Le Violon Magique. The Magic Fiddle.

Die Wunder-Geige

Berühmte Kompositionen alter und neuer Meister

für Violine mit Pianoforte Begleitung in 6 Heften
(zu Heft I-IV ad libitum Violine II, Violoncello)

bearbeitet von

Arthur Seybold.

Heft I. II. III. IV. V. VI.

Piano und Violine
Piano und 2 Violinen
Piano, Violine und Cello
Piano, 2 Violinen und Cello
Violine solo
2 Violinen
Violine und Cello
2 Violinen und Cello

Anton J. Benjamin Hamburg-Leipzig.

Mus. 849-1

Die Wunder Geige

Le Violon magique. The Magic Fiddle.

Eine Sammlung berühmter Kompositionen für Violine mit Pianoforte Begleitung alter und neuer Meister in 6 Heften

Heft I/II leicht III/IV mittelschwer V/VI schwer

in 3 Bänden (je 2 Hefte) elegant gebunden

Ausgabe für Violine solo Heft 1-6

zu Heft I-IV erschien außerdem je 1 Violine II u. Violoncello-Stimme

Ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

Arthur Seybold

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG-LEIPZIG

Inhalts-Verzeichnis.

HEFT I.

Leicht.

No.			Klavier Seite	Violine Seite
1.	Morgengebet	P. Tschaikowsky, op. 39 No. 1	3	2
2.	Altfranzösisches Lied	P. Tschaikowsky, op. 39 No. 14	4	2
3.	Morgenstille	E. Krause, op. 82	6	3
4.	Der kleine Geiger	J. E. Hummel, op. 546 No. 4	8	3
5.	Romanze	A. Weidig, op. 5 No. 1	11	4
6.	An die Rose	M. Dahms, op. 14	13	5
7.	Menuett	G. B. Lully	15	6
8.	Arie	F. Durante	18	7
9.	Lied ohne Worte	N. Sokolowsky, op. 3 No. 3	20	8
10.	Frage	N. Sokolowsky, op. 3 No. 4	22	9
11.	Am Meer	Fr. Schubert	24	10
12.	Stimme eines Engels	L. Kron, op. 105	26	11
13.	Landler	A. Seybold, op. 81 No. 2	29	12
14.	Jugendlust	A. Seybold, op. 167	31	13
15.	Weihnachtsfantasie	A. Seybold, op. 89	34	14

HEFT II.

Leicht.

No.			Klavier Seite	Violine Seite
1.	Nocturno	O. Fleischmann, op. 20	3	1
2.	Reigen seliger Geister	Ch. W. Gluck	7	2
3.	Menuett	L. Boccherini	8	3
4.	Lied des Drehorgelmannes	P. Tschaikowsky, op. 39 No. 16	11	4
5.	Träumerei	P. Tschaïkowsky, op. 39 No. 20	14	5
6.	Siciliano	G. B. Pergolese	16	6
7.	Barkarole	A. Weidig, op. 5 No. 2	19	7
8.	Melodie	N. Sokolowsky, op. 3 No. 6	22	8
9.	Scherzo	N. Sokolowsky, op. 3 No. 7	24	9
10.	Ständchen	Fr. Schubert	26	10
11.	Ins Stammbuch	L. Kron, op. 103	28	11
12.	Largo	G. F. Händel	31	12
13.	Träumerei	A. Seybold, op. 81 No. 1	34	13
14.	Im Mai	A. Seybold, op. 91	36	14
15.	Feierabend	A. Seybold, op. 169	42	16

HEFT III.

Mittelschwer.

No.			Klavier Seite	Violine Seite
1.	Berceuse	L. Sinigaglia	3	1
2.	Nur wer die Sehnsucht kennt	P. Tschaikowsky, op. 6	6	2
3.	Chanson triste	P. Tschaikowsky, op. 40 No. 2	9	3
4.	Impromptu	Fr. Schubert, op. 13 No. 1	12	4
5.	Gavotte	G. B. Martini	14	5
6.	Deh! non voler costringere	Donizetti	17	6
7.	Blumenlied	G. Lange, op. 39	19	7
8.	Andante cantabile	K. von Dittersdorf	23	8
9.	Berceuse slave	F. Neruda, op. 11	27	9
10.	Fantaisie élégante	J. B. Singelée, op. 98	30	10
11.	Traumlied	A. Seybold, op. 166 No. 2	37	14
12.	Weihnacht	A. Seybold, op. 79	41	16

HEFT IV.

Mittelschwer.

No.			Klavier Seite	Violine Seite
1.	Träumerei	R. Schumann	3	1
2.	Musette	J. Offenbach	4	2
3.	Quel suono	Mozart	8	4
4.	Résignation	L. Sinigaglia	10	5
5.	Berceuse	H. Schloming, op. 2 No. 2	14	6
6.	A torto ti lagno	Winter	17	7
7.	Gavotte	Fr. J. Gossec	20	8
8.	Serenade	J. Haydn	22	9
9.	Fantaisie pastorale	J. B. Singelée	26	10
10.	Polonaise	A. Seybold, op. 86	34	14
11.	Spanische Weisen	A. Seybold, op. 164	38	16
12.	Allegretto grazioso	Fr. Schubert, op. 13 No. 3	43	18

HEFT V.

Schwer.

No.			Klavier Seite	Violine Seite
1.	Prendimi teco	Vaccai	2	1
2.	Berceuse	A. Simon, op. 28 No. 1	4	2
3.	Dudelsack	A. Seybold, op. 166 No. 3	8	4
4.	Die Regimentstochter	Donizetti-Singelée	12	6
5.	Larghetto	P. Nardini	24	13
6.	Mélodie	A. Rubinstein	28	14
7.	Chant sans paroles	P. Tschaikowsky	34	16
8.	Berceuse	A. Arensky, op. 30 No. 3	38	18
9.	Cavatine	J. Raff, op. 85 No. 3	42	20
10.	Romanza	E. Pente, op. 1	45	21
11.	Die Biene	Fr. Schubert, op. 13 No. 9	48	22
12.	Dudziarz	H. Wieniawsky, op. 19	51	24

HEFT VI.

Schwer.

No.			Klavier Seite	Violine Seite
1.	Air	J. S. Bach	2	1
2.	Barcarolle	P. Tschaikowsky	4	2
3.	Canzonetta	P. Tschaikowsky	8	4
4.	Schuhplattler	A. Seybold, op. 166 No. 1	12	6
5.	Chanson polonaise	E. Pente, op. 2	16	8
6.	Romanze	L. v. Beethoven, op. 50	20	10
7.	Berceuse	S. Pressmann, op. 3	26	12
8.	Sarabande und Tambourin	Leclair-David	28	13
9.	Obertass	H. Wieniawsky, op. 19	34	16
10.	Légende	H. Wieniawsky, op. 17	39	18
11.	Romanze	N. Paganini	46	20
12.	Rêverie	H. Vieuxtemps, op. 22 No. 3	50	22

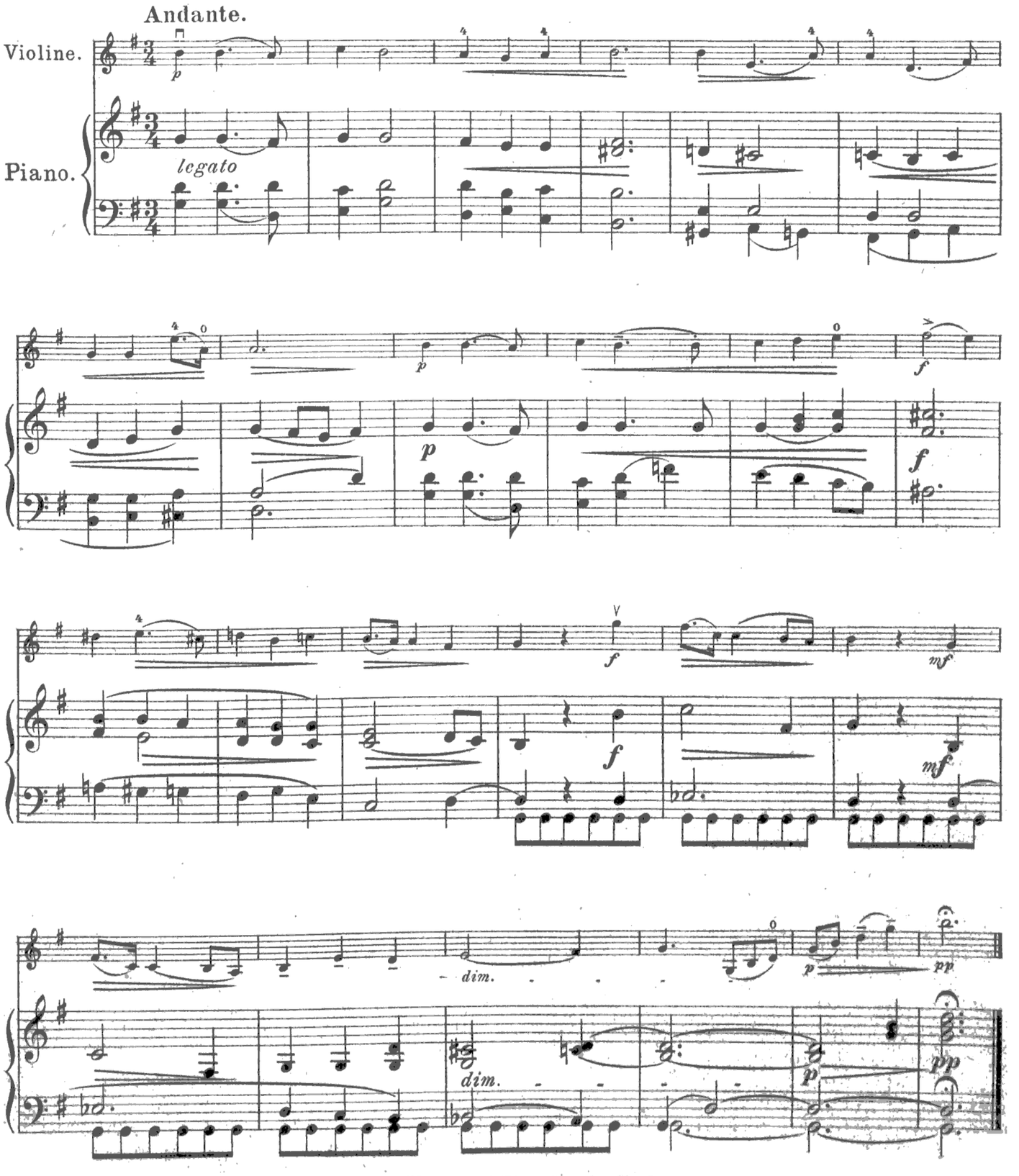
1.

Morgengebet.

Prière du matin. — Morning prayer.

P. Tschaikowsky, Op. 39. Nº 1.
Freie Bearbeitung von Arthur Seybold.

Andante.



Arrangements der in diesem Heft enthaltenen Werke sind Eigentum des Verlegers.

A. J. B. 4155

2.

Altfranzösisches Lied.

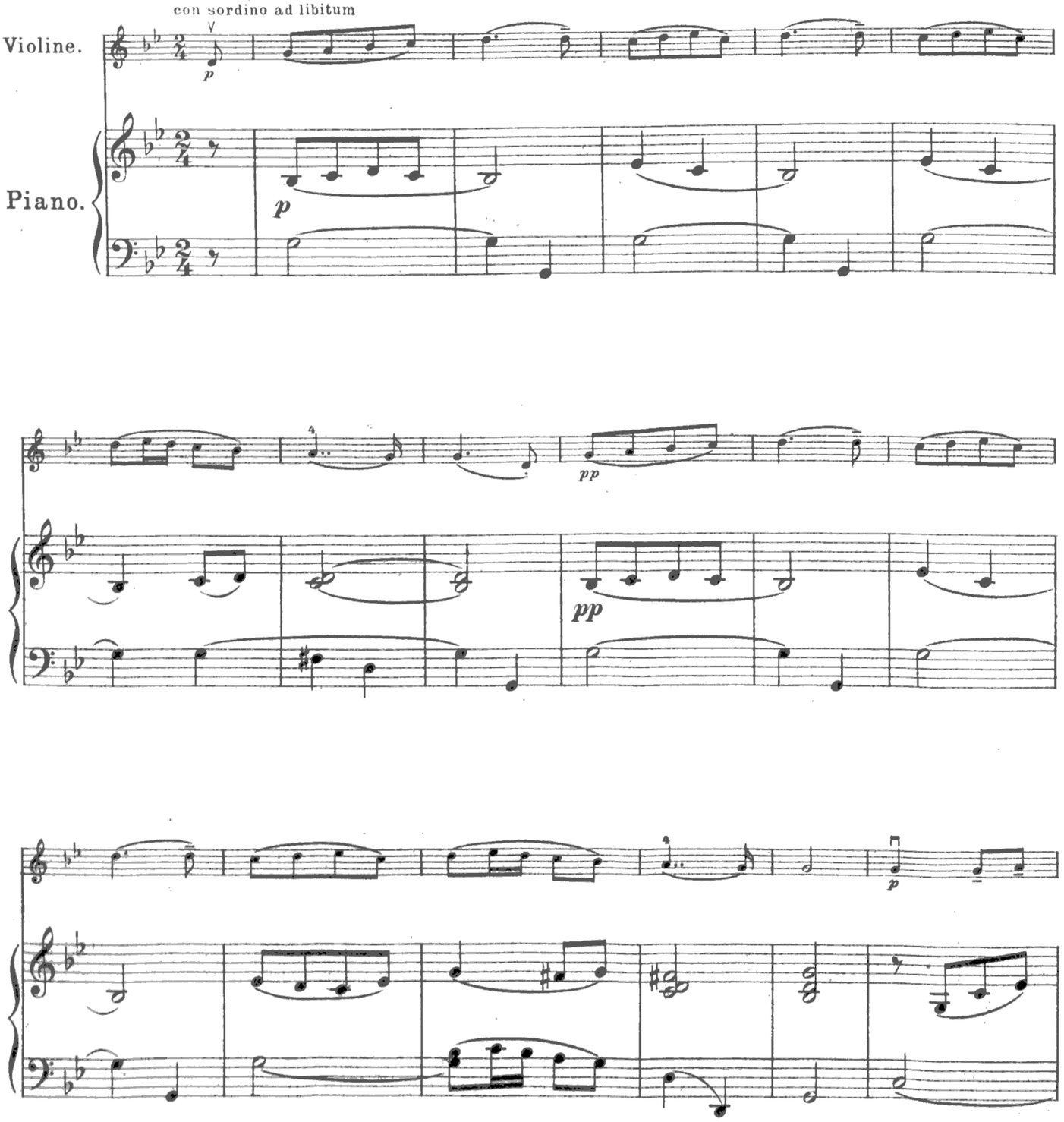
Vieille chanson française. — Old French Song.

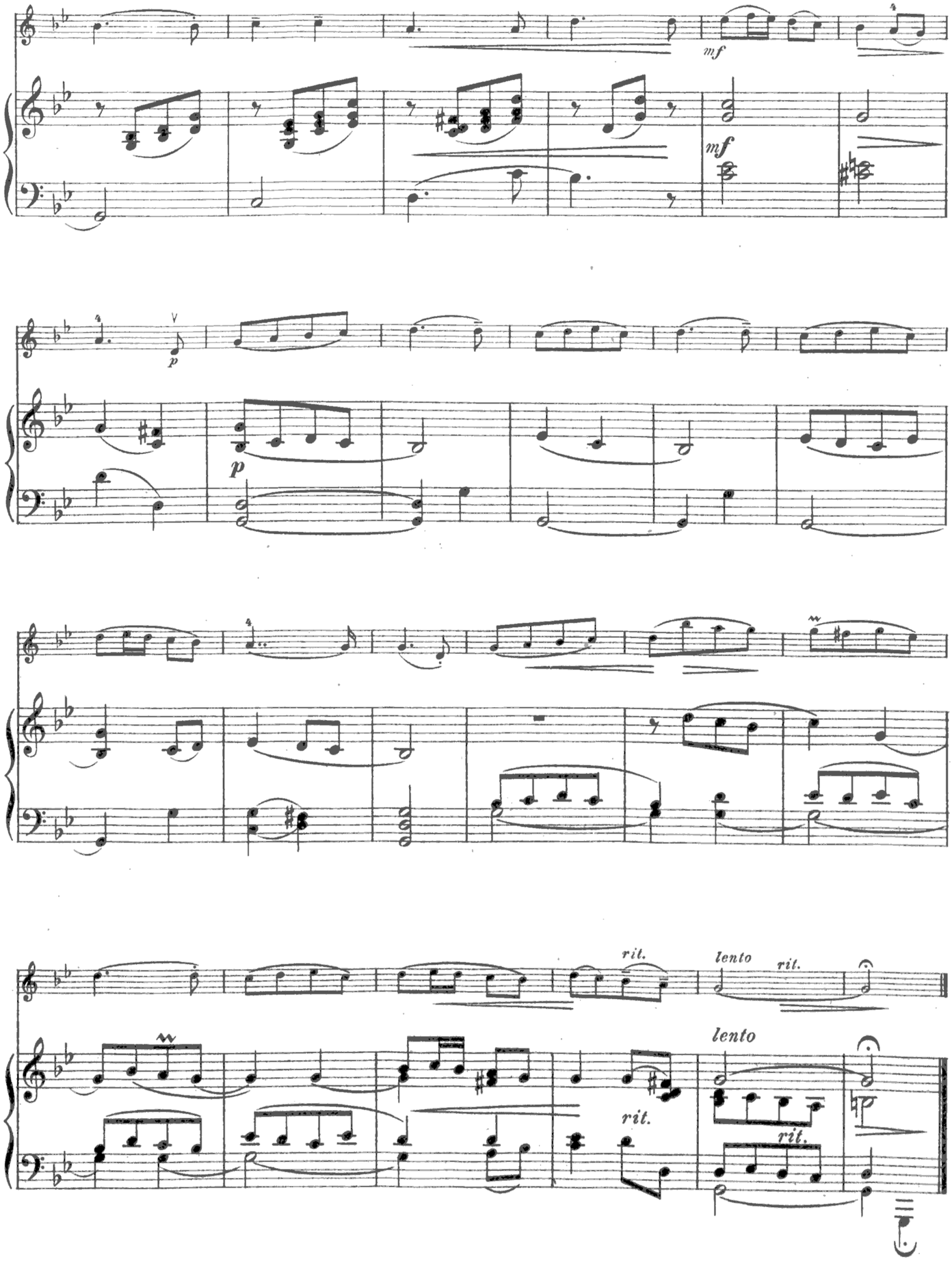
P. Tschaikowsky, Op. 39. No 14.
Freie Bearbeitung von Arthur Seybold.

Moderato.
con sordino ad libitum

Violine.

Piano.




mf
mf
p
p
rit.
lento
rit.
lento
rit.
rit.

3.

Morgenstille.

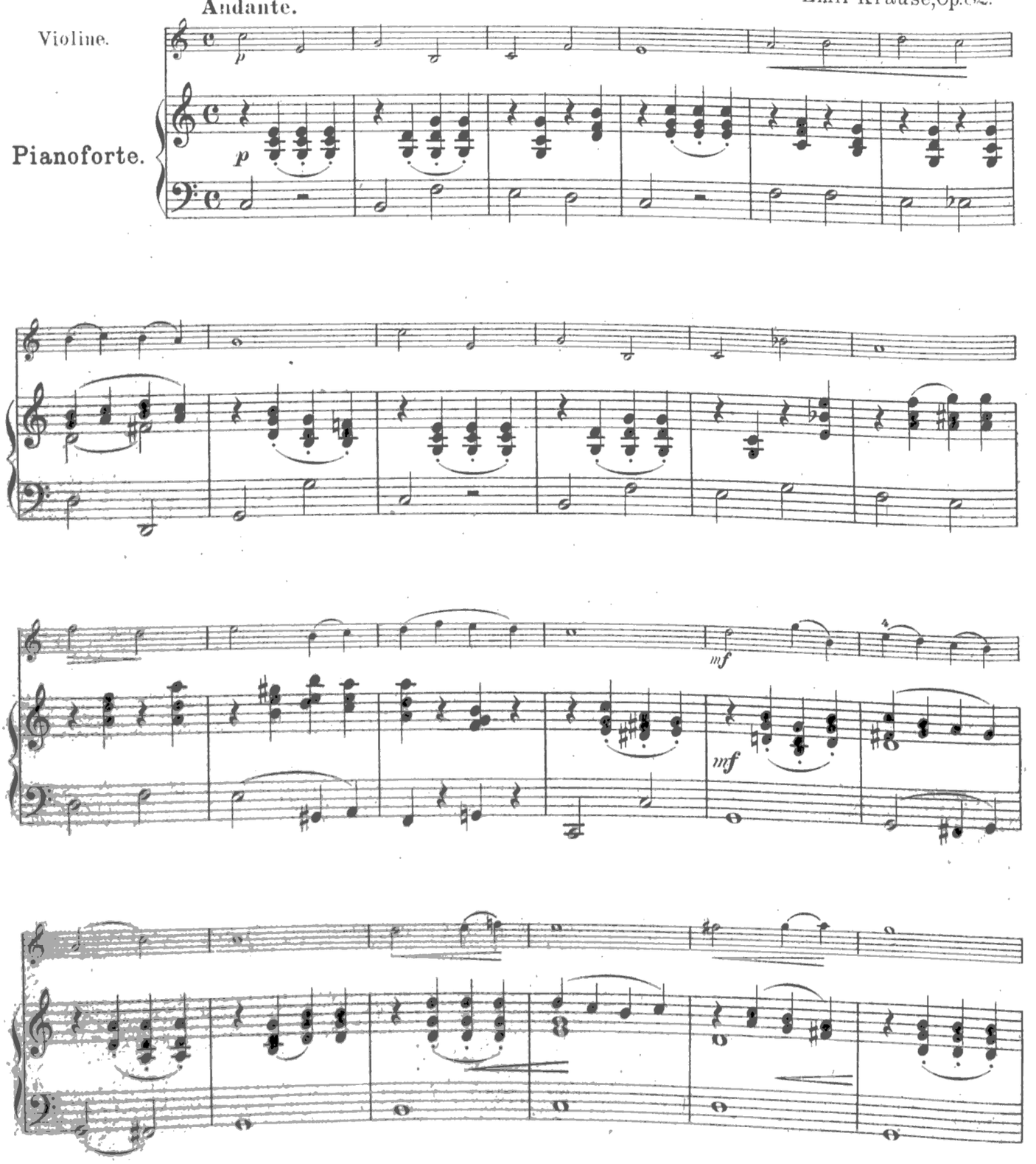
Calme du matin. — Peace of dawn.

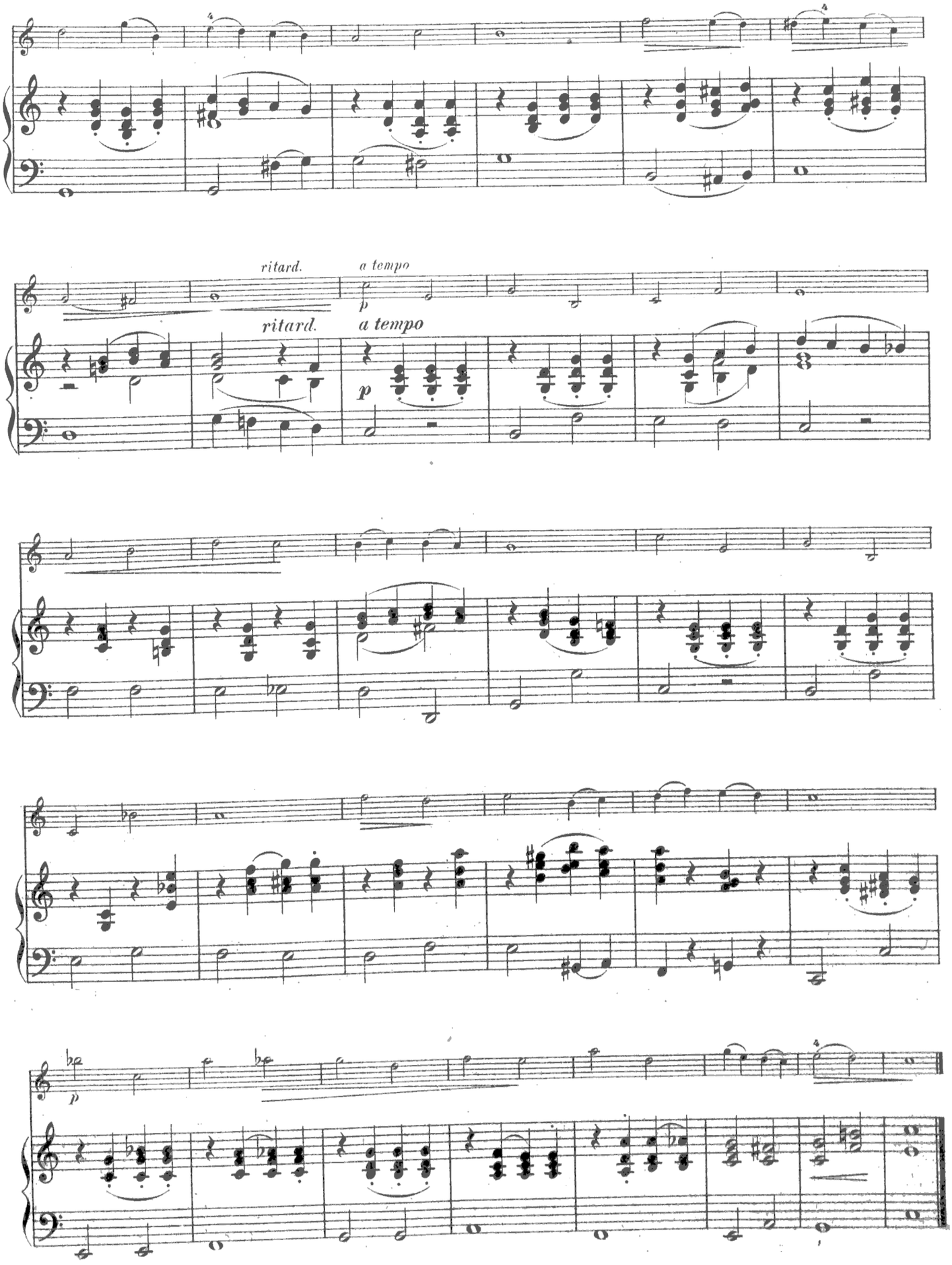
Emil Krause, Op. 82.

Andante.

Violine.

Pianoforte.




ritard.
a tempo
p
ritard.
a tempo
p

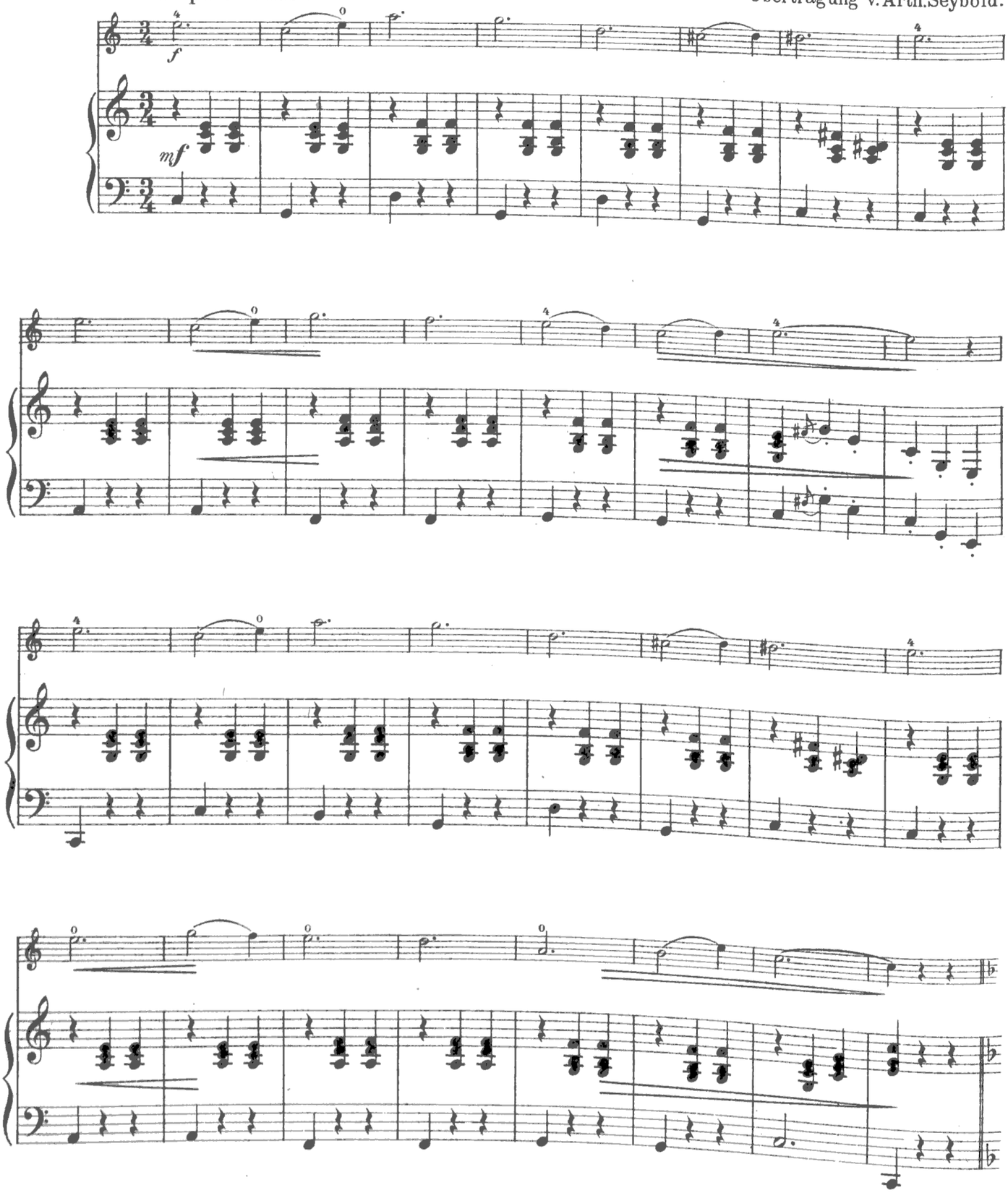
4.

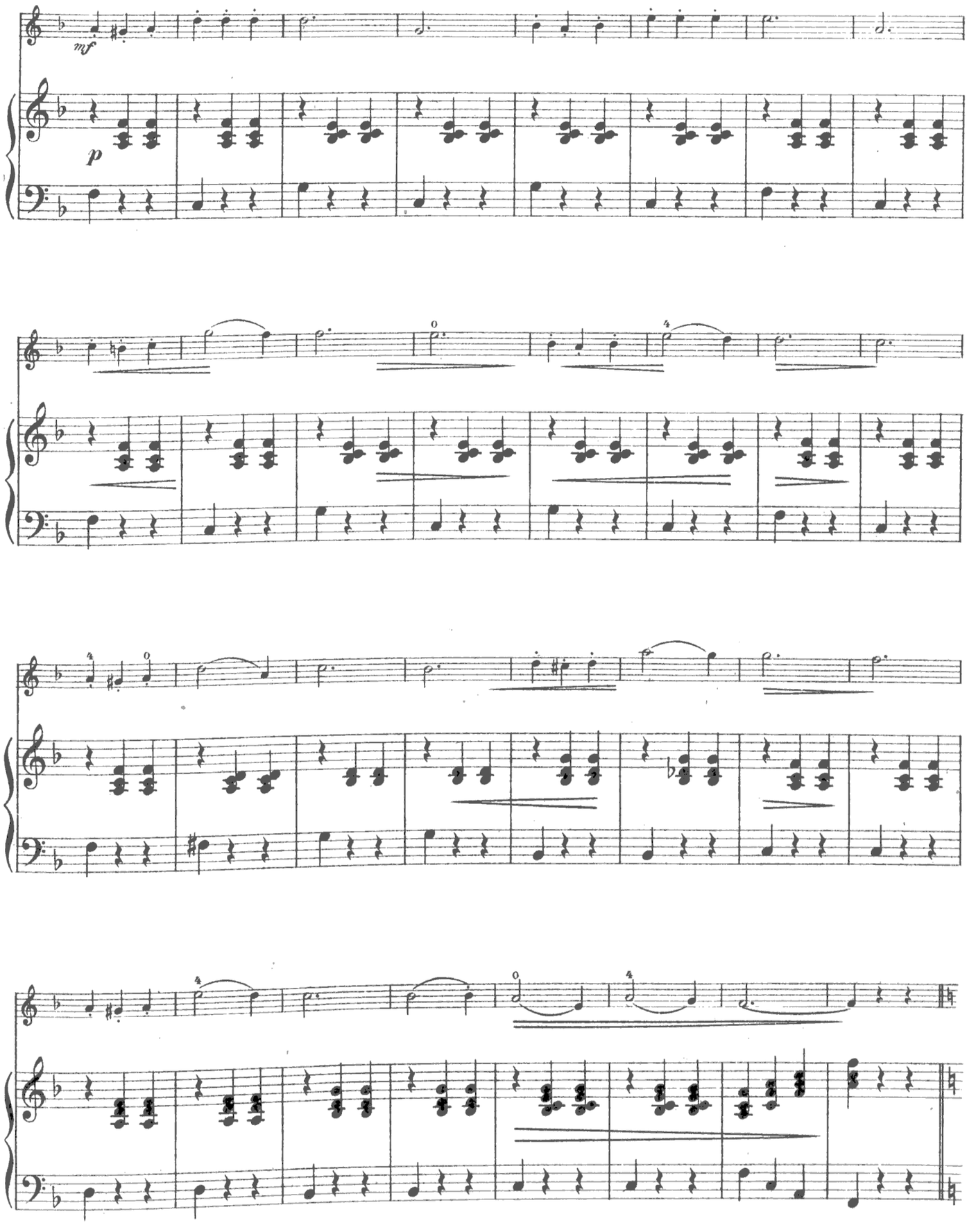
Der kleine Geiger.

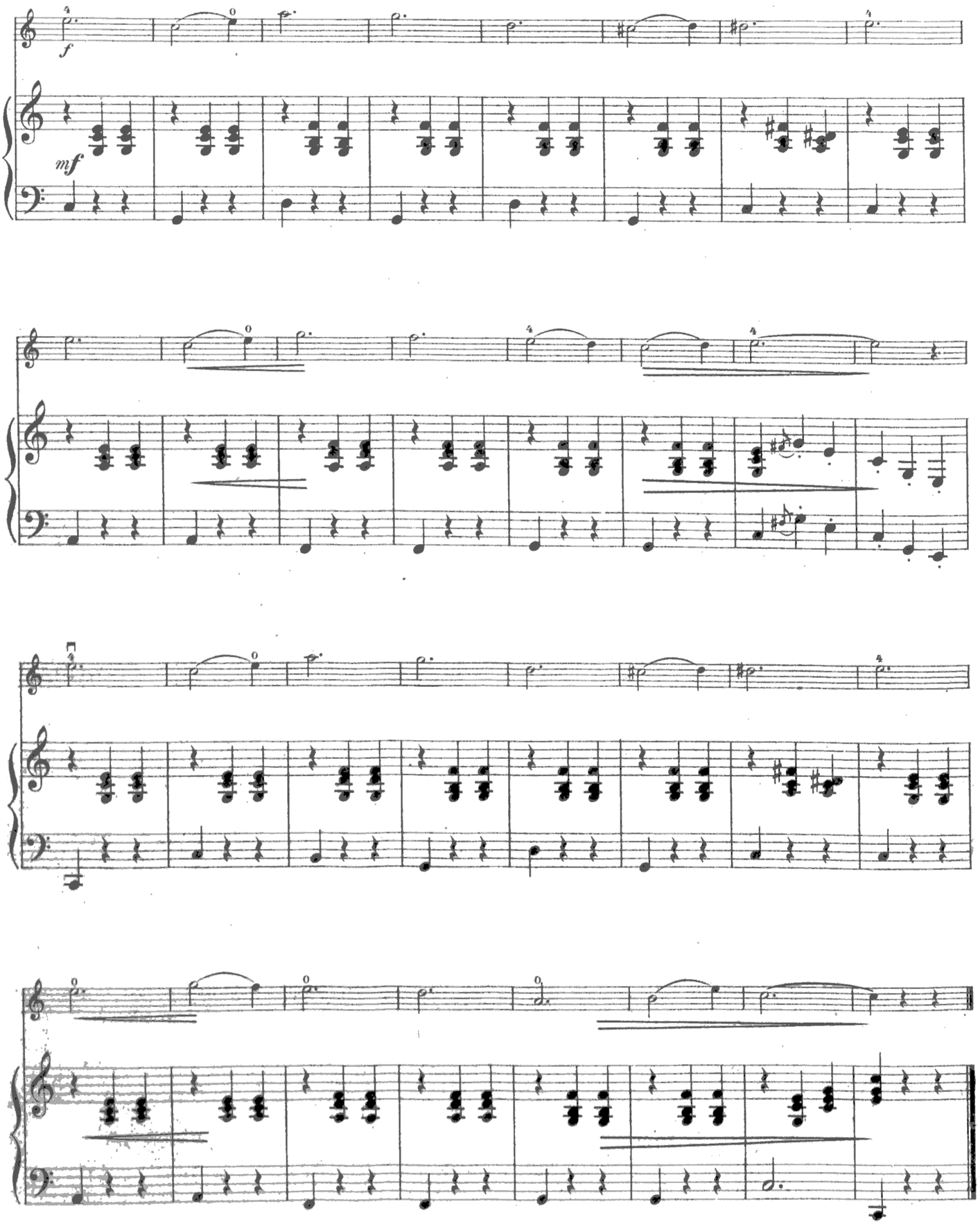
Le petit violiniste. — The little fiddler.

J. E. Hummel, Op. 546. Nº 4.
Übertragung v. Arth. Seybold.

Tempo di Valse.




mf
p

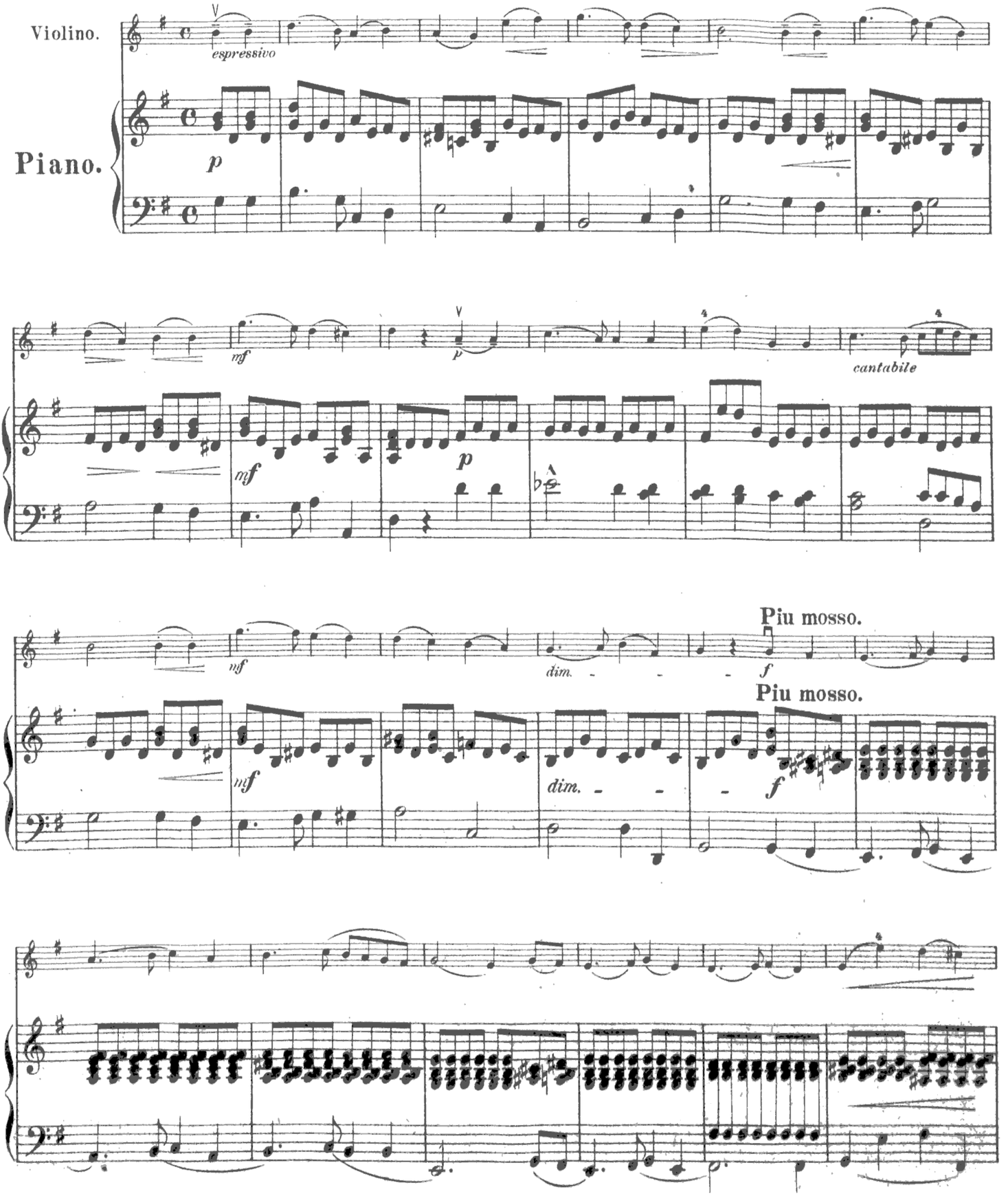

f
mf

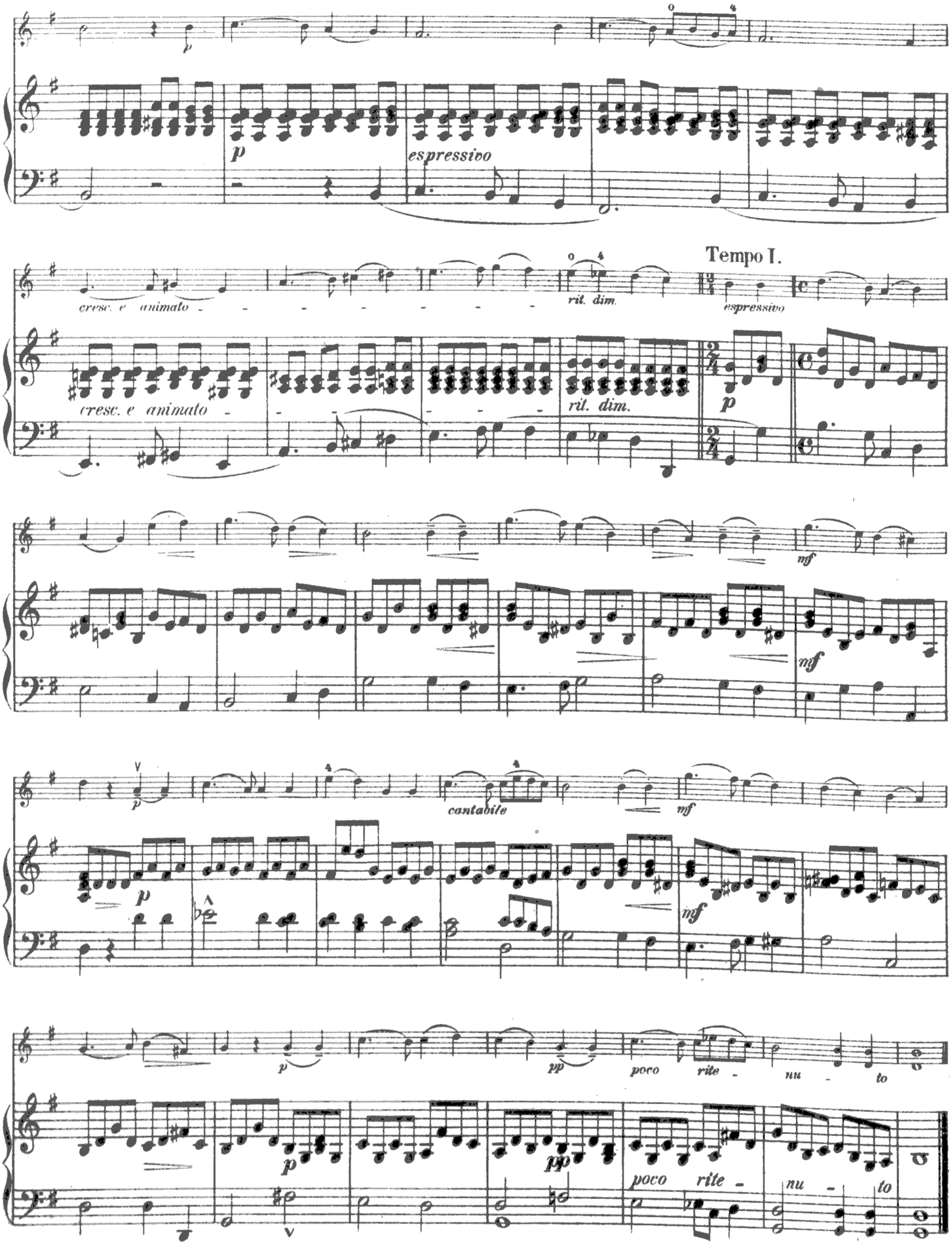
5.

Romanze. — Romance.

Andante.

Adolf Weidig, Op. 5. No 1.




p
espressivo
cresc. e animato
rit. dim.
Tempo I.
espressivo
cresc. e animato
rit. dim.
p
mf
mf
cantabile
mf
p
mf
p
pp
poco rite - nu - to
p
pp
poco rite - nu - to

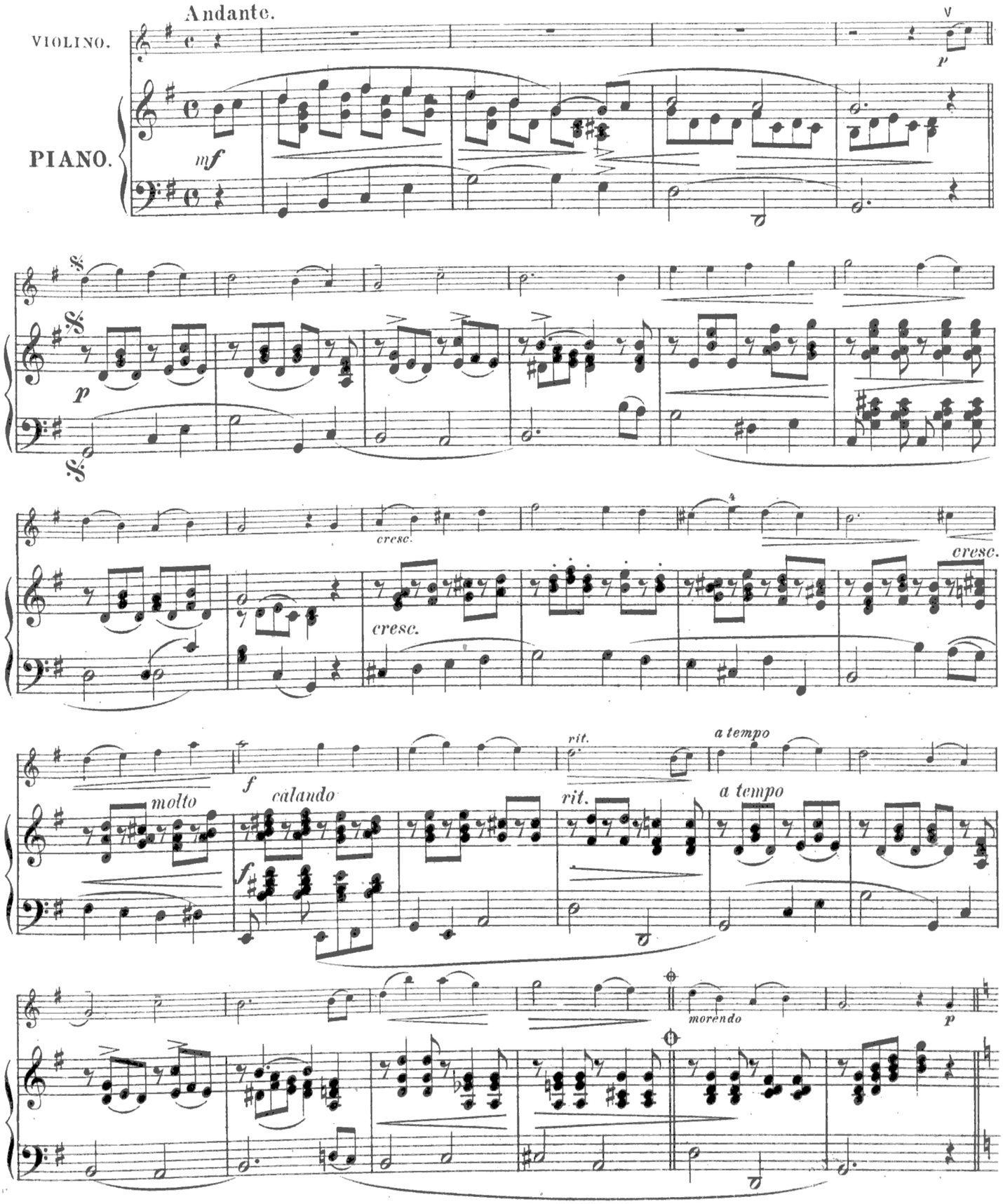
6.

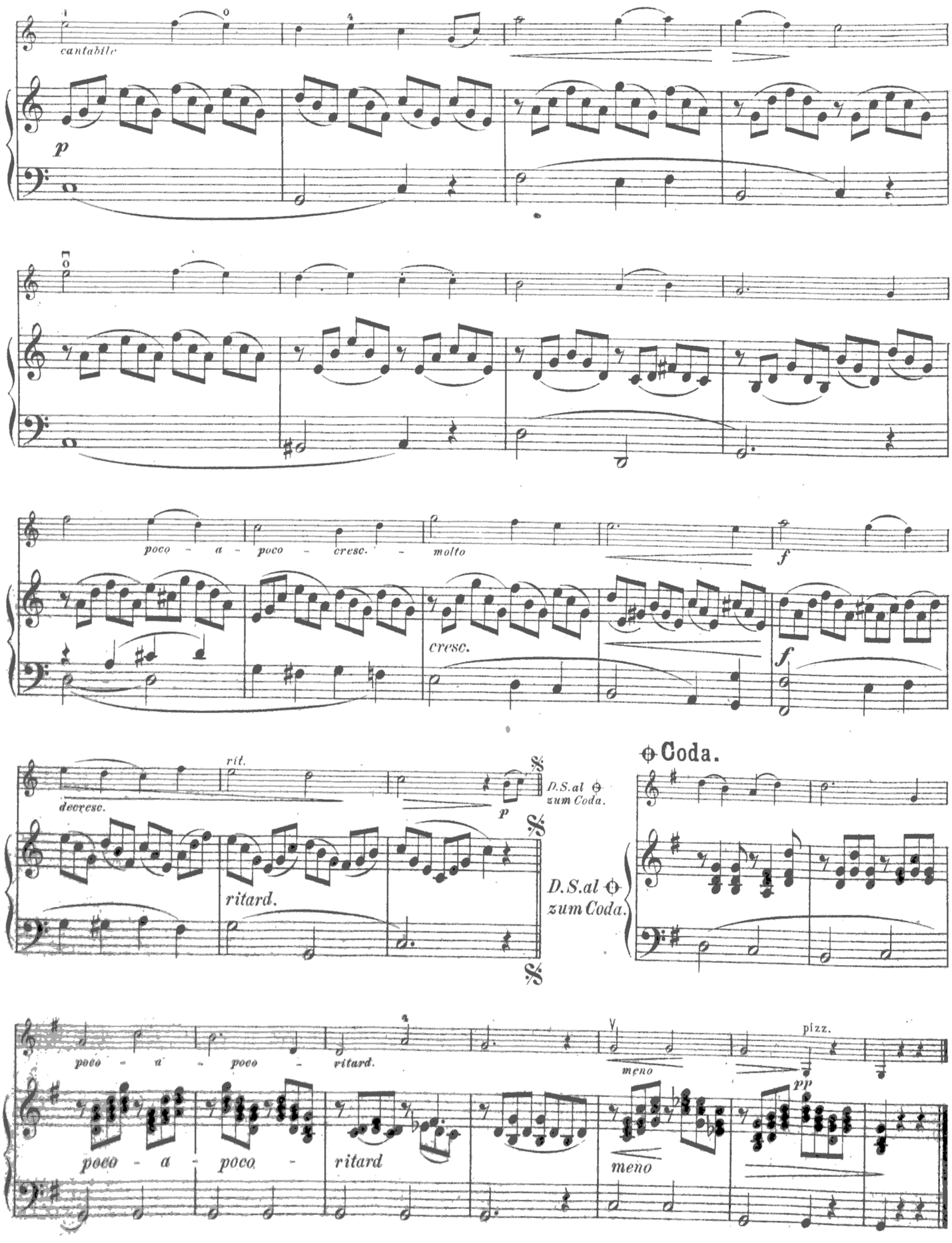
An die Rose.

Lied ohne Worte.

A la rose. — **To the rose.**

Chant sans paroles. Song without words. M. Dahms, Op. 14.




cantabile
p
poco - a - poco - cresc. - molto
f
cresc.
f
rit.
decresc.
p
D.S.al ⊕ zum Coda.
ritard.
⊕ Coda.
D.S.al ⊕ zum Coda.
poco - a - poco - ritard.
meno
pizz.
pp
poco - a - poco - ritard
meno

7.

Menuett.

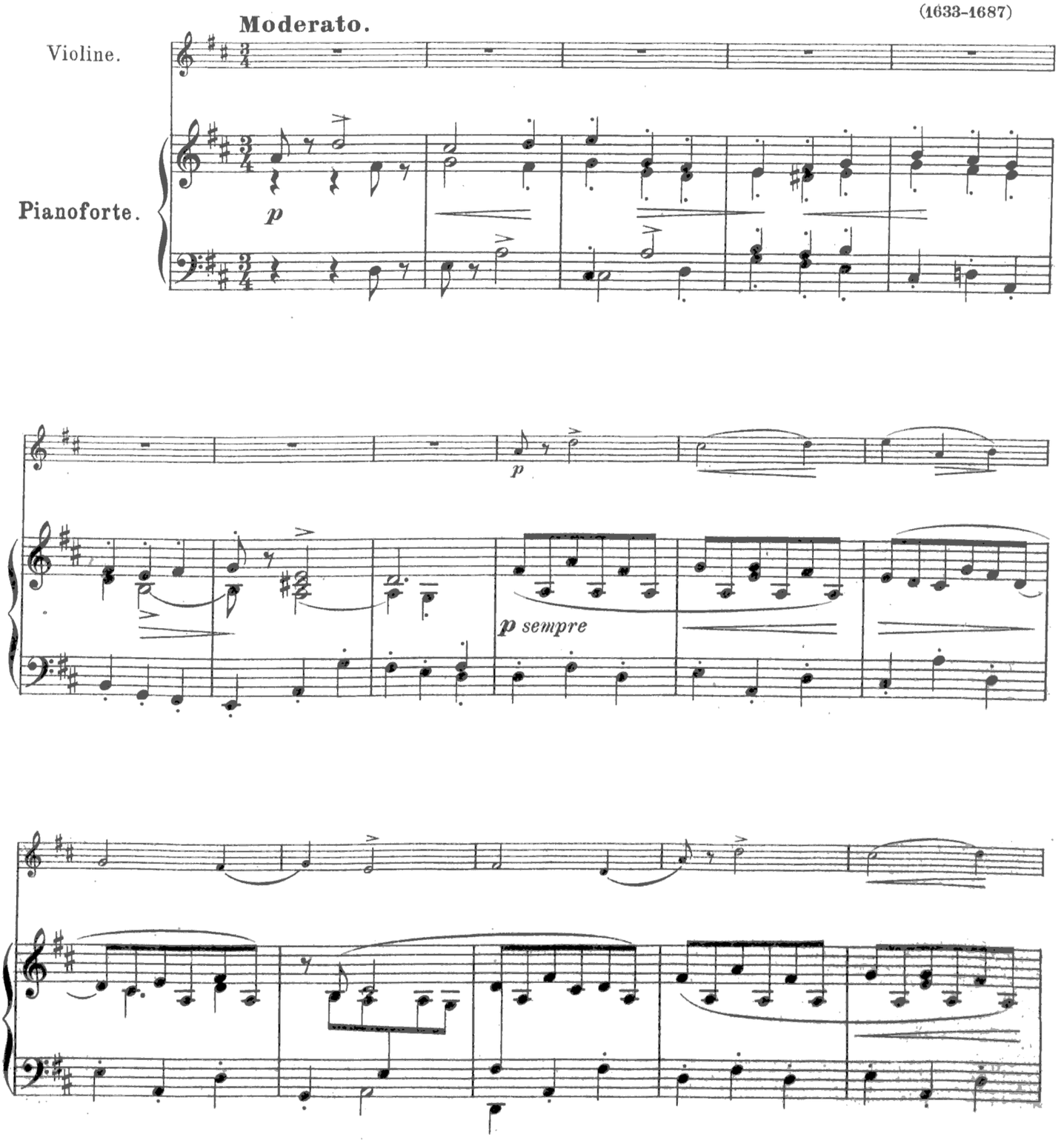
Menuet. — Minuet.

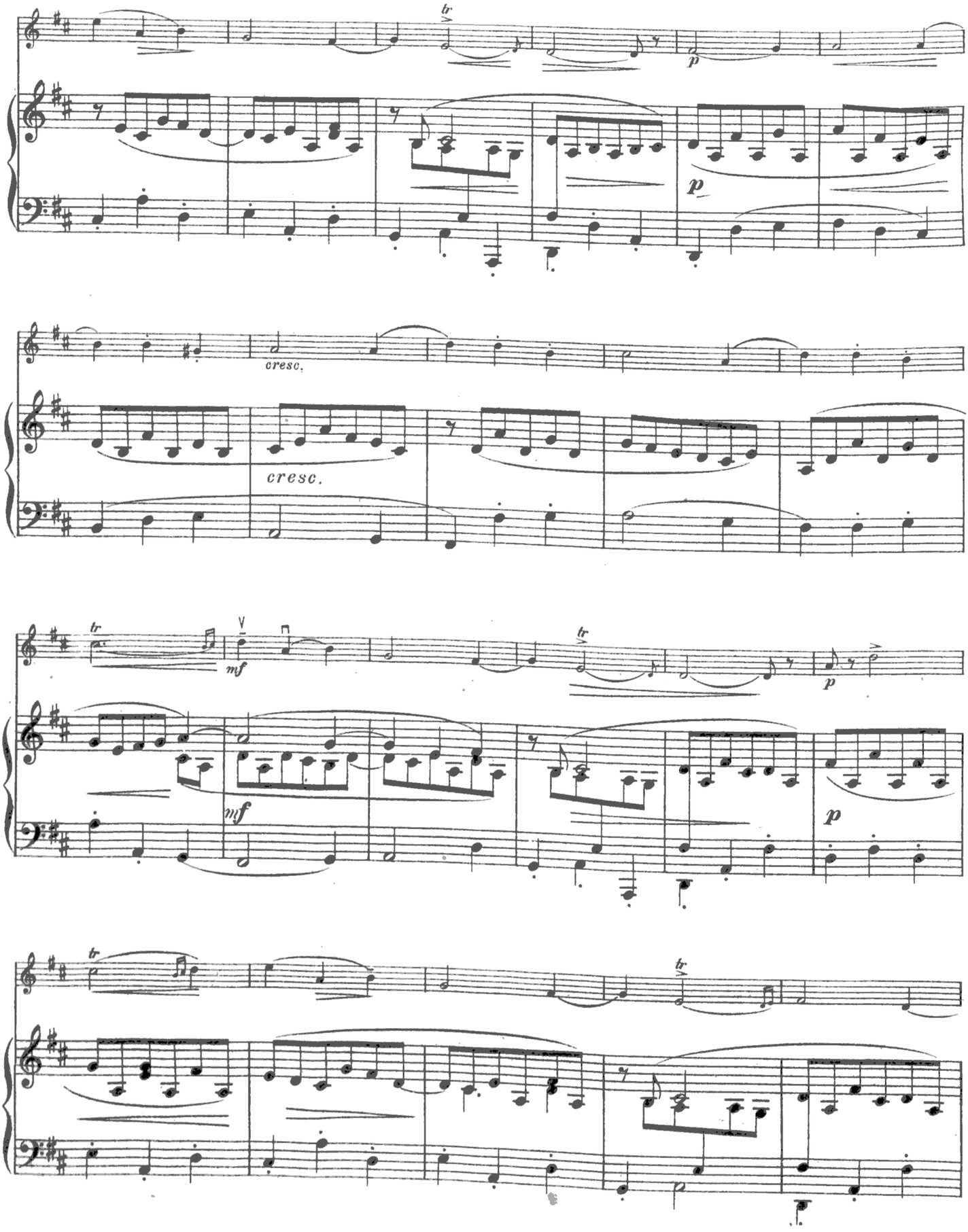
G. B. LULLY.
(1633-1687)

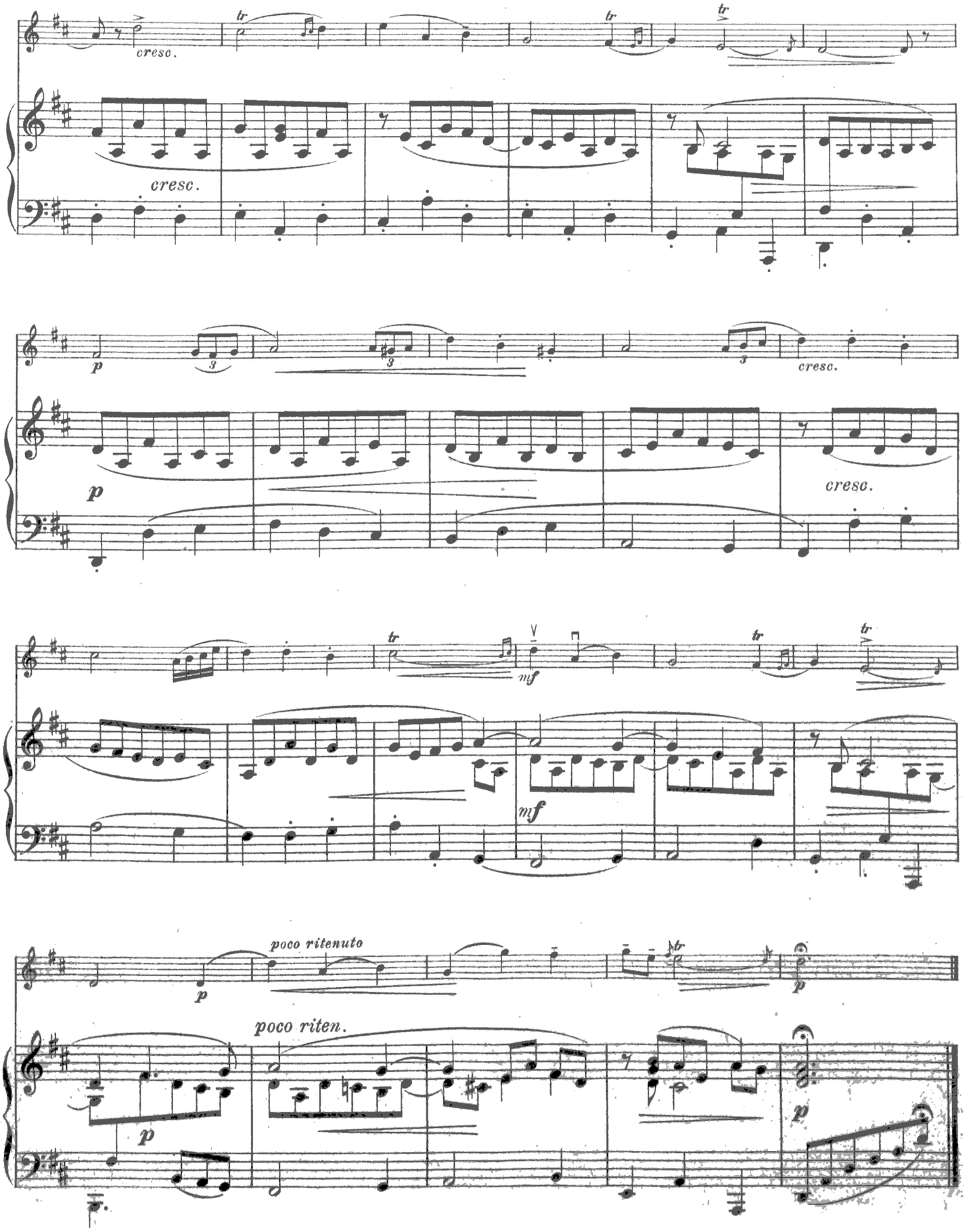
Moderato.

Violine.

Pianoforte.




tr
p
p
cresc.
cresc.
tr
mf
tr
p
mf
p
tr
tr

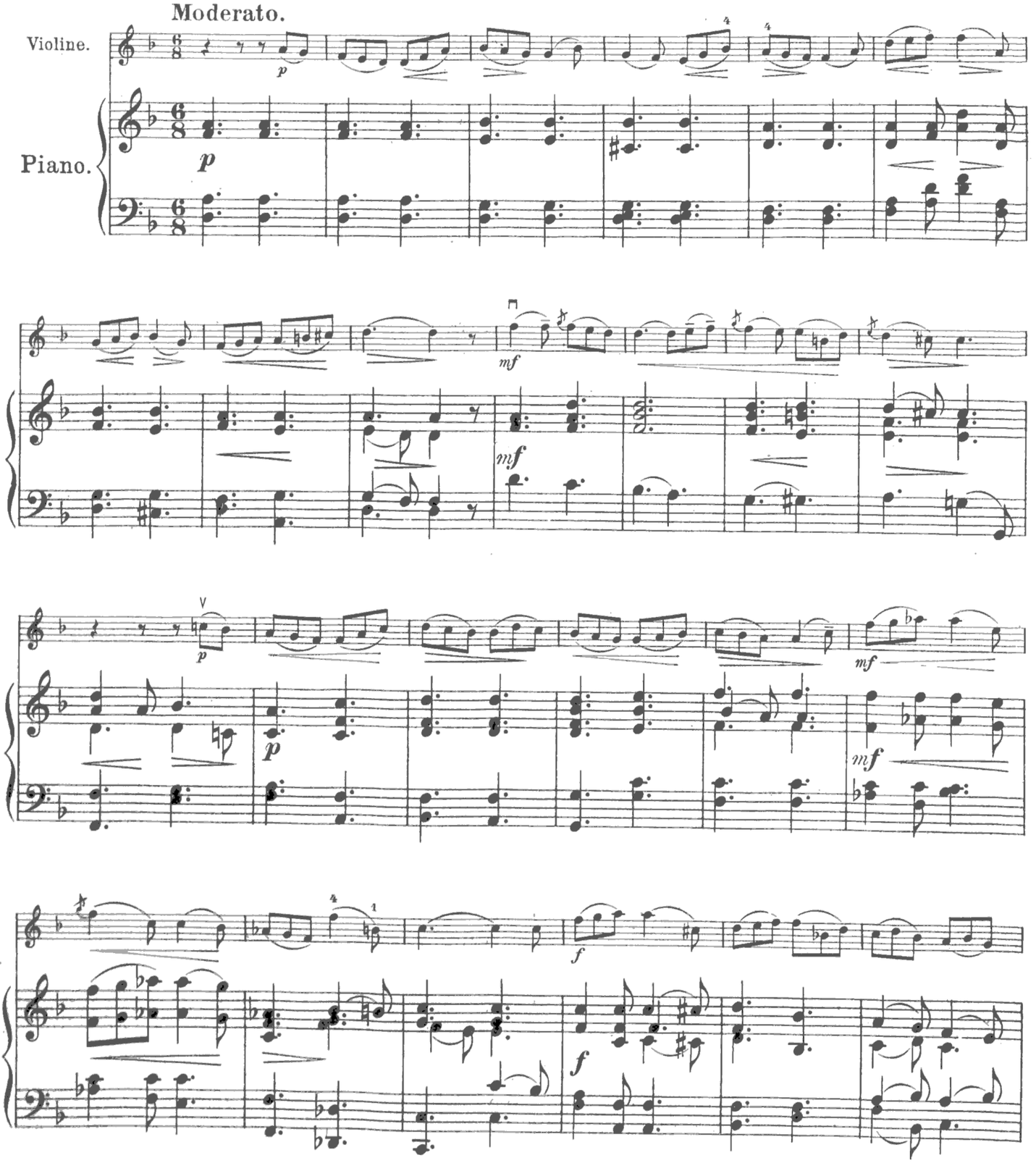

cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
mf
mf
poco ritenuto
poco riten.
p
p
p

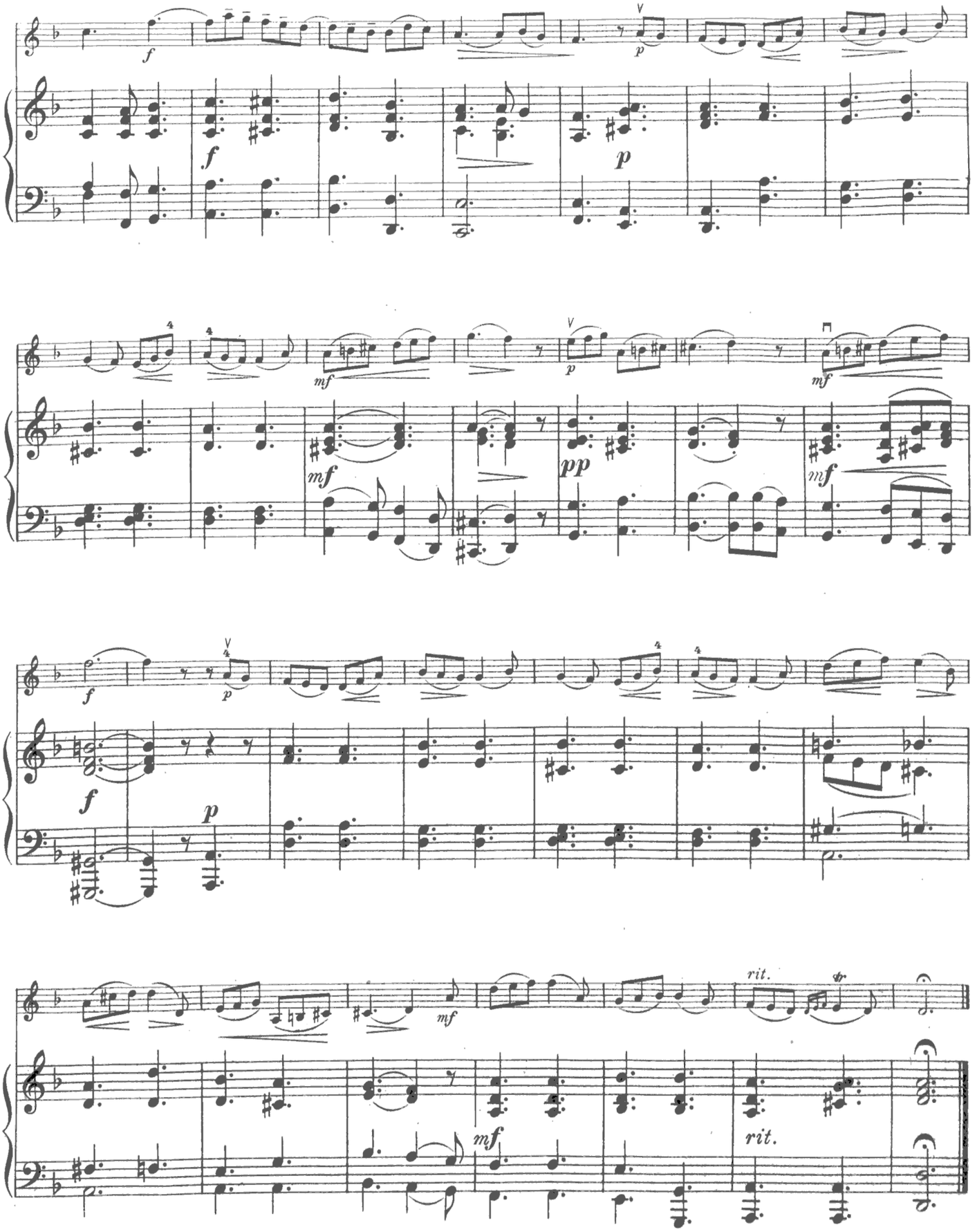
8.

Arie von F. Durante.

(1684-1755)

Air de F. Durante. — Air by F. Durante.



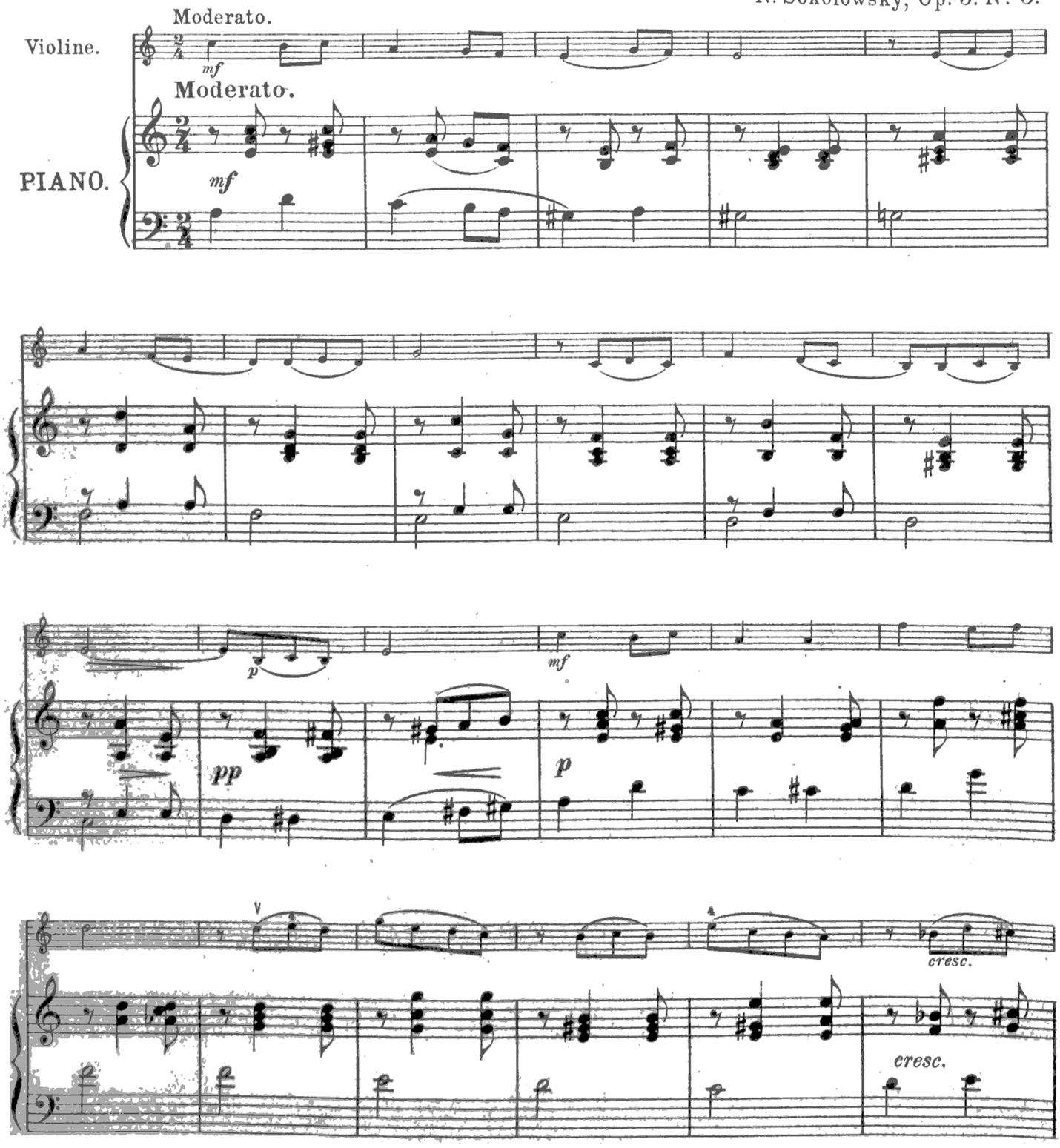

f
p
mf
pp
rit.

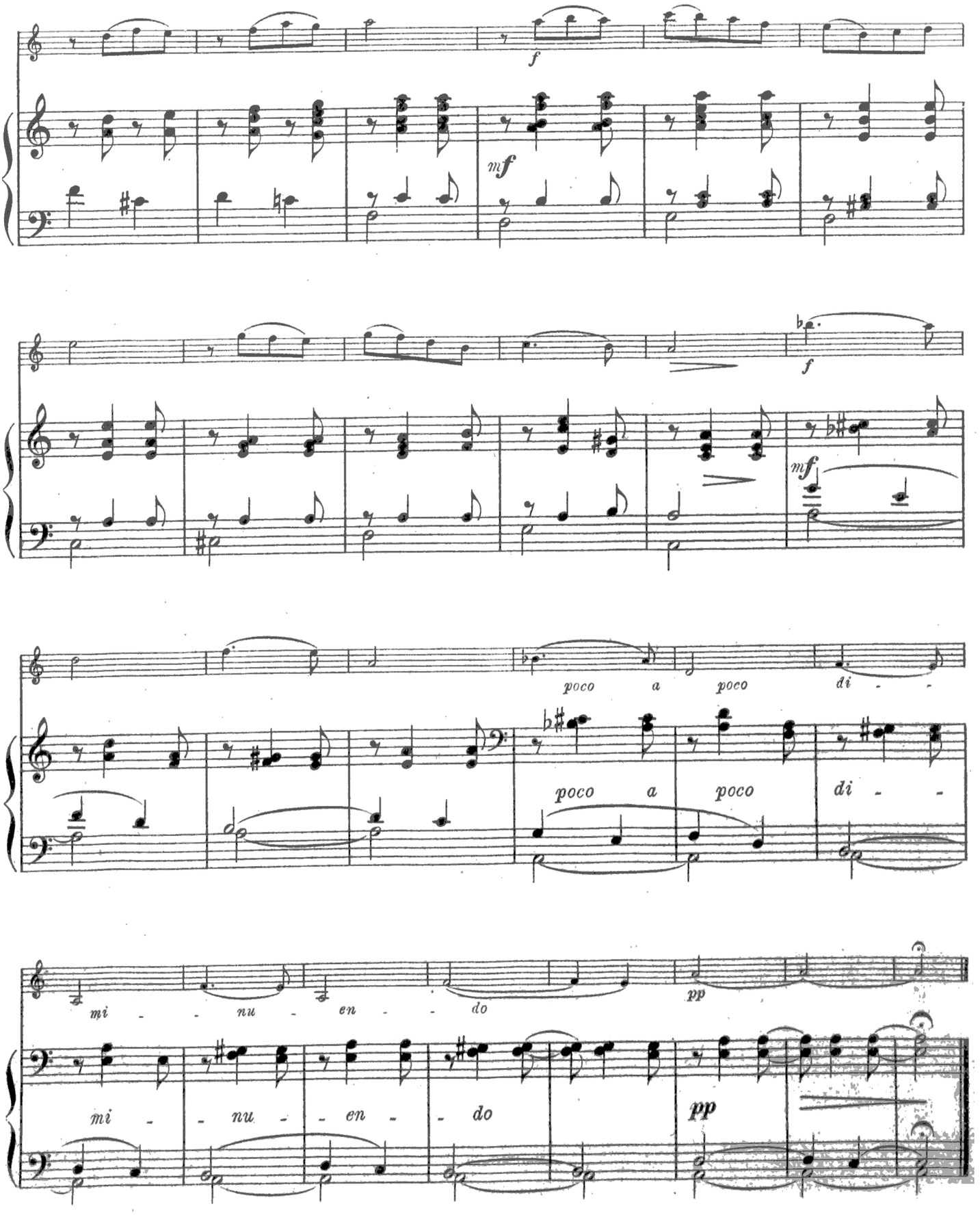
9.

Lied ohne Worte.

Chant sans paroles. — Song without words.

N. Sokolowsky, Op. 3. Nº 3.

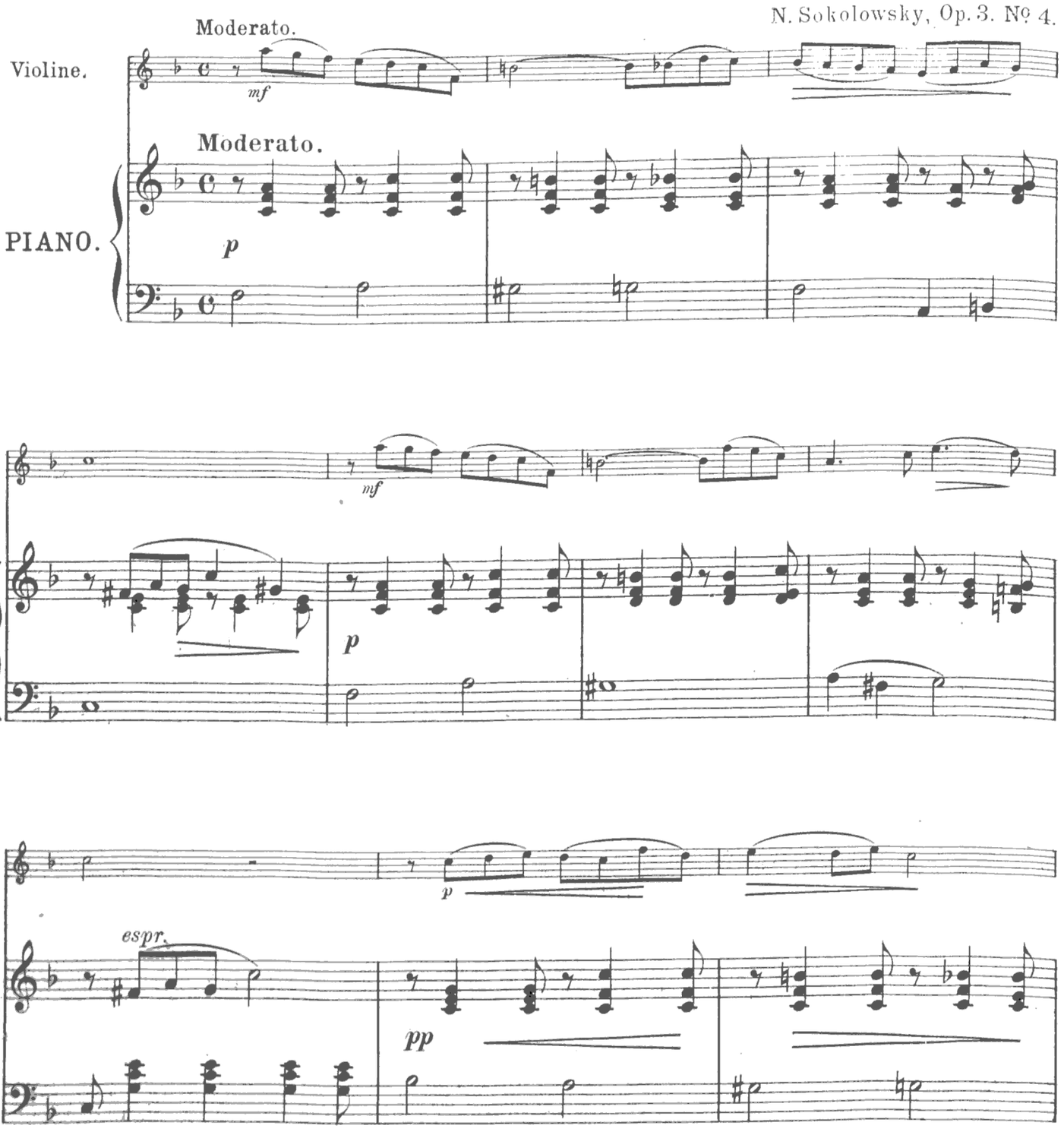


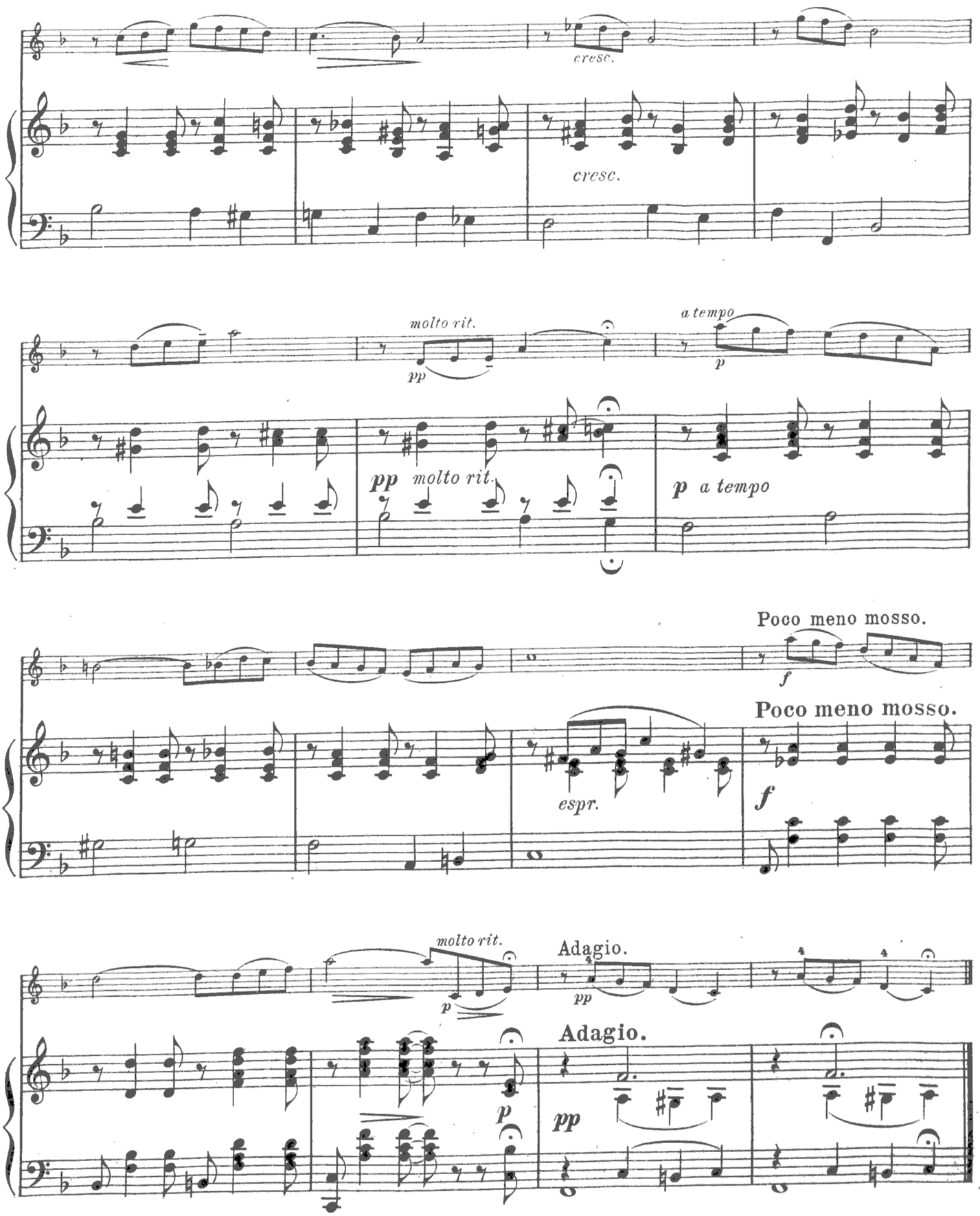

f
mf
f
mf
poco a poco di - -
poco a poco di - -
mi - - nu - en - - do
pp
mi - - nu - - en - - do
pp

10.

Frage. — Question.

N. Sokolowsky, Op. 3. № 4.



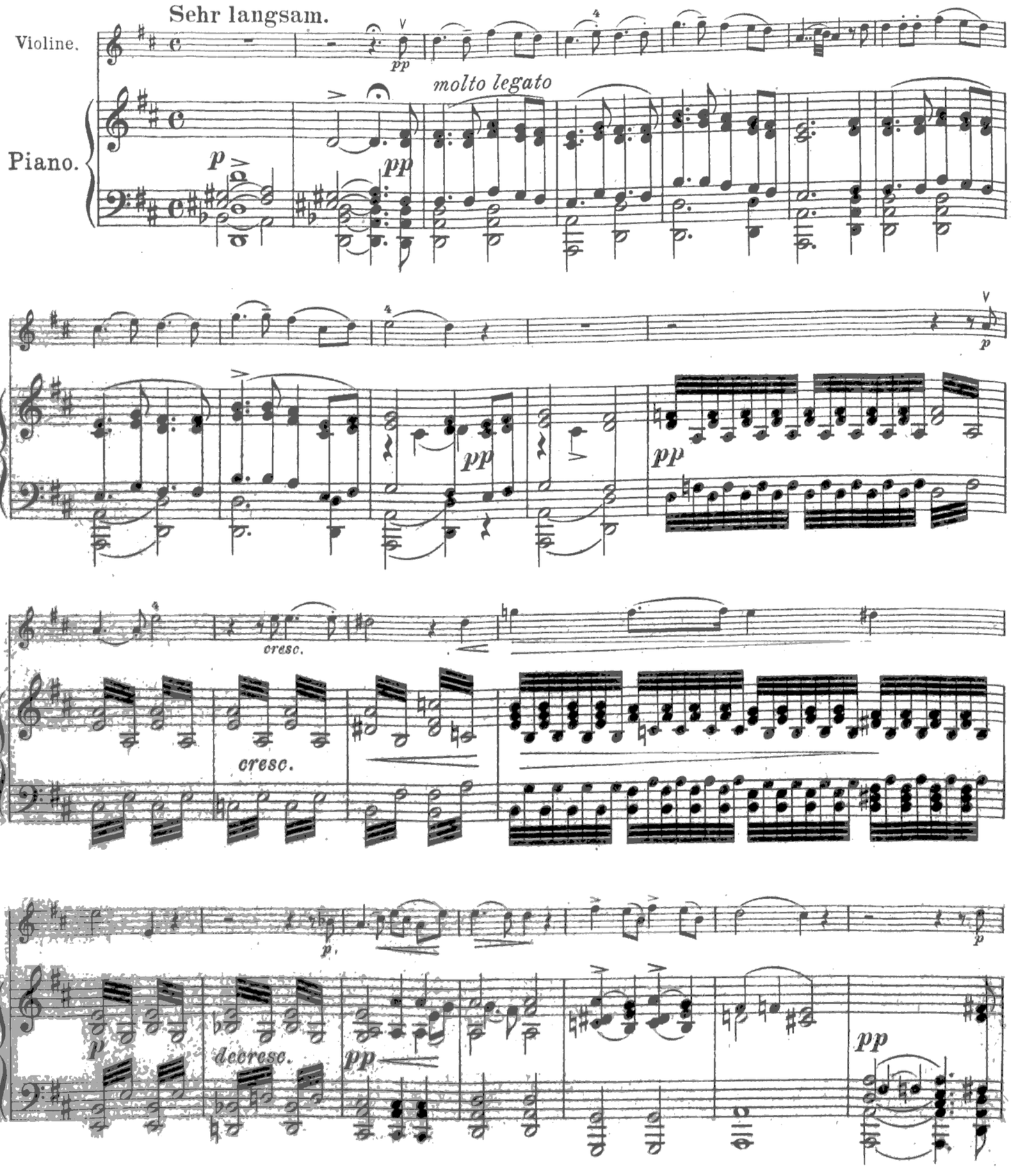

cresc.
cresc.
molto rit.
pp
a tempo
p
pp molto rit.
p a tempo
Poco meno mosso.
f
Poco meno mosso.
espr.
f
molto rit.
p
Adagio.
pp
Adagio.
p
pp

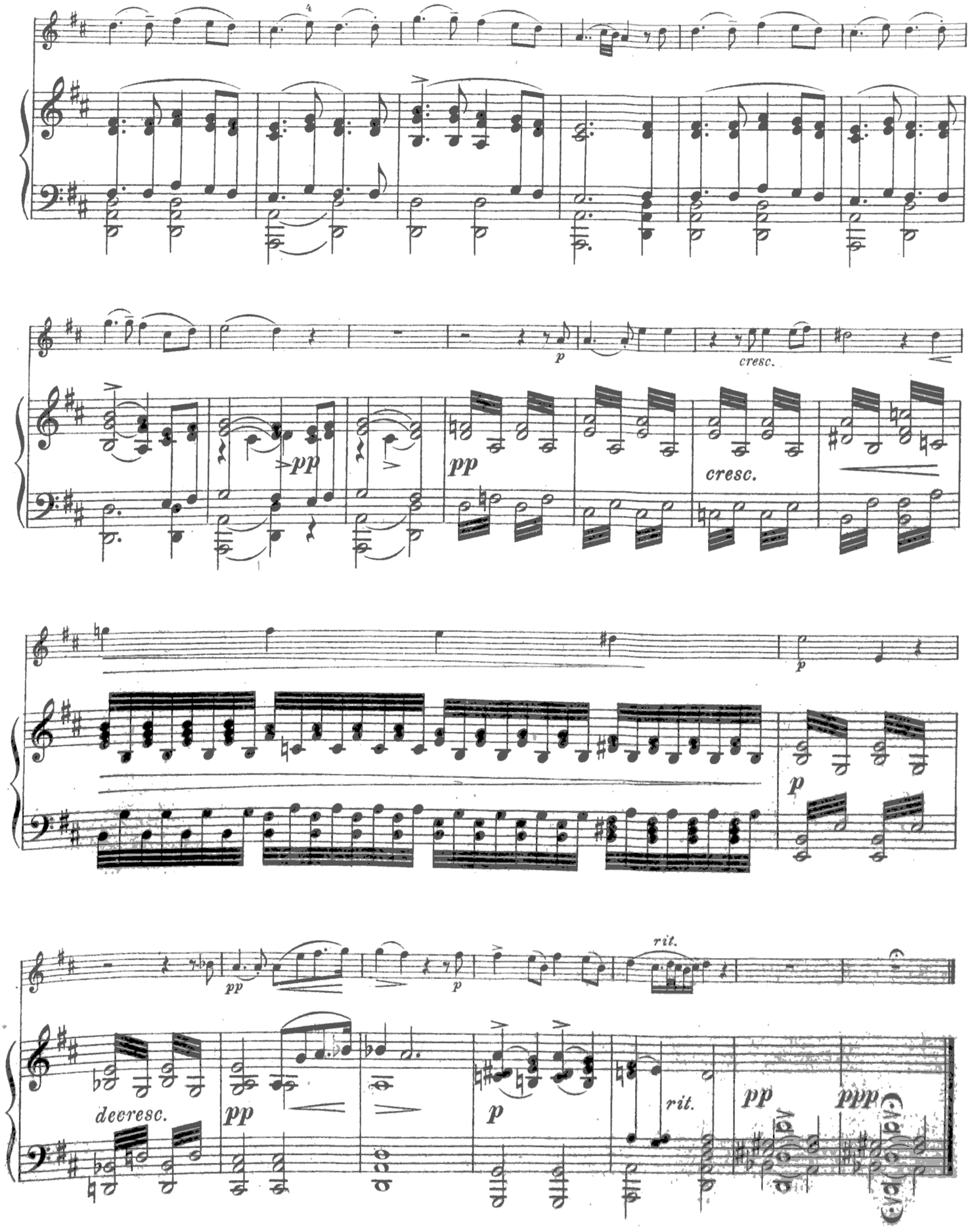
11.

Am Meer.

Au bord de la mer. — By the sea.

Fr. Schubert.



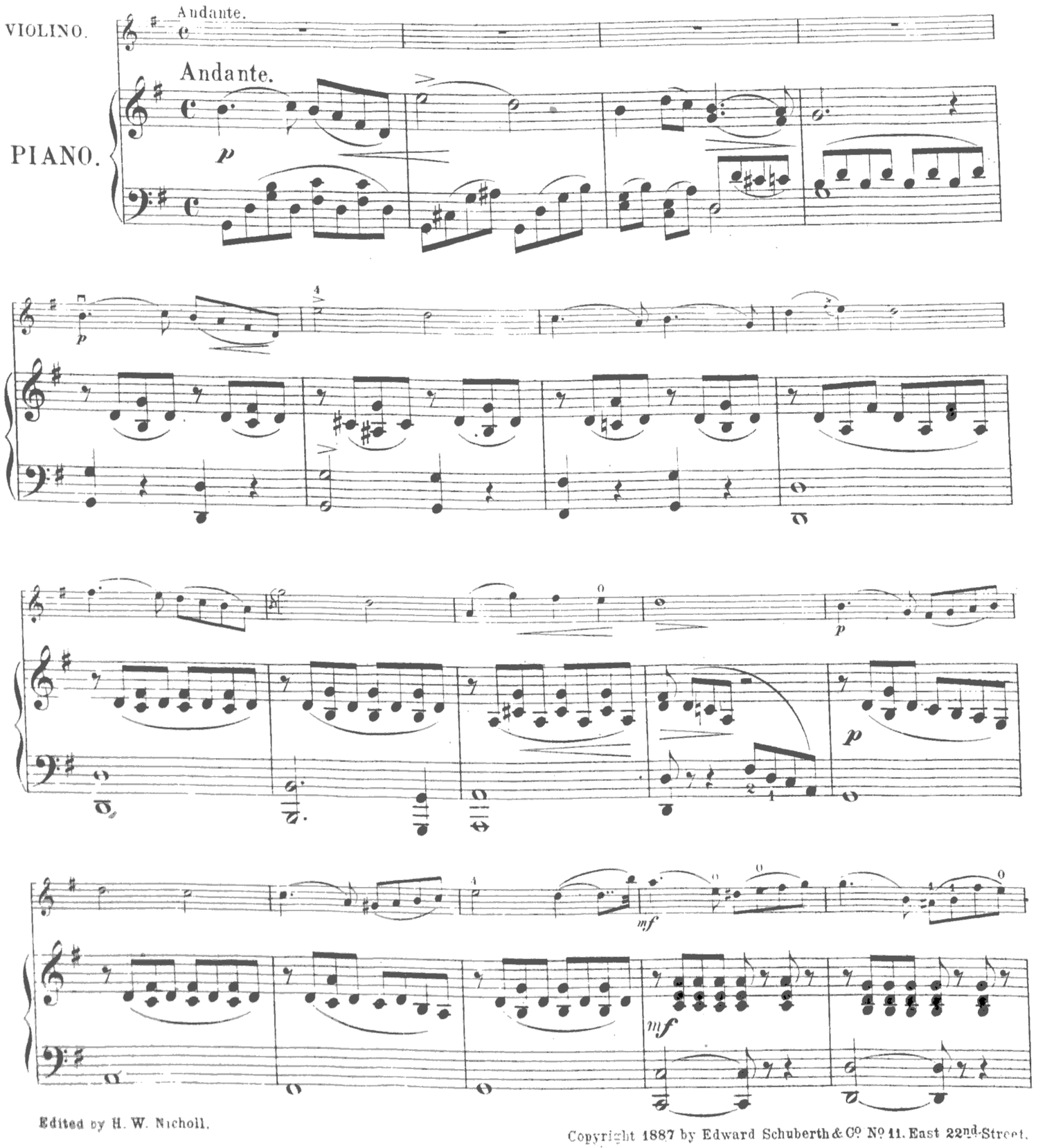

cresc.
pp
cresc.
rit.
decresc.
rit.

12.

Stimme eines Engels.

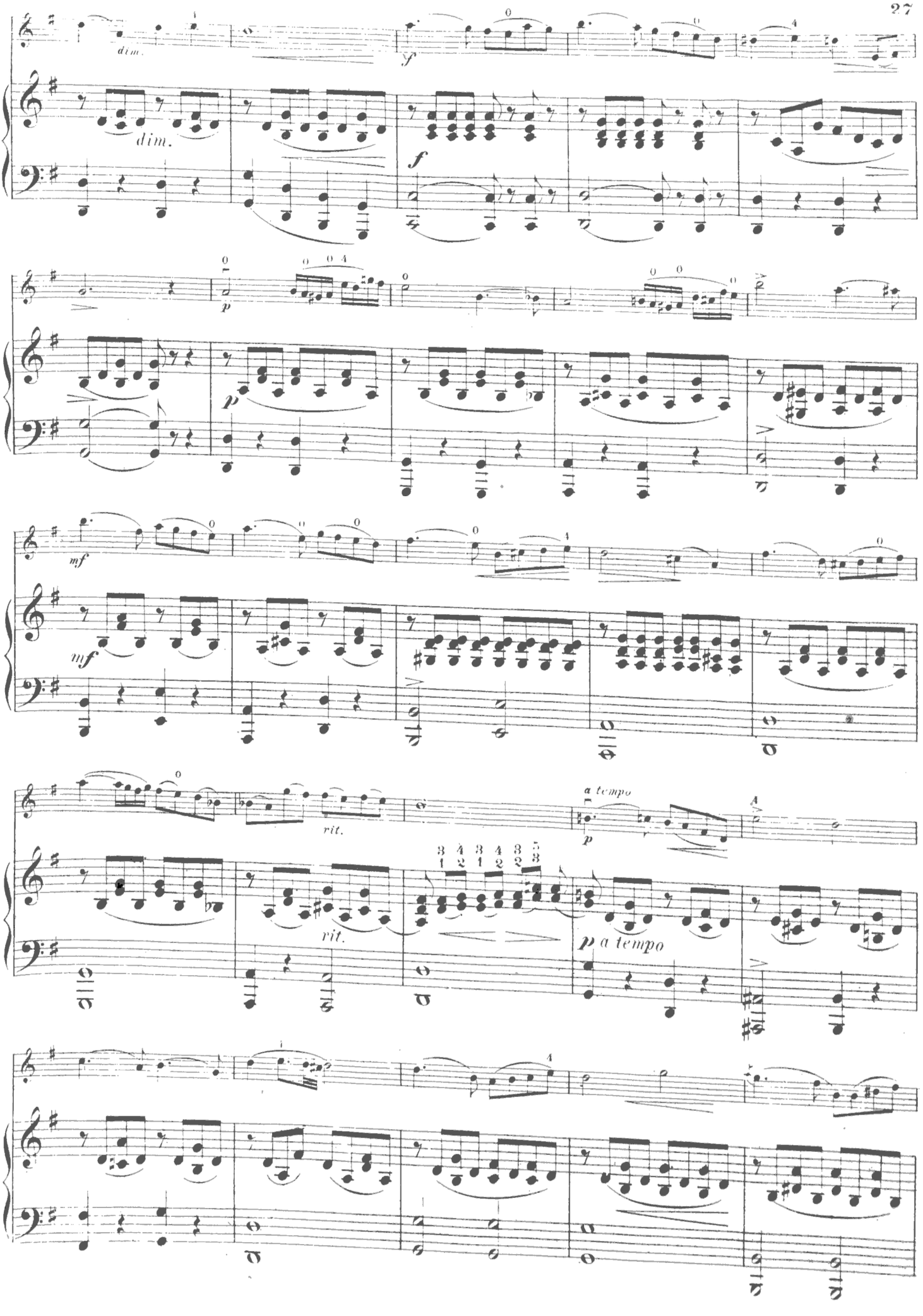
La voix d'un ange. — Angel's Voice.

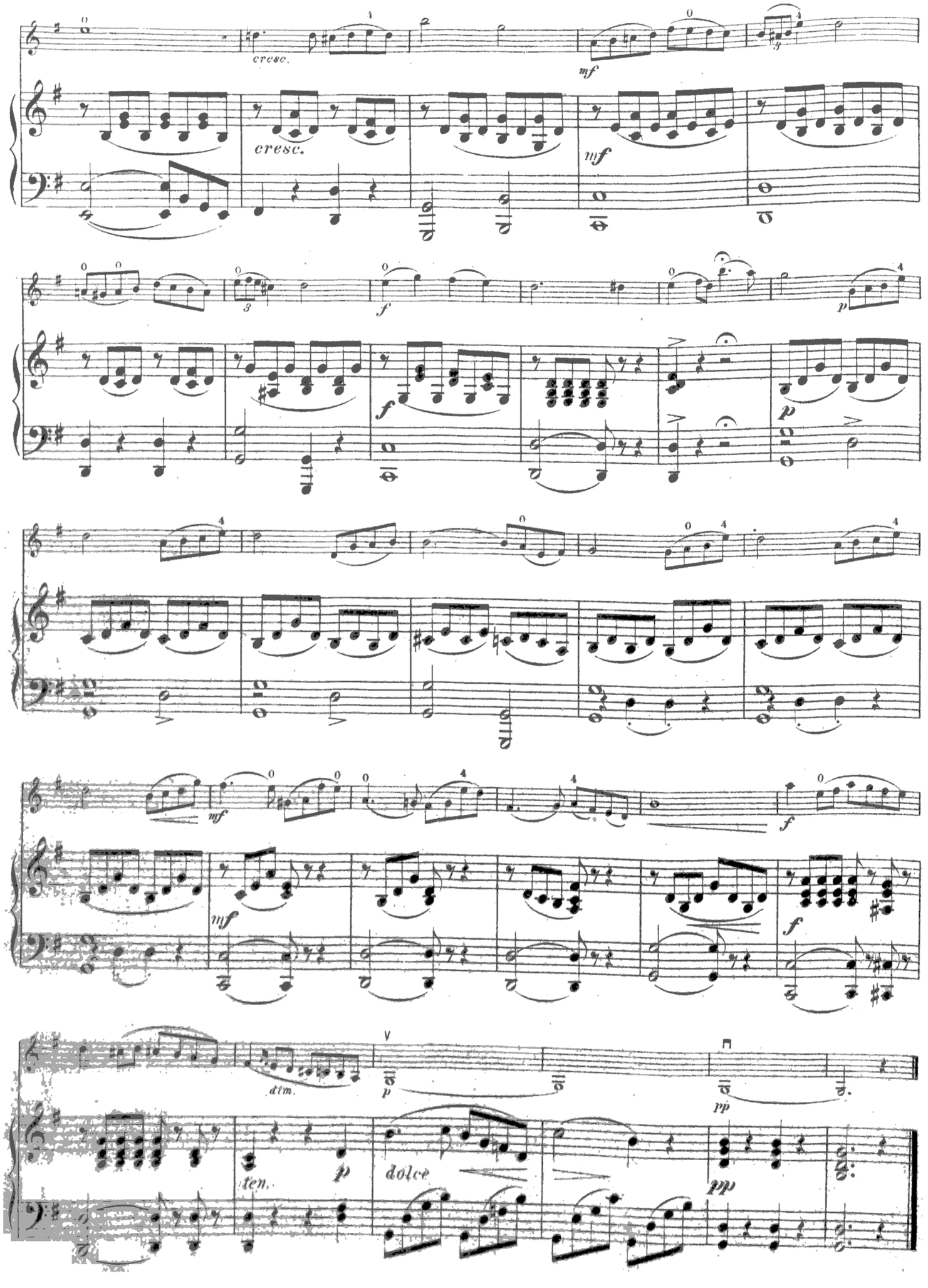
Louis Kron. Op. 105.



Edited by H. W. Nicholl.

Copyright 1887 by Edward Schuberth & Co. No. 11. East 22nd Street.


dim.
dim.
f
f
p
p
mf
mf
rit.
rit.
a tempo
p
p a tempo

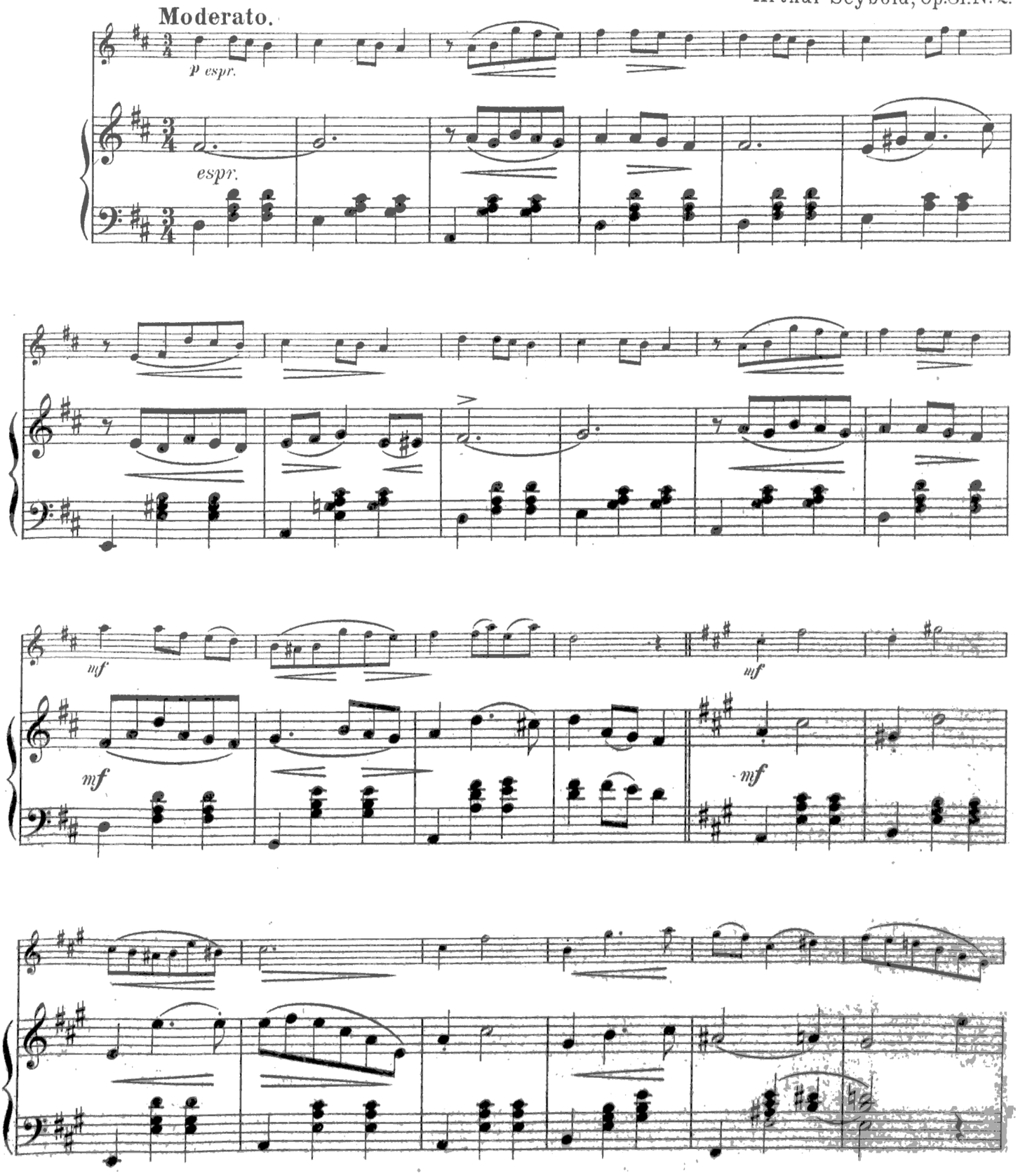

cresc.
mf
cresc.
mf
f
p
mf
f
mf
f
dim.
p
pp
ten.
p
dolce
pp

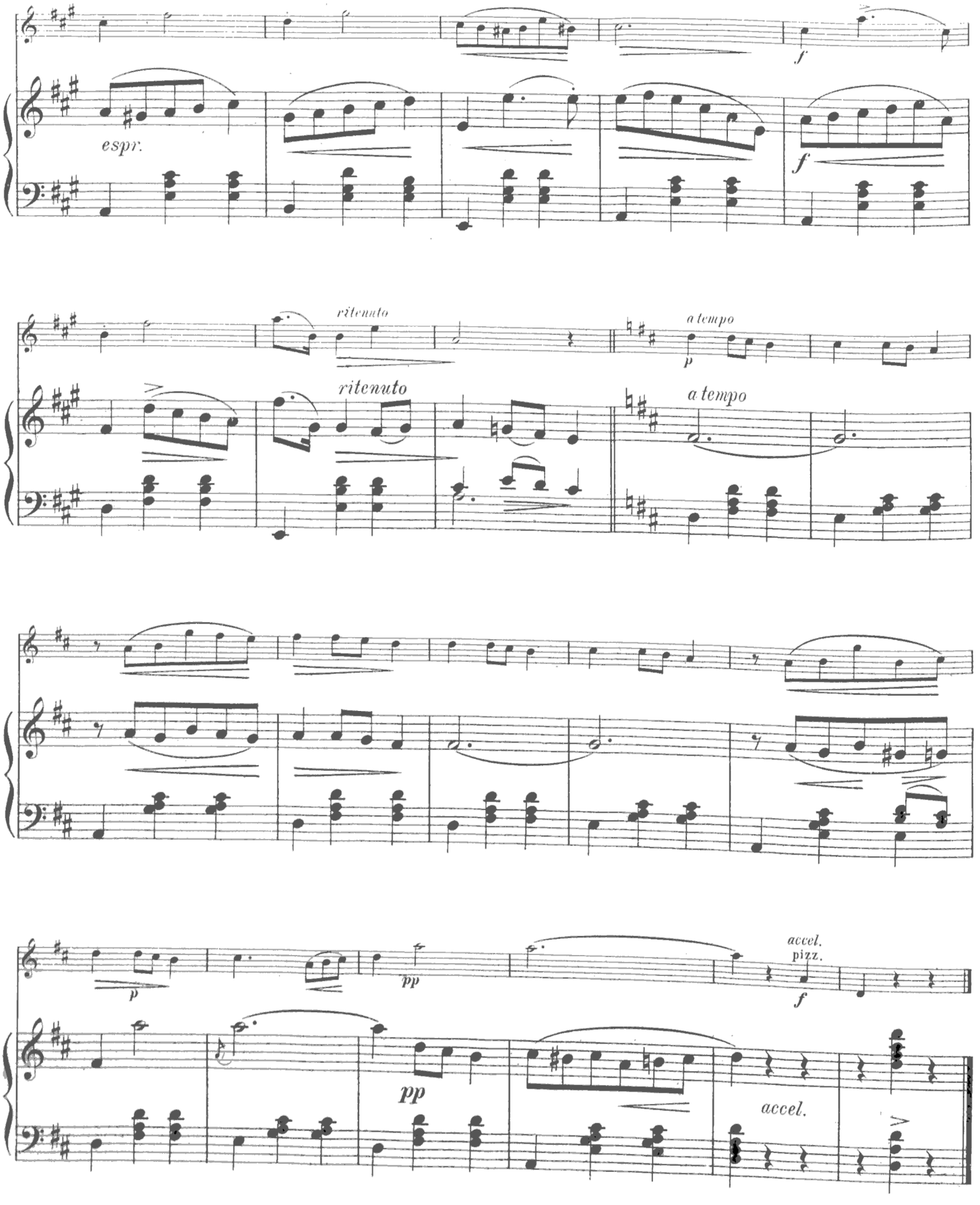
13.

Ländler.

Valse champêtre. — Rustic Waltz.

Arthur Seybold, Op.81.No2.



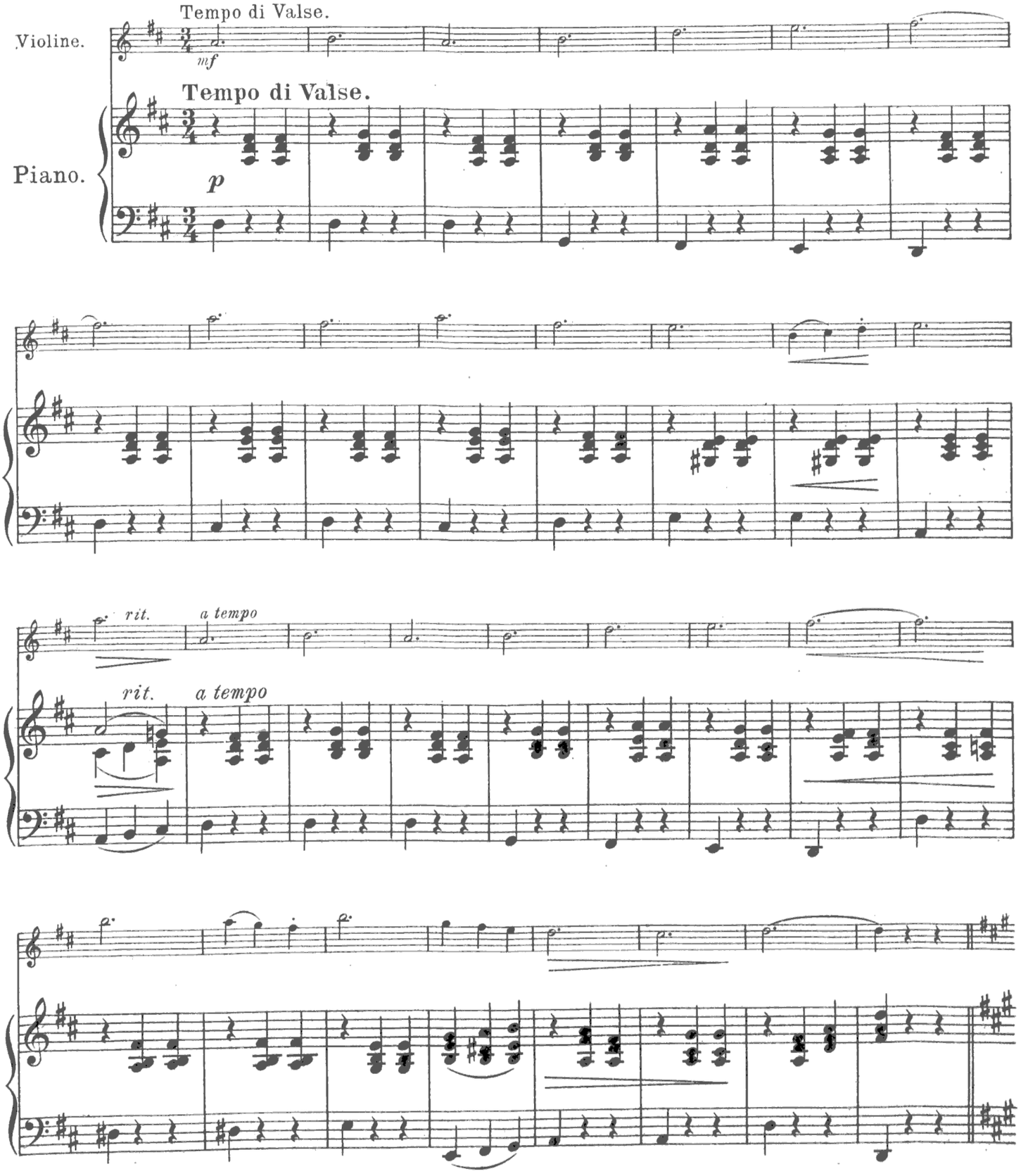

espr.
f
f
ritenuto
ritenuto
a tempo
p
a tempo
p
pp
accel.
pizz.
f
pp
accel.

14.

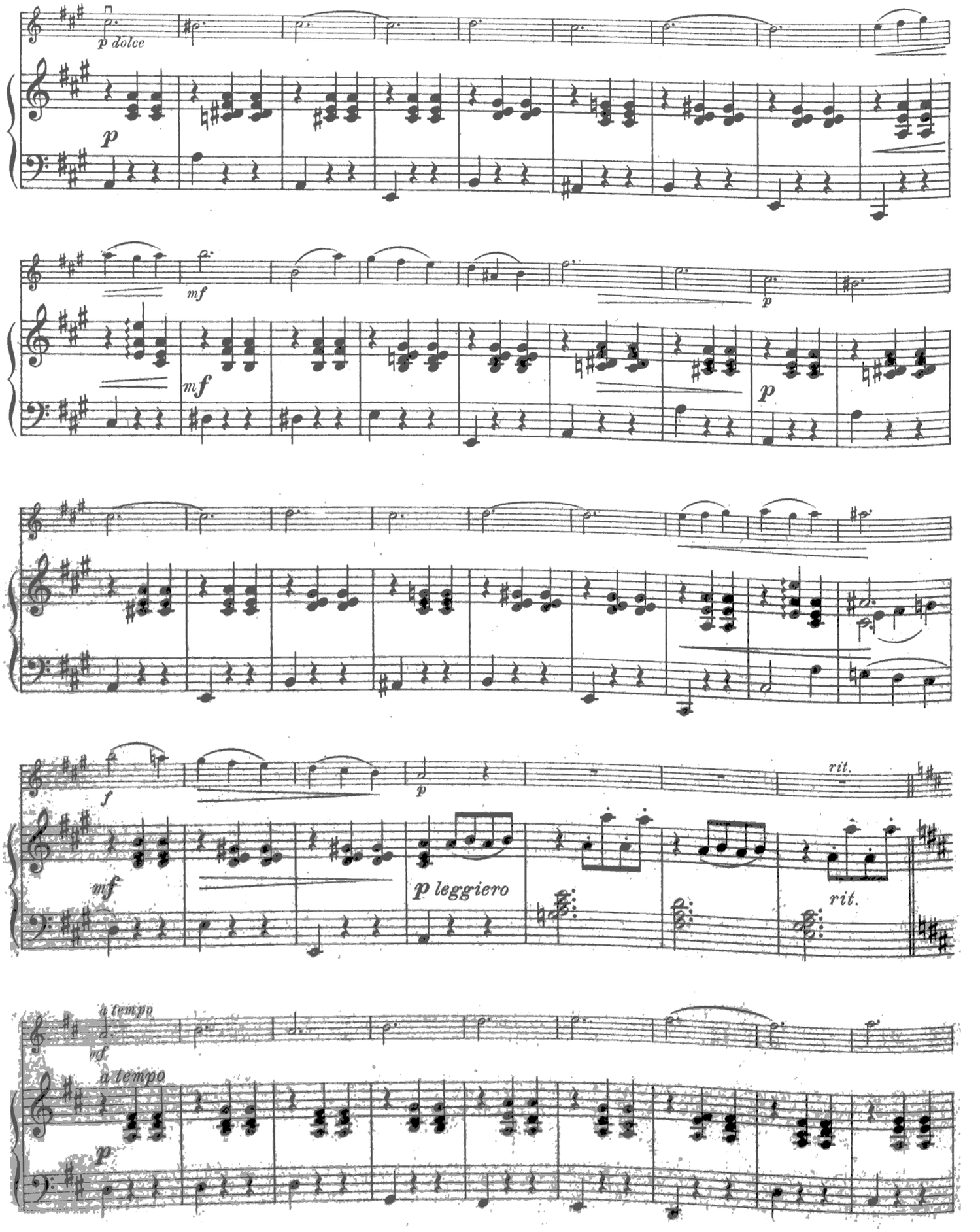
Jugendlust.

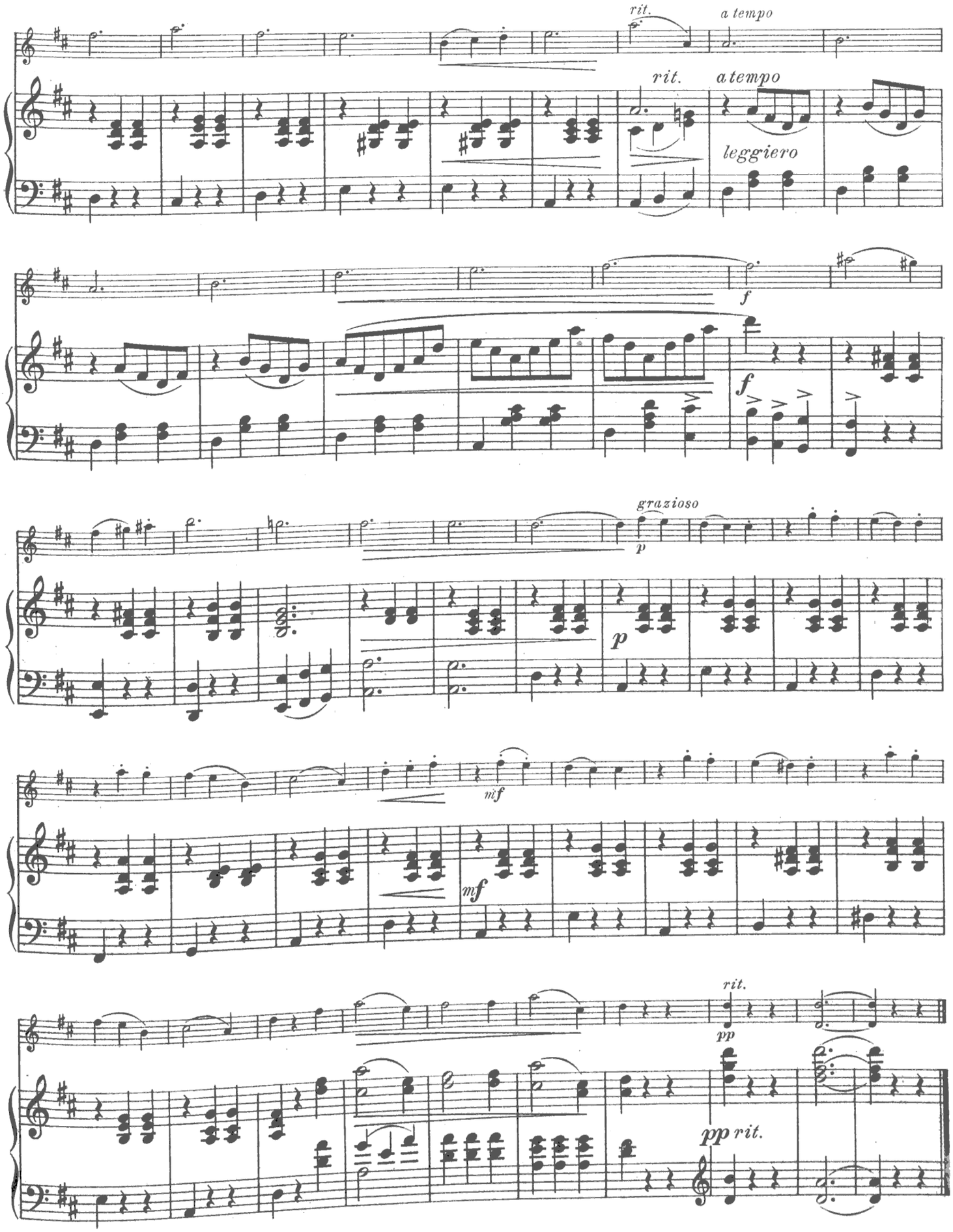
Ardeur Juvenile. — Jouth's Frolics.

Arthur Seybold, Op. 167.



Copyright 1913 by Anton J. Benjamin, Hamburg.


p dolce
p
mf
mf
p
mf
p
f
p
rit.
mf
p leggiero
rit.
a tempo
mf
a tempo
p


rit.
a tempo
rit.
a tempo
leggiero
f
f
grazioso
p
p
mf
mf
rit.
pp
pp rit.

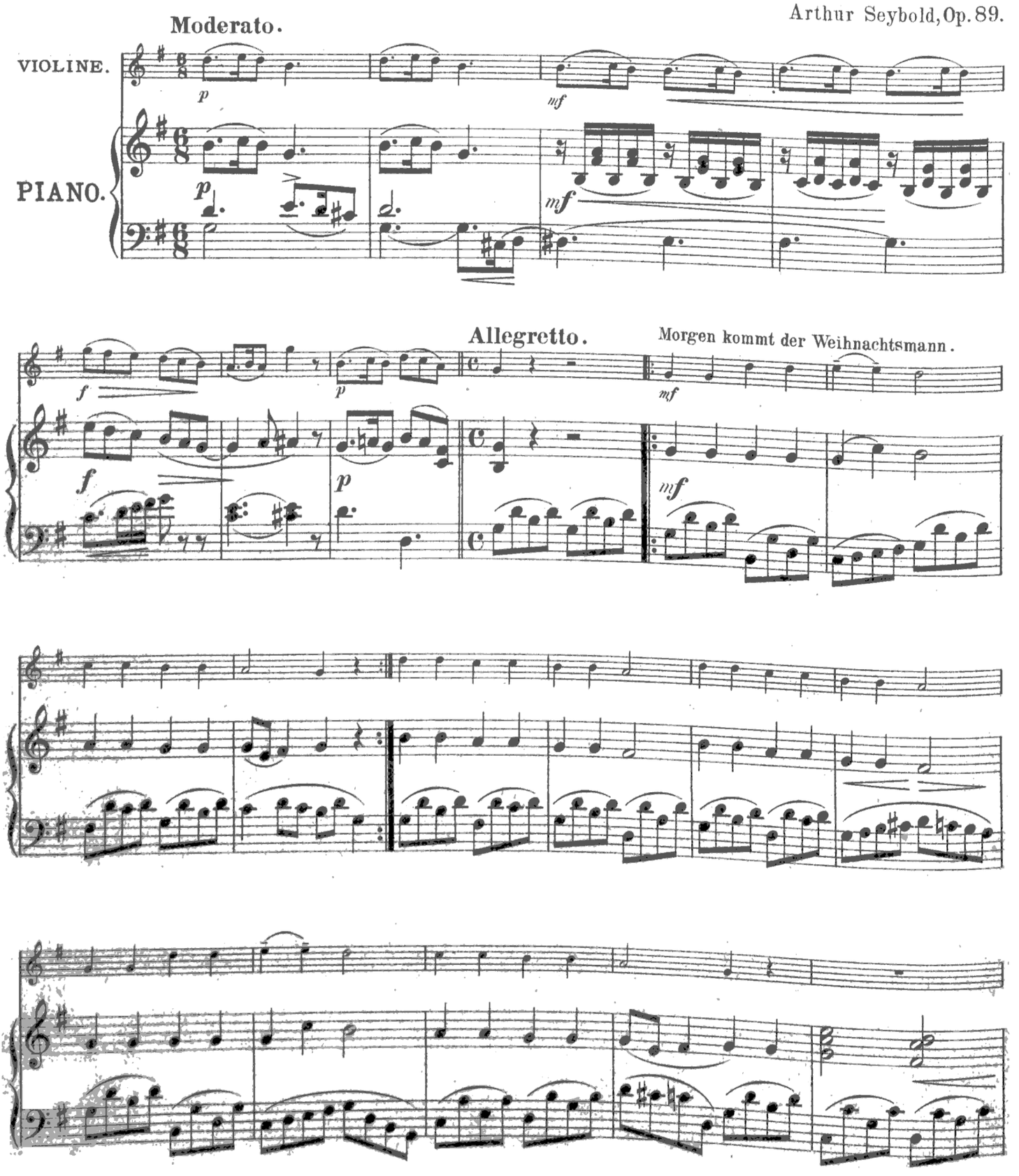
15.

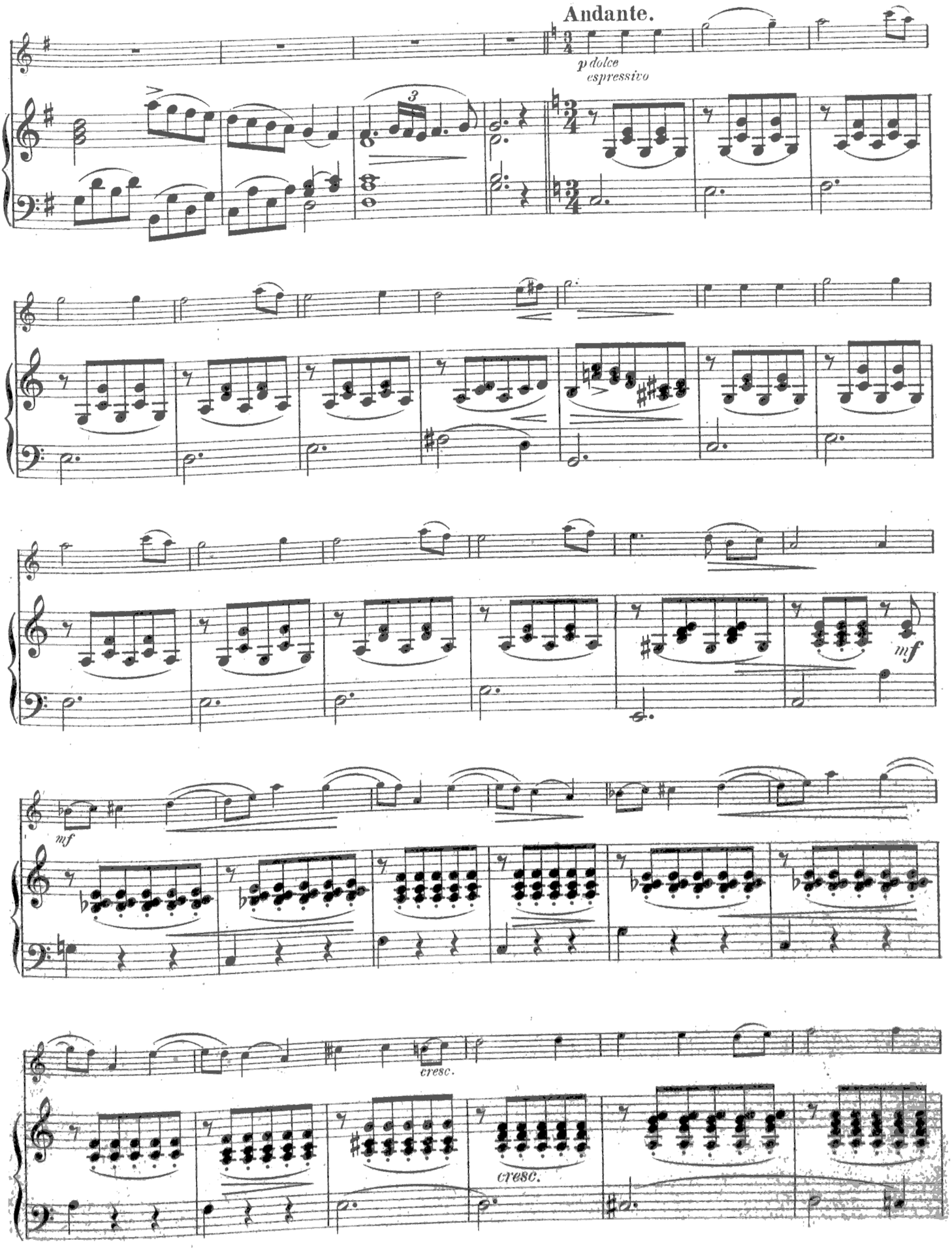
Weihnachtsfantasie.

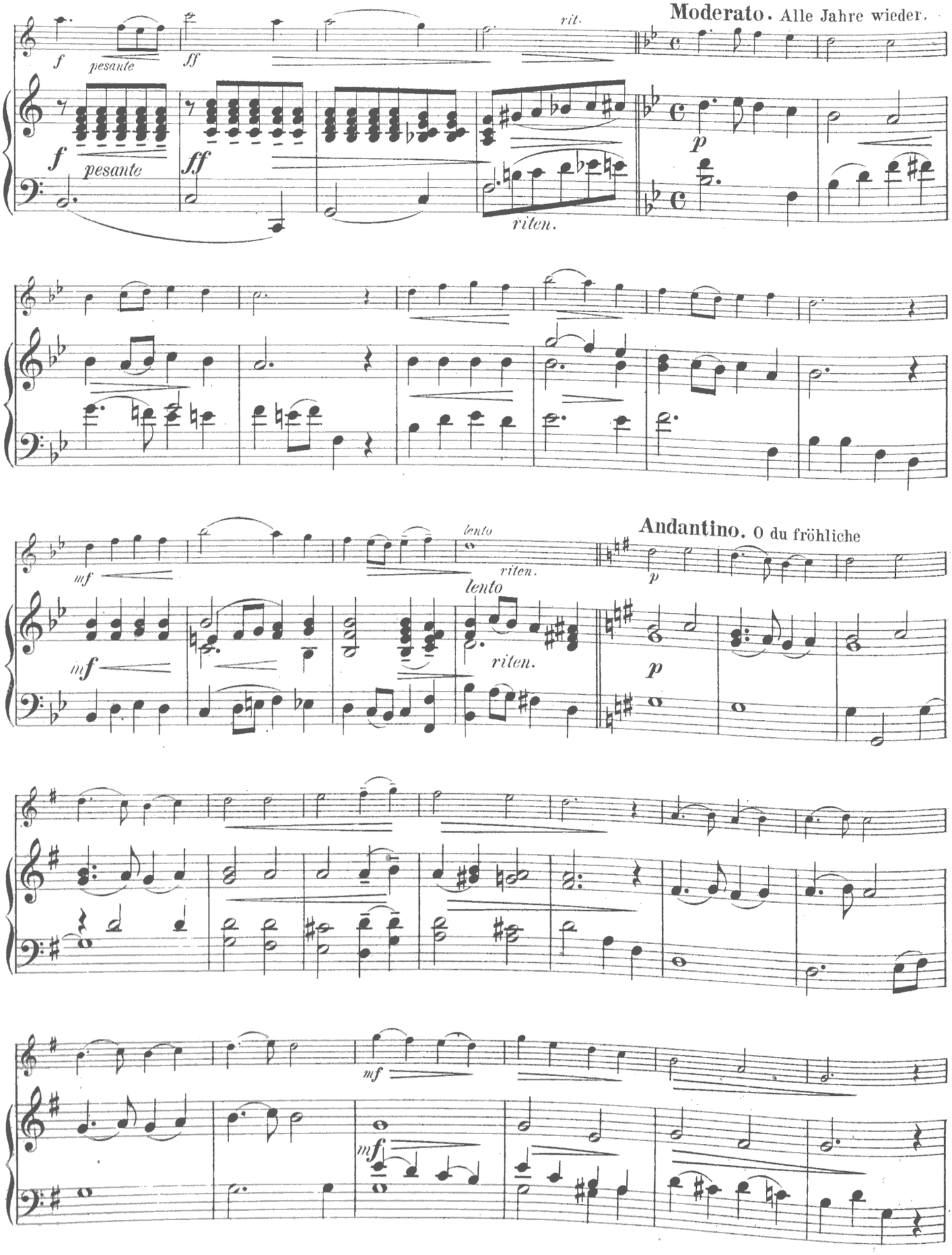
Fantaisie de Noël. — Christmas Fantasy.

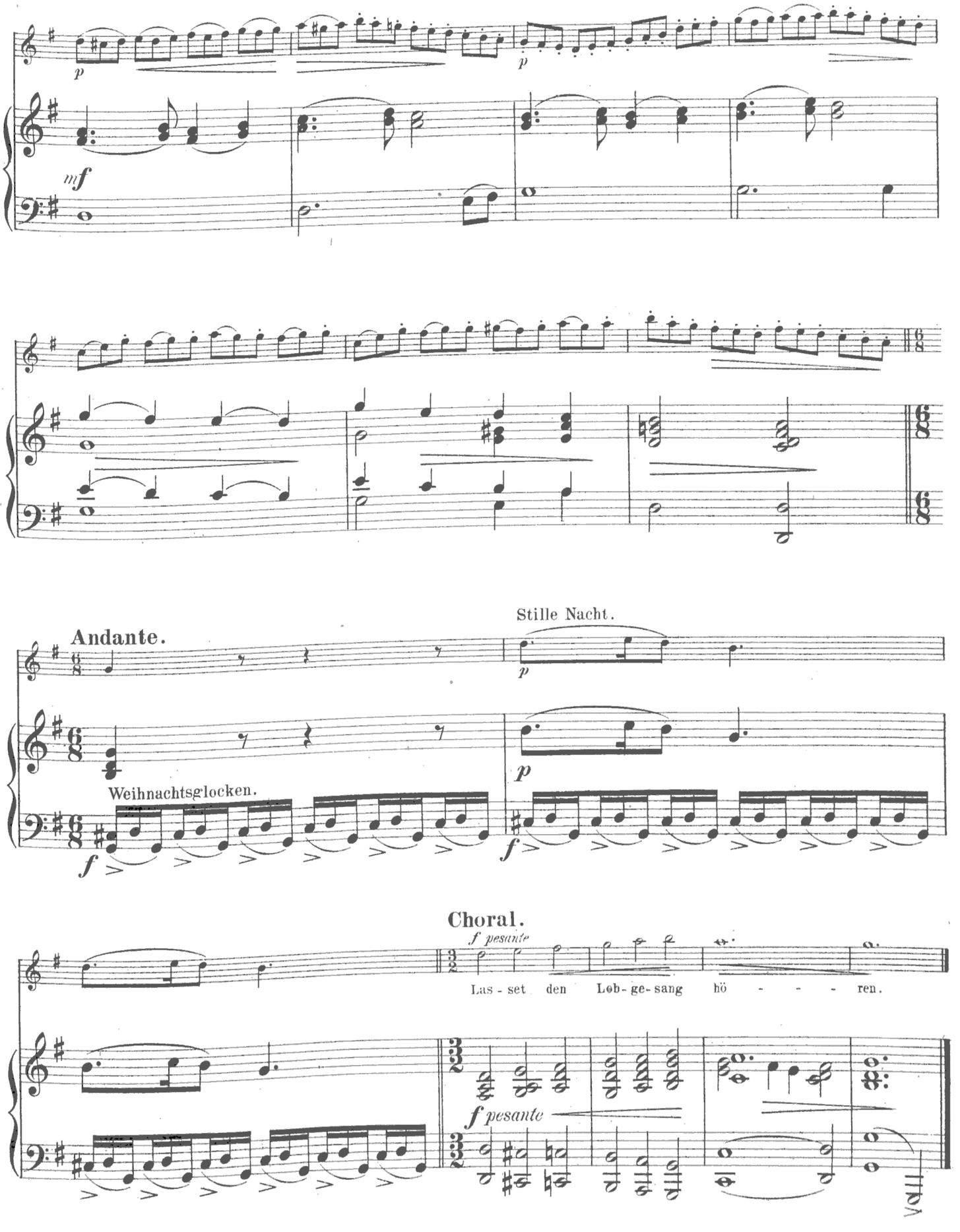
Aufführungsrecht vorbehalten.

Arthur Seybold, Op. 89.




Andante.
p dolce
espressivo
3
mf
mf
cresc.
cresc.


Moderato. Alle Jahre wieder.
rit.
f
pesante
ff
riten.
p
mf
lento
riten.
Andantino. O du fröhliche
mf


p
p
mf
Andante.
Stille Nacht.
p
Weihnachtsglocken.
f
p
f
Choral.
f pesante
Las - set den Lob - ge - sang hö - - - - ren.
f pesante

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

Neue Violin-Etüden-Schule

von

ARTHUR SEYBOLD

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden von: *Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Compagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniès, Herold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl, Wohlfahrt*
in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Band I: Die ersten und allerleichtesten Etüden in der ersten Lage
„ **II:** Leichte Etüden in der ersten Lage
„ **III:** Schwierigere Etüden in der ersten Lage
„ **IV:** Etüden in der zweiten Lage; Verbindung der ersten und zweiten Lage

Band V: Etüden in der dritten Lage; Verbindung der ersten und dritten Lage
„ **VI:** Etüden in den ersten drei Lagen
„ **VII:** Etüden in der vierten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen

Band VIII: Etüden in der fünften Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen
„ **IX:** Etüden in den höheren Lagen
„ **X:** Triller-Oktaven und Arpeggien-Etüden
„ **XI:** Doppelgriff-Etüden
„ **XII:** Künstler-Etüden

Nichts charakterisiert dieses großangelegte, epochemachende Werk besser als das Vorwort, das der Verfasser seiner Arbeit zum Geleit übergab, und das deshalb hier folgt:

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit, in der Hoffnung, durch diese streng progressiv geordnete Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violinschüler eine Hilfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten. Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter und berühmtester Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musik-Abteilung der kgl. Berliner Bibliothek, für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.
Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung beseelten, voll erfüllt.

Die Wundergeige

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine u. Klavier,

6 prächtig ausgestattete Hefte in fortschreitender Schwierigkeit.

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

ARTHUR SEYBOLD

Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiet existiert.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu unglaublich billigem Preise sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

INHALTSVERZEICHNIS

HEFT I, leicht (1. Lage)

1. Morgengebet	P. Tschaikowsky
2. Altfranzösisches Lied	P. Tschaikowsky
3. Morgenstille	E. Krause
4. Der kleine Geiger	J. E. Hummel
5. Romanze	A. Weidig
6. An die Rose	M. Dahms
7. Menuett	G. B. Lully
8. Arie	F. Durante
9. Lied ohne Worte	N. Sokolowsky
10. Frage	N. Sokolowsky
11. Am Meer	Fr. Schubert
12. Stimme eines Engels	L. Kron
13. Ländler	A. Seybold
14. Jugendlust	A. Seybold
15. Weihnachtsfantasie	A. Seybold

HEFT II, leicht (1. Lage)

1. Nocturno	O. Fleischmann
2. Reigen seliger Geister	Ch. W. Gluck
3. Menuett	L. Boccherini
4. Lied des Drehorgelmannes	P. Tschaikowsky
5. Träumerei	P. Tschaikowsky
6. Siciliano	G. B. Pergolese
7. Barcarole	A. Weidig
8. Melodie	N. Sokolowsky
9. Scherzo	N. Sokolowsky
10. Ständchen	Fr. Schubert
11. Ins Stammbuch	L. Kron.
12. Largo	G. F. Händel
13. Träumerei	A. Seybold
14. Feierabend	A. Seybold
15. Im Mai	A. Seybold

HEFT III, mittelschwer (1.–3. Lage)

1. Berceuse	L. Sinigaglia
2. Nur wer die Sehnsucht kennt	P. Tschaikowsky
3. Chanson triste	P. Tschaikowsky
4. Impromptu	Fr. Schubert
5. Gavotte	G. B. Martini
6. Deh! non voler costringere	Donizetti
7. Blumenlied	G. Lange
8. Andante cantabile	K. v. Dittersdorf
9. La Chasse	M. Antzeff
10. Fantaisie élégante	J. B. Singelée
11. Traumlied	A. Seybold
12. Weihnacht	A. Seybold

HEFT IV, mittelschwer (1.–5. Lage)

1. Musette	J. Offenbach
2. Quel suono	Mozart
3. Résignation	L. Sinigaglia
4. Berceuse	H. Schloming
5. Träumerei	R. Schumann
6. Allegretto gracioso	Fr. Schubert
7. A forlo il lagno	P. v. Winter
8. Gavotte	Fr. J. Gossec
9. Serenade	J. Haydn
10. Fantaisie pastorale	J. B. Singelée
11. Polonaise	A. Seybold
12. Spanische Weisen	A. Seybold

HEFT V, schwer

1. Prendimi teco	Vaccai
2. Berceuse	A. Simon
3. Dudelsack	A. Seybold
4. Larghetto	P. Nardini
5. Die Regimentstochter	Donizetti-Singelée
6. Mélodie	A. Rubinstein
7. Chant sans paroles	P. Tschaikowsky
8. Berceuse	A. Arensky
9. Cavatine	J. Raff
10. Romanza	E. Pente
11. Die Biene	Fr. Schubert
12. Dudziarz	H. Wieniawsky

HEFT VI, schwer

1. Air	J. S. Bach
2. Barcarole	P. Tschaikowsky
3. Canzonetta	P. Tschaikowsky
4. Schuhplattler	A. Seybold
5. Chanson polonaise	E. Pente
6. Romanze	L. v. Beethoven
7. Berceuse	S. Prelman
8. Sarabande und Tambourin	Leclair-David
9. Oberlass	H. Wieniawsky
10. Légende	H. Wieniawsky
11. Romanze	N. Paganini
12. Reverie	H. Vieuxtemps

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg u. Leipzig.**

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 209015.

Bisher erschienene Kompositionen für Violine mit Klavierbegleitung

von

Arthur Seybold.

sl = sehr leicht. l = leicht. m = mittelschwer. sch = schwer.

Opus

1. Ländler. *l*
5. Chant sans Paroles. *l*
8. Petite Valse. *l*
14. Intermezzo. *l*
17. Valse Caprice. *m*
77. „Elvira." Mazurka. *l*
78. „Unter dem Tannenbaum." Fantasie. *l*
79. „Weihnacht." Fantasie. *l*
81. 4 Vortragsstücke. *l*
82. „Aller Anfang ist schwer." 3 Stücke. *sl*
84. „Tanzskizzen." 4 Stücke. *l*
85. „Leicht und gefällig." 5 Stücke. *sl*
86. Polonaise. *l*
87. Kleine Romanze. *l*
88. „Weihnachtstraum." Fantasie. *l*
89. „Weihnachtsfantasie." *l*
90. **Sonatine,** C dur. *l*
91. „Im Mai." Fantasie. *l*
92. **Hexentanz**. *m*
93. „Jugend". 5 Stücke.
    - No. 1. Märchen. *l*
    - No. 2. Resignation. *l*
    - No. 3. Intermezzo. *m*
    - No. 4. Italienische Romanze. *l*
    - No. 5. Perpetuum mobile. *l*
94. Impromptu. *l*
95. „Für kleine Leute." 6 Stücke. *sl*
96. **Concertino,** A moll. *m*
97. Polonaise. *l*
98. „Frühling." 3 Stücke.
    - No. 1. Keimen und Ersprießen. *l*
    - No. 2. Ein Frühlingslied. *l*
    - No. 3. Lenz und Liebe. *l*
99. **„Historische Fantasie."** *sch*
100. Polonaise. *l*
101. „Wenn Kinder spielen." 10 Stücke. *sl*
104. „Was spielst du?" 4 Stücke. *l*
105. „Der gute Kamerad." 6 Stücke. *sl*

Opus

108. Widmung, Serenade, Romanze. *l*
110. „Récréation." 4 Stücke.
    - No. 1. La Tendresse. *l*
    - No. 2. Aubade. *l*
    - No. 3. Cavatine. *l*
    - No. 4. Paulowna. *l*
111. „Jugendfreund". 6 Stücke. *sl*
112. **Concertino, D dur.** *m*
113. 4 Vorspielstücke. *l*
114. „Für's Erste" 2 Stücke. *sl*
115. „Frühlingsnacht." *l*
116. **Adagio Concertante.** *sch*
117. 3 Vortragsstücke.
    - No. 1. Sonntags. *l*
    - No. 2. Schnitterlied. *l*
    - No. 3. Flüchtige Zeit. *l*
118. **„Episode."** *m*
119. „Weihnachtszauber." Fantasie. *l*
120. Erinnerung, Die Jagd, Am Golf. *l*
121. **Concert, D dur.** *m*
125. „Capri." Italienische Romanze. *l*
126. „Aus alten Tagen". *l*
127. „Und Pippa tanzt." *l*
132. „Zum Vortrag." 3 Stücke. *l*
133. „Am Gardasee." *l*
137. **55 Volkslieder.** *sl*
138. **Polonaise.** *sch*
141. 5 Vorspielstücke.
    - No. 1. Canzonetta. *l*
    - No. 2. Wiegenlied. *l*
    - No. 3. Italienische Melodie. *l*
    - No. 4. Mazurka. *m*
    - No. 5. Valse. *l*
151. „Christfest." Fantasie. *l*
153. 4 Charakterstücke.
    - No. 1. Gebet. *l*
    - No. 2. Gondoliera. *l*
    - No. 3. Valse aimable. *l*

Opus

- No. 4. Bleisoldaten-Wachtparade.

154. **Romanze** (auch mit Orchester). *sch*
155. **Pussta-Scenen** („ „). *m*
    - No. 2. Impromptu. *m*
    - No. 3. Polonaise. *m*
158. **Am Weihnachtsabend.** *l*
159. **Weihnachtsglöckchen.** *l*
161. Morgenlied. *l*
162. Polonaise. *l*
163. Serenade. *m*
164. Spanische Weisen. *m*
165. No. 1. Leichte Reiterei. *l*
    - No. 2. Aus vergangener Zeit. *l*
    - No. 3. Abendständchen. *m*
    - No. 4. Militärmarsch im alten Stile. *m*
166. **Suite folle.**
    - No. 1. Schuhplattler. *sch*
    - No. 2. Traumlied. *m*
    - No. 3. Dudelsack. *m*
    - No. 4. Schlittenfahrt. *m*
167. Jugendlust. *l*
168. Rokoko. *l*
169. Feierabend. *l*
170. Sehnsucht *l*
171. à la Gavotte. *l*
173. **Reunion.** *l*
174. **Kaiserstandarte.** *l*
175. **Waldsee.** *l*
176. Festzug. *l*
177. **Mexikanisches Ständchen.**
180. **„1914."** *m*
181. **„Das eiserne Kreuz."** *m*
185. Der Fiedler. *m*
188. Teufelstänze. *m*
191. Frühlingsreigen. *sch*

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

ARTHUR SEYBOLD
RICHARD WAGNER-ALBUM

für Violine und Klavier — 2 Hefte

Heft 1. *Der fliegende Holländer:* Fantasie. *Tannhäuser:* Pilgerchor. Marsch und Chor. *Lohengrin:* Fantasie. *Die Meistersinger von Nürnberg:* Am stillen Herd. Walthers Preislied. *Die Walküre:* Siegmunds Liebesgesang. *Parsifal:* Karfreitagszauber.

Heft 2. *Rienzi:* Gebet. *Der fliegende Holländer:* Spinnerlied. Ballade der Senta. *Tannhäuser:* Lied an den Abendstern. Arie der Elisabeth. Fantasie. *Lohengrin:* Brautchor. Im fernen Land. *Tristan und Isolde:* Vorspiel. *Die Meistersinger von Nürnberg:* Fantasie. Albumblatt.

ARTHUR SEYBOLD
SINGELÉE-ALBUM

Fantasien über die beliebtesten Opern in mittelschwerer Spielart von J. B. Singelée. — 2 Hefte

Heft 1. *Weber:* Der Freischütz. *Singelée:* Fantaisie pastorale. *Meyerbeer:* Die Hugenotten. *Wagner:* Der fliegende Holländer. Lohengrin. *Flotow:* Alessandro Stradella.

Heft 2. *Meyerbeer:* Der Prophet. *Donizetti:* Die Regimentstochter. Luzia di Lammermoor. *Boieldieu:* Die weiße Dame. *Wagner:* Tannhäuser. Die Meistersinger von Nürnberg. *Flotow:* Martha.

Alte Meister des Violinspiels

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände

BAND I. *Bach:* Sarabande. *Corelli:* Corrente. *Martini:* Gavotte. *Aubert:* Presto. *Gluck:* Gavotte. *Leclair:* Largo. *Aubert:* Giga. *Veracini:* Giga. *Leclair:* Gavotte. *Mozart:* Menuett. *Händel:* Allegro. *Leclair:* Aria, Allegro und Prestissimo.

BAND II. *Bach:* Air. *Gossec:* Gavotte. *Leclair:* Menuett. *Locatelli:* Adagio und Giga. *Tartini:* Larghetto. *Corelli:* La Folia (Folies d'Espagne). *Viotti:* Adagio. *Leclair:* Sarabande und Tambourin. *Vivaldi:* Sonate. *Händel:* Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter Diabelli entstanden." (Prof. Krause im «Hbg. Fremdenblatt».)

RICHARD BARTH, op. 23

Sonate im alten Stil . . . . . .

ARTHUR SEYBOLD:

Das neue System oder Wie ich meinen 5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend begutachtete Violinschule! **Op. 172** Ausgabe broschiert. Ausgabe fein in Leinen geb. Einzeln in 2 Teilen broschiert.

„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. – Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler."

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD:

Kompositionen für Violine u. Pianoforte

op. 78. Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage) . . . . . .
op. 79. Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage) . . . . . .
Weihnacht, Violine solo . . . . . .
op. 81. Vier Vortragsstücke (1. Lage):
Heft 1. Träumerei — Landler . . . . . .
Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen . . . . . .
op. 86. Polonaise (1.—3. Lage) . . . . . .
op. 88. Weihnachtstraum (1. Lage) . . . . . .
op. 89. Weihnachtsfantasie (1. Lage) . . . . . .
op. 90. Sonatine C dur (1. Lage) . . . . . .
op. 91. Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage) . . .
op. 161. Morgenlied (1. Lage) . . . . . .
op. 162. Polonaise (3. Lage) . . . . . .
op. 163. Serenade (5. Lage) . . . . . .
op. 164. Spanische Weisen (3. Lage) . . . . . .
op. 166. Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Traumlied — 3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt . .
op. 167. Jugendlust . . . . . .
op. 168. Rokoko . . . . . .
op. 169. Feierabend . . . . . .
op. 170. Sehnsucht . . . . . .
op. 171. A la Gavotte . . . . . .
op. 173. Réunion (Tempo di Valse) . . . . . .
op. 174. Kaiserstandarte, Marsch . . . . . .
op. 175. Am Waldsee . . . . . .
op. 176. Festzug (Polonaise) . . . . . .
op. 177. Mexikanisches Ständchen . . . . . .
op. 137. Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet):
Ausgabe für Violine und Piano . . . . . .
„ „ 2 Violinen und Piano . . . . . .
„ „ Violine solo . . . . . .
„ „ 2 Violinen . . . . . .

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer
No. 1, op. 180. „1914" (1.—3. Lage).
No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz" (1.—5. Lage).

4 neue leichte Vortragsstücke von FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer der Kubelik-Serenade

1. Elegie ▫ 2. Tanzszene ▫ 3. Scherzo ▫ 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklommen. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonieen und mustergültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte Serenade.

Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente.*

Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente* . . . . .
Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in drei Suiten . . . . . .
Violin-Konzert, *d moll,* bearbeitet, Klavier-Auszug mit Solostimme . . . . . .

HARRY SCHLOMING:

Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet)
14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fortschreitender Folge. 1. Lage) . . . . . .
24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger, Teil II für vorgeschrittene Spieler . . . . . .
32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler, op. 16. Teil I und II . . . . . .

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom

MUSIKVERLAG ANTON J. BENJAMIN · HAMBURG UND LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig 209414