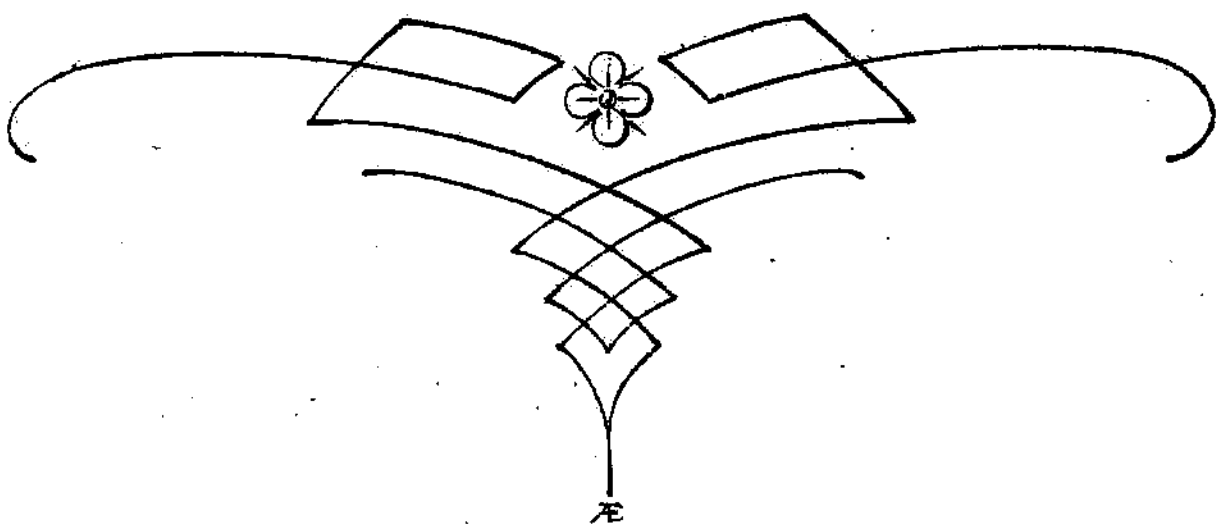


M
07-18

TR O I S
SÉRÉN A D E S



J. S C H U M H O F F.

C.M. 11093

THE
REPUBLICAN
PARTY
OF
THE
STATE
OF
NEW
YORK
DOES
HEREBY
APPOINT
AS
ITS
EXECUTIVE
COMMISSIONERS
FOR
THE
YEAR
1911
THE
FOLLOWING
PERSONS
TO
WIT:
JOHN
W. BROWN
AND
JOHN
W. BROWN

JOHN W. BROWN

AND
AS
ITS
EXECUTIVE
COMMISSIONERS
FOR
THE
YEAR
1911
THE
FOLLOWING
PERSONS
TO
WIT:
JOHN
W. BROWN
AND
JOHN
W. BROWN

A Mademoiselle Olga de LAGRENE

TROIS
MARIAGES
FIANCÉS

PAR

Jules Schulhof

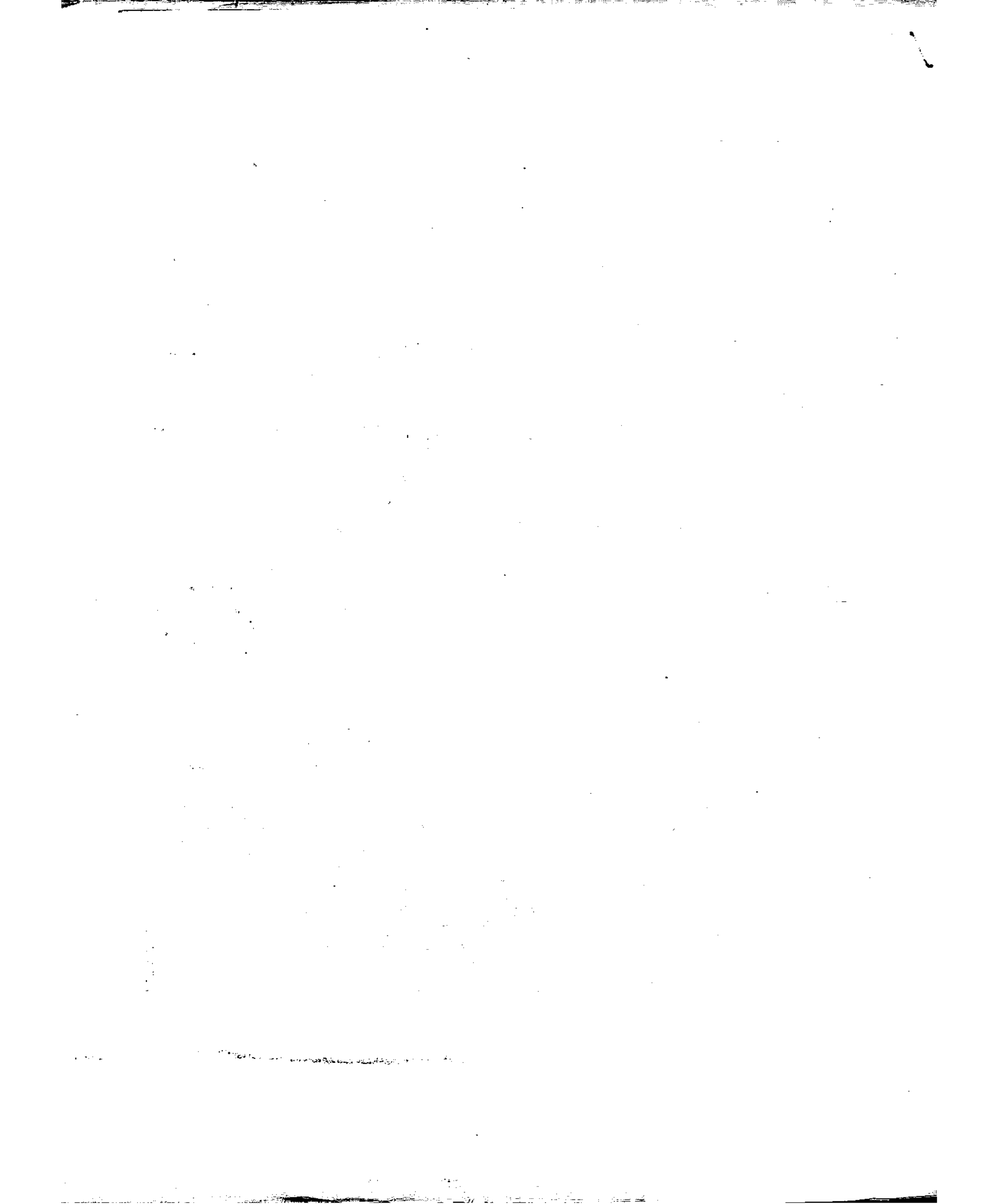
OP : 58.

PR : 7,50.

PARIS,

E. GÉRARD et C^{ie} Editeurs, 12, Boul^d des Capucines, 12, et 2, rue Scribe
(Maison du grand Hôtel.) Succursale, 18, rue Dauphine.

Mayence, Londres, Bruxelles, B. SCHOTT fils. Milan, F. LUCCA
Propriété pour tous pays.



à Mademoiselle Olga de Lagrené.

4

TROIS SÉRÉNADES

par

JULES SCHULHOFF.

op. 58.



M. $\text{♩} = 152.$

Andante con moto.

m.f.

PIANO.

Paris, E. GÉRARD et C^{ie}, Éditeurs,

E. M. 11.095.

12, boulevard des Capucines.

p *cresc.* *p*^{2 3}

Ped Ped Ped Ped Ped

pp *p*

Ped Ped Ped Ped

mf *cresc.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

p *do.* *riten.* *ff* *Largamente.*

Ped Ped Ped Ped

ff *rit.*

Ped Ped Ped Ped

fz *dim:* *mf*

fz *Ped*

Allargando. tr *cresc. f rall: e dim.*

Ped *Ped* *f* *Ped*

a tempo. *cresc.*

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

fz *dim:* *pp* *a tempo.* *p*

Ped *rallen:* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

pp *dim:* *riten.* *per den.* *Lento.* *dosi. m.d.* *m.g.*

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

♩ = 100.

II

Allegro non troppo.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo. The bass staff has a *Pedale.* instruction. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin decrescendo.

The second system continues the piece. The treble staff is marked *legg.* (leggiero). The bass staff contains several *Ped* instructions, each accompanied by a diamond symbol (◊) to indicate the timing of the pedal change.

The third system features more intricate rhythmic patterns in both staves. The bass staff includes *Ped* instructions with diamond symbols, indicating the placement of the sustain pedal.

The fourth system includes dynamic markings of *cres* (crescendo) and *crescendo molto*. The bass staff shows a sequence of notes with fingerings 9, 1, 1, 2, 9, and a *Ped* instruction with a diamond symbol.

The fifth system begins with a dynamic marking of *p* (piano). The treble staff contains detailed fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 5) for the right hand. The bass staff includes *Ped* instructions with diamond symbols.

p
Ped

legg:
Ped Ped Ped Ped

p
legg:
m.g.

crescen - do.

m.g.
cresc

0

cresc. do.

rfz sempre con forza.

fz

Ped Ped Ped Ped Ped

cresc. do.

dim.

1 4 2.

Ped Ped

cresc. do.

sf

dim.

Ped Ped Senza rit.

Uitesso tempo.

Cantando.

ten.

ten.

p

Ped Ped Ped

dolce legg.

p

pp

Ped Ped Ped Ped

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Dynamics: *sfz* (fortissimo) in both staves. Performance markings: *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). Includes fingering numbers 7 and 7.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Dynamics: *p* (piano). Performance marking: *3 2* (fingerings) above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Performance marking: *dolce e legg.* (dolce e leggiero) above the treble staff. Includes fingering numbers 2, 5, 5, 1, 1. Pedal markings: *Ped* with a diamond symbol.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Dynamics: *f* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). Performance marking: *Ped* with a diamond symbol.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Dynamics: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Ped Ped Ped Ped Ped

piu. f *mf* *dim.* *p*

Ped Ped Ped

p *dim.* *f* *p*

espress. *rall.* **Lento.** *a tempo.*

p *pp* *pp*

Ped

ppp *cres.*

Ped

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a *sforzando* (*sf*) marking. The bass staff features a rhythmic accompaniment. A *Ped* (pedal) instruction is placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff has a *legg.* (leggiero) marking. The bass staff includes several *Ped* instructions, some with diamond symbols, indicating pedal changes.

Third system of musical notation. Both staves feature complex rhythmic patterns. Multiple *Ped* instructions with diamond symbols are used throughout the system to indicate specific pedal effects.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes the lyrics *cres - cen - do molto.* with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has *Ped* instructions and diamond symbols.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a *p* marking and detailed fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2, 3). The bass staff includes *Ped* instructions and diamond symbols.

10 *legg:*

pp

cresc:

Ped *Ped* *Ped*

m.g.

piu. cres *cen* *do.*

Ped *Ped* *Ped*

sempre f

Ped

m.g.

cres *cen* *do.*

Ped *Ped*

cres *cen* *do.*

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

First system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line with notes and slurs. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 1, 4, 1, 4. Dynamic markings include *dim.* and *cres.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. The piano staff (top) includes the lyrics "cen do." and dynamic markings *sf* and *dim.*. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings and the instruction "senza rit." are present.

Third system of musical notation. The piano staff (top) is marked "tranquillo." and "pp". It features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff (bottom) has a simple accompaniment. Pedal markings are present.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) is marked "Sempre pp e tranquillo." and contains a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff (bottom) has a simple accompaniment. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) is marked "m.g." and "ppp". It features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff (bottom) has a simple accompaniment. Pedal markings and the instruction "tranquillo" are present.

III

♩ = 92

Andantino quasi Allegretto.

portamento simile.

PIANO.

P dolce e semplice.

sempre p e semplice.

dim e rit.

a tempo.

C. M. 11,093.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piece begins with a dynamic of piano (p) and the instruction 'dolce e semplice'. The first system includes a 'portamento simile' marking. The second system is marked 'sempre p e semplice'. The fourth system includes 'dim e rit.' and 'a tempo.' markings. The score is heavily annotated with 'Ped' (pedal) markings, often accompanied by diamond symbols, indicating when to use the sustain pedal. The piece concludes with the publisher's information 'C. M. 11,093.'

rilen. *a tempo.* *f* *cresc.* *p*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

rall e dim. *a tempo.* *p* *pp* *ten.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

ten. *poco* *à* *poco* *accele* *ran* *do* *e* *cres* *cen* *do*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

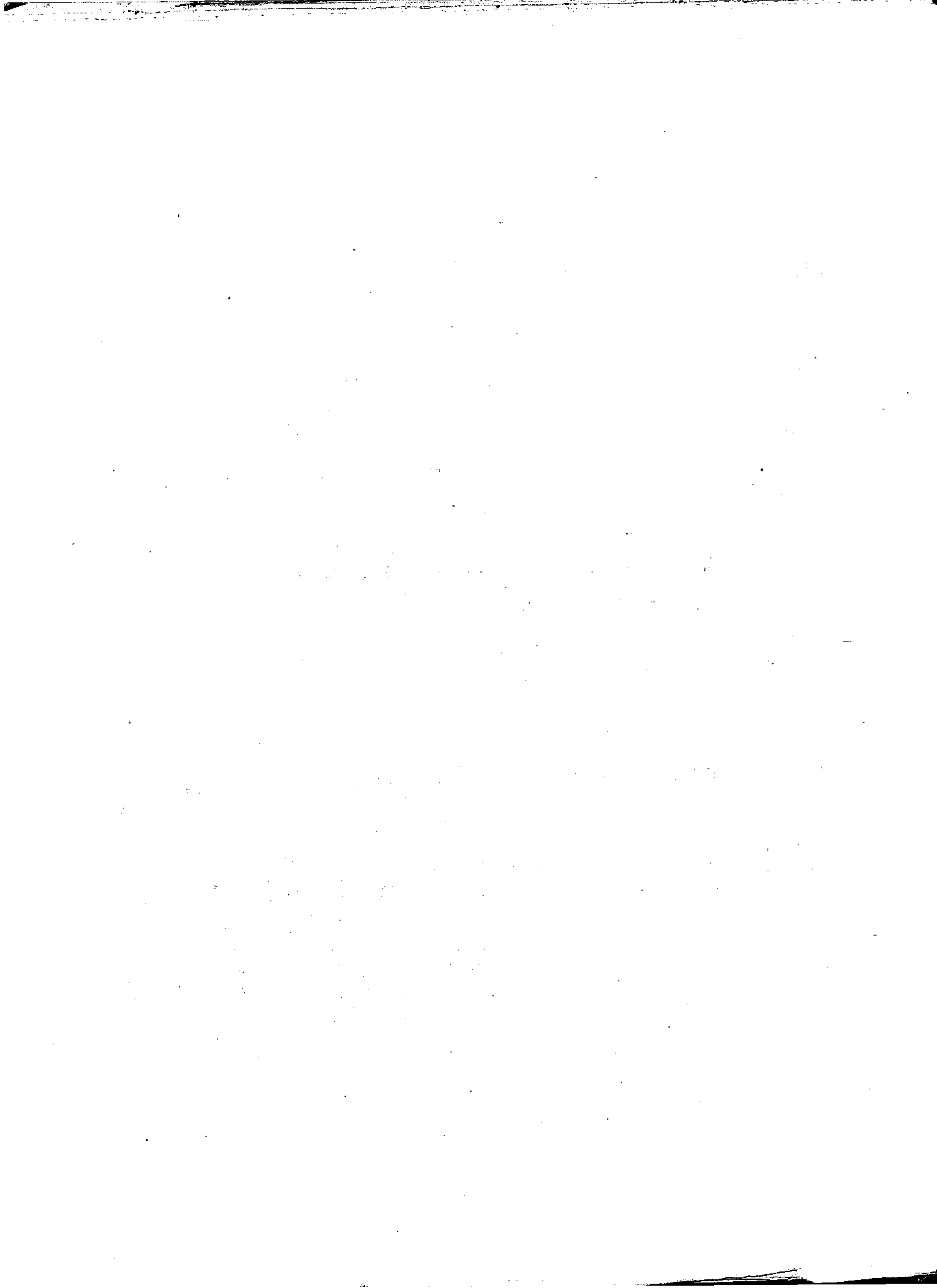
Con forza. *rallen.* *tempo primo.* *calando.* *p*

Ped

Lento. *p* *rall.* *dim.* *pp smorz.*

Ped Ped Ped Ped Ped





EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

ERARD et C^e, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris

MÉTHODES

HERZ (Henri), Op. 100. *Méthode complète adoptée au Conservatoire*, 6^e édition, ornée du portrait de l'auteur. 30 »
 Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.
 — *Petite Méthode élémentaire pour les jeunes élèves*. 15 »
 Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

KALKBRENNER (Fréd.), Op. 108. *Méthode complète*, 12^e édition. 25 »
 Cette méthode contient les principes de la musique, un système complet du doigté, des règles sur l'expression, sur la manière de phraser, sur la ponctuation musicale; des exercices, gammes, leçons et douze études.
 — *Deuxième partie de sa méthode*, contenant une suite de morceaux faciles à 4 mains. 12 »
LE CARPENTIER (Ad.), *Méthode pour les enfants* (premier livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), 2^e édition. 12 »
 Cette méthode, composée spécialement pour les commençants, contient les premiers éléments de la musique et du piano; des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-quatre récréations à deux et à quatre mains, d'une difficulté progressive, des gammes majeures et mineures et six petites études.

LE CARPENTIER (Ad.), *Deuxième partie de sa méthode* (deuxième livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), contenant vingt-cinq petites études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de douze récréations sur des thèmes de différents auteurs. 12 »
FIGUERE, *Méthode de piano*, édition augmentée d'exercices simples et en tierces de gammes chromatiques et à double octave, de petits morceaux extraits des ouvrages de MM. *Donizetti, Ricci, Vaccaj, Masini, Herz*, de petits morceaux à quatre mains, et d'une manière de simplifier les accompagnements; revue par *Gomion*, 4^e partie. 9 »
 — *L'Art de toucher du piano*, méthode facile suivie de trente airs choisis, revue et doigtée par *Ad. Adam*, première partie. 9 »
 — *Deuxième partie*, contenant des exercices, préludes et sonates. 9 »

ÉTUDES

ASCHER, Op. 59. *Feuilles et fleurs*, études pittoresques, en 2 livres, chaque. 10 »
BERTINI (H.), Op. 101. *Vingt-quatre leçons mélodiques* dédiées aux jeunes élèves, pour être travaillées conjointement à ses *Études* op. 29 (2^e degré), et op. 175 (lettre C.). 15 »
 Divisées en trois livres. chaque 7 50
 — Op. 143. *Le double bémol*, 1^{er} rondino étude. 7 50
 — Op. 144. *Le double bémol*, 2^e rondino étude. 7 50
 — Op. 147. *Étude et andante*. 7 50
CHASSAIGNE (E.) *Étude facile*. 5 »
CHAULIEU (Ch.), Op. 100. *L'indispensable*, manuel des jeunes pianistes, ou *Études journalières de gammes, exercices, préludes*, suivi d'un *Traité complet des accords*, 3^e édition. 18 »
CLEMENTI, *Étude journalière de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs*. 6 »
CRAMER (H.), *Quarante-deux exercices ou études*, 2^e livre. 18 »
OZERNY (Ch.), Op. 139. *Cent Exercices faciles et doigtés*, en 4 livraisons, n^{os} 1, 2, 3, chaque. 6 »
 Le numéro 4. 7 50
 — Op. 261. *Études élémentaires pour les commençants*, en deux livres, chaque. 9 »
 — Op. 337. *Exercices journaliers*. 12 »
PROCOUCHELLES (M^{re}), *Gammes en tierces dans tous les tons majeurs et mineurs*. 3 »
 — Op. 11. *Exercices progressifs*, divisés en quinze journées d'études. 7 50
 — Op. 30. *Répertoire d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs*. 9 »
DELILOUX (Ch.), Op. 17. *Étude carillon*. 6 »
 — Op. 25. *Le Ruissseau*, étude. 6 »
DOHLER (Th.), Op. 30. *Douze grandes études de concert*, ornées du portrait de l'auteur. 20 »
GOMION, Op. 120. *Études récréatives pour les petites mains*. 12 »
 — *Petite étude*. 4 50
HERZ (H.), *Études du Conservatoire*: Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne:
 1^{er} degré. Op. 151. *Vingt-quatre études très-faciles pour les commençants*. 12 »
 2^e degré. Op. 152. *Vingt-quatre études faciles pour les petites mains*. 12 »
 3^e degré. Op. 149 (1^{er} livre). *Quinze études d'une moyenne difficulté*. 12 »

HERZ (H.) (suite) 4^e degré. Op. 149 (2^e livre). *Quinze études brillantes*. 15 »
 5^e degré. Op. 153. *Dix-huit grandes études de concert* (1^{re} force), en deux livres. chaque 18 »
 Ces Études ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.
HUNTEN (F.), Op. 80. *Dix-huit exercices progressifs*. 7 50
 — Op. 81. *Douze études mélodiques et expressives*. 9 »
 — Op. 158. *Les premières études du jeune pianiste*. 7 50
KALKBRENNER (F.), Op. 143. *Vingt-cinq grandes études de style et de perfectionnement*, complètement à sa *Méthode*, en 2 liv. Chaq. 12 »
KONSKI (Antoine de), Op. 100. *L'indispensable du Pianiste*. — *Exercices quotidiens*. — Adopté pour les Maisons Impériales de la Légion d'honneur et approuvé par le Conservatoire de musique de Paris. 20 »
LE CARPENTIER (A.), *Cours pratique élémentaire et progressif jusqu'au degré de force des Études de Cramer*:
 1^{er} livre. *Méthode de piano pour les enfants*, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites études, 18^e édit. 12 »
 2^e livre. Op. 59. *Seconde partie de la Méthode*, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis. 12 »
 3^e livre. Op. 174. *Vingt-cinq études élémentaires et progressives*, trente exercices journaliers et quatre récréations. 12 »
 4^e livre. Op. 175. *Vingt-cinq études de moyenne force*, et cinquante exercices journaliers comprenant des octaves. 12 »
 5^e livre. Op. 127. *Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement*. 10 »
 APPENDICE.
 6^e livre. Op. 57. *École de la mesure*, pour être travaillée avec les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e livres. 10 »
 7^e livre. Op. 78. *Quinze préludes brillants et de moyenne force*. 9 »
 Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.

LE CARPENTIER (A.), Op. 200. *La Providence des enfants*, mélodies françaises, italiennes et allemandes, airs de dansa, rondos, airs variés, *exercices mélodiques*, d'une difficulté progressive, sans octaves, et soigneusement doigtés pour les petites mains. En deux livres. Chaque. 10 »
 — Op. 232. *Éléments de piano à 4 mains*. *Étude de la mesure*. Manuel des jeunes pianistes contenant vingt petites leçons mélodiques et cinq récréations très-faciles sans octaves, pour le piano à 4 mains. 12 »
 — Op. 239. *Vingt-cinq Études dialoguées*, sans octaves, très-utiles aux jeunes élèves sous le rapport du style et de la mesure, composées pour le piano à 4 mains. 15 »
LEFÈVRE-WÉLY, *Vingt-quatre études mélodiques s'enchaînant par des modulations*. Deux suites, chaque: 15 fr. — réunies. 24 »
MARESSÉ (Léo), *Étude de la mémoire*: Vingt-quatre préludes dans tous les tons. 12 »
MESSEMAECKERS (L.), *Grandes études divisées en deux livres*. chaque. 13 »
 — Op. 42. *Introduction aux études des grands maîtres*: vingt-quatre études divisées en deux livres. chaque. 12 »
 Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.
MOSCHELES (J.), Op. 51. *La Force, la Légèreté et le Caprice*. 9 »
 — Op. 70. *Vingt quatre grandes études*, 8^e édition en deux livres. chaque. 18 »
 — Op. 73. *Cinquante préludes*. 12 »
MOZIN (Th.), Op. 13. *Douze Études spéciales pour les petites mains*. 9 »
 — Op. 20. *Études artistiques*. 10 »
QUIDANT (A.), Op. 4. *La Légère*. 3 »
 — Op. 6. *Deuxième fragment en forme d'étude*. 4 50
 — *Gammes pour piano*. 3 »
ROSSELLIEN, Op. 60. *Douze études brillantes*. 15 »
 — Op. 133. *Vingt-cinq études de moyenne force*. 15 »
SCHAD (J.), *Douze études faciles et progressives*. 9 »
SCHMIDT (A.), Op. 16. *Études*, 1^{er} livre. 9 »
STAMATY (C.), Op. 11. *Vingt-cinq grandes études* adoptées au Conservatoire. 25 »
TEDESCO (J.), Op. 46. *Trois études de concert*. 9 »

MÉTHODES ET ÉTUDES AVEC TEXTE ÉTRANGER

HERZ (Henri), *Método elemental de piano*, compuesto para los juvenes discipulos (50 r.) 15 »
KALKBRENNER (Fréd.), *Méthode complète*, texte espagnol (100 réaux). 25 »
LE CARPENTIER (Ad.), *Cours pratique de piano elemental y progresivo hasta el grado de ejecucion de los estudios de Cramer adoptado en el Conservatorio para la ensenanza elemental*:
Libro 1^o. Metodo de piano para los niños que contiene los primeros rudimentos de la musica y del piano, los ejer-

LE CARPENTIER (Ad.), *Libro 2^o. Parte del Metodo*, que contiene 25 estudios infantiles precedidos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos de doce recreos sobre motivos escogidos. Obra 59 (50 réaux). 12 50
Libro 3^o. 25 Estudios elementales y progresivos. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas suspensiones y cuatro recreos. Obra 174 (50 réaux). 12 50
Libro 4^o. Estudios de mediana fuerza. 9 »

LE CARPENTIER (Ad.), *Libro 5^o. 25 Estudios característicos de estilo y perfeccionamiento*. De la ejecucion de los estudios de Cramer. Obra 127 (70 réaux). 17 »
 APPENDICE.
Libro 6^o. Escuela del compas. Para el uso de los juvenes pianistas y para acostumbrarles a contar los tiempos. Obra 37 (40 réaux). 10 »
Libro 7^o. 15 Preludios brillantes. De mediana fuerza en los tonos mayores y meno-

CATALOGUE DES ŒUVRES

DE

J. SCHULHOFF

PUBLIÉES PAR

E. GÉRARD ET C^{IE}, ANCIENNE MAISON MEISSONNIER

ÉDITEURS DE MUSIQUE

Boulevard des Capucines, 12, et rue Scribe, 2, Maison du Grand-Hôtel, PARIS.

Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens.....	9 »	Op. 50. Souvenirs de St-Petersbourg, <i>mazurka</i>	7 50
Op. 11. Nocturne (dédié à M ^{me} Mercier).....	6 »	Op. 51. Allegro	7 50
Op. 12. Le Tournoi, <i>étude</i>	6 »	Ouverture d'Oberon, <i>transcrite</i>	9 »
Op. 26. Cantabile.....	5 »	Air et Gavotte, de Bach, <i>transcrits</i>	6 »
Op. 27. Trois Idylles :		Op. 52. Chanson slave.....	5 »
N ^{os} 1. Près de la Fontaine. }		Op. 53. Six Morceaux de musique intime,	
2. Dans les Bois..... }	7 50	en deux cahiers :	
3. Dimanche matin..... }		1 ^{er} CAHIER.	
Op. 28. Souvenirs de Vienne, <i>nocturne</i>	5 »	N ^{os} 1. Berceuse..... }	
Op. 30. Souvenirs de Varsovie, <i>mazurka</i>	5 »	2. Conte d'Enfant..... }	9 »
Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois...	9 »	3. Recueillement..... }	
Op. 34. Tarentella	6 »	2 ^{me} CAHIER.	
Op. 35. L'Ondine, <i>idylle</i>	6 »	N ^{os} 4. Tendresses..... }	
Op. 36. Trois Idylles :		5. Conte romantique... }	9 »
N ^{os} 1. Doux Reproche	4 50	6. Une Valse..... }	
2. Etoile du soir.....	4 50	Les deux réunis. 15 »	
3. Le Ruisseau.....	4 50	Op. 54. Impromptu hongrois original.....	5 »
Op. 37. Sonate en <i>fa mineur</i>	12 »	Op. 55. Deux Styriennes originales.....	7 50
Op. 38. Grande Marche.....	9 »	Op. 56. Allegro Capriccio.....	7 50
Op. 39. Souvenirs de Kiéff, <i>mazurka</i>	5 »	Cinquième Nocturne de Field, d'après un	
Op. 40. Quatrième Nocturne.....	5 »	manuscrit de M. J. Rheinardt revu	
Op. 41. Ballade.....	6 »	par J. Schulhoff.....	3 »
Op. 42. Aubade.....	6 »	Menuet de Mozart, <i>transcrit</i>	4 50
Op. 43. Auprès du Berceau, n ^{os} 1 et 2.....	7 50	Prière.....	4 50
Op. 44. Polonaise.....	7 50	Six Transcriptions en trois livres :	
Op. 45. Chants d'amitié :		1 ^{er} LIVRE, Haydn.	
N ^{os} 1. Elégie.....	4 50	N ^{os} 1. Largo de la symphonie en <i>ré</i> .	
2. Toast.....	4 50	2. Menuet du quatuor en <i>fa</i> .	
3. Promesse.....	4 50	2 ^{me} LIVRE, Mozart.	
Les trois réunis. 9 »		N ^{os} 3. Adagio du quatuor en <i>si bémol</i> .	
Op. 46. Morceau caractéristique sur des airs		4. Menuet du quatuor en <i>ré</i> .	
russes-bohémiens	7 50	3 ^{me} LIVRE, Beethoven.	
Op. 47. Capriccio.....	9 »	N ^{os} 5. Scherzo de la 8 ^{me} symphonie.	
Op. 48. Troisième Valse brillante.....	7 50	6. Menuet de la 8 ^{me} symphonie.	
Op. 49. Trois Poèmes lyriques :		Chaque livre. 7 50	
N ^{os} 1. Souvenirs de Venise.....	5 »		
2. Andantino grazioso.....	6 »		
3. Impromptu lyrique.....	4 »		