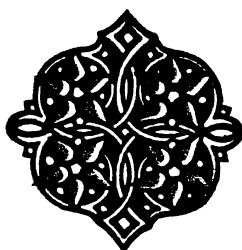


Zehn kleine Plandereien am Klavier

Ten little Recreations • Dix petites Causeries

zu zwei Händen von

Ludwig Schytte



Anton J. Benjamin in Hamburg

Zehn kleine Plaudereien am Klavier

Ten little Recreations — Dix petites Causeries

zu zwei Händen von

Ludwig Schytte



	Seite
Nr. 1. Norwegischer Springtanz . . .	2
Nr. 2. Das Marionetten-Theater . . .	4
Nr. 3. Lied des alten Harfners	7
Nr. 4. Die Schaufel	10
Nr. 5. Die lustigen Mandarinen . . .	12
Nr. 6. Eine Räubergeschichte	14
Nr. 7. Elfen im Mondenschein	17
Nr. 8. Russische Schlittensfahrt	20
Nr. 9. Im Walde	23
Nr. 10. Auf dem Fjord	25

Preis Mt. 2,— netto



Verlag von Anton J. Benjamin in Hamburg

Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler

1. Norwegischer Springtanz.

Allegro moderato.

Ludwig Schytte.

PIANO.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with quarter notes, some with slurs.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with quarter notes, some with slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with quarter notes, some with slurs. A *p scherzando* marking appears in the right hand. The system ends with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with quarter notes, some with slurs.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with quarter notes, some with slurs. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Cassandra.

Harlekin. Cassandra. Harlekin. Colombine.

Pierrot.

Cassandra.

Colombine.

Harlekin.

Colombine.

mf a tempo

dolce e grazioso

Harlekin.

mf

Colombine.

scherzando

Colombine.

scherzando

Harlekin.

mf

Pierrot.

Harlekin.

Harlekin und Colombine laufen davon.

Pierrot.

Cassander.

p

Lied des alten Harfners.

Moderato.

mf

p

quasi un poco accelerando

rallentando

a tempo

mf

This page of piano sheet music, titled A.J.B. 2410, consists of six systems of music. Each system is written for the piano and includes both a treble and a bass clef staff. The music is characterized by dense chordal textures and arpeggiated patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

4 2 1
5
4 2 1
2 1
3
5 3 2 1
4 2 1
5 3 2 1
5 3 2 1
5 2 1
3

cresc.

mf

dimin.
p

rallentando

4.

Die Schaukel.

Allegretto.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features numerous triplet patterns in the right hand. The first system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system includes another *cresc.* marking. The fourth system includes a *un poco rit.* (un poco ritardando) marking, followed by *a tempo* and *dim.* markings. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and includes various musical ornaments and phrasing slurs.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 5, 4, 2, 1, 5, 3, 3, 5, 5, 1, 2, 3, 5, 3, 1, 5, 3, 5, 1, 5, 3, 1). The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues with intricate patterns and slurs. The left hand has some triplets. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features descending and ascending runs with various slurs and fingerings. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. Includes dynamic markings *rall.* (ritardando) and *p a tempo* (piano at tempo). The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has some chords.

Sixth system of musical notation. Continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand has many slurs and the left hand has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. Includes dynamic markings *cresc.* and *rall.*. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a final chord.

Die lustigen Mandarininnen.

(Die Melodie ist in der chinesischen Scala gehalten.)

Allegretto.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Allegretto' and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs, reflecting the Chinese scale mentioned in the subtitle. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

This page of piano sheet music consists of seven systems, each with a treble and bass clef staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are used. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef starts with a triplet of eighth notes (3 2 1) and another triplet (3 2 1). Bass clef has a triplet of eighth notes (5 3 2) and another triplet (3 2 1).
System 2: Treble clef has a triplet of eighth notes (4 3 1) and another triplet (5 4 2). Bass clef has a triplet of eighth notes (5 2 5) and another triplet (4 1 5).
System 3: Treble clef has a triplet of eighth notes (3 2 1) and another triplet (3 2 1). Bass clef has a triplet of eighth notes (5 1 2) and another triplet (1 2 4).
System 4: Treble clef has a triplet of eighth notes (3 2 1) and another triplet (3 2 1). Bass clef has a triplet of eighth notes (5 1 2) and another triplet (1 2 4).
System 5: Treble clef has a triplet of eighth notes (3 1 2) and another triplet (1 2 4). Bass clef has a triplet of eighth notes (5 1 2) and another triplet (1 2 4).
System 6: Treble clef has a triplet of eighth notes (2 5 1) and another triplet (1 2 4). Bass clef has a triplet of eighth notes (5 1 2) and another triplet (1 2 4).
System 7: Treble clef has a triplet of eighth notes (5 4 3) and another triplet (1 5 1). Bass clef has a triplet of eighth notes (5 1 2) and another triplet (1 2 4).

Eine Räubergeschichte.

Allegro moderato. Die Räuber schleichen durch den Wald einem Reisewagen nach.

Die Reisenden werden angegriffen und nach heftiger Gegenwehr überwältigt und gebunden.

Die Räuber wollen alle erschießen.

Die gefangenen Damen bitten um Gnade.

Tempo di marcia.

weiter Ferne hört man Militairmusik, — die allmähig näher erklingt.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics and fingerings.

Musical notation for the second system, including a crescendo (*cresc.*) marking and various fingerings.

Musical notation for the third system, including a crescendo (*cresc.*) marking and various fingerings.

Nun hört man, daß die Soldaten sich rasch nähern.

Musical notation for the fourth system, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and various fingerings.

Die Räuber sind sehr erschrocken, als sie die Sol-

Musical notation for the fifth system, including an *accelerando* marking and a forte (*f*) dynamic.

dalten kommen hören. Sie lassen die Beute im Stich und flüchten sich tief in den Wald hinein.

Musical notation for the sixth system, including a piano (*p*) dynamic and a **Tempo I.** marking.

Tempo di marcia.

Endlich sind die Soldaten da und befreien die Gebundenen.

Elfen im Mondenschein.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system starts with a *p* dynamic and features a complex triplet of eighth notes in the right hand. The third system includes a *rit.* marking followed by *a tempo* and *pp* dynamics. The fourth and fifth systems continue with intricate fingerings and articulations, including many triplets and slurs. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

This musical score consists of six systems of two staves each. The first five systems are purely instrumental, featuring complex melodic lines with numerous fingerings and slurs. The sixth system includes vocal entries with the lyrics "cre- -scen- -do" and dynamic markings *p* and *pp*. The final system includes the markings *cresc.* and *mf rit.* and concludes with a final chord.

pp *a tempo*

accel.

dim. *ppp perdendosi*

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Performance instructions are placed throughout the score: *f a tempo* appears in the third system, *rall.* in the second system, and *pp* in the sixth system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

9.
Im Walde.

Molto moderato.

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of music. The piano part is in the upper staff of each system, and the organ part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The organ part features chords and arpeggios. The score includes the following performance instructions and markings:

- p* (piano) at the beginning of the first system.
- animato* at the beginning of the fourth system.
- mf* (mezzo-forte) at the beginning of the fifth system.
- p* (piano) at the beginning of the sixth system.
- f* (forte) at the beginning of the seventh system.
- p* (piano) at the beginning of the eighth system.
- “(Jagdhörner)” (Hunting Horns) marking above the organ part in the fifth system.
- “(Vogelstimmen)” (Bird Sounds) marking above the organ part in the eighth system.

8

ritardando

Tempo I.

mf

(Vogelstimmen)

dolce

sempre diminuendo

rallentando

Auf dem Fjord.

Moderato.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and ornaments. The left hand continues with a consistent accompaniment. A *delicato* marking is present in the right hand. Fingering numbers are clearly visible.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a series of slurred notes with ornaments. The left hand maintains its accompaniment. Fingering numbers are present.

The fourth system includes dynamic markings *p*, *ff*, *p*, and *mf*. It features a section labeled "(Hallo Ruf)" in the right hand. The melodic line becomes more rhythmic and includes a triplet. Fingering numbers are present.

The fifth system includes a section labeled "(Hallo Ruf aus der Ferne)" in the right hand, marked with *pp*. The melodic line features a complex triplet and various slurs. The left hand continues with its accompaniment. Fingering numbers are present.

un poco più lento

mf ff mf ff mf *pp dolciss.*

a tempo *ritard.* mf ff p

rit. mf

Tempo I.

p

delicato

rallentando

Theoretisch-praktische Unterrichtswerke für Klavier zu 2 Händen

Für den ersten Unterricht · Neben jeder Klavierschule zu verwenden

ED. BIEHL

Erheiterungen

66 beliebte Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien
progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen
von C. A. Herm. Wolff.
Preis Mk. 1,50 no.

C. A. HERMANN op. 20

Tonbilder

10 Vortragsstücke im allerleichtesten
Stile für den ersten Unterricht
Preis Mk. 1,50 no.

ALBERT BIEHL op. 143

Kinderjubiläum

12 leichte instruktive Klavierstücke
ohne Oktaven zur Bildung des
Vortrags und Geschmacks
Preis Mk. 1,50 no.

C. A. HERMANN op. 18

Kleine Leute

10 leicht spielbare melodische Ton-
stücke für den Unterricht und Vortrag
Preis Mk. 1,50 no.

C. A. HERMANN op. 30

Dorfidyllen

10 leicht spielbare melodische
Vortragsstücke im Volkston
Preis Mk. 1,50 no.

J. E. HUMMEL op. 546

Melodien - Album

6 leichte Vortragsstücke ohne Oktaven-
spannung
Preis Mk. 1,50 no.

C. A. HERM. WOLFF Elementar-Schule der Fingertechnik

Für den Unterricht nach den Grund-
sätzen moderner Pädagogen
4 Hefte à Mk. 1,50 no.
Unentbehrlich für Jeden Lernenden

Theoretisch-praktische Klavierschule

Der Kinderfreund

von C. A. Herm. Wolff

Teil I/II à Mk. 1,50 no. — kplf. brosch. Mk. 3,— no.
kplf. in Schulband geb. Mk. 3,60 no. — in Leinen geb. Mk. 4,50 no.
Ein technisch vollkommenes Werk allerersten Ranges. Tausende von
Anerkennungsschreiben bedeutender Professoren und Lehrer.
Für den Unterricht der Jugend besonders geeignet.
Bisher in deutscher, dänischer, schwedischer und holländischer Sprache erschienen.

C. F. HARTUNG op. 9

Fundamente der Klaviertechnik

Tägliche Studien
Preis Mk. 1,— no.

Von vielen Autoritäten empfohlen

W. ALETTER op. 330 Die kleinen Zwillinge

6 ganz leichte Klavierstückchen
(Der Diskant im Umfang von 5 Tönen)
Heft I/II 2händige Ausgabe à Mk. 1,50 no.
Heft I/II 4händige Ausgabe à Mk. 1,80 no.

C. A. HERMANN WOLFF

Für unsere Kleinen

Kinderlieder-Album für Klavier
mit Text in ganz leichter Spielart
Hervorragend ausgestattet
Preis Mk. 1,50 no.

J. E. HUMMEL op. 545 Die kleinen Musikanten

6 leichte Stücke in Tanzform
ohne Oktavenspannung
Preis Mk. 1,50 no.

MARIE HARTZER-STIBBE

Melodienreigen

Leichte Vortragsstücke für die
Jugend ohne Oktavenspannung
Heft I/II à Mk. 1,— no.

R. WOHLFAHRT

Die ersten Lektionen am Klavier

Ganz leichte Stücke vom ersten Anfang
fortschreitend geordnet und mit
Fingersatz versehen
Heft I/III à Mk. 1,— no.

ALPHONSE DUMAS

Frohe Stunden

Sammlung von Opern-, Volks- und
Tanz-Melodien im leichtesten Stile
und stufenweiser Folge
Preis Mk. 1,50 no.

J. E. HUMMEL op. 570

Rosenknospen

8 leichte Tanzstücke im Umfang
von 5 Tönen für Klavier 4händig
Heft I/II à Mk. 1,50 no.

ARNOLDO SARTORIO

Brüderchen und Schwesterchen

10 ganz leichte Weihnachtsstücke
über bekannte Weihnachtslieder
für Klavier zu 4 Händen
Preis Mk. 1,50 no.

FR. A. ROEMER op. 7

Musikalische Erholungsstunden

Kleine Stücke im Umfang von 5 Tönen
für Klavier 4händig
Heft I/II/III à Mk. 1,50 no.

Obige prächtig ausgestatteten Albums, in welchen die bekannten Klavier-Pädagogen ihre reichen Erfahrungen verwertet haben, bieten dem Lernenden neben erstem Studium eine interessante Abwechslung und Anregung. Die überaus melodienreichen Tonstücke werden vom angehenden Pianisten dann, wenn Fingerübungen ermüden, stets mit Vorliebe begrüßt werden.

Im Anschluß hieran verlangen Sie bitte meinen Albumkatalog, in welchem Sie eine große Auswahl leicht spielbarer Klaviermusik finden, gratis und franko.

Verlag von Anton J. Benjamin / Hamburg

Vorzüglich zusammengestellte Sammlungen leicht spielbarer Vortragsstücke und Salon-Kompositionen

Zum praktischen Gebrauch / / / / / Neben jeder Schule zu verwenden

Zur Übung und Freude

von W. Aelter

Preis Mk. 1,50 no.

12 Vortragsstücke in leichter Spielart.

Gebirgsgrüße

von C. A. Hermann op. 21/22

Band I/II à Mk. 1,50 no.

Sammlung melodienreicher Salonstücke mit Benutzung Tiroler- und Schweizerlieder in leichter Spielart.

Diese Hefte erschienen auch für Violine Solo.

Der Maskenball

von C. A. Hermann op. 46.

Preis Mk. 1,50 no.

10 beliebte leicht spielbare melodische Vortragsstücke mit Fingersatz für den Unterricht.

Traumbilder

von C. A. Hermann op. 50

Preis Mk. 1,50 no.

10 leicht spielbare melodische Vortragsstücke für den Unterricht und praktischen Gebrauch.

Siegesklänge des kleinen Patrioten

von C. A. Hermann op. 83

Preis Mk. 1,— no.

15 leicht spielbare Tonstücke über die beliebtesten deutschen National-, Vaterlands- u. Soldatenlieder in geschmackvoller Ausstattung.

Aus des Lebens Lenz

von Paul Hiller op. 94

Heft I/II à Mk. 2,—

10 leichte instruktive Charakterstücke.

Musikalische Erzählungen

von Ferd. Friedrich

Leichtes Salon-Album
Heft I/II à Mk. 1,50 no.

Für unsere Kleinen.

Zum praktischen Gebrauch.

Komm tanz mit mir!

Das allerleichteste Tanz-Album ohne Oktaven.

Jedes Heft enthält ca. 30 Werke der beliebtesten Melodien aus den erfolgreichsten Operetten, sowie der populärsten Lieder und Tänze der Gegenwart.

Daher erschienen 6 Hefte (ca. 50 Seiten stark) à Mk. 1,50 no.
Heft I/III u. IV/VI kpl. in je 1 Band broch. à Mk. 5,— no.
Heft I/III u. IV/VI kpl. in je 1 Band gebunden à Mk. 4,50 no.
Zu Heft 4—6 erschien auch passende Violinstimme à Mk. 1,20 no.

Für junge Klavierspieler und Anfänger eine ganz vorzügliche Zusammenstellung.

Vier kleine Rondinos

von W. Homann

Preis Mk. 1,— no.

Mit Lust und Liebe

von R. Neumann

Preis Mk. 1,50 no.

6 leichte reizende Vortrags- und Unterrichtsstücke für den praktischen Gebrauch.

Zehn kleine Plaudereien am Klavier

von Ludwig Schytte

Heft I/II à Mk. 2,— no.

Reizende vornehm gehaltene mittelschwere Vortragsstücke

Jugend-Album

von Peter Tschaikowsky op. 39

Preis Mk. 1,50 no.

24 leichte Klavierstücke des berühmten russ. Komponisten. Neue revidierte Ausgabe v. A. Kleinpaul.

Tonblumen

Eine besonders sorgfältige Sammlung von Salonstücken

Heft I. III. V. leicht à Mk. 1,50 no.
Heft II. IV. VI. mittelschwer à Mk. 1,50 no.
Heft I u. III kpl. gebunden à Mk. 3,50 no.
Heft II u. IV kpl. gebunden à Mk. 3,50 no.

Ouvertüren-Album

Preis Mk. 1,50 no.

6 beliebte Ouvertüren für Klavier in erleichterter Bearbeitung.

Rich. Wagner - Album

Heft I/II leicht à Mk. 1,— no.

Dieses Werk enthält die beliebtesten Stücke bez. klein. Potpourris und Fantasten aus allen Musikdramen des Meisters.

Für wenig Geübte besonders zu empfehlen.

Bunte Blumen

von C. T. Brunner

Preis Mk. 1,50

6 leichte Tonstücke über beliebte Kinderlieder für Klavier zu 4 Händen.

Opern-Album

von G. Rudolphs

Heft I/VI à Mk. 2,— no.

Heft I—III u. IV—VI in je 1 Bde geb. à Mk. 4,50 no.

Umfangreiche Potpourris in leichter Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen.

Hans und Gretchen

Salon-Album für Klavier zu 4 Händen

Heft I. III. V. leicht } à Mk. 2,— no.
Heft II. IV. VI. mittelschwer }
Heft I u. III u. Heft II u. IV kpl. }
in je 1 Band geb. } à Mk. 4,50 no.

Sammlung der schönsten Kompositionen beliebter Tondichter.

Im Anschluß hieran verlangen Sie bitte meinen Album-Katalog, in welchem Sie eine große Auswahl leicht spielbarer Klaviermusik finden, gratis und franko

Verlag von Anton J. Benjamin / Hamburg

