

SECHS LIEDER

mit Begleitung des Pianoforte

compouirt

und

IHRER MAJESTÄT

der regierenden Königin von Dänemark

CAROLINE AMALIE

ehrfurchtsvoll zugeeignet

von

CLARA SCHUMANN.

Op. 13.

Eigenthum der Verleger.

Pr. 20 Ngr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

6996.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

ICH STAND IN DUNKLEN TRÄUMEN.

(Heine.)

Clara Schumann, Op. 13.

No 1.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

PIANOFORTE.

p

ritard. Ich stand in dunk-len Träu-men und starr-te ihr Bild-niss

an, und das ge-lieb-te Ant-litz, heim-lich zu le-ben be-

cresc.

gann. Um ih-re Lip-pen zog sich, ein

mf

Lä - cheln wunder - bar und wie von Wehmuths - thrä - nen er - glänz - te ihr Au - gen -

paar. Auch mei - - ne Thränen flos - sen mir von den Wan - gen her -

ab, und ach, ich kanns nicht glau - ben, dass ich Dich ver - lo - ren

rit.

hab!

ritardando

SIE LIEBTEN SICH BEIDE.

(Heine.)

No 2.

Nicht schnell.

Singstimme.

PIANOFORTE.

The musical score is written in 6/8 time and B-flat major. It consists of a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (PIANOFORTE). The tempo is marked "Nicht schnell." and the dynamics include *ben legato*, *p*, *dim.*, and *mf*. The lyrics are:

Sie
 liebten sich Bei - de, doch keiner wollt' es dem Andern ge - stehn
 Sie sa - hen sich an so feind - lich, und woll - ten vor Lie - be ver - gehn.

Sie trennten sich endlich und sahn sich nur noch zu -

stringendo *rit.*

stringendo

string. *rit.*

wei-len im Traum; Sie wa-ren längst ge-stor-ben und wuss-ten es

mf *p*

mf *p*

sel-ber kaum.

pp

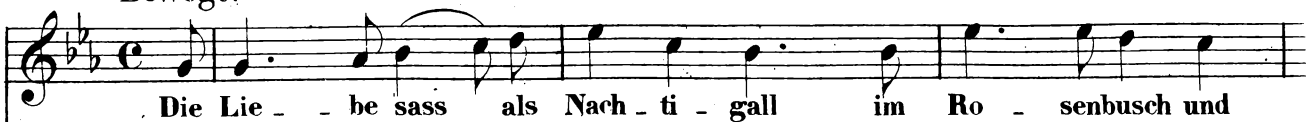
LIEBESZAUBER.

(Geibel.)

N^o 3.

Bewegt.

Singstimme:



PIANOFORTE.



sang;

es flog der wun - der - süs - se Schall den grü - nen Wald ent -



lang.

Und wie er klang, da stieg im Kreis aus



tau - - send Kiel - chen Duft,

und al - - le Wi - pfel rauschten



leis', und lei - ser ging die Luft;

dim.

pp

die Bä - che schwie - gen, die noch kaum ge - plät - schert von den

Höhn, die Reh - lein stan - den wie im Traum und lausch - ten dem Ge -

p

cresc.

tön. Und hell und im - mer hel - ler floss der

cresc.

poco

a

poco

Son - - ne Glanz her - - ein, um Blu - - men, Wald und

Schlucht er-goss sich gol - - dig ro - - ther Schein; um

Blu - - men, Wald und Schlucht er - - goss sich gol - - - - dig

ro - - - ther Schein.

langsamer

Ich a - - ber zog den Weg entlang und

The first system features a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *langsamer*. The lyrics are "Ich a - - ber zog den Weg entlang und". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note triplet pattern and a left hand with a similar eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

ritardando

hör - - te auch den Schall. Ach! was seit je - ner Stund' ich

The second system continues the vocal line with the lyrics "hör - - te auch den Schall. Ach! was seit je - ner Stund' ich". The tempo is marked *ritardando*. The piano accompaniment maintains the triplet patterns, with a *ritardando* marking appearing in the right hand of the third measure.

sang, war nur sein Wie - der - - hall, war

The third system continues with the lyrics "sang, war nur sein Wie - der - - hall, war". The piano accompaniment features a *poco* marking in the left hand of the first measure and a *poco* marking in the right hand of the second measure. The triplet patterns continue.

ritard.

nur sein Wie - der - hall.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "nur sein Wie - der - hall." The tempo is marked *ritard.*. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking in the right hand of the second measure and continues with triplet patterns in both hands.

DER MOND KOMMT STILL GEGANGEN.

(Geibel.)

N^o 4.

Singstimme.

p

v. 1. Der Mond kommt still ge-gangen, mit sei-nem gold'nen Schein, da

PIANOFORTE.

p

schläft in holdem Prangen die mü-de Er-de ein. v. 2. Und auf den Lüf-ten

Red.

schwanken, aus man-chem treuen Sinn, viel tau-send Liebesge-dan-ken,

ü - ber die Schlä - fer hin. v. s. Und drun - ten im Tha - le da

Ped. *

funkeln die Fenster von Lieb - chens Haus; ich a - ber blicke im Dun - keln still

f *diminuendo rit.*

f *diminuendo*

in die Welt hin - aus.

ICH HAB' IN DEINEM AUGE.

(Rückert.)

N^o 5.

Langsam.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Ich hab' in Deinem Au-ge den Strahl der e-wigen Lie-be ge-

se-hen, ich sah' auf Dei-nen Wan-gen ein-mal die Ro-sen des Him-mels

stehn. Und wie der

Strahl im Aug' er-lischt und wie die Ro-sen zer-stie-ben, ihr

animato *ritardando* *a tempo*

Ab-glanz e-wig neu er-frischt, ist mir im Her-zen ge-blie-ben und nie-mals

ritardando *a tempo*

animato

werd' ich die Wangen sehn — und nie in's Au-ge Dir bli-cken, so wer-den

animato

ritenuto

sie mir in Ro-sen stehn — und es den Strahl mir schik-ken.

ritenuto *p*

ritard.

Ped.

DIE STILLE LOTOSBLUME.

(Geibel.)

No 6.

Sehr getragen.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Die stil - le Lotos - blu - me steigt aus dem blauen See, die

Blät - ter flimmen und bli - tzen, der Kelch ist weiss wie Schnee. Da giesst der Mond vom Him - mel

all' seinen goldnen Schein, giesst alle seine Strah - len in ih - ren Schooss hin ein.

Im Was - ser um die Blu - me krei - set ein weisser

p Schwan, er singt so süß, so lei - se und schaut die Blume an. *pp* Er

singt so süß, so lei - se und will im Singen ver - gehn.

pp

Innig.

O Blu - me, weisse Blu - me, kannst du das Lied ver - stehn? o Blu - me, weisse

rit.

Blu - me, kannst du das Lied ver - stehn?

rit. *pp*