

à Madame
LA COMTESSE DE CHAMBRUN.



PASSIFLORE

Poésie de la Comtesse de Chambrun

POUR UNE VOIX

avec accomp. de Piano

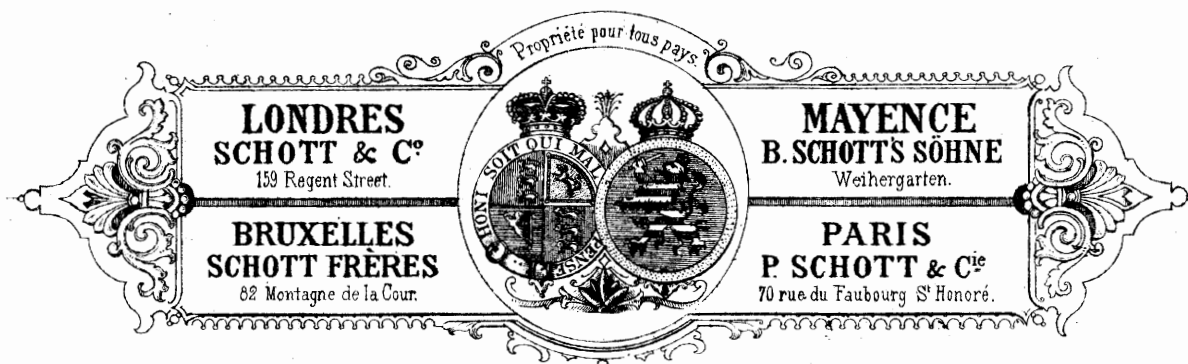
par

G. SGAMBATI

OP. 22.

N° 25103.

Pr. M.





PASSIFLORE.

Poésie de la Comtesse de Chambrun.

Musique de G. Sgambati Op.22.

Andante.

CHANT.

PIANO.

p

ci, sur mon dé - clin, la fleur que j'ai choi - si - - e:

d'au - tres l'ap - pel - le - ront „fleur de la Pas - si - on!“

Moi je la nom - me „fleur de la vi - - - e!“

cresc. *f* *dim.*

sotto voce. *poco rit.* *a tempo.*
 Qu'impor - te? c'est le mè - me nom!

poco rit. *a tempo.*

p *cresc.* *sf* *f*

Elle a — la couronne d'é - pi - - nes, et l'é - chel - - le qui mè - ne au

dim. *p* *cresc.*

ciel — et l'é - pon - - ge, aux gouttes di - vi - - nes, aux gouttes di - vi - - nes tour à

f

riten.
tour — d'ys-so-pe et de miel! Elle a le

a tempo.
dimin et ritard. — *dolciss.*

vert de l'es-pé-ran-ce, Elle a le vi-o-let du deuil! C'est la joie —

pp legg.

— et c'est la souf-france, c'est le ber-ceau, c'est le cer-ueil!

sostenuto
Più mosso.
mf sostenuto *f*
pesante

riten.

I^o Tempo.

C'est donc, sur mon dé - clin, la

fleur que j'ai choi - si - e, d'u - ne tein - te pa - reil - le au

jour — qui va pâ - lir! Elle est l'i - ma - ge

cresc.

de la vi - e de la vi - e, Elle est l'i -

f *un poco*

animato e appassion.

ma - - ge de la vi - e, c'est le pas - sé, c'est l'a - ve - nir, c'est

animato

ritard..

le pas - - sé, c'est le pas - sé c'est l'a - ve - nir!

a tempo.

dim. *ritard.* *p dolce.*

dolciss. *molto ritenuto..*

l'a - - ve - nir c'est l'a - - ve - -

pp *molto riten..*

Lentamente.

nir!

sempre pp

Ped. Ped. Ped.

FINE.



OEUVRES
DE
GAMBATI, G.

Dernières Nouveautés.

Pour Chant et Piano.

Op. 22. Passiflore, Poësie de la Comtesse de Chambrun, pour
une voix Pr. Mk. 1

Pour Piano à 2 mains.

Op. 23. Pièces lyriques, Album compl. Pr. Mk. 3 50

- No. 1. Rapelle-toi.
- 2. A la Fontaine.
- 3. Vox populi.
- 4. Do-Do.
- 5. Ländler.
- 6. Gigue.

Pour Violon et Piano.

Op. 24. Due Pezzi Pr. Mk. 2 75

- No. 1. Andante cantabile.
- 2. Serenata napoletana.

Propriété pour tous pays.

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
London.

P. Schott & C^{ie}
Paris.

Schott frères
Bruxelles.