

Robert Schumann's Werke.

Berausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

ERSTER BAND.		N ^o		Seite.	
1.	Liederkreis von H. Heine. Op. 24.	3.	20. Lieder-Album für die Jugend. Op. 79.	30.	
2.	Myrthen. Liederkreis. Op. 25.	24	21. Drei Gesänge. Op. 83.	78.	
3.	Lieder und Gesänge. (Heft I.) Op. 27.	72	22. Der Handschuh. Ballade von Fr. von Schiller. Op. 87.	88.	
4.	Drei Gedichte von Emanuel Geibel. Op. 30.	80.	23. Sechs Gesänge von W. von der Neun. Op. 89.	94.	
5.	Drei Gesänge von Ad. von Chamisso. Op. 31.	92.	24. Sechs Gedichte von N. Lenau und Requiem (altkatholisches Gedicht). Op. 90.	108.	
6.	Zwölf Gedichte von Justinus Kerner. Op. 35.	108.	25. Drei Gesänge aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen mit Begleitung der Harfe oder des Pianoforte. Op. 95.	126.	
7.	Sechs Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers, von Reinick. Op. 36.	132.	26. Lieder und Gesänge. (Heft IV.) Op. 96.	136.	
ZWEITER BAND.		VIERTER BAND.			
8.	Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling. Op. 37.	2.	27. Lieder und Gesänge aus Goethes Wilhelm Meister. Op. 98 ^a .	2.	
9.	Liederkreis. Zwölf Gesänge von J. von Eichendorff. Op. 39.	28.	28. Sieben Lieder von E. Kulmann. Op. 104.	27.	
10.	Fünf Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 40.	50.	29. Sechs Gesänge. Op. 107.	40.	
11.	Frauenliebe und Leben. Liederzyklus von Ad. von Chamisso. Op. 42.	60.	30. Vier Husarenlieder von N. Lenau für eine Baritonstimme. Op. 117.	52.	
12.	Romanzen und Balladen. (Heft I.) Op. 45.	78.	31. Drei Gedichte aus den Waldliedern von S. Pfarrer. Op. 119.	60.	
13.	Dichterliebe. Liederzyklus von H. Heine. Op. 48.	88.	32. Fünf heitere Gesänge. Op. 125.	68.	
14.	Romanzen und Balladen. (Heft II.) Op. 49.	122.	33. Fünf Lieder und Gesänge. Op. 127.	80.	
15.	Lieder und Gesänge. (Heft II.) Op. 51.	132.	34. Gedichte der Königin Maria Stuart. Op. 135.	90.	
16.	Romanzen und Balladen. (Heft III.) Op. 53.	142.	35. Vier Gesänge. Op. 142.	98.	
DRITTER BAND.		SCHÖNHEDWIG.			
17.	Belsazar. Ballade von H. Heine für eine tiefe Stimme. Op. 57.	2.	36. Schön Hedwig. Ballade von Fr. Hebbel für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte. Op. 106.	106.	
18.	Romanzen und Balladen. (Heft IV.) Op. 64.	10.	37. Zwei Balladen für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte. Op. 122.	112.	
19.	Lieder und Gesänge. (Heft III.) Op. 77.	18.	38. Soldatenlied.	122.	

ERSTER BAND.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

LIEDERKREIS

von H. Heine

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN

Op. 24.

Fräulein Pauline Garcia zugeeignet.

Nº 1.

Serie 13. Nº 1.

Componirt 1840.

Schumann's Werke.

Allegretto.

Mor - gens steh' ich auf und fra - ge:
kommt fein's Lieb - chen heut? A - bends sink' ich hin und kla - ge: aus blieb
sie - auch heut', auch heut'. In der Nacht mit mei - nem Kummer lieg' ich schlaf - los,
lieg' ich wach, träu - mend wie im hal - ben Schlum - mer, träu - mend wand - le ich bei
Tag.

rit.
ritard.
rit.
ritard.

Nº 2.

Sehr rasch.

Langsamer

Es treibt mich hin, es treibt mich her! Noch we-ni-ge

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Es treibt mich hin, es treibt mich her! Noch we-ni-ge'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ritard.

Stun-den,dann soll ich sie schauen, sie sel-ber,die schön-ste der schö-nen Jung-frau-en;—

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Stun-den,dann soll ich sie schauen, sie sel-ber,die schön-ste der schö-nen Jung-frau-en;—'. The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking and a *f* (forte) dynamic at the end of the system.

ritard.

Du ar-mes Herz, was pochst du schwer? Die Stunden sind a-ber ein

a tempo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Du ar-mes Herz, was pochst du schwer? Die Stunden sind a-ber ein'. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and an *a tempo* marking.

fau-les Volk! Schleppen sich-be-hag-lich trä-ge, schlei-chen gäh-nend ih-re

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'fau-les Volk! Schleppen sich-be-hag-lich trä-ge, schlei-chen gäh-nend ih-re'. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and an *a tempo* marking.

We - ge; tummle dich, du fau - les Volk! To - ben - de

ritard. *f*

ritard. *f* *p*

ad. *

Ei - le mich trei - bend er - fasst! A - ber wohl nie - mals lieb - ten die Ho - ren, nie - mals, nie - mals

p ritard. *ritard.*

p ritard. *ritard.*

lieb - ten die Ho - ren; heim - lich im grau - sa - men Bunde ver - schworen, spot - ten sie tückisch der

f a tempo

Lie - ben - den Hast.

f

rit.

kam ein Jung-fräu-lein ge - gan - gen, die sang es im - mer - fort, da

rit.

ha - ben wir Vög - lein ge - fan - gen das hü - sche, gold' - ne Wort.“ Das

mf

sollt ihr mir nicht er - zäh - len, ihr Vög - lein wun - der - schau; ihr

ritard.

wollt meinen Kummer mir steh - len, ich a - ber Nie - mandem trau, — ich a - ber Nieman - dem

ritard.

p

trau.

mf

ritard.

Nº 4.

Nicht schnell.

Lieb' Lieb-chen, leg's Händ-chen auf's Her-ze mein; ach, hörst du, wie's po-chet im

Käm-mer-lein? da hau-set ein Zim-mermann schlimm und arg, der zim-mert mir

ei-nen To-dten-sarg. Es häm-mert und klo-pfet bei

Tag und bei Nacht; es hat mich schon längst um den Schlaf-ge-bracht. Ach, spu-tet euch,

Mei-ster Zim-mer-mann, da-mit ich-bal-de schla-fen kann.

Nº 5.

Bewegt.

Schö - ne Wie - - ge mei - ner Lei - den,

schö - nes Grab - mal mei - - ner Ruh, schön - e Stadt, wir müs - sen

schei - den, le - be wohl! ruf' ich dir zu. Le - be wohl, le - be wohl!

Le - - be wohl, du heil - ge Schwelle, wo da wan - delt

Lieb - - chen traut; le - be wohl, du heil - ge Stel - le, wo ich

sie zu erst ge - schaut. *ritard.* Le - be wohl, le - be wohl, *mf* Hätt' ich

Rascher.
dich doch nie ge - seh'n, schöne Her - zens - kö - ni - gin! nim - mer, nim - mer

wär' es dann ge - sche - hen, dass ich jetzt so e - lend bin. *ritard.*

Nie wollt' ich dein Her - ze rüh - ren, Lie - be hab' ich nie er -

fleht; nur ein stil - les Le - ben füh - ren wollt' ich, wo dein O - dem

weht, wo dein O - dem weht. Doch du drängst mich selbst von himmen, bitt' - re

Wor - te spricht dein Mund; Wahn - sinn wühlt in meinen Sin - nen, und mein

Herz ist krank und wund. Und die Glieder

matt und trä - ge, schlepp' ich, schlepp' ich fort am Wan - - der -

stab, bis mein mü - des Haupt ich le - ge fer - ne in ein kübles Grab.

Adagio.

p

Schö - - ne Wie - - ge mei - - ner Lei - den, schö - - nes

Grab - mal mei - - ner Ruh', schö - ne Stadt, wir

ritard. **Adagio.**

müs - - sen schei - den - le - be wohl, le - be wohl!

ritard.

ritard. *p* *ritard.*

Ped. *

Ped. *

Sehr rasch.

War - te, war-te, wil - der Schiffsmann, gleich

folg' ich zum Ha - fen dir, gleich, gleich, gleich! Von zwei

ritard. Jung - frau neh'm ich Abschied, von Eu - ro - pa und von Ihr. *a tempo.* Blut - quell, rinn' aus

mei - nen Au - gen, Blut - quell, brich' aus mei - nem Leib,

p dass ich mit dem hei - ssen Blu - te mei - ne Schmer - zen nie - der

schreib. *p* Ei, mein

Ad. *

Lieb, wa - rum just heu - te schau - dert dich mein Blut zu

Ad. *

p seh'n? sah'st mich bleich und her - ze - blu - tend lan - ge - lan - ge -

Ad. * Ad. *

Jah - re vor dir stehn! Oh!

- Jah - re vor dir stehn!

p ritard.

Kennst du noch das al - te

p ritard.

a tempo

Lied - chen von der Schlang' im Pa - ra - dies, die durch schlim - me

A - - p - fel - ga - be un - sern Ahn' in's E - lend stieß?

Al - - les Un - heil brach - ten Ae - p - fel! E - va bracht' da -

mit den Tod, E - ris brach - te Tro - ja's Flam - men,

f

Du, Du brachst bei des,

f

ped. *

ped. *

f

Flamm' und Tod.

ff

ritard.

p

Ruhig, nicht schnell.

- 1. Berg' und Bur - gen
- 2. Ru - hig seh' ich
- 3. Freund - lich grü - ssend

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line has a repeat sign at the end of the first measure.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "schau'n her - un - ter in den spie - gel - hel - len Rhein, und mein zu dem Spie - le gold' - ner Wel - len, kraus - be - wegt, still er - und ver - hei - ssend lockt hin - ab des Stro - mes Pracht; doch ich". The piano accompaniment features a *ritard.* marking. The system concludes with a repeat sign.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Schiff - chen se - gelt mun - ter, rings um - glänzt vom Son - nen - schein, wa - chen die Ge - füh - le, die ich tief im Bu - sen hegt, kenn' ihn, o - ben glei - ssend bringt sein Inn' - res Tod - und Nacht,". The piano accompaniment features a *ritard.* marking. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "rings um - glänzt vom Son - nen - schein. die ich tief im Bu - sen hegt. bringt sein Inn' - res Tod - und Nacht." The piano accompaniment features a *rit.* marking and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

4. O - ben Lust, im Bu - sen Tü - cken, Strom — du

bist der Lieb - - sten Bild! Die kann auch — so

rit.

freund - lich ni - cken, lä - chelt auch so fromm — und

mild, lä - chelt auch so fromm — und mild.

rit.

rit.

mf *p*

This block shows the piano introduction for No. 8. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature, and two bass clef staves. The music features a complex texture with many chords and moving lines. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the first staff. Dynamic markings *mf* and *p* are present in the piano part.

No 8.

mf

An - fangs wollt' ich

mf

This block contains the first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff in common time, with a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is on two bass clef staves. The vocal line begins with the lyrics "An - fangs wollt' ich". A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the vocal staff. The piano part also has a *mf* marking.

fast ver - za - gen, und ich glaubt, ich trüg' es nie, und ich hab' es

This block contains the second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "fast ver - za - gen, und ich glaubt, ich trüg' es nie, und ich hab' es". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

p *rit.* *rit.*

doch ge - tra - gen, — a - ber fragt mich nur nicht: wie? nicht: wie?

p *rit.* *rit.*

This block contains the third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "doch ge - tra - gen, — a - ber fragt mich nur nicht: wie? nicht: wie?". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and *rit.* (ritardando) markings in the latter part of the system.

No. 9.

Innig, nicht rasch.

Mit

Myr - then und Ro - sen, lieb - lich und hold, mit duff' - gen Zy - pres - sen und Flit - ter - gold, möcht' ich

zie - ren dies Buch wie 'nen Tod - ten - schrein, und sar - gen mei - ne Lie - der hin - ein, O

köunt' ich die Lie - be sar - gen hin - zu! Auf dem

Gra - be der Lie - be wächst Blüm - lein der Ruh, da blüht es her - vor, da

pflückt man es ab, - doch mir blüht's nur, wenn ich sel - ber im Grab, wenn ich

ritard.

ritard.

sel - ber im Grab.

f

Hier sind nun die Lie - der, die einst so wild, wie ein

f

sf

La - va - strom, der dem Aet - na ent - quillt, her - vor - gestürzt aus dem

rit.

3

3

rit.

tief - sten Ge - müth, und rings viel bli - tzen - de Fun - ken ver - sprüht. Nun

p

3

sf

p

3

lie - gen sie stumm und tod - tengleich, nun star - ren sie kalt und ne - bel - bleich. Doch auf's

pp *rit.* *mf* *a tempo*

p *pp* *rit.* *mf*

a tempo

Neu - die al - te Gluth sie be - lebt, wenn der Lie - be Geist einst ü - ber sie schwebt, doch auf's

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Neu - die al - te Gluth sie be - lebt, wenn der Lie - be Geist einst ü - ber sie

rit. *rit.* *f* *f*

Schneller.

schwebt. Und es wird mir im Her - zen viel Ah - nung laut, der

pritar. *ritard.* *p*

Lie - be Geist einst ü - ber sie thaut; einst kommt dies

p

Buch in dei - - ne Hand, du sü - - sses

ritard. *p* langsamer und immer lang-
 Lieb, du sü - sses Lieb im fer - nen Land. Dann löst sich des Lie - des

samer *ritard.*
 Zau - ber - bann, die bla - ssen Buch - sta - ben schau' dich an, sie schauen dir flehend in's

Adagio. *♩* *♩* *♩*
 schö - ne Aug' und flü - stern mit Weh - muth und Lie - - bes - hauch.