



Giovanni Sgambati

Requiem

FOR CHORUS OF MIXED VOICES

BARITONE SOLO

AND

ORCHESTRA

VOCAL SCORE

\$2.00 net

New York : G. Schirmer

Boston : Boston Music Co.

The right of public performance can be obtained only by arrangement with the publishers.

22108

140.1.100

ALLA VENERATA MEMORIA
DI
UMBERTO I
RE D'ITALIA

22108

Requiem

I Introit

G. Sgambati

Andante

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Andante (♩ = 60)

pp

cresc.

f

ff

riten.

Un poco sostenuto

p

Re - quiem æ - ter - nam,

Re - quiem æ - ter - nam,

Re - quiem æ -

Re - quiem æ -

Un poco sostenuto (♩ = 56)

p dim. riten.

Orchestral Score and Parts may be had of the Publishers
 Copyright, 1906, by B. Schott's Söhne
 Assigned, 1910, to G. Schirmer

re - quiem æ - ter - nam

re - quiem æ - ter - nam

ter - nam, re - quiem æ - ter - nam

ter - nam, re - quiem æ - ter - nam

cresc.

f

p *pp rall.* **A** *un poco mosso* *p* *f*

do-na e - is, Do - mi - ne. Re - quiem æ - ter - nam

p *pp rall.* *p* *f*

do-na e - is, Do - mi - ne. Re - qui - em æ - ter - nam

p *pp rall.* *p* *f*

do-na e - is, Do - mi - ne. Re - quiem æ - ter - nam, æ - ter - nam do -

p *pp rall.* *mf* *f*

do-na e - is, Do - mi - ne. Re - qui - em

A *un poco mosso* (♩ = 69)

p *pp rall.* *mf* *f*

poco rit.

do - na e - is, Do - mi - ne, e - is, Do - mi - ne:

poco rit.

do - na e - is, Do - mi - ne, e - is, Do - mi - ne:

espr. *poco rit.*

- - na e - is, Do - mi - ne, do - - na e - is, Do - mi - ne:

poco rit.

do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne:

poco rit. *p espr.*

a tempo pp *un poco affrettando*

et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

a tempo pp

et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

a tempo pp *pp*

et lux, et lux

a tempo *un poco affrettando*

cresc.

lu - ce-at e - - is, lu - ce-at, *mf*

lu - ce-at e - - is, lu - ce-at, *mf*

lu - ce - at, et lux per - pe - tu - a *p* *mf*

et *f*

mf *più cresc.*

cresc. *Più mosso* *f* *ff* *rall. dim.* *p*

lu - ce-at e - is, lux per - pe - tu - a. Re -

cresc. *f* *ff* *dim.* *p*

lu - ce-at e - is, lux per - pe - tu - a. Re -

cresc. *f* *ff* *rall. dim.* *p*

lu - ce-at e - is, lux per - pe - tu - a. Re -

cresc. *ff* *rall.* *p*

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a. Re -

Più mosso (♩ = 96) *B* *rall.* *f* *p*

1^o Tempo

qui - em æ - ter - nam.

qui - em æ - ter - nam do - na. —

qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-

qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-

1^o Tempo (♩ = 60)

ne.

ne.

p *cresc.* *f* *rall.*

Con moto alla breve

C
Semi-chorus
p

Te de - cet hym - nus De - us in Si - on.

Semi-chorus
p

Te de - cet hym - nus De - us in Si - on.

C *Con moto alla breve* (♩ = 58)
(♩ = 116)
p (ad libitum)

Un poco più lento

TUTTI
mf

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on,

TUTTI
mf

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on,

TUTTI
mf

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on,

TUTTI
mf

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on,

Un poco più lento (♩ = 44; ♩ = 88)

p legato

D *Mosso come prima*

Semi-chorus
p

et ti - bi red - de-tur vo-tum in Je - ru - sa - lem,

Semi-chorus
p

et ti - bi red - de-tur vo-tum in Je - ru - sa - lem,

D *Mosso come prima* (♩ = 58)
(♩ = 116)
p (ad libitum)

TUTTI

mf

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru -

TUTTI

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru -

TUTTI

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru -

TUTTI

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru -

Un poco più lento (♩ = 44; ♩ = 88)

p

E *Mosso come prima*
Semi-chorus

p

sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Semi-chorus

sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem

sa - lem:

sa - lem:

E *Mosso come prima* (♩ = 58; ♩ = 116)

p (ad libitum)

me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et,

me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et,

Più lento
TUTTI *mf*

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

Più lento (♩ = 44)
(♩ = 88)

p

te omnis ca - ro ve - - ni - et. *rall. perdendosi*

te omnis ca - ro ve - - ni - et. *rall. perdendosi*

te omnis ca - ro ve - - ni - et. *rall. perdendosi*

te omnis ca - ro ve - - ni - et. *rall. perdendosi*

rallentando *lunga*

1^o Tempo
Andante

p *f*

Re - quiem æ - ter - nam do - na e - is,

p *f*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,

p *f*

Re - quiem æ - ter - nam, æ - ternam do - - na e - is,

mf *f*

Re - qui - em do - na e - is,

1^o Tempo
Andante (♩ = 69)

mf *f*

poco rit. *a tempo pp*

Do - mi - ne, e - is, Do - mi - ne: et lux per-

poco rit. *a tempo pp*

Do - mi - ne, e - is, Do - mi - ne: et lux per-

espr. *poco rit.* *a tempo*

Do - mi - ne, do - - na e - is, Do - mi - ne:

poco rit. *a tempo*

Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne:

poco rit. *a tempo*

p espr.

un poco affrettando

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

pp et lux, *pp* et lux.

un poco affrettando

cresc.

lu - ce-at e - - is, *mf* lu - ce-at,

lu - ce-at e - - is, *mf* lu - ce-at,

p lu - ce - at, *mf* et lux per - pe - tu - a

f et

mf *più cresc.*

Più mosso

cresc. *f* *ff*
 lu - ce-at e - is, lux per - pe - tu-a.
cresc. *f* *ff*
 lu - ce-at e - is, lux per - pe - tu-a.
cresc. *f* *ff*
 lu - ce-at e - is, lux per - pe - tu-a.
cresc. *ff*
 lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, lux per - pe - tu-a.
Più mosso (♩ = 96)

G *rall. dim.* *p* *1^o Tempo*

dim. *p*
 Re - qui - em æ - ter - nam.
dim. *p*
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na.
dim. *p*
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,
dim. *p*
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,
G *1^o Tempo* (♩ = 60)
f *p*

sf *p*
Do - mi - ne.

sf *p*
Do - mi - ne.

sf *p*
cresc. *f rall.*

H *Più lento*
ppp

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

ppp
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

ppp
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

ppp
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Più lento (♩ = 56)

H
pp legato

Chri-ste, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Chri-ste, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Chri-ste, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Chri-ste, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

rall. *Adagio* *f* *rall.* *ppp* *perdendosi*
e - - le - i - son, e - le - i - son.

rall. *f* *rall.* *ppp* *perdendosi*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

rall. *f* *rall.* *ppp* *perdendosi*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

rall. *f* *rall.* *ppp* *perdendosi*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

rall. *Adagio* *f* *pp* *p* *dim.*
rall.

II Dies iræ

Molto mosso (♩ = 72)

ff

f dim.

marcatiss.

Più mosso (♩ = 88)

trem.

pp

cresc. poco a poco

più cresc.

ff

sf

un poco stringendo

A Più mosso

fff Di - es i - ræ, di - es il - la,
 Di - es i - ræ, di - es il - la,
 Di - es i - ræ, di - es il - la,
fff

Tamtam *Più mosso* ($\text{♩} = 126$) Di - es i - ræ, di - es il - la,

sempre ff violento

A *fff*

ff Sol - - vet sæ - - clum in - - fa - -
 Sol - - vet sæ - - clum in - - fa - -

ff sempre

vil - la, sol - - vet sæ - - clum
 vil - la, sol - - vet sæ - - clum
ff sol - - vet sæ - - clum
ff sol - - vet sæ - - clum
 sol - - vet sæ - - clum

ff

B

in fa - vil - la:
 in fa - vil - la:
 in fa - vil - la:
 in fa - vil - la: *ff* Te - ste Da - vid

sempre ff

ff
 Te - ste Da - vid
 cum Si - byl - la, te - ste

ff
 Te - ste Da - vid
 cum Si - byl - la, te - ste
 Da - vid cum Si - byl - la, te - ste

ff

Te - ste Da - vid
 cum Si - byl - - la, te - - ste
 Da - - vid cum Si - byl - la, te - - ste
 Da - - vid cum Si - byl - la.

dim. *C p dolce*

cum Si - byl - la. Quan - - tus tre - -
 Da - - vid.
 Da - - vid.

dim. *p*

mor est fu - tu - - rus,

ff
 Quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
 ff
 Quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
 ff

p
 Quan - tus tre - mor est
 p

D ff.
 fu - tu - rus, Quando ju - dex
 ff.
 ff Quando ju - dex
 ff quan - do ju - dex
 ff quan - do ju - dex
 D ff

est ven - tu - rus, Cun - cta stri - cte di - scus -
 est ven - tu - rus, Cun - cta stri - cte di - scus -
 est ven - tu - rus, Cun - cta stri - cte di - scus -
 est ven - tu - rus, Cun - cta stri - cte di - scus -

su - rus, cun - - - cta stri - cte di - scus -
 su - rus, cun - - - cta stri - cte di - scus -
 su - rus, cun - - - cta stri - cte di - scus -
 su - rus, cun - - - cta stri - cte di - scus -

su - rus, di - scus - su - - -
 su - rus, di - scus - su - - -
 su - rus, di - scus - su - - -
 su - rus, di - scus - su - - -

E *Meno mosso*

rus!
rus!
rus!
rus!

E *Meno mosso* (♩ = 66)

pp *pp legato*

pp
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

pp
 Per se - pul - chra re - gi - o - num,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest, followed by a half note G4, a dotted quarter note B-flat4, an eighth note G4, a quarter note E-flat4, and a quarter note D4. The piano accompaniment is in the same key and features a bass line with a dotted quarter note G2, a quarter note B-flat2, and a half note D3. The right hand of the piano has a series of chords: G2-B-flat2, G2-B-flat2, G2-B-flat2, G2-B-flat2, and G2-B-flat2.

pp
 Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

un poco cresc.

The second system consists of three staves. The vocal line continues with a half note D4, a quarter note B-flat4, a quarter note G4, a quarter note E-flat4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with the same bass line and right-hand chords as the first system.

p cresc.
 per se - pul - chra re - gi - o - num,
pp cresc.
 Per se - pul - chra re - gi - o - num,

mf

The third system consists of three staves. The vocal line begins with a half note D4, a quarter note B-flat4, a quarter note G4, a quarter note E-flat4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with the same bass line and right-hand chords as the previous systems.

F

mf

Tu - ba — mi - rum spar - gens —

mf

Tu - ba — mi - rum spar - gens —

F

più cresc. tremolo

f

Un poco più cresc.

f

Co - get — o - mnes —

so - num,

f

Co - get — o - mnes

so - num,

f

Co - get — o - mnes

so - num,

f

Co - get — o - mnes —

Un poco più cresc.

f più cresc.

più cresc.

f

G Più mosso

ff

an - te thro - num, an - te

an - te thro - num, an - te

an - te thro - num, an - te

an - te thro - num, an - te

G Più mosso (♩ = 84)

ff

thro - num, an - te thro - num,

thro - num, an - te thro - num,

thro - num, an - te thro - num,

thro - num, an - te thro - num,

co - get o - mnes an - te thro - num,
 co - get o - mnes an - te thro - num,
 co - get o - mnes an - te thro - num,
 co - get o - mnes an - te thro - num,

an - te thro -
 an - te thro -
 an - te thro -
 an - te thro -

num.
 num.
 num.
 num.
 num.

H *Andante mosso* (♩ = 76)

pp

mārc.

* Semi-chorus

pp sotto voce

Mors stu-pe - - bit,

et na-tu - - ra,

Cum re-sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di-can - ti re-spon-

* N.B. Semi-chorus may be reduced to one-quarter of the voices

I

su - ra. Li - - ber scri - - ptus pro - - fe-

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note 'su - ra.' followed by a half note 'Li - -' and a quarter note 'ber scri - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and a '6' indicating a sixteenth-note figure.

re - tur, In - - - - - quo to - - - - - tum

The second system continues the vocal line with 're - tur,' followed by a half note 'In - - - - -' and a quarter note 'quo to - - - - -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

con - - ti - ne - tur, Un - - - - - de

The third system continues the vocal line with 'con - -' followed by a half note 'ti - ne - tur,' and a quarter note 'Un - - - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mun - - - - - dus ju - - - - - di - ce - - - - - tur,

The fourth system concludes the vocal line with 'mun - - - - -' followed by a half note 'dus ju - - - - -' and a quarter note 'di - ce - - - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ju - di - ce -

TUTTI *J f*

TUTTI Ju - dex er - go cum se - de - bit,

TUTTI Ju - dex er - go cum se - de - bit,

TUTTI Ju - dex er - go cum se - de - bit,

tur. **J** Ju - dex er - go cum se - de - bit,

cresc. *f* *f*

Quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit:

Quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit:

Quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit: Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.

Quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit: Nil i - nul - tum re - ma -

p *p*

p

Quid sum mi - ser tunc dic-

p

Quid sum mi - ser tunc dic-

Quid sum mi - ser

ne - bit. Quid sum mi - ser

cresc.

tu - rus? Quem pa - tro - num ro - - ga -

cresc.

tu - rus? Quem pa - tro - num ro - - ga -

cresc.

tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num

cresc.

tunc die - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -

tu - rus? Cum vix ju - - stus
 tu - rus? Cum vix ju - - stus
 ro - ga-tu - - rus? Cum vix ju - - stus
 tu - rus? Cum vix ju - - stus

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

f *dim.*

K

sit se - cu - rus? Rex tremendæ ma-je-sta-tis,
 sit se - cu - - rus? Rex tremendæ ma-je-sta-tis,
 sit se - cu - rus? Rex tremendæ ma-je-sta-tis,
 sit se - cu - rus? Rex tremendæ ma-je-sta-tis,

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

K

p *f* *sf* *sf*

Qui sal-vandos sal-vas gra-tis,
 Qui sal-vandos sal-vas gra-tis,
 Qui sal-vandos sal-vas gra-tis, Sal-va me, fons pi-e-ta-tis,
 Qui sal-vandos sal-vas gra-tis, Sal-va me, fons pi-e-

Sal - - va me, sal - - va
 Sal - - va me, sal - - va
 sal - va me,
 ta - tis, sal - va me,

me, fons pi-e-ta-tis, fons pi-e-ta-tis, sal-va me, fons pi-e-ta-tis, pi-e-ta-tis, sal-va, sal-va, sal-va

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

ta-tis, sal-va, sal-va, sal-va, sal-va, sal-va, sal-va

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

p *rall.* **L** *Andante sostenuto*
Alla breve

me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

p *rall.* **L** *Andante sostenuto*
(♩ = 48)

pp

Poco più mosso
pp

Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

Poco più mosso (♩ = 58)

f *Tranquillo*
ppp

Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ:

Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ:

Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ:

f *Tranquillo* (♩ = 48)

ppp *pp*

Poco mosso

Ne me per-das il - la di - e, ne me
 Ne me per-das il - la di - e, ne me
 Ne me per-das il - la di - e, ne me

Poco mosso (♩ = 58)

Tranquillo

per-das il - la di - - e, ne me per - das.
 per - das il - la di - - e, ne me per - das
 per - das il - la di - - e, ne me per - das

Tranquillo

(♩ = 48)

a tempo

ppp *legato* *p*

il - la di - e.

il - la di - e.

il - la di - e.

dim.

M Più mosso (♩ = 69)

 BASS *p dolce*

Quæ - rens me, se - di - - sti las - sus: Re - - de -

mi - sti cru - - cem pas - sus: Tan - - tus

la - - bor, tan - - tus la - bor non

TENOR **N** Ju - - -

BASS sit cas - - - sus. **N**

- - ste ju - - - dex, ju - - dex
 Ju - - ste ju - - - dex, ju - ste ju - - dex

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ul - ti - o - - - nis, Do - - num
 ul - - ti - o - - nis, Do - num fac - - re -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats. The music is in a 4/4 time signature. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

fac - - re - mis - si - o - nis, An - - - te
 mis - si - o - nis, - An - te, an - - - te

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats. The music is in a 4/4 time signature. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mp rallent.

ra - ti - o - -

mp rallent.

ra - ti - o - -

rallent. dim.

di - em - - - ra - ti - o - -

rallent. dim.

di - em - - - ra - ti - o - -

rall. dim.

p *Meno mosso*

nis.

p

nis.

p

nis.

p

nis.

Meno mosso ($\text{♩} = 63$)

p

legato rallent.

più rall.

sf

Largamente
come recitativo

a tempo (♩ = 100)

p espr. *sf*

rall. *Più lento* *rall.*
sf *mf* *p*

Andante espressivo

p
In - ge - mi - sco, tan - quam re - us,
In - ge - mi - sco, tan - quam re - us,

Andante espressivo (♩ = 69)

pp *sf* *sf*

p *f*
In - ge - mi - sco, tan - quam re - us:
p *f*
in - ge - mi - sco, tan - quam re - us:
in - ge - mi - sco, tan - quam re - us:
tan - quam re - us:

p *sf* *p* *sf*

p
Cul - pa ru - bet vul - tus me - us:

Più mosso (♩ = 84)
p
Cul - pa ru - bet vul - tus me - us:

P *f* *dim.*
Sup - pli - can - ti par - ce, par - ce.

f *dim.*
Sup - pli - can - ti par - ce, par - ce, sup - pli - can - ti

f *dim.*
Sup - pli - can - ti par - ce, par - ce, sup - pli - can - ti

P *f* *dim.*

rall. *Un poco sostenuto* *rall.*

più dim. *rall.* *pp*
par - ce, par - ce De - - - us.

pp
par - ce, par - ce De - - - us.

Un poco sostenuto (♩ = 63)
dolciss. *rall.*

dimin. *rit.* *pp*

Q a tempo
p dolciss.

Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, Et latro-nem ex-au-di-sti,

p dolciss.
Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, Et la-tro-nem ex-au-di-sti,-

p dolciss.
Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, Et la-tro-nem ex-au-di-sti,-

poco rit.

Q a tempo

poco rit.

a tempo

Mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que

a tempo
Mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que

a tempo
Mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que

cresc.
cresc.
cresc.

a tempo

p

cresc.

poco rit.
dimin.

spem de-di-sti, spem de-di-sti, spem de-di-

dimin.
poco rit.

spem de-di-sti, spem de-di-sti, de-di-

dimin.
poco rit.

spem de-di-sti, spem de-di-sti, de-di-

poco rit.
dimin.

p a tempo

sti. *p* Pre - ces - me - æ

sti. *p* Pre - ces -

p a tempo

un poco animando cresc.

Sed tu bo - nus

cresc. non sunt di - gnæ: Sed tu bo - nus

cresc. Sed tu bo - nus

cresc. me - æ non sunt di - gnæ: Sed tu

un poco animando cresc.

fac be - ni - gne, - Ne pe - ren - ni

fac be - ni - gne, - Ne pe - ren - ni

fac be - ni - gne, - Ne pe - ren - ni

bo - nus fac be - ni - gne, - Ne pe - ren - ni

f cre - - mer i - - gne, cre - - mer i - - gne;
f cre - - mer i - - gne, cre - - mer i - - gne;
f cre - - mer i - - gne, cre - - mer i - - gne;
f cre - - mer i - - gne, cre - - mer i - - gne;

Mosso (♩ = 80)

cre - - mer i - - gne, cre - - mer i - - gne;

dim. Sed tu bo-nus fac be - ni - gne, Ne pe - ren - ni cre - mer
dim. Sed tu fac be - ni - gne, Ne pe - ren - ni cre - mer
dim. Sed tu bo-nus fac be - ni - gne, Ne pe - ren - ni cre - mer
dim. Sed tu fac be - ni - gne, Ne pe - ren - ni cre - mer

dim.

R
a tempo
pp *dolciss.*

rit. dim. i gne. In ter o - ves lo - cum prae - sta,
rit. dim. i gne. In ter o - ves lo - cum prae - sta,
rit. dim. i gne. In ter o - ves lo - cum prae - sta,
rit. dim. i gne. In ter o - ves lo - cum prae - sta,

R
pp (♩ = 63)
a tempo

riten.

poco rit. *a tempo*

Et ab hæ-dis me se-que-stra, In-ter o-ves lo-cum præsta,

poco rit. *a tempo*

Et ab hæ-dis me se-que-stra, In-ter o-ves lo-cum præ-sta,

poco rit. *a tempo*

Et ab hæ-dis me se-que-stra, In-ter o-ves lo-cum præ-sta,

a tempo

poco rit.

cresc. *f*

Et ab hæ-dis me se-que-stra, Sta-tu-ens in

cresc. *f*

Et ab hæ-dis me se-que-stra, Sta-tu-ens in

cresc. *f*

Et ab hæ-dis me se-que-stra, Sta-tu-ens in

cresc. *f*

dim. rit. - **S** *Un poco più lento* *p*

par - te dex - tra, sta - tu -

dim. rit. *p*

par - te dex - tra, sta - tu - ens in

dim. rit. *p*

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra,

p

Sta - tu - ens in par - te dex - tra,

dim. rit. - **S** *Un poco più lento* *p* *legatiss.*

(♩ = 58)

dim. *rall.* *perdendosi ppp*

ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra.

dim. *rall.* *perdendosi ppp*

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra.

dim. *rall.* *perdendosi ppp*

sta - tu - ens in par - te dex - tra.

dim. *rall.* *perdendosi ppp*

sta - tu - ens in par - te dex - tra.

dim. e rall. - *pp* *ppp*

T **Vivace con fuoco** (♩ = 132)

ff con legato

f energico
Con - fu - ta - tis ma - le -

f energico
Con - fu - ta - tis con - fu - ta - tis ma - le -

f marc. *f*

f energico
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, Flam - mis

di - ctis,
f energico
Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, Flam - mis

di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, Flam - mis

a - cri - bus ad - di - ctis;
f energico
 con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le -
 a - cri - bus ad - di - ctis; con - fu - ta - tis ma - le -
 a - cri - bus ad - di - ctis; con - fu - ta - tis ma - le -

f energico
 con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le -
 di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -
 di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -
 di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -
 di - ctis, flam-mis a - cri - bus ad - di -
 di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di -
 flam - mis a - cri - bus ad - di -

U

di-ctis, flammis a - cri - bus, flammis a - cri - bus ad-di - ctis,
 ctis, flammis a - cri - bus, flammis a - cri - bus ad-di - ctis,
 ctis, flammis a - cri - bus ad - di - ctis, con-fu - ta -
 ctis, flam-mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu -

U

con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, con - fu -

- tis ma - le - di - ctis, con - fu -

ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, con -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.

con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, ma - le -

ta - tis ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis

- fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le -

The second system continues the vocal and piano parts. It features similar notation to the first system, with lyrics in the vocal staves and piano accompaniment below. The lyrics are: "con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, ma - le - ta - tis ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le -". The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di -
 di - ctis, ma - le - di - ctis, ma - le - di -
 ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis,
 di - ctis. ma - le - di - ctis, ma - le - di -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets and accents.

ctis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le -
 ctis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le -
 con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le -
 ctis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - ctis'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures and dynamic markings like accents and slurs.

di - ctis, con - fu - ta -

di - ctis, *ff* con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - di -

di - ctis, ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - dictis, ma - le - di - ctis,

di - ctis, ma - le - di - ctis, *ff* con - fu - ta -

marcato

marcato

tis, *ff* con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le -

ctis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta -

con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

tis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di -

di - - ctis, con-fu-ta-tis, con - fu-ta - tis, con-fu-ta - tis ma - le -
 tis, con-fu-ta - tis, con - fu - ta - - tis, con-fu-ta - tis ma-le - di - -
 di - ctis, con-fu - - ta - - tis, con - fu-ta - tis, con - fu-tatis male-
 ctis, con - fu - ta - tis, _____ con - fu - ta-tis ma-le -

ff

ff *sf*

V
 di-ctis, ma-le-di - ctis, con - fu - ta - tis - ma - le - di - -
 ctis, ma-le-di - ctis, con - fu - ta - tis - ma - le - di - -
 di-ctis, ma-le-di - - ctis, con - fu - ta-tis ma - le -
 di-ctis, ma-le-di - - ctis, con - fu - ta-tis ma - le -

V

ctis, con- fu - ta- tis ma - le - di- ctis,

ctis, con- fu - ta- tis ma - le - di- ctis, con- fu- ta - tis -

di- ctis, con- fu- ta - tis - ma - le - di - ctis, con - fu -

di- ctis, con- fu- ta - tis - ma - le - di - ctis, con - fu- ta - tis, -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

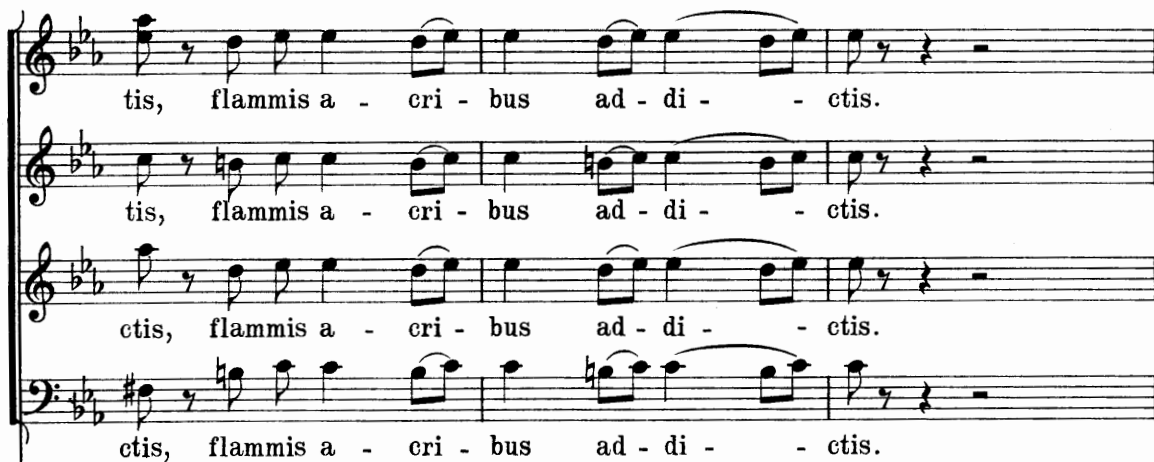
con - fu - ta - - tis, con - fu - ta - -

ma - le - di - ctis, con- fu- ta - tis, con - fu - ta - -

ta - tis ma - - le - di - - ctis, con - fu - ta- tis ma - le- di - -

con - fu - ta - tis - ma - le - di - - ctis, ma - le- di - -

The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and moving lines in both hands.

Vivamente


tis, flammis a - cri - bus ad - di - ctis.
 tis, flammis a - cri - bus ad - di - ctis.
 ctis, flammis a - cri - bus ad - di - ctis.
 ctis, flammis a - cri - bus ad - di - ctis.

Vivamente


X *ff*



Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,
 Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,
 Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,
 Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

X *ff*



ff sempre

Flam - - mis a - - cri - bus - ad - di - ctis,

ff sempre

Flam - - mis a - - cri - bus - ad - di - ctis,

flam - - mis a - - cri - bus - ad - di - ctis:

flam - - mis a - - cri - bus - ad - di - ctis:

flam - - mis a - - cri - bus - ad - di - ctis:

flam - - mis a - - cri - bus - ad - di - ctis:

rall. molto *Andante sost.* *p*

Vo-ca-me,
Vo-ca-me,
Vo-ca
Vo-ca

rall. molto *Andante sost. (♩ = 56)*

sf *trem. dimin.* *pp* *p*

6 6 12

8va bassa.....

dim. e poco rit.

vo-ca-me, vo-ca-me cum be-ne-di-ctis.

dim. e poco rit.

vo-ca-me, vo-ca-me cum be-ne-di-ctis.

dim. e poco rit.

me, vo-ca-me cum be-ne-di-ctis.

dim. e poco rit.

me, vo-ca-me cum be-ne-di-ctis.

dim. e poco rit. *pp*

a tempo (♩ = 69)

8 8

arpegg. *più p*

Y Andante solenne (♩ = 44)

pp

pp Semi-chorus
O - ro supplex, et ac - cli - nis,

pp Semi-chorus
O - ro supplex, et ac - cli - nis, **TUTTI**
ppp
O - ro **TUTTI**
ppp
O - ro

ppp

supplex, et ac - cli - - nis,

supplex, et ac - cli - - nis,

pp

ppp

pp

pp Semi-chorus

Cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

pp Semi-chorus

Cor con - tri - tum qua - si ci - nis: **TUTTI**

pp **TUTTI**

Cor con -

pp **TUTTI**

Cor con -

Z

tri - tum qua - si ci - - nis:

tri - tum qua - si ci - - nis:

tri - tum qua - si ci - - nis:

Z

rit.

pp

cresc. *poco* *mf* *dim.*

rall. *a tempo*
p Semi-chorus
 Ge - re cu - ram me - i fi - - nis,
p Semi-chorus
 Ge - re cu - ram me - i fi - - nis,

a tempo
rallent. *pp*

un poco riten. *pp* TUTTI *perdendosi*
 me - i fi - nis.
pp TUTTI *perdendosi*
 Ge - re cu - ram me - i fi - - nis.
pp TUTTI *perdendosi*
 Ge - re cu - ram me - i fi - - nis.
 TUTTI *perdendosi*
 Ge - re cu - ram me - i fi - - nis.
un poco riten. *perdendosi*

Aa (doppio valore)

mf *ff* *p* *riten.* *a tempo*

pp
La - cri - mo - sa di - es
pp
La - cri - mo - sa di - es
pp
La - cri - mo - sa di - es
La - cri - mo - sa

pp

pp
il - la, Qua re-sur - get
pp
il - la, Qua re-sur - get
pp
il - la, Qua re-sur - get
di - es il - la, Qua re-sur - get

cresc.
ex fa-vil - la, Ju-di -

cresc.
ex fa-vil - la, Ju - di -

cresc.
ex fa - vil - - la, Ju - di -

cresc.
ex fa - vil - - la, Ju - di -

candus ho-mo re - us, - ju-di-candus ho-mo re -

can - - dus ho - - mo re - - us;

can - - dus ju-di-candus ho-mo re -

can - - dus ho - - mo re - - us;

p

f

dim.

Bb

us; *pp* La - - - cri -

pp La - - - cri -

us; *pp* La - - - cri -

Bb

p

mo - - sa di - - es il - - - la,
 mo - - sa di - - es il - - - la,
 mo - - sa di - - es il - - - la,
 La - cri - mo - sa di - es il - la,

pp Qua re - -
pp Qua re - -
pp Qua re - -
pp Qua re - -

cresc. sur - - - get
cresc. sur - - - get
cresc. sur - - - get
cresc. sur - - - get

ex fa - - -

ex fa - - -

ex fa - - -

ex fa - - -

poco rit.

vil - - - la, *poco rit.*

vil - - - la, *poco rit.*

vil - - - la, *poco rit.*

vil - - - la, *poco rit.*

dim.

ff

a tempo mosso *un poco stringendo*
mp cresc.

pp *cresc.* Ju - di - can - dus ho - mo re - us.
un poco string.

Ju - di - can - dus ho - mo re - us, - ho - mo re - us.
pp *cresc.* *un poco string.*

Ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo re - us.
pp *cresc.* *un poco string.*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us.
pp *un poco string.*

a tempo mosso ($\text{♩} = 72$)

pp *cresc.* *un poco stringendo*

ff *un poco allarg.* *fff*

Hu - ic - er - go - par - ce - De - us, - par - - - ce -

ff *un poco allarg.* *fff*

Hu - ic er - go par - ce De - us, par - - - ce -

ff *un poco allarg.* *fff*

Hu - ic - er - go - par - ce - De - us, - par - - - ce

ff *un poco allarg.* *fff*

Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce De - - -

ff *un poco allarg.* *fff*

sostenuto

De - - us, hu - ic er - - go par - ce

De - - us, hu - ic er - - go par - ce

De - - us, hu - ic er - - go par - ce

us, hu - ic er - - go par - ce De - - us,

sostenuto
(♩ = 66)

ff *ff*

C_c
a tempo*poco rit.*

De - - us, par-ce De - - us.
De - - us, par-ce De - - us.
De - - us, par-ce De - - us.
par - - ce De - - us.

C_c a tempo (♩ = 60)*poco rit.*

ff *p*

*pp cresc.**ff*

La - - - cri - mo - - sa
La - - - cri - mo - - sa
La - cri - mo - - sa, la - cri - mo - - sa
La - - - cri - mo - - sa,

*pp cresc.**ff**p**cresc.**ff**pp cresc.**ff**cresc.**ff*

p cresc. *f*
di - es il - la,
p cresc. *f*
di - es il - la,
p cresc. *f*
di - es il - la,
p cresc. *f*
la - cri - mo - sa di - es il - la,

p *cresc.* *f*

p *p* *pp*
il - la, par - ce De - us, par - ce
p *p* *pp*
il - la, par - ce De - us, par - ce
p *p* *pp*
il - la, par - ce De - us, par - ce
p *p* *pp*
il - la, par - ce De - us, par - ce

p *cresc.*

De - - us:

De - - us:

De - - us:

De - - us:

più p

ppp

ppp

Dd

pp sotto voce

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em.

pp sotto voce

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em.

pp sotto voce

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em.

pp sotto voce

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em.

Dd $\text{♩} = 72$
legato

pp

Più lento pp Semi-chorus lontano

A - - - men. Do - - - na

A - - - men. Do - - - na

A - - - men. Do - - - na

A - - - men. Do - - - na

Più lento (♩ = 66)

smorzando

Un poco più mosso

e - is re - qui - em.

e - is re - qui - em.

smorzando

Un poco più mosso (♩ = 80)

pp legato

TUTTI

rallent. e dim.

ppp

A - - - men.

TUTTI *rallent. e dim.* *ppp*

A - - - men.

TUTTI *rallent. e dim.* *ppp*

A - - - men.

TUTTI *rallent. e dim.* *ppp*

A - - - men.

rallent. e dim.

III Offertory

Andante maestoso (♩ = 54)

e solenne

p

3

First system of piano introduction, featuring a 3-measure rest in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

cresc.

f dim.

p

marc.

Second system of piano introduction, including dynamic markings for crescendo, fortissimo with decrescendo, piano, and marcato.

Third system of piano introduction, continuing the accompaniment.

TENOR

BASS

A

p

Do-mine

Do-mine

Vocal introduction for Tenor and Bass, starting with a 3-measure rest and then singing "Do-mine".

mf

poco rit.

pp

A

a tempo

Fourth system of piano introduction, including dynamic markings for mezzo-forte, poco ritardando, pianissimo, and a tempo.

Je - su Chri - - ste, Rex glo-ri-æ, Rex glo-ri-æ,

Je - su Chri - - ste, Rex glo-ri-æ, Rex glo-ri-æ,

Vocal entry for Tenor and Bass, featuring a 3-measure rest followed by the text "Je - su Chri - - ste, Rex glo-ri-æ, Rex glo-ri-æ,".

Fifth system of piano introduction, continuing the accompaniment.

Rex glo - ri - æ, li - be-ra a - nimas

Rex glo - ri - æ, li - be-ra a - nimas

o - mni-um fi - de - li-um de - fun - cto - rum

o - mni-um fi - de - li-um de - fun - cto - rum

sotto voce *string.*

sotto voce *string.*

de pœ - - nis in - fer - ni,

de pœ - - nis in - fer - ni,

un poco mosso

ff

ff

ff

et de pro-fun-do la - cu:

et de pro-fun-do la - cu:

ff

ff

dim.

B Alla breve, molto mosso

p *pp* *cresc. molto* *ff secche*

Alla breve, molto mosso (♩ = 66)

B

ff li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,
ff li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,
ff secche

Un poco sostenuto

p *poco riten.* *Un poco sostenuto*
 (♩ = 60) *pp*

li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

Un poco sostenuto

pp ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus,
pp ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus,
sf *pp*

ne ca - dant

ne ca - dant

pp

pp

pp

sf

in ob - scu - rum.

in ob - scu - rum.

pp

pp

ppp

rallentando molto

A tempo un poco mosso

pp dolciss.

pp

ppp

red.

pp marc.

pp marc.

*

Baritone Solo

pp dolciss. San -

Sed si - gnifer san - ctus Mi - chael,

pp dolciss. Sed si - gnifer san - ctus Mi - chael,

p marc.

espress.

- - ctus Mi - chael, Mi - - cha - - el,

pp san - - ctus Mi - - cha - - el

pp san - - ctus Mi - - cha - - el

p marc.

p re - præ - sen - - - - tet e - - as,

p re - præ - sen - - - - tet e - - as,

pp

p marc.

san - ctus Mi - cha-el re - præ - sen - tet

san - ctus Mi - cha-el re - præ -

san - ctus Mi - cha-el re - - præ -

cresc. *f* *ff* *dim.* *3*

p *3* **D** *Un poco mosso*

e - - as

sen - tet e - as in lu - cem, in lu - cem

sen - tet e - as in lu - cem, in lu - cem

D *Un poco mosso* ($\text{♩} = 72$)

p *pp* *3* *8*

in lu - cem san - ctam,

san - ctam; in lu - cem,

san - ctam; in lu - cem,

p *3* *8*

p *mf*

in lu - cem san - - ctam;

in lu - cem san - ctam;

in lu - cem san - ctam;

dolce *p dolce*

sed si - gni - fer san - - ctus

sed si - gni - fer san - ctus Mi - chael,

sed si - gni - fer san - ctus Mi - chael,

Mi - chael, si - gni - fer, si - - gnifer

si - - gni - - fer san - ctus Mi - chael,

si - - gni - - fer san - ctus Mi - chael,

pp sempre

cresc.

san - ctus, san-ctus Mi - cha - el re-præ-

pp cresc.

san - ctus Mi - cha - el, Mi - cha - el

pp cresc.

san - ctus Mi - cha - el, Mi - cha - el

cresc.

f. rall. dim.

sen - tet e - as in

f. rall. dim.

re - præ - sen - tet e - as in

f. rall. dim.

re - præ - sen - tet e - as in

f. rall. e dim.

p più rall. *Lento* *A tempo sostenuto*

lu - cem san - ctam.

p più rall. *p*

lu - cem san - ctam.

p più rall. *p*

lu - cem san - ctam.

p più rall. *Lento* *E A tempo sostenuto*
(♩ = 54)

p espr. *pp*

red. *

rallentando
mf cresc. f dimin.

F *Andante*
 * Semi-chorus *pp* *lunga*

SOPRANO
 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

ALTO
 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

TENOR
 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

BASS
 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

poco rall. **F** *Andante* (♩ = 58) *lunga*

p f pp

TUTTI *mf* *f* *dim.* *rall.* *lunga dim. pp*

TUTTI *mf* *f* *dim.* *rall.* *dim. pp*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

TUTTI *f* *dim.* *rall.* *dim. pp*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

TUTTI *mf* *f* *dim.* *rall.* *dim. pp*

quam o - lim A - bra - hae, A - bra - hae pro - mi - si - sti,

mf *f* *dim.* *rall.* *lunga dim. pp*

a tempo

Semi-chorus

*lunga**Un poco mosso*

TUTTI

et se - mi-ni e - jus, et se -

et se - mi-ni e - jus, et

et se - mi-ni e - jus,

et se - mi-ni e - jus, *Un poco mosso*
lunga (♩ = 66)

a tempo
pp

- mi - ni, se - mi-ni e - jus, e - jus.

se - mi-ni, se - mi-ni e - jus, e - jus.

TUTTI et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus, e - jus.

TUTTI et se - mi-ni, et se - mi-ni e - jus, e - jus.

un poco rall. *Più lento* *p* *ff*

un poco rall. *p* *ff*

un poco rall. *p* *ff*

un poco rall. *p* *ff*

un poco rall. *Più lento*

G *Andante* (♩ = 58)
Baritone Solo

quasi recitativo
dolce

Ho - stias et pre - - -

p *mf* *p*

ces ti-bi, Do - mi-ne, lau - - dis of - fe - - ri-

mus:

espressivo

largamente *a tempo*

p *f*

H

Sostenuto

rall.

p *sf* *ff* *sf*

stringendo *rallent.*

cresc. *f*

I *Più lento* (♩ = 100)*p espr.*

Tu

sus - ci-pe pro a - - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

ho - - di - e me - mo - ri - - am fa - - ci - -

mus: tu sus - ci-pe

pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - - di - e me -

mo - ri-am fa - ci-mus:

cresc. *f* *espr.* *f* *cresc.*

tu

f *mf* *cresc.*

sus - ci-pe, tu sus - ci-pe pro

p *un poco animando* *pp* *6* *6* *6*

a - - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

cresc. *f*

ho - - di - e me - mo - - ri-am fa - ci-

dim. molto rall. *ff* *p*

J *Tranquillo* (♩ = 56)*dolce*

mus: fac e - as,

pp dolceiss.

Do - - mi - ne, de mor - te transi - re ad

vi - - tam, de mor - - - te trans-

mf *animando un poco*

cresc. *mf animando un poco*

i - - re, de mor - - te transi - - re ad

vi - - - tam, de mor - - te

cresc. *Più mosso* (♩ = 76)

cresc.

ff *agitato molto*

ad vi - tam; fac e - as, Do - mi - ne, de

cresc. molto ff

Meno mosso (♩ = 88)

mor - te transi - re ad vi - tam.

sf sf sf sf *ff* *dim. e riten.*

f *agitato molto*

rall. *dolce* **K¹⁰ Tempo** (♩ = 100)

Tu sus - ci - pe, tu

p *pp*

sus - ci - pe pro a - - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

cresc.

ho - - di - e me - mo - ri - am fa - - ci -

L *a tempo un poco animato*

mus: fac e - as, Do-mi-ne,

a tempo, un poco animato (♩ = 63)

pp sf pp sf pp sf pp sf

de mor-te trans-i - re ad vi - tam,

mf f

de mor-te trans-i - re ad vi - tam, ad vi - tam, ad

rall. molto

dim. pp rall. molto

Più lento (♩ = 56)

vi - - tam,

pp dolcissimo

de mor - te ad vi - tam, ad

rall. dolce

vi - - - tam, ad - - -

sempre dolciss.

rall.

più rall.

vi - - - - tam.

perdendosi *più rall.* *ppp*

Andante

SOPRANO M Semi-chorus *pp* *lunga*

ALTO Semi-chorus *pp*

TENOR Semi-chorus *pp*

BASS Semi-chorus *pp*

Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - - sti,

M *Andante* (♩ = 58) *lunga*

pp

TUTTI *mf* *f* *dim.* *rall.* *lunga dim. pp*

TUTTI *mf* *f* *dim.* *rall.* *dim. pp*

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

TUTTI *mf* *f* *dim.* *rall.* *dim. pp*

Quam o - lim A - bra - hae, A - bra - hae pro - mi - si - sti,

mf *f* *dim.* *rall.* *lunga dim. pp*

a tempo Semi-chorus *lunga* *Un poco mosso* **TUTTI**

et se - mi - ni e - jus, et se -

Semi-chorus *ppp* *f* **TUTTI**

et se - mi - ni e - jus, et

Semi-chorus *ppp* *f*

Semi-chorus et se - mi - ni e - jus, *Un poco mosso*

a tempo *pp* *pp* *f* *lunga* (♩ = 66)

rall. *Più lento dolce* *rall.*

- mi - ni, se - mi - ni e - jus. A - men.

rall. *dolce* *rall.*

se **TUTTI** mi - ni e - jus. A - men.

TUTTI et se - mi - ni e - jus. A - men.

rall. *dolce* *rall.*

et se - mi - ni e - jus. A - men.

rall. *Più lento dolce* *rall.*

p dolce

IV Sanctus

Andantino tranquillo (♩ = 76)

p
p dolce

perdendosi
poco ritenuto
perdendosi
legato
Più tranquillo
(♩ = 69)

SOPRANO
Semi-chorus *pp*
San - ctus, San - ctus,

ALTO
Semi-chorus *pp*
San - ctus, San - ctus,

TENOR

cresc. *J* *dim.*
 San-ctus Do-mi-nus De-us, De-us Sa-ba-
cresc. *f* *dim.*
 San-ctus Do-mi-nus De-us, De-us Sa-ba-
 Semi-chorus *mp* *cresc.* *f* *dim.*
 San-ctus Do-mi-nus De-us, De-us Sa-ba-

A *p* *p*
 oth. San-ctus,
 oth.
 oth.
 oth.

A *p*
 8

San-ctus.
dolce
 Ple-

p

cresc. glo - - ri - a,
 - - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - -

glo - - ri - a tu - - a.
 - - ri - a, glo - - ri - a tu - - a.
 glo - - ri - a tu - - a.

B

B

f *mf* *dim.*

poco rit. *a tempo* *dolce*
 Ple - ni sunt
dolce
 Ple - ni sunt
dolce
 Ple - ni sunt

poco rit. *a tempo* *dolce*
 Ple - ni sunt

pp

cresc.

cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

cresc.

cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

cresc.

cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

cresc.

tu - a.

tu - a.

tu - a.

pp

San - ctus,

pp

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus, San - ctus, *rallent.*

San - ctus, San - ctus. *rallent.*

San - ctus. *f rallent.*

San - ctus. *f rallent.*

A tempo mosso

TUTTI

Ho -

TUTTI

Ho -

TUTTI

Ho -

A tempo mosso (♩ = 80)

p

f

con spirito

san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho -

con spirito

san-na in ex-cel - - - sis, ho -

san-na in ex-cel - - - sis, ho -

san-na in ex-cel - - - sis, ho -

san - na in ex-cel-sis, ho - san-na, ho - san-na.

san - na in ex-cel-sis, ho - san-na, ho - san-na.

san - na in ex-cel-sis, ho - san-na, ho - san-na.

Molto più tranquillo (♩ = 56) *molto lentamente* *a tempo*

un poco ritard. e più dimin. *a tempo* *rall.* **D** *Lento* (♩ = 50)

Semi-chorus *pp* *molto lentamente* *mf* *pp* 3

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Semi-chorus *pp* 3 *mf* *pp* 3

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Semi-chorus *pp* 3 *mf* *pp* 3

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

molto lentamente *mf* *pp* 3

Mosso *f* *pp*

Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, qui ve-

Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, qui

Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, qui

Mosso
(♩ = 60)

rallentando molto *f* *p>* *pp* 3

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - mi -

rallentando molto *f* *p* *pp* 3

a tempo TUTTI

ni. Ho-

ni. TUTTI

ni. Ho-

ni. TUTTI

ni. Ho-

a tempo *pp* *molto lentamente* *pp* *mf* *pp* *f*

Animato *con spirito* *ff*

sanna in ex-cel - - - sis, ho - san - - na.

sanna in ex-cel - - - sis, ho - san - - na.

sanna in ex-cel - - - sis, ho - san - - na.

Animato (♩ = 80) *con spirito* *ff*

V Motet

Andante (♩ = 80)
Baritone Solo

riten. *a tempo*
p *espr.* *p*

mf *sf espr.* *sf* *sf*

mf largamente *dim.*
Ver - - sa est in lu - ctum cy - tha-ra me - a,
mf dim. *p*

espress. **A**
et or - - ga-num me - um in
mf *dim.* *pp* *mf*

p sotto voce

vo - cem flen - ti-um, in vo - cem flen - ti-um,

mf *dim.* *pp*

mf *rall.* *dim.*

er - - ga-num me - um in vo - - cem

p *mf* *rall.* *dim.* *marc.*

a tempo **B** *dolce*

flen - ti-um. Par - ce

a tempo (♩ = 96) *pp*

mi - hi, Do - mi-ne, par - ce mi - hi, ni - hil

mf

e - nim sunt di - es me - i, ni - - hil e - nim,
espr.

ni - hil sunt di - es, di - es me - i, ni - hil

poco riten. e dim. **C** *a tempo*
sunt, par - ce mi - hi, Do - mi - ne, par - ce
a tempo

mf con moto agitato

mi - hi, ni - hil e - nim sunt di - es me - i, par - ce

Più mosso ($\text{♩} = 63$)
(*alla breve*)

con grande espress.

p *D* *f*

mi - hi, par - ce, par - - - ce

mi - - hi, Do - mi-ne, par - - - ce

mi - hi, Do - mi-ne, *p* ni - hil e - nim

sunt di - es me - i, *cresc.* ni - hil e - nim

cresc.

sunt di - es me - i, *f largamente* par - - - ce,

più cresc. largamente *f*

Do - mi - ne, par - ce mi - hi,

sempre f

Do - mi - ne, par - ce,

rall. *a tempo*

rall. *dim.* *p* *a tempo* *tranquillo*

par - ce mi - hi, par - ce, Do - mi - ne,

p *pochiss. ritenuto*

pochiss. ritenuto

par - ce mi - hi, Do - mi - ne, par - ce mi - hi,

dolce *sost.* *p* *lento* *a piacere*

sost. *lento* *col canto*

Do - mi - ne.

a tempo *rall.*

cresc. *marc.*

VI

Agnus Dei

Andante con moto (♩ = 66)

Violin Solo

Violin Solo

p

mf

p

pp

p espress.

ppp

un poco cresc.

un poco cresc.

f

mf *ppp* *p*

A

f *mf*

p *ppp* *pp*

cresc. *f* *sf* *agitato*

cresc. un poco *mf* *agitato*

a tempo *p* *animando un poco*

a tempo pp *animando un poco*

100 *tranquillo* *a tempo*

pp *cresc.*

ppp tranquillo *a tempo* *cresc. un poco*

mf

rall. un poco *molto riten.*

ff *con anima* *molto riten.*

rall. un poco *pp*

B* SOPRANO (4 voices)

a tempo
dolce

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

ALTO (4 voices)
dolce

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

TENOR

BASS

a tempo

p

B

a tempo

* Instead of these eight selected voices, this part may be given to one fine contralto solo voice
22108

poco ritenuto

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -

poco ritenuto

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -

p poco ritenuto

poco ritenuto

Più mosso

C TUTTI *p* *f* *p*

em. _____ A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

TUTTI *p* *f* *p*

em. _____ A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p *f* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p *f* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

dim.

C Più mosso (♩ = 100)

dim. *p* *f* *p*

4 voices

p

do - na e - is re - qui - em. A - - gnus — De - i, qui

p 4 voices

do - na e - is re - qui - em. A - - gnus — De - i, qui

do - na e - is re - qui - em,

do - na e - is re - qui - em,

p

TUTTI

pp *f*

tol - lis pec - ca - ta mun - di_ do - na e - is re - qui - em.

TUTTI

pp *f*

tol - lis pec - ca - ta mun - di_ do - na e - is re - qui - em.

pp *f*

do - na e - is re - qui - em,

pp *f*

do - na e - is re - qui - em,

p

4 voices *p* *poco rit.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

4 voices *p* *poco rit.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

p *poco rit.*

TUTTI *a tempo* *pp* *f* *pp rall.* *lunga* **D** *Un poco mosso* *pp sotto voce*

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. Lux æ - ter - na

TUTTI *pp a tempo* *f* *pp rall.* *lunga* *pp*

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. Lux æ - ter - na

a tempo *pp* *f* *pp rall.* *lunga* *pp*

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. Lux æ - ter - na

a tempo *pp* *f* *pp rall.* *lunga* *pp*

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. Lux æ - ter - na

a tempo

a tempo *rall.* **D** *Un poco mosso (♩ = 72)*

f *pp* *lunga* *pp* *legato*

lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in æ-

lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in æ-

lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in æ-

lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in æ-

f *pp*
ter-num; lux æ-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne,

f *pp*
ter-num; lux æ-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne,

f *pp*
ter-num; lux æ-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne,

f *pp*
ter-num; lux æ-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne,

f cum san-ctis tu - is in æ - ter - num: *sf* qui - a *pp*

f cum san-ctis tu - is in æ - ter - num: *sf* qui - a *pp*

f cum san-ctis tu - is in æ - ter - num: *sf* qui - a *pp*

f cum san-ctis tu - is in æ - ter - num: *sf* qui - a *pp*

un poco rallentando *ppp* pi - us es. **E Più tranquillo** *pp sotto voce* Re-qui-em æ - ter - nam

un poco rall. *ppp* pi - us es. *pp sotto voce* Re-qui-em æ - ter - nam

un poco rall. *ppp* pi - us es. *pp sotto voce* Re-qui-em æ - ter - nam

un poco rall. *ppp* pi - us es. Re-qui-em æ - ter - nam

un poco rallentando *p dolciss.* **E Più tranquillo** ($\text{♩} = 63$) *pp*

do-na e - is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is:

do-na e - is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is:

do-na e - is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is:

pp sotto voce

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is:

8.....

1^o Tempo
F *quasi doppio movimento* *tranquillo*

p

cum san-ctis tu-is in æ-ter-num,

pp

cum san-ctis tu-is in æ-

p

cum san-ctis tu-is in æ-ter-num,

pp

cum san-ctis tu-is in æ-

1^o Tempo (♩ = 66)
F *quasi doppio movimento* *tranquillo*

p *mf* *sfp* *pp*

ter - num,

ter - num,

p espress. molto *largamente*

4 voices *dolce* *rall.*

cum san-ctis tu - - is in æ-ter-num, in æ - ter - - -

4 voices *dolce* *rall.*

cum san-ctis tu - - is in æ-ter-num, in æ - ter - - -

cresc. *f* *rall.* *dim.*

un poco cresc. *rall.* *dim.*

Un poco più tranquillo

TUTTI
pp sotto voce

num:— qui - a pi - us

num:— qui - a pi - us es,

tranquillo
dolce

Un poco più tranquillo (♩ = 60)

p *pp*

rall. *Adagio* *p* *f* *rall.* *pp*

es, pi - us es. pi - us es. pi - us es.

rall. *Adagio* *f* *rall.* *trem. ad lib.*

Libera me, Domine

Andante (♩ = 72)

f marcattiss.

ff rall. *p a tempo*

SOPRANO

pp

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ -

ALTO

mp

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ -

TENOR

mp

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ -

BASS

mp

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ -

cresc.

ter - na, li - be-ra me, Do - mi-ne, de

cresc.

ter - na, li - be-ra me, Do - mi-ne, de

cresc.

ter - na, li - be-ra me, Do - mi-ne, de

cresc.

ter - na, li - be-ra me, Do - mi-ne, de

cresc.

cresc.

Più mosso

mor - te æ - ter - na
 mor - te æ - ter - na
 mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -
 mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -

Più mosso (♩ = 96)

in di - e il - la tre - men - - da:
 in di - e il - la tre - men - - da:
 men - da, in di - e il - la tre - men - - da:
 men - da, in di - e il - la tre - men - - da:

Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et
 Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et
 Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et
 Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et

ter - ra,
 ter - ra,
 ter - ra,
 ter - ra,

strepitoso

And.

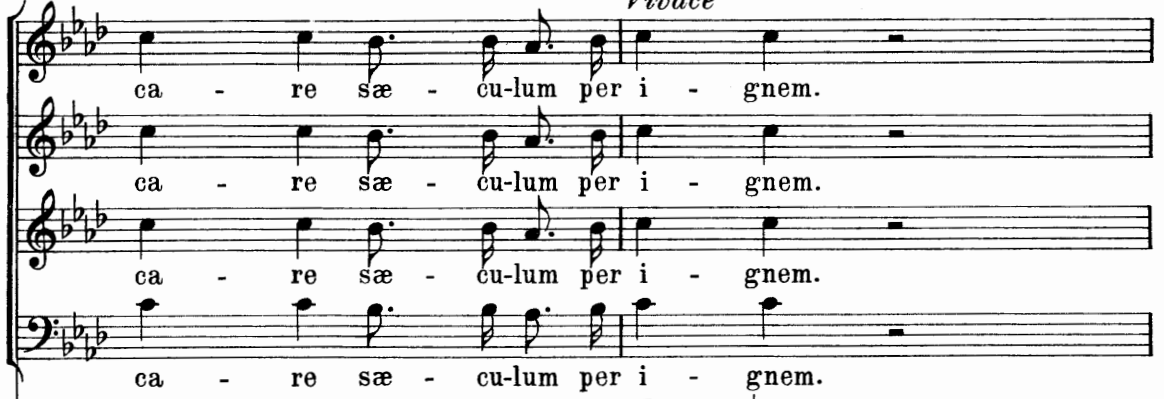
dum
 dum
 dum
 dum

marcatiss.

*

ve - - - ne-ris ju - di - ca - - - re, ju - di -
 ve - - - ne-ris ju - di - ca - - - re, ju - di -
 ve - - - ne-ris ju - di - ca - - - re, ju - di -
 ve - - - ne-ris ju - di - ca - - - re, ju - di -

Vivace

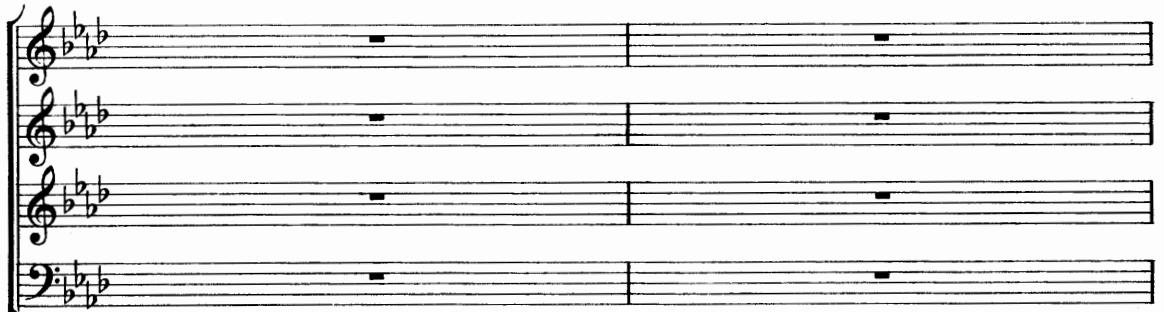


ca - re sæ - cu-lum per i - gnem.
 ca - re sæ - cu-lum per i - gnem.
 ca - re sæ - cu-lum per i - gnem.
 ca - re sæ - cu-lum per i - gnem.

Vivace (♩ = 120)



ff sempre




B *Andante, quasi come al principio*

rall. *ff*
 Li - be-ra me, Do - mi-ne, de
ff
 Li - be-ra me, Do - mi-ne, de
ff
 Li - be-ra me, Do - mi-ne, de
ff
 Li - be-ra me, Do - mi-ne, de

B *Andante, quasi come al principio* (♩ = 88)



rall. *ff*

mor - te æ - ter - na, li - be-ra me, Do - mi-ne, de
mor - te æ - ter - na, li - be-ra me, Do - mi-ne, de
mor - te æ - ter - na, li - be-ra me, Do - mi-ne, de
mor - te æ - ter - na, li - be-ra me, Do - mi-ne, de

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

mor - te æ - ter - na, li - be-ra me,
mor - te æ - ter - na, li - be-ra me,
mor - te æ - ter - na, li - be-ra me,
mor - te æ - ter - na, li - be-ra me,

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *mf* and *f* with hairpins. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, showing some harmonic changes in the right hand.

li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te, de mor-te æ -
li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te, de mor-te æ -
li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te, de mor-te æ -
li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te, de mor-te æ -

The third system concludes the piece. It features dynamic markings including *mf*, *f*, *dim.*, and *rall.*. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence. The key signature remains B-flat major.

p
 ter - na.
p
 ter - na.
p
 ter - na.
p
 ter - na.

1^o Tempo (♩ = 72)

sff *p* *sff* *p* *più dim.* *pp*

C *a tempo*

Semi-chorus
pp sotto voce

Tre-mens fa-ctus sum e-go, et

ppp *a tempo* *pp sotto voce* *sempre ppp*

Semi-chorus
pp sotto voce

Tre-mens fa-ctus sum e-go, et ti-me-o,
 ti-me-o, fa-ctus sum, fa-ctus sum e-go, et ti-me-o,

Semi-chorus

pp sotto voce

Semi-chorus *pp sotto voce* Tre-mens

Tre-mens fa-ctus sum e-go, et ti-me-o,

ti-me-o, tre-mens fa-ctus sum e-go, et ti-me-o,

ti-me-o, tre-mens fa-ctus sum e-go, et ti-me-o, tre-

legato

fa-ctus sum e-go, et ti-me-o,

tre-mens fa-ctus sum, et ti-me-o,

tre-mens fa-ctus sum, et ti-me-o, dum di-

mens fa-ctus sum, et ti-me-o, dum di-

cresc.

D *cresc.*

dum di-scus-si-o, dum di-scus-si-o

cresc.

dum di-scus-si-o, dum di-scus-si-

scus-si-o, dum di-scus-si-o ve-

cresc.

scus-si-o, dum di-scus-si-o, dum di-

E

ve- - - - - ne-rit, di-scus-si-o,

o ve- - - - - rit, di-scus-si-

- - - - - ne-rit, ve- - - - - ne-rit, ve- - - - - ne-rit, di-

scus-si-o ve- - - - - ne-rit.

E

ve- - - - - ne-rit, di-scus-si-o ve- - - - - ne-rit.

dum di-scus-si-o, dum di-scus-si-o ve - - ne -
 o, di - - scus-si-o, di - - scus-si-o ve-ne-
 scus-si - o ve - ne - rit, ve - ne - rit,
 Tre - mens fa-ctus sum, fa-ctus sum,

8.....

Un poco più mosso **ff** TUTTI

rit, at - que ven -

rit, **ff** TUTTI
at - que ven -

ff TUTTI
at - que ven - tu - - ra i - ra.

ff TUTTI
at - que ven - tu - - ra i - ra.

Un poco più mosso (♩ = 96) **ff**

tu - - ra i - ra. *ff* Quan - do cœ-li mo-ven-di sunt et

tu - - ra i - ra. *ff* Quan - do cœ-li mo-ven-di sunt et

Quan - do cœ-li mo-ven-di sunt et

ff Quan - do cœ-li mo-ven-di sunt et

6 6 12

6 6 12

ter - ra.

ter - ra.

ter - ra.

ter - ra.

strepitoso

rit.

Più mosso

F ff Di - - es

ff Di - - es

ff Di - - es

ff Di - - es

Di - - es

Più mosso (♩ = 116)

F 8

6 6 6

ff sempre

il - la, di - - - es

il - la, di - - - es

il - la, di - - - es

il - la, di - - - es

8... 3

Meno mosso

mf *sff*

i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

mf *sff*

i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

mf *sff*

i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

mf *sff*

i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

8... 3 *Meno mosso* (♩ = 88)

mf *sff*

p *mf* *sff*

se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

p *mf* *sff*

se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

p *mf* *sff*

se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

p *mf* *sff*

se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

pp sotto voce *mf* *sff*

3

se - ri-æ, di - es ma - gna, di - es ma - gna
 se - ri-æ, di - es ma - gna, di - es ma - gna
 se - ri-æ, di - es ma - gna, di - es ma - gna
 se - ri-æ, di - es ma - gna, di - es ma - gna

Un poco animato *ff*
 et a - ma - ra val - de. Dum ve - - - ne - ris ju - di -
 et a - ma - ra val - de. Dum ve - - - ne - ris ju - di -
 et a - ma - ra val - de. Dum ve - - - ne - ris ju - di -
 et a - ma - ra val - de. Dum ve - - - ne - ris ju - di -

Un poco animato (♩ = 96)

ca - - - re, ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per
 ca - - - re, ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per
 ca - - - re, ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per
 ca - - - re, ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per

Vivace

i - gnem.
i - gnem.
i - gnem.
i - gnem.

Vivace (♩ = 120)

ff sempre

ral - - len - - tan -

Andante sostenuto (♩ = 63)

ff *sf* *p* *dolce espress.* *mf* *rall.*

Baritone Solo

dolce espress.

a tempo Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,

largamente

do - na e - is, Do - - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne:

I a tempo

pp *un poco cresc.*
 Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne,
pp *un poco cresc.*
 Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne,
pp *un poco cresc.*
 Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne,
pp *un poco cresc.*
 Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne,

I a tempo

un poco cresc.

un poco largamente

ral - len - tan - do

mf *p* *cresc. rall.* *f* et
 do-na e - is, do-na e - is, e - - is re - qui-em,
mf *p* *cresc. rall.* *f*
 do-na e - is, do-na e - is, do - - na e - is re - qui-em,
mf *p* *cresc. rall.* *f*
 do - na e - is, do - - na re - qui - em,
un poco largamente *cresc. rall.* *f*
 do - - na e - is re - qui - em,
 ral - len - tan - do

un poco largamente

ral - len - tan - do

mf *p* *f* *p espress.*

lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a
affrettando un poco

lu-ce-at e-is.
 et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et
 et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et

p cresc.

p cresc.

cresc.

lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,
 lu-ce-at e-is,
 lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,
 et lux per-pe-tu-a lu-ce-at,

cresc. molto ff

mf ff

mf ff

cresc. molto ff

6 6 6 6

1º Tempo

J. lento

Re - qui - em æ -

riten. lux per - - pe - tu - a.

riten. lux per - - pe - tu - a.

riten. lux per - - pe - tu - a.

riten. lux per - - pe - tu - a.

1º Tempo (♩ = 63)

J. lento

riten.

sff *p*

rall.

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

rall.

mf

a tempo

re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,

a tempo

largamente

rall.

K
a tempo

Do - mi-ne, do - na e - is, Do - mi-ne:

rall. *p a tempo*

pp *un poco cresc.*
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,
pp *un poco cresc.*
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,
pp *un poco cresc.*
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,
pp *un poco cresc.*
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,

pp *cresc.*

mf un poco largamente *p*
Do - mi-ne, do - na e - is, do - na e - is,
mf *p*
Do - mi-ne, do - na e - is, do - na e - is,
mf *p*
Do - mi-ne, do - na e - is,
p
Do - mi-ne, do - na

mf un poco largamente *p*
mf *p*

mf un poco rall.

e - - is, do - na e - is re - qui - em;
 do - na, do - na e - is re - qui - em;
 do - na, do - na e - is re - qui - em;
 e - is re - - - qui - em, re - qui - em;

mf un poco rall. dim. pp

Più tranquillo (♩ = 60)
Baritone Solo *dolce*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - -

dolce espress. rall. pp

is, e - is.
 lu - ce - at e - is,
 lu - ce - at e - is,
 lu - ce - at e - is,
 lu - ce - at e - is,
 lu - ce - at e - is,

lento rall. p I^o Tempo (più tranquillo)

rall. dolciss. espress. p

pp un poco ritard. ppp

lu - ce - at un poco rit. *pp ppp* lu - - ce - at.

lu - ce - at un poco rit. *pp* e - is, lu - - ce - at.

lu - ce - at e - is.

un poco ritard. pp

L 1^o Tempo *pp*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

L 1^o Tempo (♩ = 72) *pp sempre pp*

cresc.

ter - na, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

cresc.

ter - na, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

cresc. **ff**

ter - na, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

cresc. **ff**

ter - na, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

cresc. **ff**

Più mosso

ff in di - e il - la tre - men - da:
ff in di - e il - la tre - men - da:
 di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la tre - men - da:
 di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la tre - men - da:

Più mosso (♩ = 96)

M *ff*
 Quan - do cœ - li movendi sunt et ter - ra,
ff
 Quan - do cœ - li movendi sunt et ter - ra,
ff
 Quan - do cœ - li movendi sunt et ter - ra,
ff
 Quan - do cœ - li movendi sunt et ter - ra,

M *sf* *ff* *strepitoso*

marcatiss.

dum ve - - - ne-ris ju-di-ca - - - re, ju-di-

dum ve - - - ne-ris ju-di-ca - - - re, ju-di-

dum ve - - - ne-ris ju-di-ca - - - re, ju-di-

dum ve - - - ne-ris ju-di-ca - - - re, ju-di-

Vivace

ca - - re sæ - cu-lum per i - gnem.

ca - - re sæ - cu-lum per i - gnem.

ca - - re sæ - cu-lum per i - gnem.

ca - - re sæ - cu-lum per i - gnem.

Vivace (♩ = 120)

ff sempre

rall.

ff
 Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - na,
 Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - na,
 Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - na,
 Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - na,

N Andante, quasi come al principio (♩ - 88)
ff

li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - na,
 li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - na,
 li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - na,
 li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - na,

mf *f*

li - be-ra me, li - be-ra me, Do - mi-ne,
 li - be-ra me, li - be-ra me, Do - mi-ne,
 li - be-ra me, li - be-ra me, Do - mi-ne,
 li - be-ra me, li - be-ra me, Do - mi-ne,

mf *f*

dim. *rall.* *1^o Tempo*

de mor - te, de mor - te æ - ter - na.

dim. *rall.* *p*

de mor - te, de mor - te æ - ter - na.

dim. *rall.* *p*

de mor - te, de mor - te æ - ter - na.

dim. *rall.* *p*

de mor - te, de mor - te æ - ter - na.

mf *dim.* *p* *rall.* *1^o Tempo (♩ = 72)* *sf*

rall.

p *più dim.* *pp* *rall.*

0 Più lento *ppp*

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

ppp

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

ppp

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

ppp

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

0 Più lento (♩ = 50) *ppp*

Chri-ste, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Chri-ste, Chri-ste e - le - i - son, — e - le - i - son, e - le - i - son.

Chri-ste, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Chri-ste, Chri-ste e - le - i - son, — e - le - i - son, e - le - i - son.

Adagio

rall. *f* *rall.* *ppp* *perdendosi*

e - - - le - i - son, e - le - i - son.

rall. *f* *ppp*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

rall. *f* *ppp*

Ky - ri - e e - - le - i - son, e - le - i - son.

rall. *f* *ppp*

Ky - ri - e e - - le - i - son, e - le - i - son.

rall. *Adagio* *rall.*

f *p* *p* *dim.*

