schubert, Fr. Op. 94. Nº 3. Moment musical.	„ 1. —
„ 27. Boieldieu. Overture „Der Calif von Bagdad.“	„ 2. —	„ 28. Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus Athalia.	„ 1. 25.
„ 29. Chopin, F. Op. 7. Nº 1. Mazurka.	„ 1. —	„ 30. Schubert, Fr. Der Tod und das Mädchen.	„ — 75.
„ 31. Schubert, Fr. Trockne Blumen.	„ 1. —	„ 32. Chopin, F. Op. 9. Nº 2. Nocturne.	„ 1. —
„ 33. Mozart, W. A. Overture „Don Juan.“	„ 2. —	„ 34. Mozart, W. A. Overture „Die Zauberflöte.“	„ 2. —
„ 35. Chopin, F. Op. 40. Nº 1. Polonaise.	„ 1. 50.	„ 36. Weber's letzter Gedanke.	„ — 75.
„ 37. Beethoven, L. v. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate.	„ 1. —	„ 38. Torgauer-Marsch.	„ — 75.
„ 39. Hünten, Op. 30. Nº 2. Der kleine Tambour.	„ 1. 25.	„ 40. Hünten, Op. 30. Nº 3. La Cenerentola.	„ 1. 25.
„ 41. Field, J. Nocturno in Es dur.	„ 1. —	„ 42. Strauss, Joh. Op. 154. Loreley-Rheinklänge.	„ 2. —
„ 43. Schumann, R. Abendlied.	„ — 75.	„ 44. Schumann, R. Träumerei.	(Walzer.) „ — 75.
„ 45. Schumann, R. Am Camin.	„ — 75.	„ 46. Schumann, R. Seit ich ihn gesehen.	„ — 75.
„ 47. Schumann, R. Er, der Herrlichste von Allen.	„ 1. —	„ 48. Schumann, R. Ich grolle nicht.	„ — 75.
„ 49. Schumann, R. Du bist wie eine Blume.	„ — 75.	„ 50. Schumann, R. An den Sonnenschein.	„ — 75.
„ 51. Schumann, R. Widmung. „Du meine Seele“	„ 1. —	„ 52. Schumann, R. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	„ 1. —
„ 53. Schumann, R. Op. 124. Nº 16. Schlummerlied.	„ 1. —	„ 54. Oesterr. Nationalhymne. „Gott erhalte Franz den Kaiser“	„ — 75.
„ 55. Lortzing, A. Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“	„ — 75.	„ 56. Weber, C. M. v. Oberon. Lied der Meernädchen.	„ — 75.
„ 57. Schubert, F. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder“	„ — 75.	„ 58. Lortzing, A. Czaar u. Zimmermann. „Sonst spielt' ich“	„ — 75.
„ 59. Mendelssohn, F. Lied ohne Worte Nº 19.	„ 1. —	„ 60. Chopin, F. Op. 64. Nº 1. Walzer.	„ 1. —
„ 61. Clementi, M. Op. 36. Nº 4. Sonatine in F dur.	„ 1. —	„ 62. Clementi, M. Op. 36. Nº 6. Sonatine in D dur.	„ 1. —
„ 63. Diabelli, A. Op. 24. Nº 2. Sonatine in G dur.	„ 1. —	„ 64. Diabelli, A. Rondo militaire.	„ 1. —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, HEINR. PETERSEN.

Ungeduld.

„Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein.“

Etwas geschwind.

Franz Schubert.

Violine.

Pianoforte.

p>

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Etwas geschwind.' (Somewhat quick). The piano part starts with a dynamic marking of *p>* (piano, with an accent). The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece, with the piano part featuring triplet chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin part is initially silent. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the violin part beginning to play, with a melodic line that moves across the staff. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both parts.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system, with a melodic line in the upper treble and accompaniment in the grand staff.

Third system of musical notation. This system includes a dynamic marking of *pv* (pianissimo) above the first staff. The accompaniment in the grand staff features a dense texture of chords and some triplet patterns.

Fourth system of musical notation. The bass line in the grand staff contains several triplet markings, indicated by the number '3' above the notes.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second ending includes a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a double bar line. The bass line continues with triplet markings.