108448

TRIOS RUSSES.

Compositions modernes russes, transcrites

pour Violon, Violoncelle et Piano.

PAR

Alex. Krein.

№		R. K.
1.	**Balakirew, M.** „Lorsque les blés dorés". Mélodie. „Когда волнуется желтѣющая нива"	—60
2.	**Borodine, A.** „Mon chant est amer et sauvage". „Отравой полны мои пѣсни"	—40
3.	**Rimsky-Korsakow, N.** Romance orientale. Восточный романсъ	—60
4.	— Chez la reine de Chémakhâ. У Шемаханской царицы	—60
5.	**Moussorgsky, M.** Une larme. Слеза.	—60
6.	**Tschaikowsky, P.** Op. 48 № 3. Elégie. Элегія	1 —
7.	— Op. 48 № 2. Valse. Вальсъ	1 —
8.	— „ 46 „ 3. Les larmes. Слезы.	—60
9.	— „ 6 „ 2. „Pourquoi tant de plaintes". „Ни слова, о другъ мой".	—60
10.	— Op. 37bis № 4. Chant de l'alouette. Пѣснь жаворонка	—60
11.	**Arensky, A.** Op. 30 № 2. Sérénade. Серенада	—60
12.	**Rachmaninoff, S.** Op. 16 № 3. Moment musical	—60
13.	**Rébikow, Wl.** Op. 21. Valse. Вальсъ	—60
14.	**Tschérépnine, N.** Op. 2 № 1. Mélodie. „Случалось-ли тебѣ"	—60
15.	**Glière, R.** Op. 31 № 2. Nocturne. Ноктюрнъ.	—60
16.	**Engel, J.** Op. 2 № 2. Duo „Oh non, pour ma beauté". Дуэтъ. „О нѣтъ, за красоту"	—60
17.	**Nicolaiew, Leonidas.** „Calme est la nuit". „Тихой ночью"	—40
18.	**Pachulski, H.** Op. 21 № 3. Prélude	—60
19.	**Catoire, G** Op. 2 № 1. Chant intime.	—60
20.	**Medtner, N.** Op. 9. Conte № 2. Сказка.	—75
21.	**Sabanéiew, L.** Op. 5. Prélude	—60
22.	**Strawinsky, I.** Berceuse (L'oiseau de feu"). Колыбельная („Жаръ-птица").	—60
23.	— Corovod (ronde des princesses). Хороводъ царевенъ („Жаръ птица").	—75
24.	**Scriabine, A.** Op. 2 № 1. Etude. Этюдъ	—60
25.	— Op. 5. Nocturne. Ноктюрнъ.	—75

Aufführungsrecht vorbehalten.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. — **LEIPZIG,** Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

Nocturne (№ 1.)

A. SCRIABINE. Op. 5.

Aufführungsrecht vorbehalten.

№ 25.

Transcr. par A. KREIN.

Andante.

Violon.

Violoncelle.

Andante.

PIANO.

mf

p

pp

stringendo

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

rit.

3

Allegro agitato.

p

Allegro agitato.

p

pp

pp pizz.

pizz.

pp

pp

arco

arco

cresc.

pizz.

pp

pizz.

pp

arco

arco

sf

sf

sf

sf

mf

dim.

molto ritenuto

m. g.

cresc.

f

cresc.

ff

ff

dolce tranquillo

mf

mf

mf

mf

molto rit.

p

rit.

pp

36474

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Musique de chambre.

Trios, Quatuors, Quintettes etc.

		R.	C.
Aloïz, L. Op. 40. Trio (en Fa), *pour Piano, Violon et Violoncelle*		4	50
Arensky, A. Op. 11. Quatuor (G-dur) *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.*	*Partition in 8°.*	1	—
— d-to	*Partition in 16°.*	—	50
—	*Parties.*	2	—
— Op. 11. Andante, tiré du Quatuor	*Parties.*	—	40
— „ 32. Trio (D-moll) *pour Piano, Violon et Violoncelle*		5	—
— „ 35. Quatuor (A-moll), *pour Violon, Alto et deux Violoncelles.*	*Partition.*	1	50
—	*Parties.*	3	—
— „ 35a Quatuor (A-moll) *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.*	*Partition in 16°.*	—	50
—	*Parties in 4°.*	3	—
— „ 51. Quintuor, *pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle.*		6	—
— „ 73. Trio № 2, *pour Piano, Violon et Violoncelle*		5	—
Böhme, O. Op. 10. Scherzo, *pour 2 Cornets à pistons avec Piano*		—	90
— Op. 28. 2 Dreistimmige Fugen *für Trompete, Althorn und Baryton (Trombone) oder Cornet, Waldhorn und Tenorhorn (Trombone):*			
№ 1. Präludium und Fuge (Es-dur)		—	40
— № 2. Präludium und Fuge (E-moll)		—	40
Brandt, W. Suite in 3 Sätzen *für 4 Trompeten, 4 Waldhörner oder Posaunen:* № 1. In der Kirche. № 2. Unter der Linde. *Tanzlied.* № 3. Beim Schmaus	*Partition.*	—	50
Catoire, G. Op. 14. Trio *pour Piano, Violon et Violoncelle*		6	—
Cui, C. Op. 68. 2-me Quatuor *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.*	*Partition in 16°.*	—	50
—	*Parties in 4°.*	3	—
Davidoff, A. Op. 12. Sextuor, *pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.*	*Partition in 16°.*	—	75
—	*Parties in 4°.*	4	—
Glinka, M. Quatuor (F-dur), *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle édition, revue p. M. Balakirew.*	*Partition in 16°.*	—	35
—	*Parties in 4°.*	1	50
— Menuetto, tiré du Quatuor		—	30
— Sextetto. *pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse.* *Partition et Parties*		3	50
— Trio parthétique, *pour Piano, Clarinette et Basson*		1	50
— Trio parthétique, arr. *pour Violon, V-elle et Piano,* par Hrimaly		1	50
Goedicke, A. Op. 14. Trio pour Piano, *Violon et Violoncelle.*		4	50
Ippolitow-Iwanoff, M. Op. 9. Quatuor, *pour Violon, Viola, Violoncelle et Piano*		5	—
— Op. 13. Quatuor (A-moll), *pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.*	*Partition.*	—	50
—	*Parties.*	2	75
Kalinnikow, Vict. Deux miniatures, *p. 2 Violons Alto, Violoncelle et Contrebasse (ad libitum),*	*Parties*	—	50
Kouznétzoff, A. Op. 13. Suite en cinq parties, *pour 4 Violoncelles.*	*Partition.*	1	50
—	*Parties.*	3	25
— Andantino, tiré de la Suite Op. 13.	*Partition et Parties.*	1	50
— Op. 17. Quatuor *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.*	*Partition in 16°.*	—	50
—	*Parties in 4°.*	2	50
— „ 28. 3-me Suite, *pour 4 Violoncelles.*	*Partition in 16°.*	—	50
—	*Parties.*	1	50
Ladoukine, N. Quatuor (F-dur) (Tempora vetusta), *pour 2 Violons, Viola et Violoncelle*	*Parties.*	2	50
Náprawnik, E. Op. 28. Quatuor № 2. (La-majeur) *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle*	*Partition in 16°.*	—	50
—	*Parties in 4°.*	4	—
- Op. 65. 3-me Quatuor (C-dur) *pour 2 Violons, lto et Violoncelle.*	*Partition in 16°.*	—	50
—	*Parties in 4°.*	5	—
Ratschinsky, J. Op. 17. Quatuor *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle*	*Partition in 16°.*	—	50
—	*Parties in 4°.*	4	50
Rimsky-Korsakow, N. Op. 12. Quatuor № 1. (F-dur) *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.*	*Partition in 16°.*	—	50
—	*Parties in 4°.*	3	—
Simon, A. Op. 16. Trio. *pour Piano, Violon et Violoncelle*		4	—
— Op. 23 № 1. Quatuor en forme de Sonatine, *pour deux Pistons, Alto et Trombone*		2	—
— „ 24. Quatuor, *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle*		3	50
— „ 25. 2-me Trio, *pour Piano, Violon et Violoncelle.*		4	—
— „ 26. № 1—8. Quatuors, *pour 2 Cornets-à-Pistons, Alto et Trombone.*		1	70
— „ 26. 9—14. Quintettes, *pour 2 Cornets-à-Pistons, 2 Altos et Trombone*		1	30
— „ 26. № 15—18. Sextettes, *pour 2 Cornets-à-Pistons, 2 Altos et 2 Trombones*		—	80
— „ 26. № 19—22. Septettes, *pour 3 Cornet-à-Pistons, 2 Altos et 2 Trombones.*		1	—
d-to. Compl. (№№ 1—22)		4	—
— „ 38. № 1. Plainte élégiaque *pour 2 Violons, Viola, V-lle avec Contrebasse (ad libitum).*	*Parties.*	—	50
Tanéïew, S. Op. 4. Quatuor (B-moll), *pour 2 Violons, Viola et Violoncelle*	*Partition in 8°.*	1	50
—	*Partition in 16°.*	—	50
—	*Parties.*	4	—
— Op. 21. Trio, *pour 2 Violons et Alto*		2	50
— „ 22. Trio (D-dur), *pour Piano, Violon et Violoncelle*		6	—
Tschaïkowsky, P. Op. 11. Quatuor, *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.*	*Partition in 16°.*	—	50
—	*Parties*	3	—
— Andante, tiré de l'op. 11.	*Parties.*	—	80
— Op. 22. 2-d Quatuor, *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.*	*Partition in 16°*	—	50
—	*Parties.*	4	—
— „ 30. 3-me Quatuor, *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.*	*Partition in 16°.*	—	50
—	*Parties.*	4	—
— „ 48. Sérénade, *pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse.*	*Partition.*	3	—
—	*Parties.*	3	—
— „ 50. „A la mémoire d'un grand artiste". Trio, *pour Violon, Violoncelle et Piano*	*Partition & Parties.*	6	—
— d-to.	*Partition in 16°.*	1	20
— „ 70. Souvenir de Florence. Sextuor, *pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.*	*Partition.*	2	—
—	*Parties.*	6	50
Zolotareff, B. Op. 25. 3-me Quatuor, *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.*	*Parties.*	3	50

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Nocturne (№ 1.)

A. SCRIABINE. Op. 5.

№ 25.

Violoncelle.

Transcr. par A. KREIN.

Andante.

p

Allegro agitato.

p *cresc.* *p*

pizz. arco pizz. arco

sf

cresc.

mf

p

pp

p

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

108448

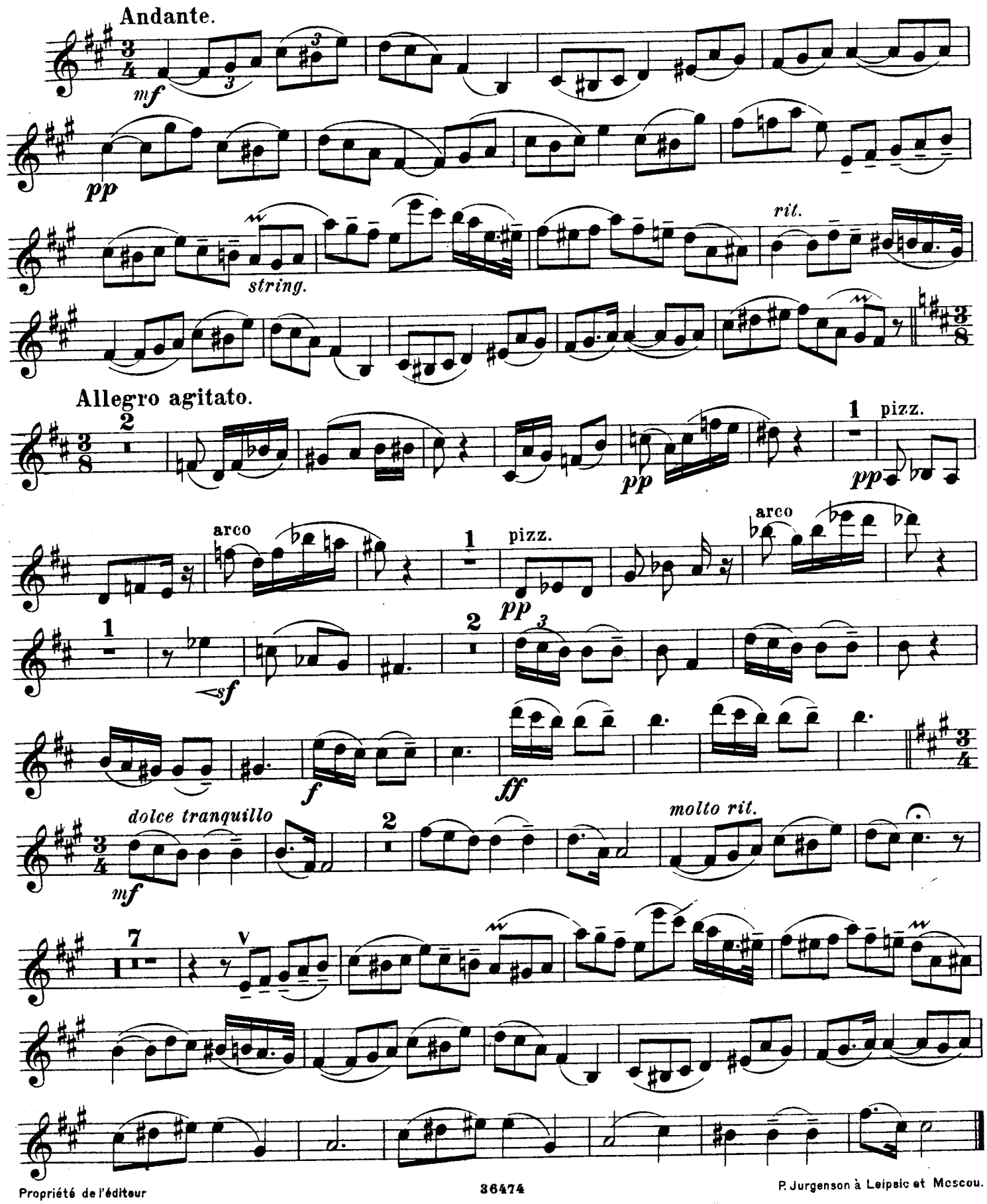
Nocturne (№ 1.)

A. SCRIABINE. Op. 5.

№ 25.

Transcr. par A. KREIN.

Violon.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.