M 263

4892

M3

SAMMLUNG
VON
CLAVIER-WERKEN.
ZWEIHÄNDIG.

IX. Reihe.

	Mk	Pf.
Troschel, Guill., Deux Mazourkas	1	50
— Valse brillante	1	50
Trutschel, (jun.), Ant., Op. 21. *Leichter Sinn.* Klavierstück in heiterem Tone	1	—
— Op. 22. *Liebeslied.*	1	—
Uelmler, F., Mazurka, Walzer und Galopp	—	75
Veit, W. H., Op. 6. Notturno (Des.)	1	25
— Op. 11. Introduction et Polonaise	1	25
— Op. 19. *Abendgruss.* Fantasie (F)	1	75
— Op. 22. Fantasiestück (No. 1)	1	50
Verdi, G., La Traviata (Violetta). Oper in 3 Akten. Vollst. Klavierauszug (ohne Worte)	5	—
— *Ouverture* aus der *Oper:* La Traviata	1	50
Vilbac, Renaud de, Op. 4. Deux Rondos: No. 1. Rondo élégant	1	50
- 2. *Rondo à la Valse.*	1	50
— Op. 7. Rondo *espagnol*	1	50
— Op. 8. *Capri.* 2 Morceaux caractéristiques: No. 1, *Une Promenade en Mer*	1	25
- 2, Alla Tarantella	1	25
— Op. 9. Nocturne	1	—
— Op. 10. Grande Valse brillante	1	—
— Op. 11. 1re *Cavatine.*	1	50
— Op. 13. Deux Solos. Morc. de Concours: No. 1, Introduction et Allegro	1	—
- 2, Andantino et Scherzo	1	—
— Op. 14. *L'Exilé.* Méditation	1	—
— Op. 15. *Fête villageoise du Roussillon.* Morceau caractéristique	1	25
— Op. 16. *Isola bella.* Caprice	1	25
— Op. 17. 48 Etudes speciales. Cah. 1, 2. à	3	50
— Op 18. 2me Cavatine	1	50
Volckmar, W., Op. 152. Heimathsklänge. 6 Volkslieder in leichter Bearbeitung. (*Weisst du wie viel Sternlein stehen. O Tannebaum wie treu sind deine Blätter. Morgenroth! Morgenroth. Durch Feld und Buchenhallen. Es wollt ein Jager jagen. O Strassburg*).	2	50
— Op. 153. Volksklänge. 6 Volkslieder in leichter Bearbeitung. (*In einem kühlen Grunde. Deutsches Marschlied. Neapolitanisches Volkslied. Altes Volkslied aus dem 16. Jahrhundert. Alpenlied. Abschied. [Heute scheid' ich]*	2	50
— Op. 154. Glockentöne. 6 Volkslieder in leichter Bearbeitung. *Schwäbisches Volkslied. Mein Schatz ist ein Reiter. Abschied. Russisches Volkslied. Kriegers Abschied. Soldatenmuth*)	2	50
Vollweiler, Ch., Op. 1. Rondino (G) sur un Air *russe*	1	25
— Op. 16. 3 Pensées fugitives	1	75
— Op. 18. Deux Impromptus	1	50
Wallace, W. V., Op. 49. *Graziella.* Nocturne	1	50
— Op. 50. Polka *russe*	1	—
Weber, Frèd. Ant., Op. 3. Var. (G) sur une Tyrolienne favorite	1	75
— Op. 5. Trois Rondinos (C, F, B)	1	75
— Op. 6. Variazioni (As) sopra il Tema favorito *„An Alexis send' ich dich"* di Himmel	1	25
— Op. 7. 2 Rondeaux mignons (F, G)	1	25
— Op. 8. Var. (Es) sur une Cavatine fav. de l'Opéra: *La Straniera*, de Bellini	1	50
— Op. 9. Valse favorite de J. W. Kalliwoda	1	25
— Op. 11. *Les Inséparables.* Contredanses	1	25
— Op. 12. Grande Fantaisie (As) sur une Mélodie gracieuse de Mercadante.	2	—
— Op. 14. Morceaux de Salon. Valse.	1	75
— Op. 20. Var. üb. ein Original-Thema	2	—
— Op. 21. Variations sur un Thème favori, de V. Bellini.	2	—
Weber, F. D., Andante (E)	—	75
— Rondo (C)	1	—
— Rondo (A)	—	75
— Sonate (A)	1	25
— Variationen üb. ein Orgelthema (Es)	1	—
— *Variazioni di Bravura (Des)*	2	50
Wehli, J. M., Op. 1. *Chant d'Oiseau.* Etude	1	—
- Op. 2. Trois Rhapsodies	1	75
Wehner, Rudolph, Op. 3. La Friponne.	—	75
— Op. 4. Morceaux mignons: No. 1, *Etude*	—	75
- 2, Polketta	—	50
- 3, Petite Valse	—	75
- 4, La Consolation	—	50
- 5, Chansons sans paroles	1	—
- 6, Polka	—	50
- 7, Pensée	—	50
- 8, Marche hongroise	1	—
- 9, Marche funèbre	—	50
— Op. 5. Valse brillante	1	50
Wels, Ch., Op. 21. *La Harpe éolienne.* Morceau de Salon	1	50
— Op. 25. Nocturne	1	—
Werner, Aug., Op. 2. 4 Morceaux faciles (*Conte de Noel. Mai, joli Mai. Après les Moissons. Danse des Vignerons*).	1	25
— Op. 3. 3 Scherzi	2	25
— Op. 4. 2 Humoresques	2	25
— Op. 5. Styrienne	1	50
— Op. 6. 5 Feuillets d'Album	1	75
— Op. 7. Impromptu-Etude.	1	—
— Op. 8. Pensée du Soir. Andante	1	—
— Op. 9. Canzonetta	1	50
— Op. 10. Valse-Caprice	1	50
— Op. 11. Nocturne	1	50
— Op. 13. 3 Morceaux	2	—
— Op. 14. Marcia scherzosa	1	75
— Op. 15. 3 Romances	1	75
— Op. 16. Tanz-Caprice	2	—
— Op. 18. Zehn melodische Etuden	4	—
Wieck (-Schumann), Clara, Op. 1. Quatre Polonaises	1	—
— Op. 2. Caprices en forme de Valses	1	50
— Op. 3. Romance variée (C)	1	—
— Op. 4. Valses *romantiques.*	1	25
— Op. 5. 4 Pièces caractéristiques. (*Le Sabbat.* Caprice *à la Boléro.* Romance. Ballet des *Revenants*)	2	50
— Op. 6. Soirées musicales. (Toccatina, Ballade, Nocturne, Polonaise et deux Mazourkas)	2	50
— Op. 7. 1er Concerto (Am.)	3	50
Wielhorski, Comte Jos., Op. 15. Pensées fugitives. (Mazurka. Romance avec Refrain de Choeur. Mazurka. *Quand tu seras seule*)	2	—
— Op. 17. Trois Etudes	2	—
— Op. 19. *Souv. de Voyage.* Morceaux détachés. (Valse. Elégie. Mazurka)	1	50
— Op. 22. 3me grande Marche	1	75
— Op. 23. Romance et Chansonette	1	25
Wilczek, F., Op. 1. Quatre Caprices en forme de Mazourkas caractéristiques	1	25
Wilms, J. W., Op. 16. 6 Sonatines très-fac.	2	—
— Op. 19. Variations faciles (C) sur l'Air *„Hopp Marianchen"*	1	25
— Op. 20. Var. fac. (A) sur l'Air *„Lasset die feurigen Bomben erschallen"*	1	—
— Op. 27. Thème de Mozart var. (C)	2	—
Winterberger, A., Op. 38. Faust-Scenen	2	50
Wittmann, R., Op. 47. 6 Charakterstücke: No. 1. *Leichter Sinn*	1	25
- 2. *Heimkehr*	1	25
- 3. *Noch ein Tänzchen*	1	25
- 4. *Erinnerung*	1	25
- 5. *Walpurgisnacht*	1	25
- 6. *Im Polkaschritt durch's Leben*	1	25
— Fantasies on Potpourris sur des Thèmes des Opéras favoris: Op. 9. *La Veronta* de G. Verdi	1	50
- 11. *Il Trovatore* de G. Verdi	1	50
- 13. *Rigoletto* de G. Verdi	1	50
- 17. *La Funchonnette* de L. Clapisson	1	50
- 19. *L'Ebreo* de G. Apolloni	1	50
- 21. *Simon Boccanegra* de G. Verdi.	1	50
Wittassek, Joh. Nep., Adagio (D)	—	75
— 6 Pièces favorites: Liv. 1, Rondo. Andante. Menuetto	2	—
- 2, Rondo. Andante. Polonaise	2	—
Wodnicki, Th., Op. 1. Rhapsodie *fantast.*	1	50
— Op. 3. Impromptu.	1	—
— Op. 4. Ballade	2	—
— Op. 5. Marche brillante	1	50
Wollenhaupt, H. A., Op. 11. Air varié	1	25
Zedtler, C. A., Op. 7. An der Quelle	—	75
— Op. 8. Waldröslein	—	75
Zillmann, Eduard, Op. 1. Auf dem Wasser	1	—
— Op. 2. Vom Hochlande	1	—

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in's Vereins-Archiv.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

4892

Allegro maestoso. (M.M. ♩=116.)

CONCERTO.

Tutti.

ff Viol.

p

Ob.

p

Clar.
Fag.

ff

Viola.

Fl.

Clar.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Cor.

Fag.

Clar.

Fag.

Cor.

Cor.

Timp.

V.S.

Ob.
Clar.
Fag.
Fl.
Solo.
loco.
Tutti.
Ped.
a Tempo.
ritenuto.
risoluto.
cres.

cres. - - - - -

al - - -

f

p

8

pp

loco.

sf

f

8

loco.

sf

p

Ped.

cres.

p

Ped.

Ped.

la melodia ben marcato e ten.

p

Ped.

il Basso sempre legato.

f

risoluto.

ff

dimin.

p

cres.

sf

f

p

cres.

f *p* *f*

f *cres.*

decres. *sf* *p*

p *cres.*

dimin.

ritard.

V.S.

a Tempo, ma ún poco tenuto e grandioso.

f *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped.

f *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped.

ff *Ped.* *Ped.* *ff*

p dolce.

f

cres.

ff

ff

destra.

sin. *dest.*

sin.

p

sff

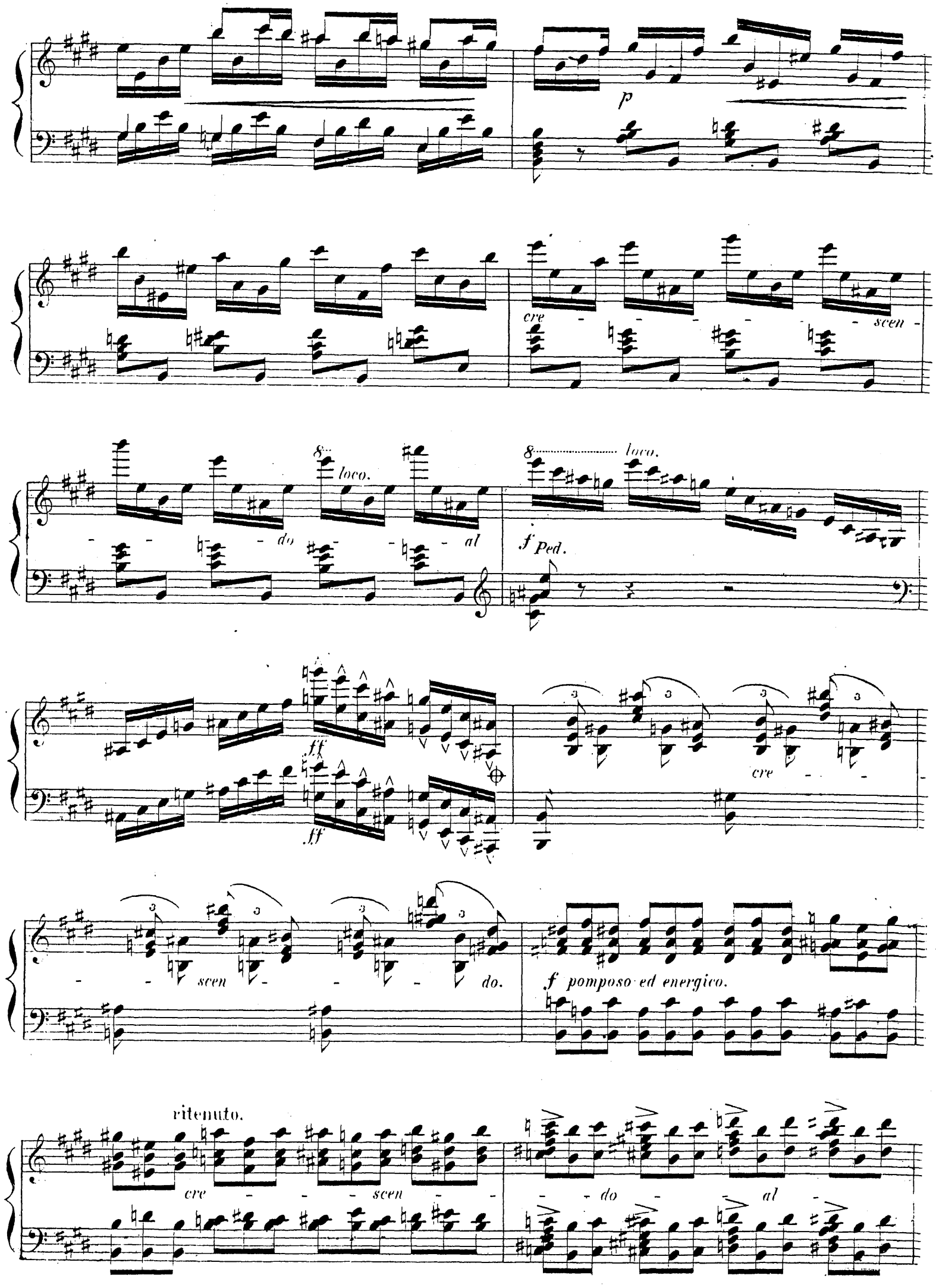
Ped.

Timp.

cre - - - - - scen - - - -

do.

l. s.


p
cre - - - - - scen -
- - - do - - - al
8 loco.
8 loco.
f Ped.
ff
ff
cre - - -
- - scen - - - do.
f pomposo ed energico.
ritenuto.
cre - - - scen - - - do - - al -

a Tempo.

Tutti.

Cor.

ff

p

Timp.

cres.

Tr.

Clar.

Viol.

p

Fag.

Vcello.

Clar.

Fag.

ff

Bassi.

sf

ff

Clar.

p ritenuto.

Vcello.

p

poco a poco ritard.

pp

Adagio.

Solo.

a piacere senza Tempo.

Ped.

p

pp

mf

segue Romanze

(♩ = 80.)

Andante non troppo con grazia.

ROMANZE.

La melodia ben marcato e legato.

p *mf*

stretto.

calando.

p *s.f*

p *loco.* *>pp*

mf *f* *f*

cres. *dimin.*

p *p*

cres.e stretto.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ten.

rf *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. pp con grazia.

f

stretto.

tenuto.

Ped. Ped.

calando.

Ped.

VIOLONCELLO.
Solo.

p legato.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

8-loco.

riten.

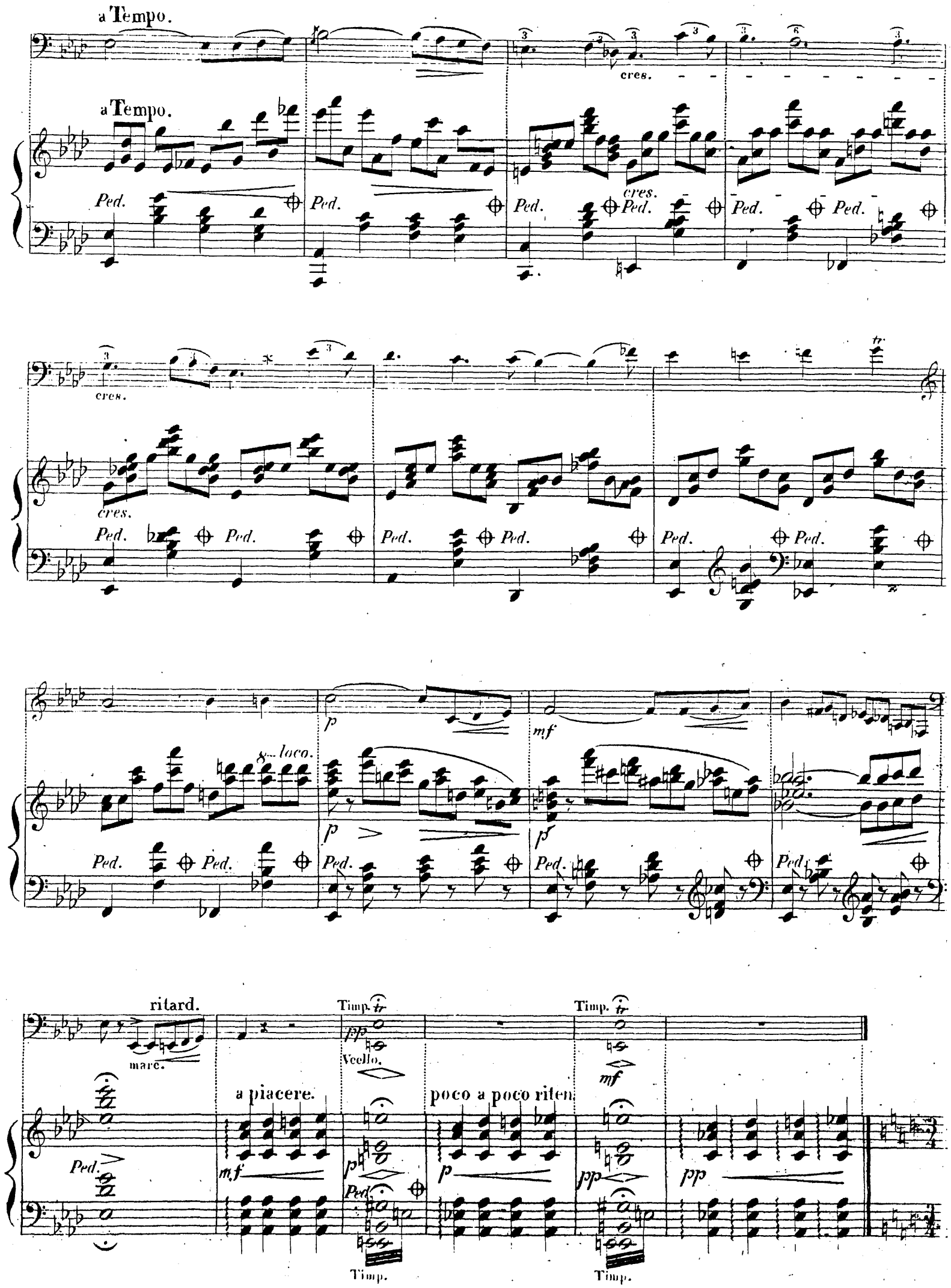
riten.

p

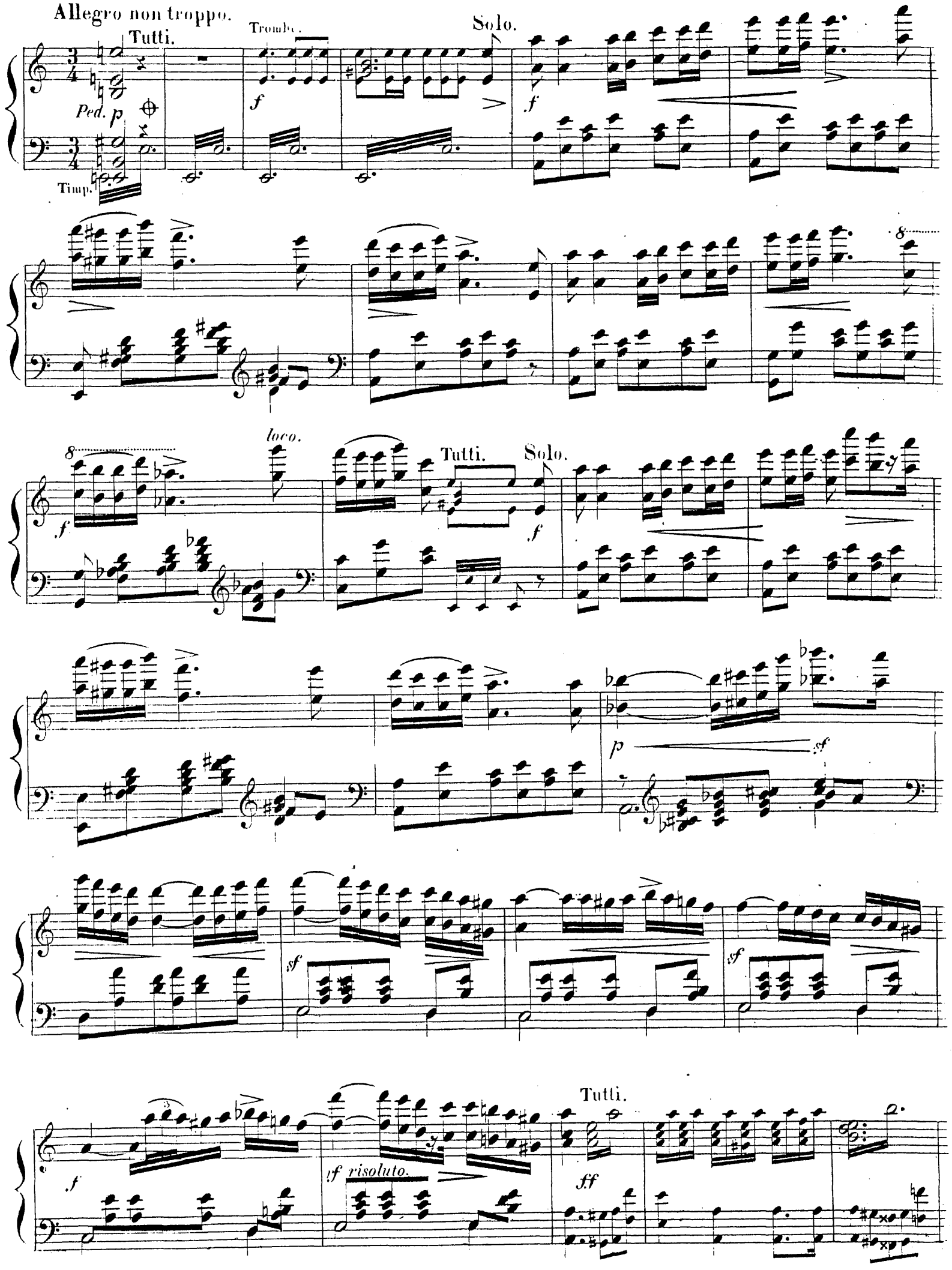
Ped. Ped. Ped. Ped.

mf sf p f riten.

f f


a Tempo.
a Tempo.
cres.
Ped.
8va loco.
p
mf
ritard.
marc.
Timp.
pp
Vcello.
a piacere.
poco a poco riten.
mf
pp

FINALE.


Allegro non troppo.
Tutti.
Trombe.
Solo.
Ped.
Timp.
loco.
Tutti.
Solo.
risoluto.
Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

ff Ped.

sf

ff Ped.

Ped.

p

Ped.

sf

dimin.

con anima.

cres.

sf

sf

Tutti.

Ped. p Vcello.

Fl.

Fag.

mf

Ped.

cres.

mf

Ped.

Solo.

ff

p riten.

p

Ped.

risoluto.

strello.

pp

ff tenuto.

Ped.

Ped.

p

f

dimin..

sf

pp

Ped.

loco.

mf

sf

sf

cres.

Ped. sf Ped. sf

Tutti.

Tromb.

Cor.

f

Fag.

a Tempo ma un poco riten.

Solo.

ritard. mf

mf

Ped. sf

ff

Ped. Ped.

ff

p

rf

ritard.

a Tempo.

8 loco.

f sf

Ped.

8 loco.

p

8 loco.

sf p

Ped.

loco.

p

cres.

f

Ped.

8 loco.

mf

f

f

p

f

pp p

f mf ff

p f p

sf p cres.

ff f

Ped. Ped.

8 loco.

ff p cres.

sempre cres.

8

Tutti.

ff sf Trombe.

ff

Basso.

Viol.

p

mf

f

Ob.

Clar.

ff

mf

Fag.

Viol.

mf

f

Ob.

p Fag.

Viol.

Basso.

Fl.
Viol.
Clar.
Solo.
dolce.
Ped.
Ped.
pp
sf
p
ritard.
pp
a piacere.
Ped.
a Tempo.
tr
pp
f
Cor.
p
Fag.
Tutti.
cres.
Trombe.
Solo.
f
pp

riten.

p

riten.

f a Tempo.

rf *risoluto.* *tf*

dimin.

sf

ritard.

a Tempo.

f

cres.

p

sf

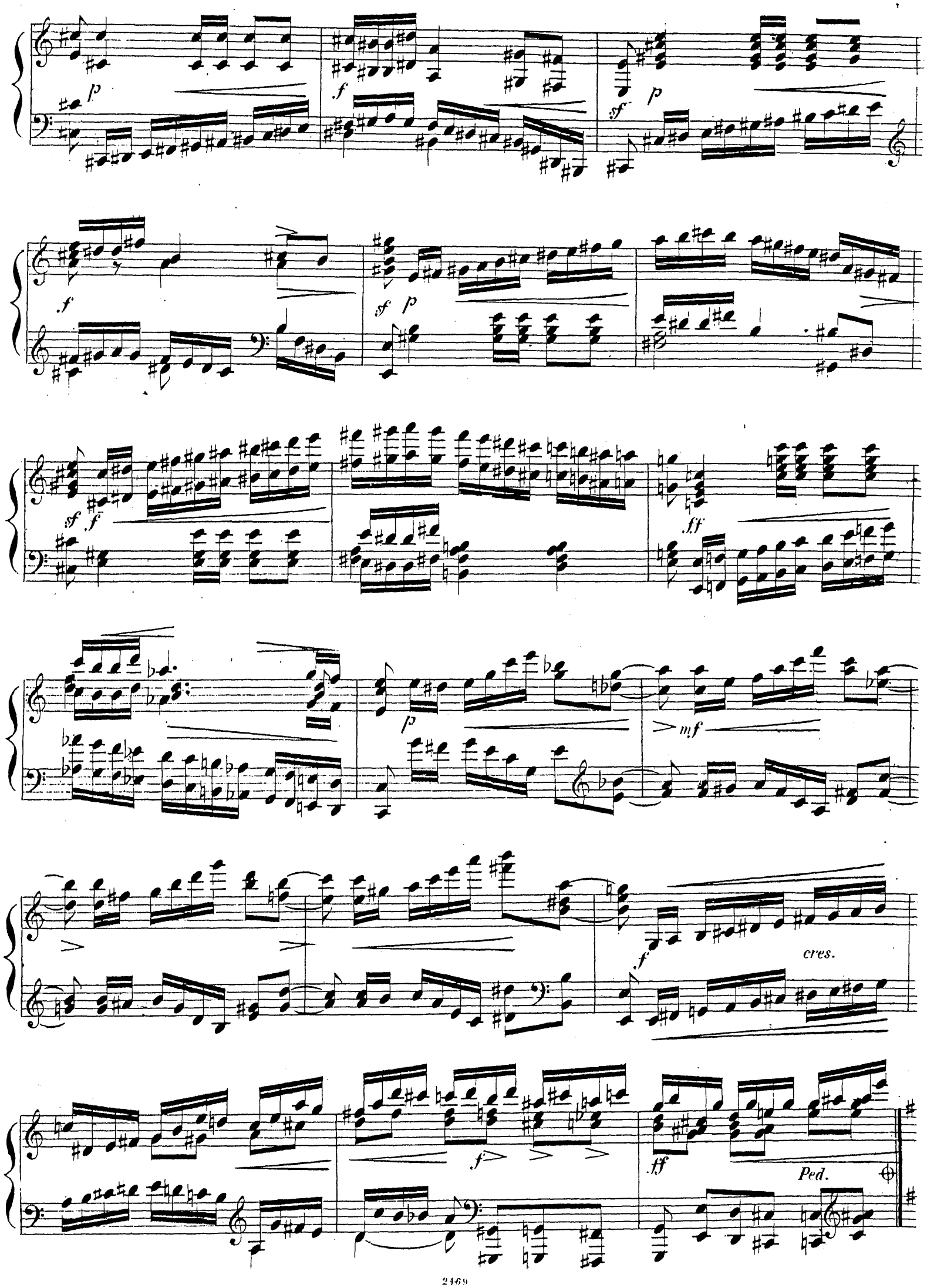
sf

f

p

sf

sf


p
f
sf
p
f
sf
p
sf
f
ff
p
mf
f
cres.
f
ff
Ped.

8

sf *p*

loco.

cres.

sf

Tutti.

Cor.

f

Solo.

Ped. *ff*

sf

f

Ped *ff*

p

Ped.

dolce.

Fl.

5

dolce.

Fl.

6

Fl.

Clar.

dolce.

p

Fl.

5

Clar.

3

p

p

a Tempo.

ritard.

ff

Allegro molto.

Ped.

Ped.

cres.

8

8

loco.

f

8 loco. ff p cres. 8

loco. f f ff 8 loco.

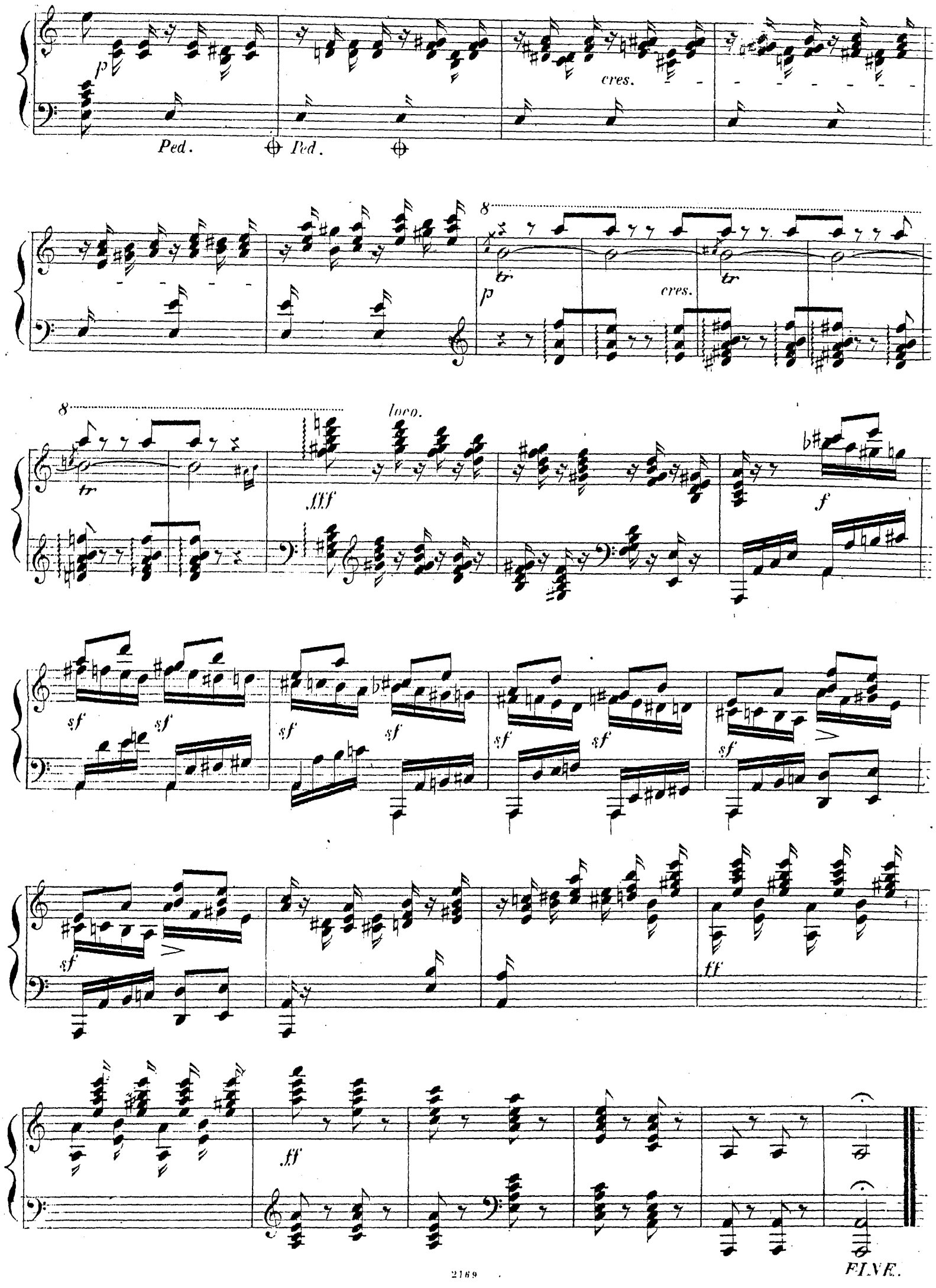
p mf p mf p cres.

f

stretto. cres. sff sff f

8 loco. 8 loco.

stringendo. sf ff


p
Ped.
Ped.
cres.
8
tr
p
cres.
tr
8
tr
fff
loco.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
FINE.