

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

А.СКРЯБИН

(Посмертное издание)

КАНОН

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

A. SCRIBINE

(Oeuvre posthume).

CANON

POUR PIANO

Собственность издателей
Propriété des éditeurs

20-56989

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА МОСКВА
УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЕНА

MUSIKSEKTION d. STAATSWERLAGES
MOSKAU

UNIVERSAL EDITION A. G.
WIEN — LEIPZIG

1928

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает в свет неопубликованные до сих пор сочинения Скрябина, редакция которых возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилыева, Н. Я. Мясковского, Л. Л. Сабанеева и А. Б. Хессина. Предварительная обработка текста сделана Н. С. Жилевым и Л. Л. Сабанеевым.

Москва. Апрель 1927 г.

Канон d-moll написан Скрябиным в 1883 или 1884 г., т. е. когда ему было 11 или 12 лет. В виду того, что сочинение это представляет исключительно только биографический интерес, напечатано оно без всякой редакционной корректуры, с сохранением всех особенностей авторского правописания. Мелким шрифтом на отдельных строках (такты 5 и 8) обозначены предлагаемые комиссией способы чтения этих, в данном отношении неясно написанных Скрябиным мест.

Подлинная рукопись находится в музее имени Скрябина.

La Section Musicale des Editions d'Etat publie actuellement les oeuvres de Scriabine jusqu' à présent inédites. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, A. Chessin, A. Ephrémekow, N. Gilaïew, A. Goldenweiser, N. Miaskowsky, et L. Sabaneïew. La revision préalable du texte est faite par N. Gilaïew et L. Sabaneïew.

Moscou. Avril 1927.

Le Canon en ré-mineur a été composé par Scriabine en 1883 ou 1884, c'est à dire à l'âge de 11 ou de 12 ans. Cette oeuvre ne prétendant qu' un intérêt purement biographique, elle est imprimée sans aucune correction, ni rédaction, en conservant toutes les particularités du manuscrit de l'auteur. En petits caractères sur des portées séparées est indiqué (tactes 5 et 8) la manière de lire ces endroits, pas tout à fait clairement écrits par Scriabine, proposée par la commission.

Le manuscrit authentique se trouve au musée Scriabine à Moscou.

Канон.

Canon.

Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

A. СЕРЯВИН.
A. SCRIBINE.

Piano.

The first system of the Canon consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a whole rest in the treble staff, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff contains a sequence of eighth notes and chords.

The second system continues the piece. The treble staff features chords and eighth notes. The bass staff includes two triplet markings over eighth notes. A fermata is placed over a note in the bass staff towards the end of the system.

(b)

The third system is marked with a '(b)' above the first measure. It continues the harmonic and melodic development with chords in the treble and eighth notes in the bass. A fermata is placed over a note in the treble staff at the end of the system.

The fourth system concludes the piece. It features similar chordal textures in the treble and eighth-note patterns in the bass. A fermata is placed over a note in the treble staff at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines in both hands. A fermata is placed over the final note of the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the bass line. The notation shows complex chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, featuring a key signature change to one sharp (F-sharp) in the bass line. The music continues with intricate harmonic and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the bass line. The system ends with a double bar line.

А. Н. СКРЯБИН.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ

Новое, исправленное издание, выпускаемое под редакцией и с примечаниями Специальной Комиссии в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жиляева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мяскового, Л. Л. Сабанеева и А. Б. Хессина.

[Отмеченные звездочкой * произведения уже вышли из печати. Остальные будут выходить постепенно в ближайшее время]

- | | | |
|------|--|--|
| Соч. | 1. Вальс. Ф-моль. | * Соч. 36. Сатаническая поэма. |
| " | 2. Три пьесы:
№ 1. Этюд.
" 2. Прелюд.
" 3. Экспромпт в виде мазурки. | " 37. Четыре прелюдии.
(1. Б-моль. 2. Фис-дур. 3. X-дур. 4. Г-моль). |
| * " | 3. Десять мазурок.
Тетрадь I. (№№ 1—5).
Тетрадь II. (№№ 6—10). | * " 38. Вальс. |
| " | 4. Allegro appassionato. | " 39. Четыре прелюдии.
(1. Фис-дур. 2. Д-дур. 3. Г-дур. 3. Ас-дур). |
| * " | 5. Два Ноктюрна: Фис-моль и А-дур. | " 40. Две мазурки. (Дес-дур и Фис-дур). |
| * " | 6. Соната № 1. Ф-моль | * " 41. Поэма. |
| " | 7. Два экспромпта в виде мазурки № 1, 2. | * " 42. Восемь этюдов.
(1. Дес-дур. 2. Фис-моль. 3. Фис-дур. 4. Фис-дур.
5. Цис-моль. 6. Дес-дур. 7. Ф-моль. 8. Эс-дур). |
| " | 8. Двенадцать этюдов:
Тетр. I. (№ 1. Цис-дур. 2. Фис-моль. 3. X-моль. 4. X-дур.
5. Э-дур. 6. А-дур).
Тетр. II. (№ 7. Б-моль. 8. Ас-дур. 9. Гис-моль. 10. Дес-
дур. 11. Б-моль. 12. Дис-моль). | * " 44. Две поэмы (Ц-дур и Ц-дур). |
| " | 9. Две пьесы для одной левой руки:
№ 1. Прелюд.
" 2. Ноктюрн. | " 45. Три пьесы:
1. Листок из альбома.
2. Причудливая поэма.
3. Прелюд. |
| " | 10. Два экспромпта (Фис-моль и А-дур). | " 46. Скерцо. |
| " | 11. Двадцать четыре прелюдии.
Тетр. I. (№ 1. Ц-дур. 2. А-моль. 3. Г-дур. 4. Э-моль.
5. Д-дур. 6. X-моль).
Тетр. II. (№ 7. А-дур. 8. Фис-моль. 9. Э-дур. 10. Цис-
моль. 11. X-дур. 12. Гис-моль).
Тетр. III. (№ 13. Гес-дур. 14. Эс-моль. 15. Дес-дур.
16. Б-моль. 17. Ас-дур. 18. Ф-моль).
Тетр. IV. (№ 19. Эс-дур. 20. Ц-моль. 21. Б-дур. 22. Г-моль.
23. Ф-дур. 24. Д-моль). | * " 47. Quasi Valse. |
| " | 12. Два экспромпта. (Фис-дур и Б-моль [andante cantabile]). | " 48. Четыре прелюдии.
(1. Фис-дур. 2. Ц-дур. 3. Д-дур. 4. Ц-дур). |
| " | 13. Шесть прелюдий.
(1. Ц-дур. 2. А-моль. 3. Г-дур. 4. Э-моль. 5. Д-дур. 6. X-моль). | " 49. Три пьесы. (1. Этюд. 2. Прелюд. 3. Грэвы). |
| " | 14. Два экспромпта (X-дур и Фис-моль). | * " 51. Четыре пьесы:
1. Хрункость.
2. Прелюдия А-моль.
3. Окрыленная поэма.
4. Танец томления. |
| " | 15. Пять прелюдий.
(1. А-дур. 2. Фис-моль. 3. Э-дур. 4. Э-дур. 5. Цис-моль). | " 52. Три пьесы:
1. Поэма.
2. Загадка.
3. Поэма томления. |
| " | 16. Пять прелюдий.
(1. X-дур. 2. Гис-моль. 3. Гес-дур. 4. Эс-моль. 5. Фис-дур). | " 53. Соната № 5. |
| " | 17. Семь прелюдий.
(1. Ф-дур. 2. Э-дур. 3. Дес-дур. 4. Б-моль. 5. Ф-моль.
6. Б-дур. 7. Г-моль). | " 56. Четыре пьесы:
1. Прелюдия Эс-дур.
2. Ирония.
3. Нюансы.
4. Этюд. |
| " | 18. Концертное аллегро. Б-моль. | " 57. Две пьесы:
1. Желание.
2. Ласка в танце. |
| * " | 19. Соната-фантазия № 2. Гис-моль. | " 58. Листок из альбома. |
| " | 21. Польский. Б-моль. | * " 59. Две пьесы: Поэма и Прелюдия. |
| * " | 22. Четыре прелюдии.
(1. Гис-моль. 2. Цис-моль. 3. X-дур. 4. X-моль). | " 61. Поэма-Ноктюрн. |
| * " | 23. Соната № 3. Фис-моль. | " 62. Соната № 6. |
| " | 25. Девять мазурок.
(1. Ф-дур. 2. Ц-дур. 3. Э-моль. 4. Э-дур. 5. Цис-моль.
6. Фис-дур. 7. Д-дур. 8. X-дур. 9. Эс-моль). | * " 63. Две поэмы (Маска и Странность). |
| " | 27. Две прелюдии. (Г-моль и X-дур). | " 64. Соната № 7. |
| " | 28. Фантазия. X-моль. | " 65. Три этюда. (1. Б-дур. 2. Цис-дур. 3. Г-дур). |
| * " | 30. Соната № 4. Фис-дур. | " 66. Соната № 8. |
| " | 31. Четыре прелюдии.
(1. Дес-дур. 2. Фис-моль. 3. Эс-моль. Ц-дур). | " 67. Две поэмы. |
| " | 32. Две повмы. (Фис-дур и Д-дур). | " 68. Соната № 9. |
| " | 33. Четыре прелюдии.
(1. Э-дур. 2. Фис-дур. 3. Ц-дур. 4. Ас-дур). | * " 69. Две прелюдии. |
| " | 34. Трагическая поэма. | " 70. Соната № 10. |
| " | 35. Три прелюдии. (1. Д-дур. 2. Б-дур. 3. Ц-дур). | * " 71. Две поэмы. |
| | | * " 72. К пламени. Поэма. |
| | | " 73. Два танца:
1. Гирлянды.
2. Темные огни. |
| | | * " 74. Пять прелюдий. |

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Неглинный пр., 14.

