



# COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES  
PIANOFORTE  VON

## ARTHUR SEYBOLD

- |   |      |    |
|---|------|----|
| Op. 77. <b>Elvira.</b> Mazurka (erste bis dritte Lage—1 <sup>st</sup> to 3 <sup>rd</sup> position) . . . . .  | 1—   | M. |
| Op. 82. <b>Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.</b> 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—first position) . . . . .  | 1—   |    |
| Op. 84. <b>Tanzskizzen—Dance sketches.</b> 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—1 <sup>st</sup> to 3 <sup>rd</sup> position). Heft I, II je  | 1—   |    |
| Op. 85. <b>Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.</b> 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingereicherter Violinstimme (für den allerersten Anfang—for the first beginning) . . . . . | 1—   |    |
| Op. 87. <b>Kleine Romanze—Little Romance</b> (in den ersten 3 Lagen ausführbar—1 <sup>st</sup> to 3 <sup>rd</sup> position) .   | 1—   |    |
| Op. 92. <b>Hexentanz—Witches Dance.</b> Capriccio (erste bis dritte Lage) . . . . .   | 1—   |    |
| Op. 93. <b>Jugend—Youth.</b> 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen— <i>Fairy story</i>   | 1—   |    |
| No. 2. Resignation . . . . .  | 1—   |    |
| No. 3. Intermezzo . . . . .   | 1—   |    |
| No. 4. Italienische Romanze . . . . .   | 1—   |    |
| No. 5. Perpetuum mobile . . . . .   | 1—   |    |
| Op. 94. <b>Impromptu—La Bergere.</b> (Erste Lage—first position) . . . . .  | 1—   |    |
| Op. 95. <b>Für kleine Leute—For little people.</b> 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je   | 150  |    |
| Op. 96. <b>Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)</b>  | 4—   |    |
| Op. 97. <b>Polonaise</b> (erste bis dritte Lage) . . . . .  | 2—   |    |
| Op. 98. <b>Frühling—Spring.</b> 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . .   | 1—   |    |
| No. 2. Ein Frühlingelied . . . . .  | 1—   |    |
| No. 3. Lenz und Liebe . . . . .   | 1—   |    |
| Op. 99. <b>Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.</b> Historische Fantasie . . . . .  | 4—   |    |
| Op. 101. <b>Wenn Kinder spielen—Child's play.</b> 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) . . . . Heft I, II je  | 1—   |    |
| Op. 111. <b>Jugendfreund—Friend of youth.</b> 6 leichte und melodiöse Charakterstücke (erste Lage).   |      |    |
| No. 1. Federball. <i>Petite valse</i> . . . . .   | 1—   |    |
| No. 2. Husarenstückchen. <i>Rondeau militaire</i> . . .   | 1—   |    |
| No. 3. Lieb' Mütterchen . . . . .   | 1—   |    |
| No. 4. Gavotte . . . . .  | 1—   |    |
| No. 5. Eine Fabel . . . . .   | 1—   |    |
| No. 6. Ein Späßchen . . . . .   | 1—   |    |
| Op. 113. <b>Vier leichte Vortragstücke.</b> No. 1. Froh und frei  | 1—   | M. |
| No. 2. Abendfeier . . . . .   | 1—   |    |
| No. 3. Pfingstreigen . . . . .  | 1—   |    |
| No. 4. Fackelzug . . . . .  | 1—   |    |
| Op. 114. <b>„Für's Erste.“</b> Zwei kleine Stückchen.   |      |    |
| No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à  | — 60 |    |
| Op. 117. <b>Drei Vortragstücke</b> (erste Lage): No. 1. Sonntags  | 1—   |    |
| No. 2. Schnitterlied . . . . .  | 1—   |    |
| No. 3. Flüchtige Zeit . . . . .   | 1—   |    |
| Op. 132. <b>Zum Vortrag.</b> Drei kleine leichte Stücke.  |      |    |
| No. 1. Herbstliedchen . . . . .   | 1—   |    |
| No. 2. Ein kleiner Walzer . . . . .   | 1—   |    |
| No. 3. Serenade . . . . .   | 1—   |    |
| Op. 138. <b>Polonaise</b> . . . . .   | 3—   |    |
| Op. 141. <b>Fünf leichte Vorspielstücke.</b>  |      |    |
| No. 1. Canzonetta (erste Lage) . . . . .  | 1—   |    |
| No. 2. Wiegenlied (erste Lage) . . . . .  | 1—   |    |
| No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) . . . . .  | 1—   |    |
| No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) . . . . .  | 1—   |    |
| No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . .  | 1—   |    |
| Op. 154. <b>Romanze Edur</b> . . . . .  | 2—   |    |
| Hierzu Orchesterbegleitung . . . . . n.   | 3—   |    |
| (Viol. I, II, Viola, Cello, Baß einzeln) . . . . je n.  | — 30 |    |
| Op. 165. <b>Vier Tonbilder.</b>   |      |    |
| No. 1. Leichte Reiterei . . . . .   | 1—   |    |
| No. 2. Aus vergangener Zeit . . . . .   | 1—   |    |
| No. 3. Abendständchen . . . . .   | 1—   |    |
| No. 4. Militärischer Marsch (im alten Stil) . . . .   | 1—   |    |

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

**N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG**

For the British Empire: ALFRED LENDNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

# 1. Federball. Petite Valse.

Arthur Seybold, Op. 111.

Valse.

Violine. *p* *mf*

Piano. *p*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff (bass clef) begins with a *p* dynamic marking. The system contains two measures of music.

Second system of musical notation. The upper staff begins with an *espress.* marking. The lower staff begins with a *mf espr.* marking. The system contains two measures of music.

Third system of musical notation. The upper staff features a *p* dynamic marking. The lower staff features a *p* dynamic marking. The system contains two measures of music.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a *mf* dynamic marking. The lower staff features a *mf* dynamic marking. The system contains two measures of music.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a *f* dynamic marking. The lower staff features a *f* dynamic marking. The system contains two measures of music.



# Bummblätter

12

Melodische  
Vortragsstücke

für Violine  
mit  
Begleitung des Pianoforte

von

# CARL BOHM.

- \* N° 1. Madrigal.
- \* N° 2. Canzone
- N° 3. Sarabande.
- N° 4. Italienische Weise. (An Italien)
- N° 5. Courante
- N° 6. Mazourka

- N° 7. Spiccato.
- N° 8. Ländler.
- N° 9. Bolero.
- \* N° 10. Spinnlied - Fileuse.
- N° 11. Adagietto religioso
- N° 12. Spanisches Ständchen.

Preis à Mk 1.—

\*Auch für Violoncello und Pianoforte. Preis Mk 1.—

N° 117

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von

## N. Simrock G.m.b.H. in Berlin.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK.  
14, Berners Street.  
LONDON. W.

# 1. Federball.

Petite Valse.

VIOLINE.

Arthur Seybold, Op. 111.

Valse.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*espress.* *f*

*Piano* *Violine* *p*

1 2 3 4

*mf*

*f*