



Für HARFE



Harfe solo.

Carl Alberstoetter , Drei kleine Vortragstücke	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 60
Alfred Holy , op. 12. „Drei kleine Stücke“	
a) Notturmo	2 —
b) Ständchen	2 —
c) Canzonette	2 —
Walter Huber , op. 5. „Andante religioso“	2 —
— op. 12. „Valse lente“	2 50
Alfred Kastner , op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt.	2 50
a) Souvenir	
b) Arabeske	
Charles Oberthür , „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!“ Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	1 50
Franz Poenitz , op. 68. „Klänge aus der Alhambra“	3 —
Edmund Schuëcker , op. 28. „Legende“	2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato“	4 —
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte“	2 —
— op. 38. „Barcarole“	2 50
— op. 41. „Henrica“ Nocturno	3 20
Johannes Snoer , op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Ernst Stahl , op. 41. „Les Adieux“ (Abschied)	1 60
— op. 42. „Serenade“	2 —
— op. 50. „An der Quelle“. Salonstück	2 —
— op. 56. „Marguerite“. Gavotte	2 —
L. M. Tedeschi , op. 31. „Marionetta“. Humoreske	2 —
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola“	2 50
— op. 34. „Suite“	5 —
Hans Trneček , op. 7. „Schubert-Fantasie“	3 —
— op. 30. „Novelette“	2 —
Gabriel Verdalle , op. 1. „Andante religioso“	1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche“	1 80
— op. 3. „Petite Marche“	1 80
— op. 4. „Aubade“	1 80
— op. 5. „Sérénade“	1 60
— op. 6. „Romance sans paroles“	1 80
— op. 7. „Adagio“	1 60
— op. 8. „Valse caprice“	2 —
— op. 9. „Mazurka“	1 80
— op. 10. „Barcarole“	1 60
— op. 19. „Valse lente“	2 50
— op. 23. „Saltarelle“	2 —
— op. 27. „Sevillana“	1 60
— op. 33. „Invocation“	1 50
— op. 34. „Doux songe“	1 60
— op. 39. „Lucciola“	2 —
— op. 40. „Danse slave“	1 60
— op. 41. „Légende bretonne“	1 50
— op. 42. „Remembrance“	1 50

Gabriel Verdalle , op. 43. „Recueillement“	1 50
— op. 45. „Childish march“	1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore“	1 50
— op. 67. „Primavera“	1 60
— op. 73. „Badinage“	1 20
— op. 76. „Amoroso“	1 20
— op. 79. „Berceuse“	1 20
— op. 87. „Scherzetto“	2 —
— op. 89. „Impromptu“	1 60

Zwei Harfen.

Alfred Holy , op. 13. „Fest-Marsch“	5 —
Franz Poenitz , op. 65. „Fantasie“ in ges-dur	6 —
Edmund Schuëcker , op. 40. „Remembrances of Worcester“	8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter , op. 3. Concertstück (Ballade).	
Partitur netto	6 —
Orchesterstimmen complet netto	4 —
Jede Doublirstimme netto	— 30
Solostimme apart netto	1 —
Walter Huber , op. 9. „Fantasie“.	
Partitur netto	8 —
Orchesterstimmen complet netto	10 —
Jede Doublirstimme netto	— 30
Solostimme apart netto	1 —
— op. 10. „Meditation“ für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur netto	5 —
Orchesterstimmen complet netto	8 —
Jede Doublirstimme netto	— 30
Solostimme für Harfe apart netto	1 —
Elias Parish Alvars , „Grand marche“ (arrangiert von Ludwig Richter).	
Partitur netto	5 —
Orchesterstimmen complet netto	4 —
Jede Doublirstimme netto	— 20
Solostimme apart netto	1 —

Violine und Harfe.

Carl Alberstoetter , op. 7. „Romanze“	3 —
Adolf Meyer-Mahstedt , op. 14. „Petite Sérénade“	2 —
Charles Oberthür , Fantasie über „Auld Robin Gray“	3 —
Ernst Stahl , op. 49. „Gedenken“. Elegie	2 —
— op. 52. „Schelmerei“. Scherzo	1 50
— op. 69. „Romanze“ in F-dur	1 50
L. M. Tedeschi , op. 28. „Serenade“	2 50
Gabriel Verdalle , op. 18. „Larghetto“	2 50
— op. 24. „Rêverie“	1 60
— op. 26. „Cantilène“	1 80
— op. 29. „Chant d'amour“	2 —
— op. 30. „Mélancolie“	2 —
— op. 32. „Pleure et Rire“	1 80
Nicolai von Wilh. op. 150. Opus	3 —

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 PARK AVE. SO., NEW YORK 16, N.Y.
 Catalogue No.

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf , op. 2 No. 1. „Albumblatt“	1 50
— op. 2 No. 2. „Gavotte“ in a moll	1 50
Walter Huber , op. 13. „Fantasie“	3 —
Charles Oberthür , Fantasie über „Auld Robin Gray“	3 —
Ernst Stahl , op. 49. „Gedenken“. Elegie	2 —
L. M. Tedeschi , op. 33. „Impromptu dramatique“	5 —
Gabriel Verdalle , Meditation	2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer , op. 47. „Serenade“ für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Victor Heinisch , „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	5 —
Wilhelm Kienzl , op. 53. „Abendstimmungen“. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur netto	2 50
Stimmen netto	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur netto	2 50
Stimmen netto	2 —
No. 3. Serenade.	
Partitur netto	2 50
Stimmen netto	2 50
August Klughardt , Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	3 —
N. M. Mostler , op. 20. „Harfenständchen“. Für Violine, Violoncello und Harfe	4 —
Johannes Snoer , op. 35. „Preghiera“ für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Ernst Stahl , op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	4 —
Hans Trneček , op. 29. „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe	3 —

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl , op. 56. „Verwelkte Rosen“	1 50
August Klughardt , op. 80. No. 2. „Alte deutsches Minnelied“	— 60
Margarethe Müller , „Christkindchen“.	
Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter , op. 3. Concertstück (Ballade)	3 —
---	-----

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl , op. 53 No. 1. „Abendsang“	2 50
---	------

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner , op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Uebung 1—25	4 —
Heft II, Uebung 26—50	4 —
Edmund Schuëcker , op. 36. Sechs Virtuosenstudien	6 —
L. M. Tedeschi , op. 36. „Al Ruscello“ Studio di Concerto	5 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESEL JUNIOR, BAYREUTH
 LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Giesel junior, Bayreuth.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

Elisabeth-Gavotte.

Edmund Schüecker, Op.37.

Allegretto.

Harfe.

p rit. *rit.*

1.

A₄

2.

A₄ *F₄* *f*

E₄ *C₄* *F₄* *A₄*

M
117
S 385 E

758466

3

First system of musical notation. Treble clef: notes with accents, chords, and triplets. Bass clef: accompaniment. Chords: F₇, A_b. Dynamics: *p*.

Second system of musical notation. Treble clef: melodic lines with accents. Bass clef: accompaniment. Chords: F₇, A_b.

Third system of musical notation. Treble clef: notes with accents, chords, and a repeat sign. Bass clef: accompaniment. Chords: F₇, A_b, F₇, A_b. Dynamics: *rit.*, *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef: notes with accents, chords, and a first ending bracket. Bass clef: accompaniment. Dynamics: *rit.*.

Fifth system of musical notation. Treble clef: notes with accents, chords, and a second ending bracket. Bass clef: accompaniment. Chords: A_b. Dynamics: *f*, *Fine.*

First system of musical notation for harp. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of chords and arpeggiated figures. Chord symbols $D\flat$, $F\sharp$, $A\flat$, and $F\sharp$ are indicated. The dynamic marking p is present. There are slurs over the first and third measures.

Second system of musical notation for harp. It continues the piece with similar chordal textures. Chord symbols $E\flat$, $D\flat$, $B\flat$, $E\flat$, and $D\flat/B\flat$ are shown. The dynamic marking p is present. Slurs are used over the first and third measures.

Third system of musical notation for harp. This system features a more melodic line in the treble clef with slurs over groups of notes. The bass clef provides harmonic support. Chord symbols $F\sharp$ and $A\flat$ are indicated. The dynamic marking $p dolce$ is present.

Fourth system of musical notation for harp. It continues the melodic and harmonic development. Chord symbols $A\flat$, $F\sharp$, and $E\flat$ are shown. The dynamic marking p is present. Slurs are used over the melodic phrases.

Fifth system of musical notation for harp. The piece concludes with a final melodic phrase in the treble clef. Chord symbols $E\flat$ and $poco$ are indicated. The dynamic marking $poco$ is present.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. Dynamics: *cresc.*, *f*. Chord symbols: E_b , E_b . Articulation: *8* (octaves), *8* (octaves). Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. Dynamics: *dim.*. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. Dynamics: *f*. *Glisando*. Includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. Includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. Dynamics: *D. C. al Fine*. Includes slurs and accents.



Carlouth.

I fe.

Victor Heinisch, „Elegie“ für Violine, Violoncello und Harfe.
Sehr langsam.

Mk. 5.

Ernst Stahl, Op. 66, „Nocturno“ für Flöte, Violoncello und Harfe.
Andantino quasi Andante.

Mk. 4.

Hans Trnec̆ek, Op. 29, „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe.

Mk. 3.

Joh. Snoer, Op. 35, „Preghiera“ für Violine, Violoncello und Harfe.

Mk. 3.

Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In Amerika zu haben bei **Lyon & Healy in Chicago,**
in Frankreich zu haben bei **E. Weiller in Paris.**