

M
304-70

Souvenir

DE

S. PETERSBOURG

Mazurka

POUR LE PIANO

J. SCHUMANN

Op. 50.

SOUVENIR DE ST. PÉTERSBOURG

A MADAME ANNE DE KAZLIANINOFF.



A. BARBIZET, ILL.

MAZURKA

POUR PIANO PAR

JULES SCHULHOFF

OP. 50.

PR. 7^f 50.

PARIS ET BRUXELLES, E. GÉRARD & C^{IE}

Ancienne Maison MEISSONNIER fils, 18, rue Dauphine, Paris

1860

Imp. Bachelin, 11, r. Cadet.

Londres, Schott frères.
Milan, Lucca.

Mayence, Schott fils.
St. Pétersbourg, Bernard

E. Gérard & Co

SOUVENIR DE S^T PÉTERSBOURG

MAZURKA.

par Jules SCHULHOFF.

op: 50.

à Madame ANNE DE KAZLIANINOFF.



PIANO.

Vivace

legg.

8 9

p *m.g.* *m.d.* *mf* *f* *ten.* *p.*

Pedale.

legg.

5

sempre p

ten.

p

5

Pedale.

Pedale.

Pedale.

Pedale.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *dolce.*, *p*, *cresc.*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *dim.*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *tr*, *p*, *sempre p*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *legg.*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *p*, *dolce.*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

4

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a trill. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass line. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with trills. The left hand accompaniment includes some triplet figures. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of the piano score. The right hand features a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand accompaniment includes some triplet figures. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of the piano score. The right hand features a *p* dynamic marking. The left hand accompaniment includes some triplet figures. Pedal markings are present below the bass line. The system concludes with a *m.d.* (mezza dolce) marking and the name *Ben*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a *m.g.* (mezzo grando) dynamic marking and a *sempre tenuto.* instruction. The left hand features a *ten.* (tenuto) instruction. The system concludes with a *3* (triple) marking.

pronunziato il canto.

ten. ten.
Ped

m.d.
con fuoco.
f
Ped Ped Ped

sempre f
cresc.
Ped Ped Ped

sf
sempre
Ped

Musical notation system 1. Treble clef staff contains notes with slurs and accents. Bass clef staff contains notes with slurs. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation system 2. Treble clef staff contains notes with slurs. Bass clef staff contains notes with slurs. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation system 3. Treble clef staff contains notes with slurs and dynamic markings: *ff*, *m.g.*, *mf*, and *ten.*. Bass clef staff contains notes with slurs and dynamic markings: *mf* and *ten.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation system 4. Treble clef staff contains notes with slurs. Bass clef staff contains notes with slurs. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation system 5. Treble clef staff contains notes with slurs and dynamic markings: *m.d.* and *legg.*. Bass clef staff contains notes with slurs. Pedal markings are present below the bass staff.

energico.
Ped

Ped

Ped

p e leggiero.
mf marcato il canto.
Ped

Ped

mf sempre legg.

poco a poco cres-cen-do.

poco a poco decres-cen-do

energico.
molto crescendo.

sempre f

p legg.

mf Ped

cres.
energico.
sf
Ped Ped

sf sempre
Ped

legg
p sempre
Pedale.
Ped

cres.
poco ritenuto.
sf
a tempo.
Ped



OUVRAGES DE **FRANÇOIS HUNTEN** ÉDITÉS PAR
E. GÉRARD ET C^{ie}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.
 PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

Les Délassements de l'étude, choix de vingt-cinq morceaux, en deux livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N ^o 1. Marche du tournoi de Robert le Diable.	N ^o 14. Thème d'Oberon.
2. Galopade.	15. Sérénade de Mozart.
3. Vite l'Italie! du Dilettante d'Avignon.	16. Le Désir, valse de Beethoven.
4. Thème de la Straniera.	17. Marche de la Dame du Lac.
5. Sicilienne de Robert le Diable.	18. Valse infernale de Robert le Diable.
6. Le Carnaval de Venise.	19. Chœur d'Oberon.
7. Galop de la Tentation.	20. La Mandolinata, air napolitain.
8. Chœur des buveurs de Robert le Diable.	21. Valse de Hummel.
9. Dernière pensée de Weber.	22. Vivat Bacchus! de Mozart.
10. Galope hongroise.	23. Ranz des Vaches d'Appenzel, de Meyerbeer.
11. Valse allemande.	24. Air allemand.
12. Thème de Hummel.	25. Galopade de F. Hunten.
13. Air napolitain.	

Chaque livraison..... 7 50
 Les mêmes, à quatre mains, en deux livraisons, chaque..... 7 50

Trente-six Mélodies de M^{lle} L. Puget, choisies et doigtées, en quatre livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.	3 ^e LIVRAISON.
N ^o 1. Jeune Fille à quinze ans.	N ^o 19. Le Garde-moulin.
2. Le Val béni.	20. Plus de mère.
3. Notre Dame de la Mer.	21. Chanson du Charbonnier.
4. Marjolaine.	22. Mon rocher de Saint-Malo.
5. Amour et Charité.	23. Le Réve de Marie.
6. Adieu, cousine.	24. La Jolie Fille du Faubourg.
7. Mon pays.	25. Belle pour lui.
8. Mes rêves de jeune fille.	26. Son nom!
9. La Bonne Providence.	27. La Narbonnaise.

Chaque livraison..... 7 50

Trente petites récréations extraites de ses œuvres, en deux livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N ^o 1. Chanson des montagnes.	N ^o 16. Thème d'Edouard et Christine.
2. Mélodie venitienne.	17. Contredanse.
3. Thème de Ricciardo e Zoraida.	18. Marche du Crociato.
4. Galop.	19. Le Petit Tambour.
5. Rives de la Mer, de Masini.	20. Mélodie allemande.
6. Mélodie de Donizetti.	21. Valse.
7. Galop de Piquillo.	22. Marche de la Norma.
8. Contredanse.	23. Air suisse.
9. Thème du Fils du Prince.	24. Valse.
10. Valse.	25. Thème de la Cenerentola.
11. Air tyrolien.	26. Valse.
12. Mélodie de Herold.	27. Thème de la Norma.
13. Valse.	28. Galop.
14. Thème de la Norma.	29. Romance du Mauvais Œil.
15. Valse.	30. Valse.

Chaque livraison..... 6 »

Rondoletto 6 »
 Rondoletto sur *Le Fils du Prince* 6 »
 Galop de Piquillo, de H. Monpou 5 »
 La Fête des demoiselles, quadrille 4 50
 Le même, à quatre mains 4 50
 Les petites Espiègles, quadrille 4 50
 Le même, à quatre mains 4 50
 Valses et galops à quatre mains, en deux liv. chaq. 4 50
 Petite sérénade à quatre mains 4 »
 Op. 28. Rondo brillant à quatre mains, sur Elisabeth de Rossini 6 »
 Op. 29. Fantaisie sur *Sémiramis* de Rossini... 7 50
 Op. 30. Quatre rondos faciles en deux liv. :
 1^{re} Livr. Ricciardo e Zoraida et *Le Petit Tambour* 6 »
 2^e Livr. *La Cenerentola* et *Le Siège de Corinthe* 6 »
 Les mêmes, à quatre mains en deux livraisons, chaque..... 7 50
 Op. 31. Rondoletto, à quatre mains, sur *Le Barber de Séville* de Rossini 7 50
 Op. 32. Air suisse varié, à quatre mains 6 »
 Op. 32 bis. Le même, arrangé à deux mains 7 50
 Op. 33. Air italien varié 6 »
 Op. 34. Thème de Haendel varié, à quatre mains. 6 »

Op. 35. Cavatine du *Pirate* de Bellini, var. à quatre mains 7 50
 Op. 36. Polonaise de *Tancrède*, de Rossini, à quatre mains 6 »
 Op. 36 bis. La même, arrangée à 2 mains 6 »
 Op. 37. Marche militaire à quatre mains 6 »
 Op. 38. Air tyrolien varié 6 »
 Op. 41. Variations sur une cavatine de Meyerbeer. 7 50
 Op. 42. Deux rondos : *Edouard et Christine* et *Mabilde de Sabran* 7 50
 Op. 48. Fantaisie brillante 7 50
 Op. 54. Deuxième Rondo militaire sur un thème favori 6 »
 Op. 55. Deux rondos à quatre mains :
 N^o 1. Thème de Carafa 5 »
 N^o 2. Calascioneta napolitana 5 »
 Op. 65. Trois airs italiens variés :
 N^o 1. La Zaira de Mercadante 6 »
 N^o 2. La Niobé de Pacini 6 »
 N^o 3. La Norma de Bellini 6 »
 Les mêmes, à quatre mains, chaq. 7 50
 Op. 73. La Petite soirée, trois quadrilles, deux valses et un galop réunis 7 50
 Les mêmes, à quatre mains, n^o 1, 2 et 3 4 50
 Op. 75. Les Petites folles, trois quadrilles, deux valses et un galop réunis 7 50
 Les mêmes, à quatre mains, n^o 1, 2 et 3, chaque 4 50
 Op. 78. Mélodies gracieuses, trois airs variés et trois rondos, en trois livraisons, chaque. 6 »
 Op. 80. Dix-huit exercices progressifs dédiés aux pensionnats de France 7 50
 Op. 81. Douze Etudes mélodiques et expressives 9 »
 Op. 85. Les premières leçons récréatives, recueil de petits morceaux composés et doigtés expressément pour rendre l'étude agréable et facile aux jeunes élèves 9 »
 Op. 86. Une chanson des montagnes, variée 6 »
 Op. 87. Le Premier Succès, deux morceaux brillants sur des thèmes de Bellini et Mercadante 7 50
 Op. 88. Variations brillantes sur la cavatine du *Mauvais œil*, de M^{lle} L. Puget 7 50
 Op. 93. Trois rondos de salon :
 N^o 1. La Norma de Bellini 5 »
 N^o 2. Zampa d'Hérold 5 »
 N^o 3. Rives de la mer de Masini 5 »
 Op. 94. Trois thèmes élégants variés :
 N^o 1. Marche de la Norma 5 »
 N^o 2. Thème du Crociato 5 »
 N^o 3. Air tyrolien 5 »
 Op. 95. Les Jeunes Compagnes, trois quadrilles et trois valses réunis 7 50
 Les mêmes, à quatre mains, n^o 1, 2 et 3, chaque 4 50
 Op. 96. Quatre airs favoris de M^{lle} L. Puget, à quatre mains :
 N^o 1. Miré dans mes yeux, rondo 5 »
 N^o 2. Son nom, air varié 5 »
 N^o 3. Mon rocher de St-Malo, rond. 5 »
 N^o 4. Ave Maria, air varié 5 »
 Op. 96 bis. Les mêmes, à deux mains :
 N^o 1. Deux rondos 6 »
 N^o 2. Deux airs variés 6 »
 Op. 97. Trois cavatines italiennes variées, à quatre mains :
 N^o 1. Anna Bolena de Donizetti 6 »
 N^o 2. La Norma de Bellini 6 »
 N^o 3. Il Crociato de Meyerbeer 6 »
 Op. 97 bis. Les mêmes, à deux mains, chaque... 6 »
 Op. 107. Fantaisie ital. sur des motifs de Bellini.. 7 50
 Op. 108. Air russe, varié 7 50
 Op. 109. La Romana, canzone variée 6 »
 Op. 110. Bouquet aux jeunes pianistes, deux rondos, chaque 6 »
 Op. 112. Petites fleurs de salon, quatre rondinos en deux suites:
 1^{re} suite. N^o 1. La Nina gondoliera.
 2. Chœur des Moissonneurs de l'Élisire d'amore 6 »
 2^e suite. 3. Cavatine de la Symphonie.
 4. Mélodie suisse 6 »
 Les mêmes à quatre mains, chaque suite. 7 50
 Op. 113. Mélodies célestes, trois airs variés :
 N^o 1. Mélodie de Donizetti 6 »
 N^o 2. Mélodie de Vaccaj 6 »
 N^o 3. Mélodie de Proch 6 »
 Les mêmes, à quatre mains... chaque. 7 50
 Op. 117. Les Perles, trois rondos :
 N^o 1. Danse espagnole 5 »
 N^o 2. Air villageois 5 »
 N^o 3. Le Galop 5 »
 Op. 118. Les Caractères, trois airs variés :
 N^o 1. L'Italien 5 »
 N^o 2. Le Français 5 »
 N^o 3. L'Allemand 5 »

Op. 119. Deux morceaux sur *La Jolie Fille de Canard d'Adam* :
 N^o 1. Rondo sur *la Cracovienne* 5 »
 N^o 2. Grande marche 5 »
 Op. 120. Les Bords du Rhin, grande valse brillante (2^e édition) 6 »
 La même, à quatre mains 6 »
 Op. 123. Deux rondos sur *le Roi d'Yvetot d'Adam* :
 N^o 1. Rondo-vals 5 »
 N^o 2. Rondo gracieux 5 »
 Op. 124. Tyrolienne de *la Vestale* de Mercadante, variée 6 »
 Op. 125. Fantaisie brillante à quatre mains sur *le Roi d'Yvetot* d'Ad. Adam 9 »
 Op. 132. Les Chants d'Italie, six petites fantaisies sur des thèmes italiens,
 en trois liv. chaque. 6 »
 Les mêmes, à quatre mains, chaque liv. 6 »
 Op. 133. Les Trois Bijoux, trois fantaisies :
 N^o 1. Le Diadème, thème de Donizetti. 6 »
 N^o 2. L'Étoile, thème de Mercadante. 6 »
 N^o 3. La Féronière, thème de Bellini.. 6 »
 Les mêmes, à quatre mains... chaque. 7 50
 Op. 136. Fantaisie arabe sur *Kradoudja* 6 »
 Op. 138. Fantaisie sur *Roméo et Juliette* de Bellini 6 »
 Op. 139. Hélène et Angiolina, deux rondos :
 N^o 1. Hélène, mélodie grecque 6 »
 N^o 2. Angiolina, canzonetta milanese. 6 »
 Op. 140. Souvenirs de Bellini, fantaisie 6 »
 Op. 144. Le Retour au Chalet, air national varié.. 6 »
 Op. 145. Mélodie bohémienne, variée 6 »
 Op. 146. La Sérénade, thème de Bellini, varié... 6 »
 Op. 147. Le Désir du pays, air allemand varié... 6 »
 Op. 148. Variations sur le duo de *Belisario* de Donizetti 6 »
 Op. 149. Une Fleur, valse brillante 6 »
 Op. 150. Boléro sur *Ne touchez pas à la Reine* de X. Boisselot 5 »
 Op. 156. Rondo sur *le Chœur des Sauvages* de *Christophe Colomb* de Félicien David 6 »
 Op. 157. Les Italiennes, deux fantaisies de salon, chaque. 6 »
 Op. 158. Les Premières Etudes du jeune pianiste.. 7 50
 Op. 164. Grand duo à quatre mains 15 »
 Op. 166. Les Trois Roses, trois fantaisies à quatre mains :
 N^o 1. La Rose du printemps 6 »
 N^o 2. La Rose d'été 6 »
 N^o 3. La Rose d'automne 6 »
 Op. 168. Stradella et Martha, deux rondinos, chaq. 5 »
 Op. 177. Marche guerrière 6 »
 Op. 178. Hommage à Rossini, fantaisie 6 »
 Op. 179. Les Sentimentales, trois mélodies allemandes de Schubert et Abt. 6 »
 Op. 180. Mosella, valse à quatre mains. 6 »
 La même, à deux mains 5 »
 Op. 181. Six petits morceaux pour les jeunes élèves 5 »
 Op. 182. Fantaisie sur *la Croix de Marie* de Maillart 6 »
 Op. 183. Andrea, rondo-vals 6 »
 Op. 184. Absence et retour, fantaisie 7 50
 Op. 185. Fleurs des champs, trois petites fantaisies :
 N^o 1. Le Muguet, sur un thème de *Marco Spada*.
 2. Le Bluet, sur un thème irlandais
 3. La Marguerite, sur un thème allemand 5 »
 Op. 186. « Vous pouvez espérer », rondo brillant sur *Marco Spada* de D.-F.-E. Auber. 6 »
 Op. 187. Sophia-Katharina, fantaisie brillante à quatre mains sur des thèmes de Flotow 9 »
 Op. 188. Gentillesse et Gaïeté, six petits morceaux pour les jeunes élèves, sur des airs favoris, en trois livraisons :
 1^{re} livraison. N^o 1. La Visite du Bonheur. 2. Martha, mélodie 6 »
 2^e livraison. 3. Le Langage des cloches. 4. Aurélie, polka 6 »
 3^e livraison. 5. Tictac. 6. Styrienne 6 »
 Op. 189. Chanson allemande, petit rondo sur un motif de Flotow 5 »
 Op. 189 bis. Rêves du soir, deux morceaux :
 N^o 1. Air populaire 5 »
 N^o 2. Mai Zuffert! 5 »
 Op. 190. La Vallée tyrolienne, fantaisie 5 »
 Op. 191. Rosée de printemps 6 »
 Op. 192. Les Paillettes d'or 6 »
 Op. 193. Speranza 6 »
 Op. 194. Rose des Alpes 6 »
 Op. 195. Au gré des ondes 6 »
 Op. 196. Jenny Bell, 1^{er} morceau 6 »
 Op. 197. Id. 2^e morceau 6 »

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO
DE E. GÉRARD ET C^{ie}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

MÉTHODES

HERZ (Henri). Op. 100. *Méthode complète* adoptée au Conservatoire, 2^e édition, ornée du portrait de l'auteur. 30 »
 Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.
 — *Petite Méthode élémentaire* pour les jeunes élèves. 13 »
 Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

KALKBRENNER (Fréd.). Op. 108. *Méthode complète*, 6^e édition. 23 »
 Cette méthode contient les principes de la musique, un système complet du doigté, des règles sur l'expression, sur la manière de phraser, sur la ponctuation musicale, des exercices, gammes, leçons, et douze études.
 — *Deuxième partie de sa Méthode*, contenant une suite de morceaux faciles à 4 mains, 12 »
LE CARPENTIER (Ad.). *Méthode pour les enfants* (premier livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), 18^e édition. . . . 12 »
 Cette méthode, composée spécialement pour les commençants, contient les premiers éléments de la musique et du piano, des exercices doigtés pour les petites mains; vingt-quatre récréations à deux et à quatre mains d'une difficulté progressive, des gammes majeures et mineures et six petites études.

LE CARPENTIER (Ad.). *Deuxième partie de sa Méthode* (deuxième livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), contenant vingt-cinq petites études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de 12 récréations sur des thèmes de différents auteurs. 12 »
VIGUERIE. *Méthode de piano*, édition augmentée d'exercices simples et en tierces de gammes chromatiques et à double octave, de petits morceaux extraits des ouvrages de M^l. *Donizetti, Ricci, Vaccaj, Masini, Herz*, de petits morceaux à quatre mains, et d'une manière de simplifier les accompagnements; revue par *Gomion*, 1^{re} partie. 9 »
 — *L'Art de toucher du piano*, méthode facile suivie de trente airs choisis. Revue et doigtée par *Ad. Adam*, première partie. 9 »
 — *Deuxième partie*, contenant des *exercices*, préludes et sonates. 9 »

ÉTUDES

ASCHER. Op. 59. *Fenilles et fleurs*, études pittoresques. en 2 livres, chaque 10. » »
BERTINI (H.). Op. 101. *Vingt-quatre leçons méthodiques* dédiées aux jeunes élèves, pour être travaillées conjointement à ses *Études* op. 29 (2^e degré), et op. 173 (lettre C.). . . . 13 »
 Divisées en trois livres. chaque. 7 50
 — Op. 143. *Le double dièse*, 1^{re} rondino-étude. 7 50
 — Op. 144. *Le double bémol*, 2^e rondino-étude. 7 50
 — Op. 147. *Étude et andante*. 7 50
JILLARD (Ed.). *L'Heure du matin*, exercices et gammes dans tous les tons. 24 »
 — *Petites études méthodiques* dans tous les tons, doigtées pour les petites mains. . . . 12 »
CHASSAIGNE (E.). *Étude facile*. 5 »
CHAULIEU (Ch.). Op. 100. *L'Indispensable*, manuel des jeunes pianistes, ou *Études journalières* de gammes, exercices, préludes, suivi d'un *Traité complet des accords*, 3^e édition. 18 »
CLEMENTI. *Étude journalière* de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs. 6 »
CRAMER (H.). Quarante-deux exercices ou études, 2^e livre. 18 »
IZERNY (Ch.). Op. 139. *Cent Exercices faciles* et doigtés, en 4 livraisons, n^{os} 1, 2, 3, chaque. 6 »
 Le numéro 4. 7 50
 — Op. 261. *Études élémentaires* pour les commençants, en deux livres. . . . chaque. 9 »
 — Op. 337. *Exercices journaliers*. 12 »
D'ARGENTON. *Étude*. 4 50
DECOURCELLE (M^{re}). *Gammes entières* dans tous les tons majeurs et mineurs. 3 »
 — Op. 11. *Exercices progressifs*, divisés en quinze journées d'étude. 7 50
 — Op. 30. *Répertoire d'Exercices* dans tous les tons majeurs et mineurs. 9 »
DELIQUX (Ch.). Op. 17. *Étude carillon*. 6 »
 — Op. 25. *Le Ruissseau*, étude. 6 »
DÜHLER (Th.). Op. 30. *Douze grandes études de concert*, ornées du portrait de l'auteur. . . . 20 »
GOMION. Op. 120. *Études récréatives* pour les petites mains. 12 »
 — *Petite étude*. 4 50

HERZ (H.). *Études du Conservatoire*: Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :
 1^{er} degré. Op. 151. *Vingt-quatre études très-faciles* pour les commençants. . . . 12 »
 2^e degré. Op. 152. *Vingt-quatre études faciles* pour les petites mains. 12 »
 3^e degré. Op. 119 (1^{er} livre). *Quinze études d'une moyenne difficulté*. 12 »
 4^e degré. Op. 119 (2^e livre). *Quinze études brillantes*. 12 »
 5^e degré. Op. 153. *Dix-huit grandes études de concert* (1^{re} force), en deux livres. chaque. 18 »
 Ces *Études* ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.
HUNTEN (F.). Op. 80. *Dix-huit exercices progressifs*. 7 50
 — Op. 81. *Douze études mélodiques* et expressives. 9 »
 — Op. 138. *Les premières études* du jeune pianiste. 7 50
KALKBRENNER (F.). Op. 143. *Vingt-cinq grandes études* de style et de perfectionnement, complément à sa *Méthode*, en deux livres. 12 »
 Chaque. 24 »
KESSLER (J.-C.). *Grandes études*. 24 »
LE CARPENTIER (A.). *Cours pratique élémentaire et progressif* jusqu'au degré de force des *Études* de Cramer :
 1^{er} livre. *Méthode de piano* pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites études, 18^e édition. 12 »
 2^e livre. Op. 59. *Seconde partie* de la *Méthode*, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis. . . . 12 »
 3^e livre. Op. 174. *Vingt-cinq études élémentaires* et progressives, treize exercices journaliers et quatre récréations. 12 »
 4^e livre. Op. 175. *Vingt-cinq études de moyenne force*, et cinquante exercices journaliers comprenant des octaves. . . . 12 »

LE CARPENTIER (A.). *Cours pratique élémentaire et progressif* jusqu'au degré de force des *Études* de Cramer :
 5^e livre. Op. 127. *Vingt-cinq études caractéristiques* de style et de perfectionnement. 18 »
 APPENDICE.
 6^e livre. Op. 57. *Ecole de la mesure*, pour être travaillée avec les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e livres. 10 »
 7^e livre. Op. 78. *Quinze préludes brillants* et de moyenne force. 9 »
 Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.
 — Op. 260. *La Providence des enfants*, mélodies françaises, italiennes et allemandes, airs de danse, ronds, airs variés, *exercices mélodiques*, d'une difficulté progressive sans octaves et soigneusement doigtés pour les petites mains. En douze livres, chaque. 6 »
MARÉSSÉ (Léo). *Étude de la mémoire*: vingt-quatre préludes dans tous les tons. . . . 12 »
MESSEMAECKERS (L.). *Grandes études* divisées en deux livres : chaque. 15 »
 — Op. 42. *Introduction aux études* des grands maîtres : vingt-quatre études divisées en deux livres. Chaque livre. 12 »
 Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.
MOSCHELES (J.). Op. 51. *La Force*, la *Légereté* et le *Caprice*. 9 »
 — Op. 70. *Vingt-quatre grandes études*, 3^e édition, en deux livres. chaque. 18 »
 — Op. 73. *Cinquante préludes*. 12 »
MOZIN (Th.). Op. 13. *Douze Études spéciales* pour les petites mains. 9 »
 — Op. 20. *Études artistiques*. 10 »
QUIDANT (A.). Op. 4. *La Légère*. 3 »
 — Op. 6. *Deuxième fragment* en forme d'étude. 4 50
 — *Gammes pour piano*. 3 »
ROSELLEN. Op. 60. *Douze études brillantes*. . . . 15 »
 — Op. 133. *Vingt-cinq études* de moyenne force. 15 »
SCHAD (J.). *Douze études faciles* et progressives 9 »
SCHMIDT (A.). Op. 16. *Études*, 1^{er} livre. 9 »
STARATTY (C.). Op. 11. *Vingt-cinq grandes études* adoptées au Conservatoire. 25 »
TEDESCO (J.). Op. 46. *Trois études de concert*. . . . 9 »

MÉTHODES ET ÉTUDES AVEC TEXTE ÉTRANGER

HERZ (Henri). *Méthode elemental de piano*, compuesto para los jovenes discipulos (60 réaux). 13 »
KALKBRENNER (Fréd.). *Méthode complète*, texte espagnol (100 réaux). 23 »
LE CARPENTIER (Ad.). *Cours pratique de piano elemental y progresivo* hasta el grado de ejecucion de los estudios de Cramer adoptado en el Conservatorio para la enseñanza elemental :
Libro 1^o. *Méthode de piano* para los niños, que contiene los primeros rudimentos de la musica y del piano, los ejercicios, las escalas, los recreos y seis pequeños estudios (50 réaux). 12 50

LE CARPENTIER (Ad.). *Libro 2^o.* *2^o Parte del Método*, que contiene 25 estudios infantiles precedidos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos de doce recreos sobre motivos escogidos. Obra 59 (50 réaux). 12 50
Libro 3^o. *25 Estudios elementales y progresivos*. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas suspensiones y cuatro recreos. Obra 174 (50 réaux). 12 30
Libro 4^o. *50 Estudios de mediana fuerza*. 50 Ejercicios cotidianos que contienen los de octavos. Obra 175 (50 réaux). 12 50

LE CARPENTIER (Ad.). *Libro 5^o.* *25 Estudios característicos de estilo y perfeccionamiento*. De la ejecución de los estudios de Cramer. Obra 127 (70 réaux). 17 50
 APPENDICE.
Libro 6^o. *Escuela del compas*. Para el uso de los jovenes pianistas y para acostumbrarles a contar los tiempos. Obra 57 (40 réaux). 10 »
Libro 7^o. *55 Preludios brillantes*. De mediana fuerza en los tonos mayores y menores mas usuales. Obra 78 (40 réaux). . . . 10 »
 — *Méthode pour les enfants*, texte anglais. n^o 38. 3 p.