

Spanisches Liederspiel.

Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen
für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)
mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

ROBERT SCHUMANN.
Op. 74.

Serie 10. N^o 8.

Erste Begegnung. Del rosal vengo, mi madre.

Componirt 1849.

N^o 1.

Sopran. *Lebhaft.*
Von dem Ro-senbusch, o Mut-ter, von den Ro-sen

Alt.
Von dem Ro-senbusch, o Mut-ter, von den Ro-sen

Pianoforte. *Lebhaft.*
Die Begleitung etwas markirt.
p *sf* *p*

komm' ich. An den U-fern je - nes Was - sers sah ich

komm' ich. An den U-fern je - nes Was - sers sah ich

Ro - sen steh'n und Knos-pen; von den Ro-sen komm' ich! An den U-fern

Ro - sen steh'n und Knos-pen; von den Ro-sen komm' ich! An den U-fern

je-nes Flus - ses sah ich Ro - sen steh'n in Blü - the; von den Ro-sen komm' ich, von den
 je-nes Flus - ses sah ich Ro - sen steh'n in Blü - the; von den Ro-sen komm' ich, von den

Ro - sen; sah die Ro-sen steh'n in Blü - the, brach mit Seuf - zen mir die
 Ro - sen; sah die Ro-sen steh'n in Blü - the, brach mit Seuf - zen mir die

Ro - sen, von dem Ro-senbusch, von dem Ro - senbusch, o Mut - ter, von den
 Ro - sen, von dem Ro-senbusch, von dem Ro - senbusch, o Mut - ter, von den

Ro - sen komm' ich.
 Ro - sen, von den Ro - sen komm' ich.

Und am Rosenbusch, o Mut-ter, ei-nen Jüngling sah ich,

Und am Rosenbusch, o Mut-ter, ei-nen Jüngling sah ich,

p *f* *p* *f* *f* *p*

an den U-fern je - nes Was-sers ei - nen schlanken Jüngling sah ich, einen Jüngling

an den U-fern je - nes Was-sers ei - nen schlanken Jüngling sah ich, einen Jüngling

f *p* *f* *p*

sah ich. An den U-fern jenes Flus - ses, sucht' nach Ro - sen auch der Jüng - ling,

sah ich. An den U-fern jenes Flus - ses, sucht' nach Ro - sen auch der Jüng - ling,

f *p*

vie-le Ro-sen pflückt' er, vie - le Ro - sen, und mit Lächeln brach die
 vie-le Ro-sen pflückt' er, vie - le Ro - sen, und mit Lächeln brach die

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

schönste er, gab mit Seuf - zen mir die Ro - se. Von dem Rosenbusch, von dem Ro - senbusch, o
 schönste er, gab mit Seuf - zen mir die Ro - se. Von dem Rosenbusch, von dem Ro - senbusch, o

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *sf*, and *p*.

Mut - ter, von den Ro - sen komm ich!
 Mut - ter, von den Ro - sen, von den Ro - sen komm ich!

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *sfz*.

Intermezzo.

Nº2.

Si dormis, doncella.

Nicht schnell.

Tenor. *p*
Und schläfst du, mein Mäd - chen, auf! öff - ne du mir, denn die

Bass. *p*
Und schläfst du, mein Mäd - chen, auf! öff - ne du mir, denn die

Nicht schnell.

Stund' ist ge - kom - men, da wir wan - dern von hier, und bist oh - ne Soh - len, leg'

Stund' ist ge - kom - men, da wir wan - dern von hier, und bist oh - ne Soh - len, leg'

kei - ne dir an, durch rei - ssen - de Was - ser geht un - se - re Bahn, durch die

kei - ne dir an, durch rei - ssen - de Was - ser geht un - se - re Bahn, durch die

tief, tie - fen Was - ser des Gua - dal - qui - vir, denn die Stund' ist ge - kom - men, da wir
tief, tie - fen Was - ser des Gua - dal - qui - vir, denn die Stund' ist ge - kom - men, da wir

wandern von hier, auf! öff - ne du mir,
wandern von hier, auf! öff - ne du mir,

auf! öff - ne du mir!
auf! öff - ne du mir!

Liebesgram.

Alguna vez

No. 3.

Mit leidenschaftlichem Vortrag.

Sopran. *fp*
Der - einst, der - einst, o Ge - dan - ke mein, wirst ru - hig sein.

Alt. *fp*
Der - einst, der - einst, o Ge - dan - ke mein, wirst ru - hig sein.

Mit leidenschaftlichem Vortrag.

Lässt Lie - bes - gluth dich still nicht wer - den, in küh - ler Er - den, da

Lässt Lie - bes - gluth dich still nicht wer - den, in küh - ler Er - den, da

fp

schläfst du gut und oh - ne Pein, - wirst ru - hig sein, wirst ru -

schläfst du gut und oh - ne Pein, - wirst ru - hig sein, wirst ru -

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

hig sein, wirst ru - hig, ru - hig sein, der - einst, dereinst, o Ge - dan - ke mein, wirst
 hig sein, wirst ru - hig, ru - hig sein, der - einst, dereinst, o Ge - dan - ke mein, wirst

ru - hig sein. Was du im Le - ben nicht hast ge - fun - den,
 ru - hig sein. Was du im Le - ben nicht hast ge - fun - den,

wenn es entschun - den, wird dir's ge - ge - ben,
 wenn es entschun - den, wird dir's ge - ge - ben,

dann oh - ne Wun - den wirst ru - hig sein, wirst ru - hig sein,
 dann oh - ne Wun - den wirst ru - hig sein, wirst ru - hig sein,

der_einst, dereinst, o Ge_dan_ke mein, wirst ru_hig sein. Lässt

der_einst, dereinst, o Ge_dan_ke mein, wirst ru_hig sein. Lässt

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. They both begin with a forte (*f*) dynamic and contain the lyrics "der_einst, dereinst, o Ge_dan_ke mein, wirst ru_hig sein. Lässt". The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic for the piano part changes to piano (*p*) and then piano-piano (*pp*) as the system progresses.

Lie_bes_gluth dich still nicht wer_den, in kü_h_ler Er_den, da schläfst du gut

Lie_bes_gluth dich still nicht wer_den, in kü_h_ler Er_den, da schläfst du gut

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. They both begin with a forte (*f*) dynamic and contain the lyrics "Lie_bes_gluth dich still nicht wer_den, in kü_h_ler Er_den, da schläfst du gut". The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic for the piano part changes to piano (*p*) and then piano-piano (*pp*) as the system progresses.

und oh_ne Pein, wirst ru_hig sein, wirst ru_hig sein,

und oh_ne Pein, wirst ru_hig sein, wirst ru_hig sein,

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. They both begin with a piano (*p*) dynamic and contain the lyrics "und oh_ne Pein, wirst ru_hig sein, wirst ru_hig sein,". The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic for the piano part changes to piano-piano (*pp*) as the system progresses.

— wirst ru_hig, ru_hig sein.

— wirst ru_hig, ru_hig sein.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. They both begin with a piano (*p*) dynamic and contain the lyrics "— wirst ru_hig, ru_hig sein.". The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic for the piano part changes to piano-piano (*pp*) as the system progresses.

In der Nacht.

Todos duermen corazon.

Nº 4.

Langsam.

Sopran.

p

p

Al - le gin - gen, Herz, zur

mit Pedal

Ruh', Al - le schla - fen, nur nicht du,

fp

nur nicht du, nur nicht du!

Ped. *

Denn der hoff - nungs - lo - se Kummer

cresc.

scheucht von deinem Bett den Schlummer, und dein Sinnen schweift in

cresc.

stum - mer Sor - ge sei - ner Lie - be zu,

sei - - - - - ner Lie - - - - - be zu.

Tenor.

p Al - - - - - le gin - - - - - gen, Herz, zur Ruh',

Al - le gin - gen, Herz, zur Ruh', nur nicht du,

Al - le schla - fen, nur nicht du, nur nicht

fp

fp

— denn der hoff - nungs - lo - se Kum - mer scheucht von
 du, — nur nicht du,

cresc.
 dei - nem Bett den Schlummer, und dein Sin - nen schweift in stum - mer
 denn der hoff - nungs - lo - se Kummer scheucht —

Sor - ge sei - ner Lie - be zu, schweift in
 — von dei - nem Bett den Schlum - mer, und dein Sin - nen schweift in stum - mer

stum - mer Sor - ge sei - ner Lie - be zu, sei - ner
 Sor - ge sei - ner Lie - be zu, sei - ner

Lie - be zu.

Lie - be zu.

Red. * *Red.* *

Al - le gin - gen, Herz, zur Ruh', nur nicht du, nur nicht

Al - le gin - gen, Herz, zur Ruh', nur nicht du, nur nicht

fp

du, und dein Sin - nen schweift in stum - mer Sor - ge sei - ner Lie -

du, und dein Sin - nen schweift in stum - mer Sor - ge sei - ner Lie -

fp *p*

- be zu!

- be zu!

fp *p* *Red.* *

Es ist verrathen.

Nº 5.

Ser de amor esa pasion.

Im Bolerostempo.

Sopran. *fp* Dass ihr steht in Liebesgluth, Schlaue, lässt sich leicht ge-wah-ren,

Alt. *fp* Dass ihr steht in Liebesgluth, Schlaue, lässt sich leicht ge-wah-ren,

Tenor. *fp* Dass ihr steht in Liebesgluth, Schlaue, lässt sich leicht ge-wah-ren,

Bass. *fp* Dass ihr steht in Liebesgluth, Schlaue, lässt sich leicht ge-wah-ren,

f *fp*

Red. *

denn die Wan-gen of - fen - ba - ren, was ge-heim im Her-zen ruht, was ge-

denn die Wan-gen of - fen - ba - ren, was im Her - zen, was ge-

denn die Wan-gen of - fen - ba - ren, was ge-heim im Her-zen ruht, was ge-

heim im Her-zen ruht. Stets an Seufzern sich zu wei-den, stets zu wei-nen statt zu

heim im Her-zen ruht. Stets an Seufzern sich zu wei-den, stets zu wei-nen statt zu

fp *fp* *fp*

sin - gen, wach die Nächte hin - zu - brin - gen und den sü - ssen Schlaf zu mei - den;
 sin - gen, wach die Nächte hin - zu - brin - gen und den sü - ssen Schlaf zu mei - den;
 das sind Zeichen je - ner Gluth, die dein An - tltz lässt ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen -
 das sind Zeichen je - ner Gluth, die dein An - tltz lässt ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen -
 das sind Zeichen je - ner Gluth, die dein An - tltz lässt ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen -
 ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, und die Wan - gen offen - ba - ren, was ge -
 ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, und die Wan - gen offen - ba - ren,
 ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, und die Wan - gen offen - ba - ren,
 ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, und die Wan - gen offen - ba - ren,

heim im Herzen ruht.
 was geheim im Herzen ruht.
 was geheim im Herzen ruht.

fp Dass ihr steht in Liebesgluth, Schlaue, lässt sich leicht ge-wah-ren,
fp Dass ihr steht in Liebesgluth, Schlaue, lässt sich leicht ge-wah-ren,

denn die Wangen offenbaren, was geheim im Herzen ruht, was ge-
 denn die Wangen offenbaren, was im Herzen, was ge-
 denn die Wangen offenbaren, was geheim im Herzen ruht, was ge-

heim im Her-zen ruht. Lie - be, Geld und Kummer halt' ich für am schwersten zu ver-

heim im Her-zen ruht. Lie - be, Geld und Kummer halt' ich für am schwersten zu ver-

heh - len, denn auch bei den strengsten See - len drän - gen sie sich vor ge - wal - tig.

heh - len, denn auch bei den strengsten See - len drängen sie sich vor ge - wal - tig.

Je - ner un - ruh - vol - le Muth lässt zu deut - lich sie ge - wah - ren, und die

Je - ner un - ruh - vol - le Muth lässt zu deut - lich sie ge - wah - ren, und die

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, — und die

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, — und die

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, — und die

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, — und die

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht.

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht.

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht.

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht.

sf

ff

Melancholie.

Quien viese aquel dia.

Nº 6.

Sopran. Mit Affect, aber nicht schnell. *fp*

Wann, wann erscheint der Morgen, wann

denn, wann denn! der mein Le - ben löst aus die - sen Ban -

den. Ihr Au - gen vom Lei - de so trü - be, so trü - be saht nur Qual für

Lie - be, saht nicht ei - ne Freu - de; saht nur Wun - de auf Wun - de, Schmerz auf

Schmerz — mir ge - ben, und im lan - gen Le - ben kei - ne fro - he Stun - de. Wenn es

end - lich doch, end - lich doch ge - schä - he, dass ich sä - he die Stun - de, wo ich nimmer

sä - he, — wo ich nimmer sä - he! Wann er - scheint der Mor - gen, der mein

Le - ben löst aus die - sen Ban - den!

Geständniss.

Mis amores tanto os amo.

Nº 7.

Mit Affect.

Tenor.

Al - so lieb' ich euch, Ge -
lieb - te, dass mein Herz es nicht mag wa - gen,
ir - gend ei - nen Wunsch zu tra - gen, al - so lieb' ich euch, al - so
lieb' ich euch! Denn wenn ich zu wün - schen wag - te,

p
Red. *

fp
Red. *

fp
Red. *

fp
Red. *

hof - fen würd' ich auch zu - gleich; wenn ich nicht zu hof - fen

Red. *

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "hof - fen würd' ich auch zu - gleich; wenn ich nicht zu hof - fen". The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simpler bass line. A dynamic marking of *fp* is present in the left hand. The system concludes with a *Red.* marking and an asterisk.

zag - te, weiss ich wohl, er - zürnt' ich euch, weiss ich

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "zag - te, weiss ich wohl, er - zürnt' ich euch, weiss ich". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *fp* is present in the left hand. The system concludes with a *Red.* marking and an asterisk.

wohl, er - zürnt' ich euch. Da - rum ruf' ich ganz al -

Red. *

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "wohl, er - zürnt' ich euch. Da - rum ruf' ich ganz al -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *fp* is present in the left hand. The system concludes with a *Red.* marking and an asterisk.

lei - ne nur den Tod, dass er er - schei - ne,

Red. *

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "lei - ne nur den Tod, dass er er - schei - ne,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *fp* is present in the left hand. The system concludes with a *Red.* marking and an asterisk.

weil mein Herz es nicht mag wa - gen ei - nen an - dern Wunsch zu

Ped. * *Ped.* * *sp* *cresc.*

tra - gen, ei - nen an - dern Wunsch, ei - nen an - dern Wunsch zu

tra - gen, al - so lieb' ich euch, al - so

Ped. * *Ped.* *

lieb' ich euch!

Ped. * *Ped.* *

Botschaft.

Cojo jazmin y clavel.

Nº 8.

Sopran. Nicht zu schnell. *mf*
 Nel-ken wind' ich und Jas-min, und es denkt, und es

Alt. Nicht zu schnell. *mf*
 Nel-ken wind' ich und Jas-min, und es denkt

denkt mein Herz an ihn, an ihn, an ihn.

mein Herz an ihn, an ihn, an ihn.

Nel-ken all, ihr flammen-ro-then, die der Mor-gen mir be-schert, zu ihm send' ich euch als

Nel-ken all, ihr flammen-ro-then, die der Mor-gen mir be-schert,

Bo - ten je - ner Gluth, die mich ver - zehrt, — die mich ver-zehrt,
zu ihm send' ich euch als Bo - ten je - ner Gluth, — die mich ver-zehrt,

f

ped. *

und ihr wei - ssen Blüthen werth, sanft mit
und ihr wei - ssen Blü - then

p

ped. *

Düf - ten grü - sset ihn, sagt ihm, dass ich bleich vor Seh - nen, dass auf
werth, sanft mit Düf - ten grü - sset ihn, sagt ihm, dass ich bleich vor

3

ihn ich harr' — in Thrä - nen, sagt ihm, dass auf
Seh - nen, dass auf ihn ich harr' — in Thränen, sagt ihm,

fp

ped. *

ihn — ich harr' in Thrä - nen, dass auf ihn ich harr' in Thrä - nen,
 dass auf ihn — ich harr'; dass auf ihn ich harr' in

Red. *

dass auf ihn ich harr' in Thrä - nen!
 Thrä - nen, dass auf ihn ich harr' in Thrä - nen!

Red. *

p Nel - ken wind' ich und Jas - min, und es denkt, und es denkt mein Herz an ihn, an
p Nel - ken wind' ich und Jas - min, und es denkt mein Herz an ihn, an

f *fp*

f ihn, an ihn.
f ihn, an ihn.

p Red. *

Tau - send Blu - men thau - um - flos - sen find' ich neu im Thal er - wacht, —

Tau - send Blu - men thau - um - flos - sen find' ich neu im Thal er - wacht,

fp *fp*

al - le sind erst heut' ent - spros - sen, a - ber hin ist ih - re Pracht, — wenn der

a - ber hin ist ih - re Pracht, ist ih - re Pracht, — wenn der

f *f* *f*

ped. *

näch - ste Mor - gen lacht. Sprich, du duf - ti - ger Jas -

näch - ste Mor - gen lacht. Sprich, du

p *p* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* *

min, sprecht, ihr flam-men-ro - then Nel - ken, sprecht, ihr flam - men-ro - then
 duf - ti - ger Jas - min, sprecht, ihr flammen - ro - then Nel - ken, sprecht, ihr flammen -

Nel - ken, sprecht, kann so schnell auch Lie - be wel - ken?
 ro - then Nel - ken, kann so schnell auch Lie - be.

Red. * *sf*

sprecht ihr, sprecht ihr flam - men-rothen Nel - ken, kann so schnell auch Lie - be
 welken, sprecht ihr flammen - ro - then Nel - ken, kann so

Red. * *Red.* *

wel - ken? ach, es denkt mein Herz an ihn!

schnell auch Lie - be wel - ken? ach, es denkt mein Herz an ihn!

Nel - ken wind' ich und Jas - min, und es denkt, und es

Nel - ken wind' ich und Jas - min, und es denkt

Red. *

f *p* *fp*

denkt mein Herz an ihn, an ihn, an ihn.

mein Herz an ihn, an ihn, an ihn.

f *f* *f*

Red. *

Ach, es denkt mein Herz, ach, es denkt mein Herz an.

Ach, es denkt mein Herz an ihn, ach, es denkt mein Herz an

f *f* *fp* *p*

Red. *

ihn, es denkt mein Herz an ihn, ach, es

ihn, es denkt mein Herz an ihn, ach, es

sf

denkt mein Herz an ihn, mein Herz an ihn, ach, es

denkt mein Herz an ihn, mein Herz an ihn, ach, es

sf denkt mein Herz an ihn. *p* Nel - ken wind' ich und Jas - min,

denkt mein Herz an ihn. *p* Nel - ken wind' ich und Jas - min,

tr *tr#* *tr* *tr#*

sf *p* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Etwas langsamer.

und es denkt mein Herz an ihn.

und es denkt mein Herz an ihn.

Etwas langsamer.

tr *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Ich bin geliebt. Dirà quanto dijere.

Nº9.

Sopran. *Sehr lebhaft.* *p* Mö - gen al - le bö - sen Zungen

Alt. *p*

Tenor. *p* Mögen al - le bö - sen

Bass. *p*

Sehr lebhaft.

f *sf* *Ped.* *

Langsamer.

immer sprechen, was be - liebt;

immer sprechen, was be - liebt; *mit Innigkeit* wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich

Zungen immer sprechen, was be - liebt;

Langsamer.

f

Erstes Tempo.

cresc.
wer mich liebt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt! Schlimme,
cresc.
weiss, ich bin ge - liebt; wer mich liebt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt! Schlimme,
cresc.
wer mich liebt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt!

Erstes Tempo.

schlim-me Re-den flü-tern eu-re Zungen scho-nungs-

Schlim-me, schlim-me Re-den flü-tern eu-re Zungen scho-nungs-

los, doch ich weiss es, sie sind lü- stern nach un - schuld'gem Blu - te
cresc.

los, doch ich weiss es, sie sind lü- stern nach un - schuld'gem Blu - te
cresc.

los, doch ich weiss es, sie sind lü- stern nach un - schuld'gem Blu - te
cresc.

blos. Nim-mer soll es mich be - kümmern, schwatz so viel es euch be -
 schuld'gem, nach un - schuld'gem Blu-te blos. Nim-mer soll es mich be - kümmern, schwatz so viel es euch be -
 blos, nach un - schuld'gem Blu-te blos. Nim-mer soll es mich be - kümmern, nimmer
 schuld'gem Blu- te blos, nach un - schuld'gem Blu-te blos. Nim-mer soll es mich be - kümmern, nimmer

cresc. *fp* *fp* *f*

liebt; nim-mer soll es mich be - kümmern, schwatz so viel es euch be - liebt.
 liebt; nim-mer soll es mich be - kümmern, schwatz so viel es euch be - liebt. Wer mich
 soll, nim-mer soll es mich be - kümmern, schwatz so viel es euch be - liebt.

Langsamer.

Wer mich liebt, den lieb' ich wie-der, und ich
 liebt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, wer mich liebt, den lieb' ich wie-der, und ich
 Wer mich liebt, den lieb' ich wie-der, und ich

Langsamer.

ped. *

Erstes Tempo.

weiss, ich bin ge - liebt. Mö - gen al - le bö - sen Zun - gen

weiss, ich bin ge - liebt. Mö - gen al - le bö - sen Zun - gen

Erstes Tempo.

im - mer spre - chen was be - liebt. Zur Ver - läumdung sich ver -

im - mer spre - chen was be - liebt. Zur Ver - läumdung sich ver -

ste - het, nur wem Lieb - und Gunst ge - brach, weil's ihm

ste - het, nur wem Lieb - und Gunst ge - brach, weil's ihm

sel-ber e - lend ge-het, und ihn nie - mand nimmt und mag, da - rum

sel-ber e - lend ge-het, und ihn nie - mand nimmt und mag,

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

denk' ich, dass die Lie-be, drum sie schmä'h'n, mir Eh - re giebt, mir Eh - re giebt;

da - rum denk' ich, dass die Lie-be, drum sie schmä'h'n, mir Eh - re giebt, mir Eh - re giebt;

cresc. *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

mö - gen al - le bösen Zungen im - mer spre - chen was be -

mö - gen al - le bösen Zungen im - mer spre - chen was be -

3 *3* *f*

Langsamer.

liebt. *cresc.* Wer mich liebt, den lieb' ich
 liebt. Wer mich liebt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt; wer mich liebt, den lieb' ich
 liebt. *cresc.* Wer mich liebt, den lieb' ich

Langsamer.

Erstes Tempo.

wieder, und ich weiss, ich bin ge - liebt. Wenn ich wär' aus Stein und Ei-sen,
 wieder, und ich weiss, ich bin ge - liebt. Wenn ich wär' aus Stein und

Erstes Tempo.

möchtet ihr da-rauf be - steh'n, *p 3* dass ich soll - te von mir
 möchtet ihr da-rauf be - steh'n, dass ich soll - te von mir wei - sen, *p 3*
 Ei-sen, möchtet ihr da-rauf be - steh'n, dass ich
 Ei-sen, möchtet ihr da-rauf be - steh'n,

cresc.
 wei - sen Liebes - gruss und Lie - bes - fleh'n; doch mein
cresc.
 Lie - bes - gruss und Lie - bes - fleh'n, und Lie - bes - fleh'n; doch mein
cresc.
 soll - te von mir wei - sen Liebes - gruss und Lie - bes - fleh'n, Lie - bes - gruss und Lie - bes - fleh'n;
cresc.
 dass ich soll - te von mir wei - sen Lie - bes - gruss und Lie - bes - fleh'n, Lie - bes - gruss und Lie - bes -

f
 Herzlein ist nun lei - der weich, wie's Gott uns Menschen giebt, doch mein Herzlein ist nun lei - der weich, wie's
f
 doch mein Herzlein ist nun lei - der, lei - der weich, doch mein Herzlein ist nun lei - der weich, wie's
f
 fleh'n; doch mein Herzlein ist nun lei - der, lei - der weich, doch mein Herzlein ist nun lei - der weich, wie's

f
 Gott uns Menschen giebt. Wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, wer mich
f
 Gott uns Menschen giebt. Wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, wer mich

liebt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, ich bin ge -
 liebt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt,
 liebt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt,
 liebt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, ich bin ge -

liebt, ich bin ge - liebt, ich bin ge -
 ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt, ich bin ge -
 ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt, ich bin, ich bin ge -
 liebt, ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt, ich bin ge -

liebt, ich bin ge - liebt.
 liebt, ich bin ge - liebt.

Schneller.

Red. * Red. R. S. 104. * Red. *

Der Contrabandiste.

Spanische Romanze.

Yo que soy contrabandista.

Schnell.

Bariton.

Ich bin ——— der Con - tra - ban - di - ste, weiss wohl ——— Respect mir zu
 schaffen, Al - len zu tro - tzen, ich weiss es, Furcht nur die hab' ich vor Kei - nem.
 Drum nur lu - stig, nur lu - stig,

nur lu - stig, nur lu - stig, nur lu - stig! Wer kauft

Sei - de, Ta - bak! Ja wahrlich, mein Rüsslein ist mü - de, ich

eil', ich ei - le, ja ei - le, sonst fasst mich noch gar die Run - de,

los geht der Spec - ta - kel dann, lauf nur zu, o mein

Pferdchen, lauf zu, mein lu - sti - ges Pferdchen, ach mein

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen, mein

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

Nach und nach schneller.

Weisst ja da - von mich zu tra - gen, weisst ja davon mich zu tra - gen! Ich bin der Contraban -

di - ste, weiss wohl Re - spect mir zu schaf - fen, Al - len zu trotzen, ich weiss es, Furcht nur die

hab' ich vor Kei - nem! Drum nur lu - stig, nur lu - stig, nur lu - stig!

hab' ich vor Kei - nem! Drum nur lu - stig, nur lu - stig, nur lu - stig!

cresc.

Ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes

Ach mein lie - bes

Pferd - chen, mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

Pferd - chen, mein lie - bes, gu - tes Pferdchen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

dimin.

Ich bin der Con - tra - ban - di - ste, der Con - tra - ban - di - ste,

weiss wohl Re - spect mir zu schaf - fen, Re - spect mir zu schaf - fen,

ritard.

mein lu - sti - ges Pferdchen, mein lu - sti - ges Pferd - chen. Presto.

colla parte