SPECIAL SALE MUSIC
NOT RETURNABLE

Sonate

(D dur)

für

Pianoforte und Violoncell

componirt
von

Percy Sherwood.

OP. 10. Pr. M. 7.50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

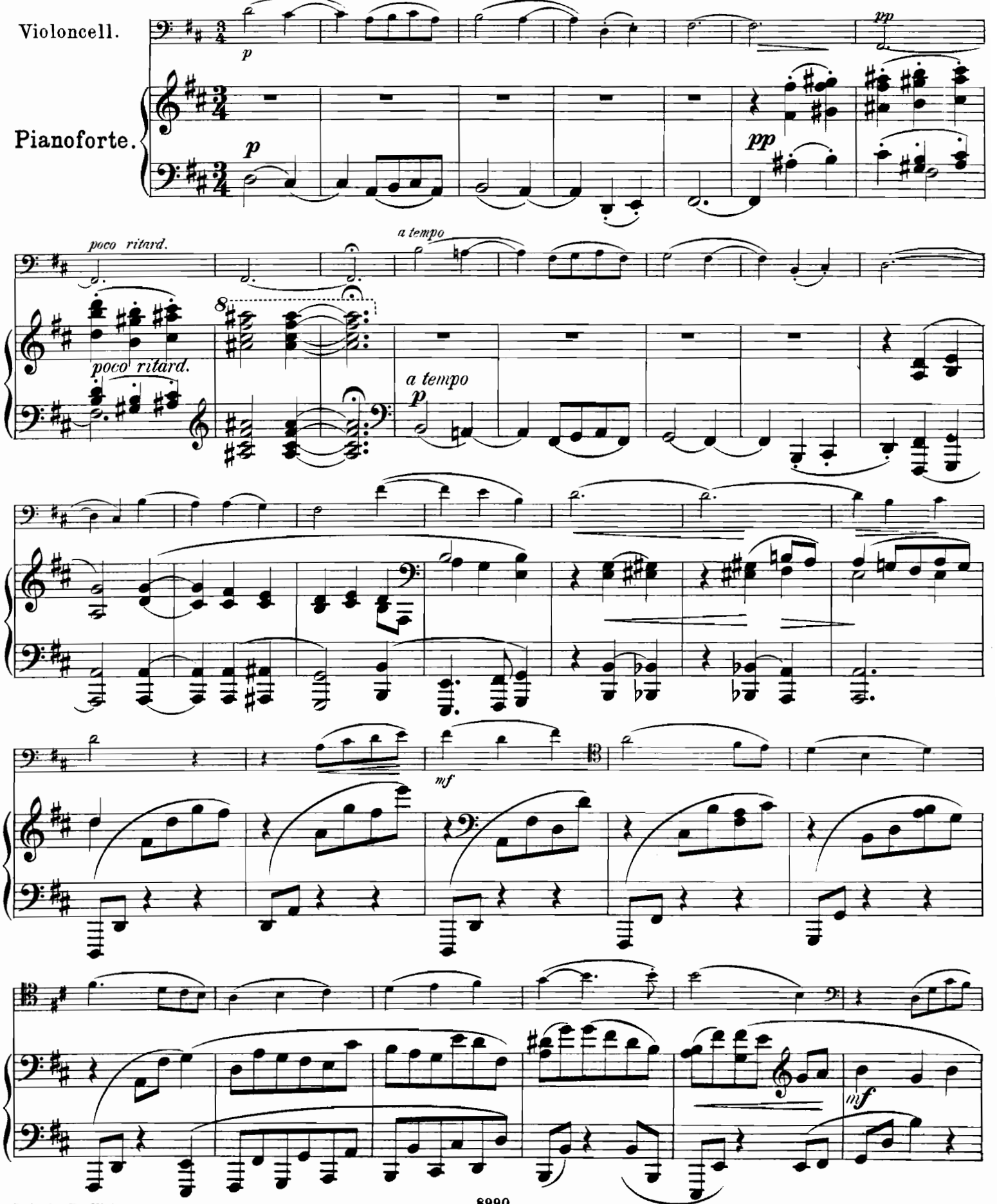
LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

8990.

SONATE.

Allegro moderato.

Percy Sherwood Op. 10.



International Music Co.
7/27/41
#3.00

Leipzig, Fr. Kistner.

cresc.

cresc.

sf

f

dim.

mf

dim.

p

cresc. molto

f

cresc. molto

f

f

dim.

tranquillo

p

sf

dim.

p

pp

pp

cresc.

cresc.

sf

sf

poco rit.

a tempo

mf

poco rit.

a tempo

mf

cresc.

f

dim.

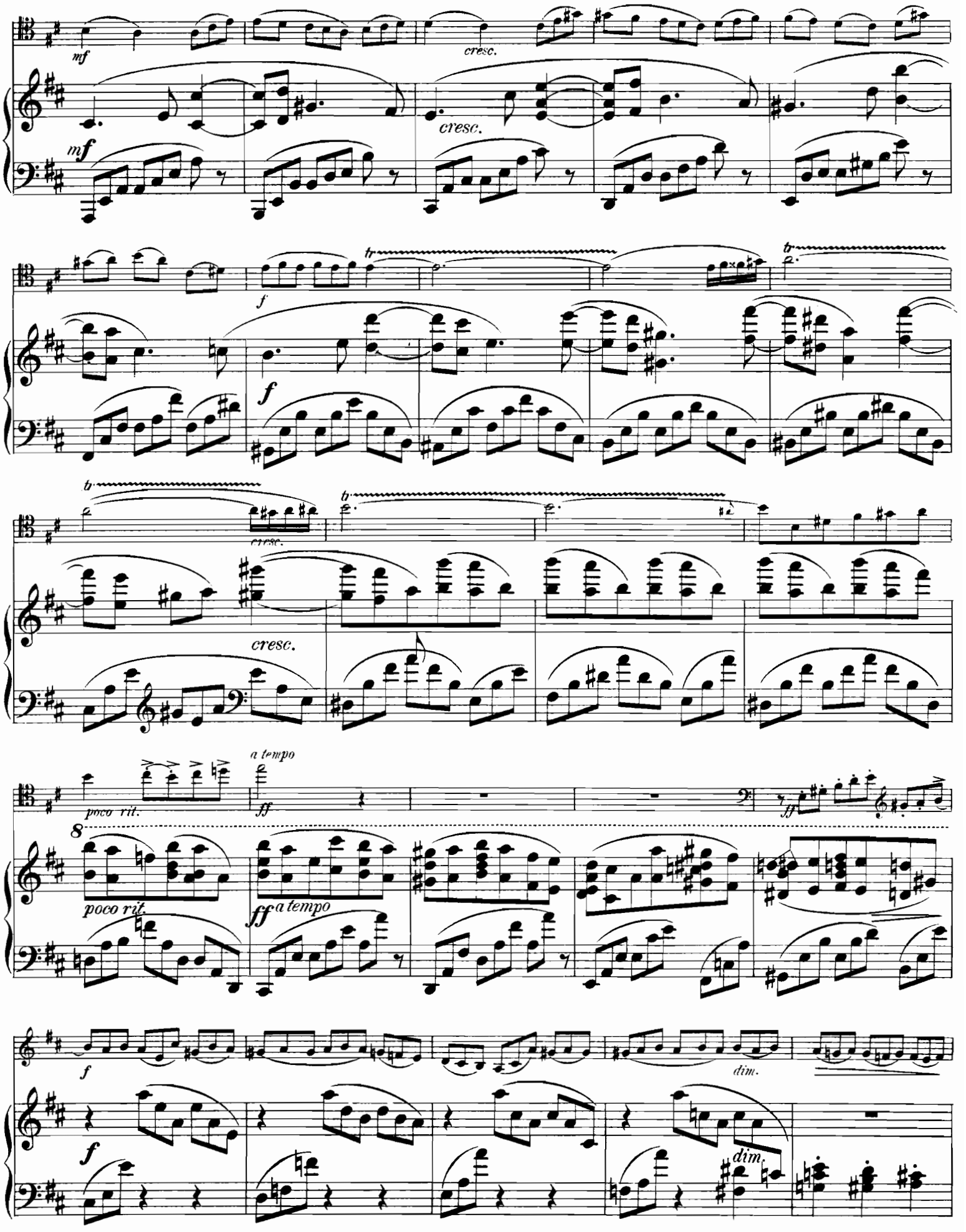
cresc.

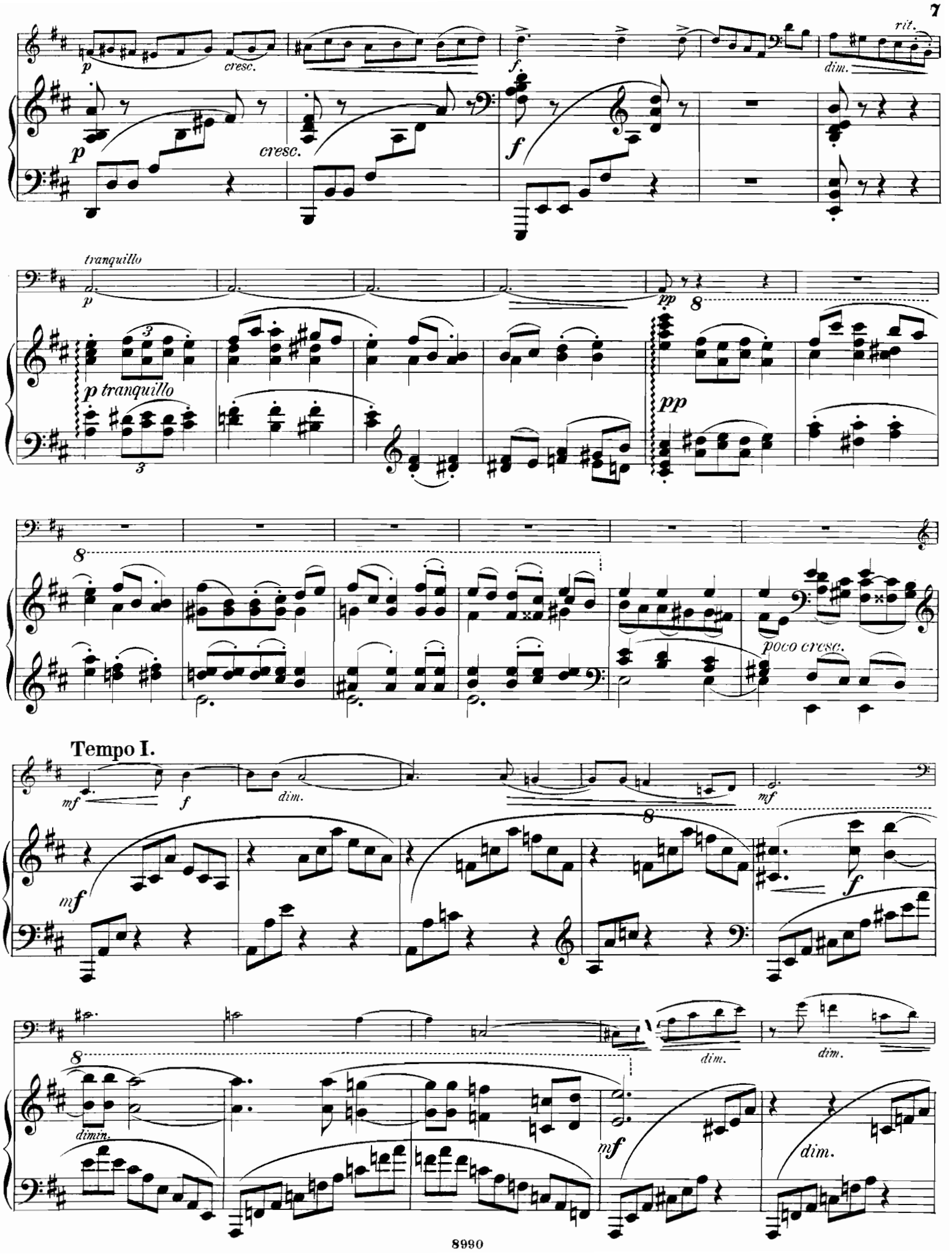
f

dim.

mf

mf


mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo
ff
8
poco rit.
ff a tempo
ff
f
f
dim.
dim.


p
cresc.
f
dim.
rit.
tranquillo
p tranquillo
pp
poco cresc.
Tempo I.
mf
dim.
dimin.

p pp

p pp

rit. a tempo pp poco ritard. a tempo p

rit. a tempo pp poco ritard. a tempo p

cresc. molto f sf sf

cresc. molto f sf mf con fuoco

f con fuoco

molto marcato

5

tr.

cresc.

cresc.

sff

dim.

fff

Ped.

p

p

pizz.

p espress.

arco

p espress.

cresc.

cresc.

ten.

ten.

ten.

ten.

mf cresc.

mf

3

ten. *cresc.*

ten.

f dim.

f dim.

ritard.

pp

molto ritard.

pp

p

ritard.

pp

molto ritard.

pp

p

p

pp

p

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

mf

p

cresc.

sf

mf

cresc.

mf

f

dim.

mf

f

dim.

dim.

p

cresc. molto

p

cresc. molto

f

f

f

dim.

sf

dim.

mf

cresc.

f

dim.

mf

dim.

f

dim.

mf espress.

cresc.

p

cresc.

f

f

cresc.

cresc.

quasi trillo

a tempo

poco rit.

ff

poco rit.

ff a tempo

f

dim.

p

cresc

dim.

p

cresc. *f* *dim.*

mf *rit. dim.* *tranquillo* *p* *p tranquillo*

pp 8 *pp*

8 *poco cresc.* *p* *cresc.*

Tempo I.

poco accel. al. *mf* *f* *dim.* 8

poco accel. al. *mf*

mf f dimin.

dimin. un poco rit.

mf dimin. un poco rit.

a tempo p mf mf dimin.

p a tempo mf

f dimin.

p mf dimin.

p cresc.

p cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

rit.

a tempo

ff

rit.

ff a tempo

tranquillo

p

pizz.

p tranquillo

ritard.

ritard.

Ped.

a tempo

a tempo

pp tranquillo

ritard. sempre

p

poco cresc. al

p ritard. sempre

pp

pp

Ped.

*

Adagio, ma non troppo.

p espress.

p espress.

mf

mf

pp

mf

poco rit.

p

p poco rit.

a tempo

a tempo

p

cresc.

cresc.

mf

mf

dim.

dim.

Ped.

pp

un poco rit.

a tempo

p

p

Ped.

pp

un poco rit.

p a tempo

p

molto cresc.

molto

f passionato

f passionato

f

f

sf dim.

sf dim.

p

pp

pp

p

p

mf

mf

poco rit.

p

p poco rit.

a tempo

pp

a tempo

pp

cresc.

cresc.

mf

poco rit.

a tempo

p

mf

a tempo

p

poco rit.

espress.

cresc.

cresc.

f

f

8990

Ped.

dimin.

dim.

ritard.

p

dimin.

a tempo

pp

dim.

poco ritard.

dim.

a tempo

pp legato

pp

legato

marc.

cresc.

cresc.

ff

ff passionato

3

Ped. *

f

f

ff

cresc.

mf

espress.

p

sff

molto dim.

mf

dim.

p

dim.

poco rit.

a tempo

pp

ritard.

a tempo

dim.

poco rit.

pp a tempo

ritard.

a tempo

p

p

cresc.

mf

cresc.

mf

p

poco rit.

a tempo

pp

p

poco rit.

pp

a tempo

sempre p

sempre p

espress.

dimin.

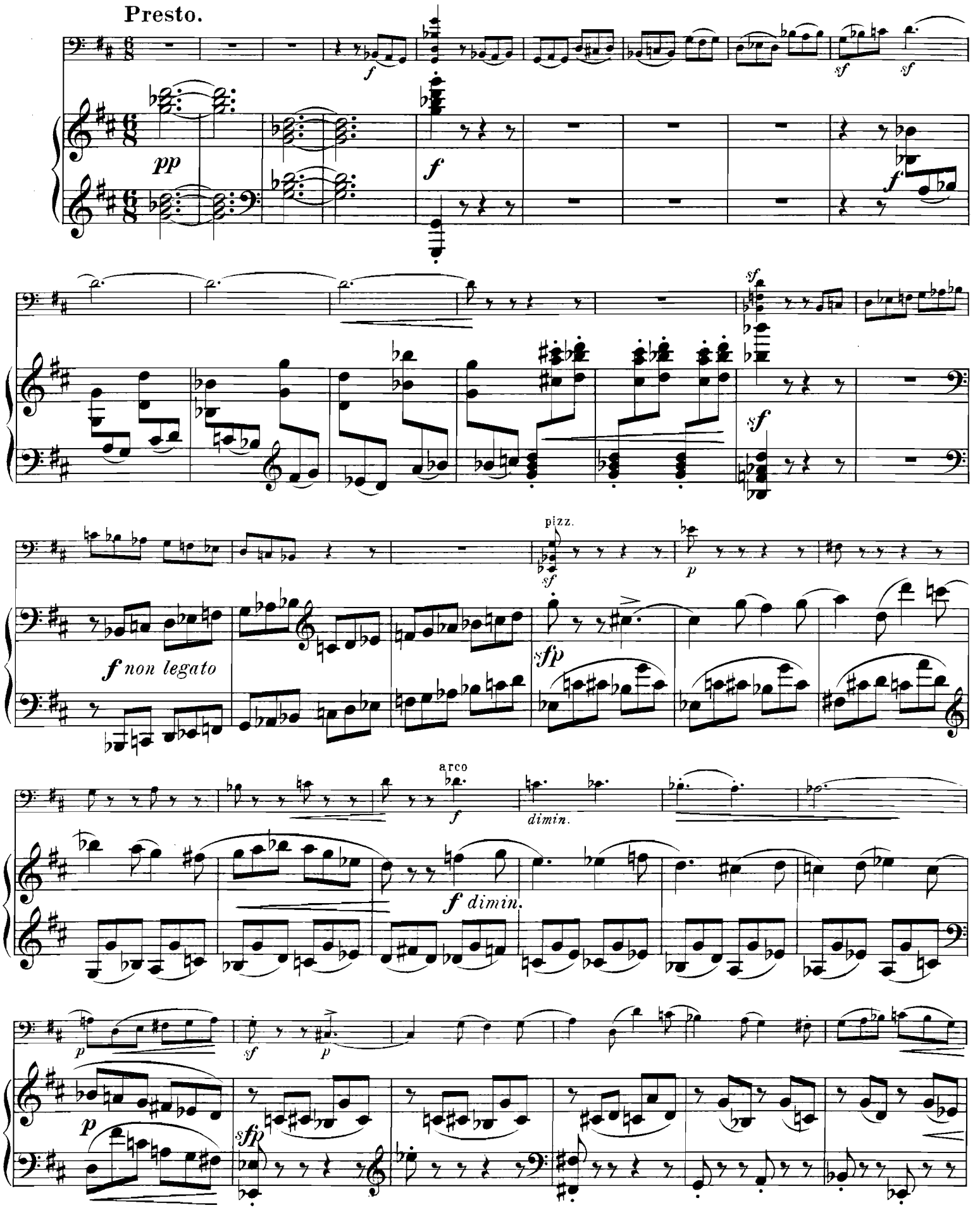
pp

pp

pp

Ped.

III. Finale.



f dim.

f dim.

p

f

p

f

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

molto dimin.

p

pizz.

arco

pizz.

p

p

arco

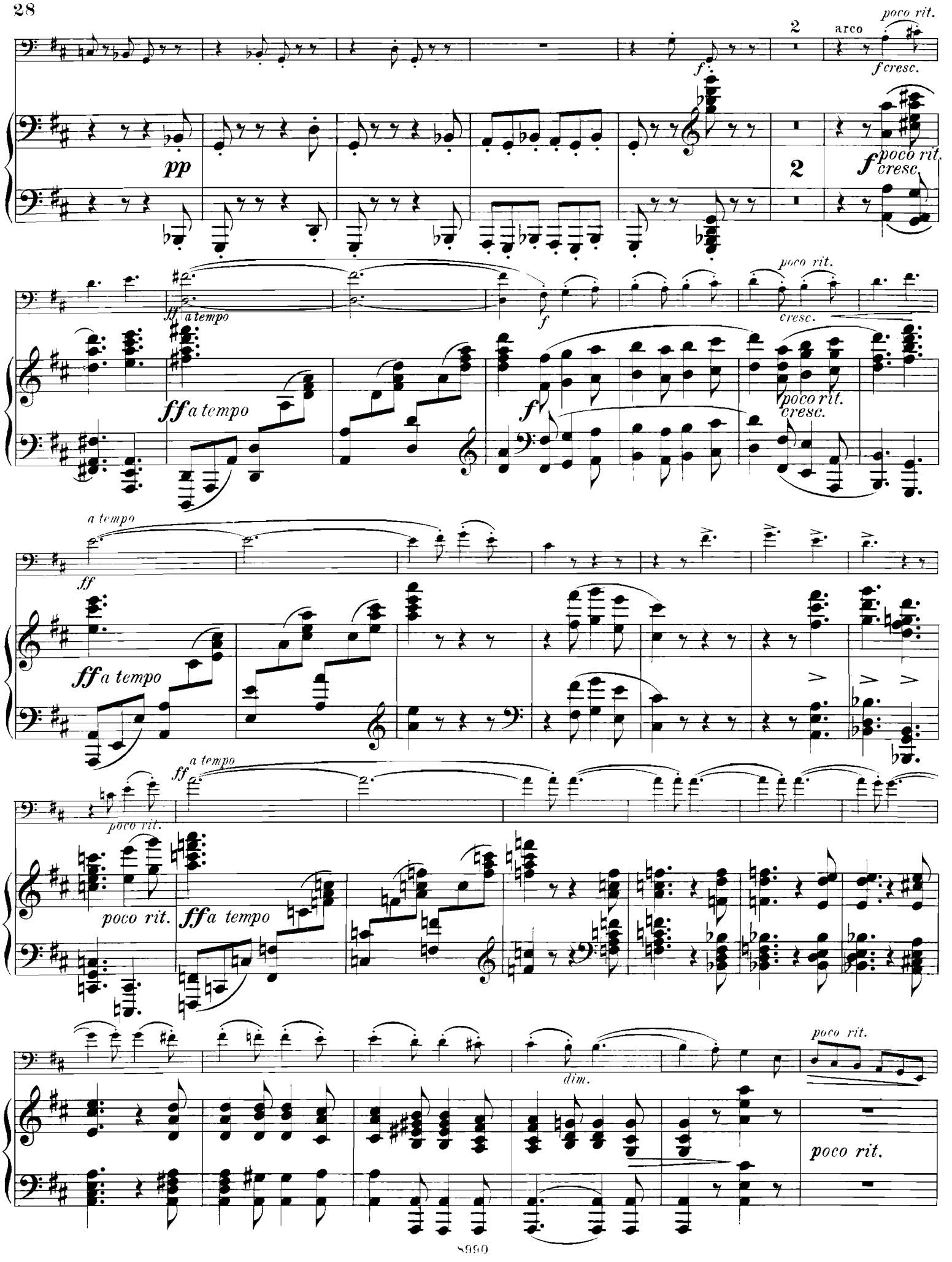
p

p

pp

col legno

pp


poco rit.
arco
f cresc.
pp
f
poco rit.
cresc.
ff a tempo
poco rit.
cresc.
a tempo
ff
ff a tempo
poco rit.
ff a tempo
dim.
poco rit.
poco rit.

a tempo

p

p a tempo

legato

legato

cresc.

cresc.

f

f

p

Ped. Ped.

sf espress. p sf

p sf

p f mf poco cresc.

p sf mf poco cresc.

Ped.

f dim. p dim.

pp

pp scharf im Rhythmus

pizz.

ten.

arco

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

cresc.

sf

p

pp

pp

pp

pp

pizz. arco pizz.

cresc. arco

poco rit. a tempo poco rit.

a tempo

ff

f

mf dim.

ff a tempo

f

mf dim.

p poco rit.

a tempo ma un poco meno mosso

pp

a tempo, ma un poco meno mosso

p poco rit.

pp

pp

ritard. e sempre più piano

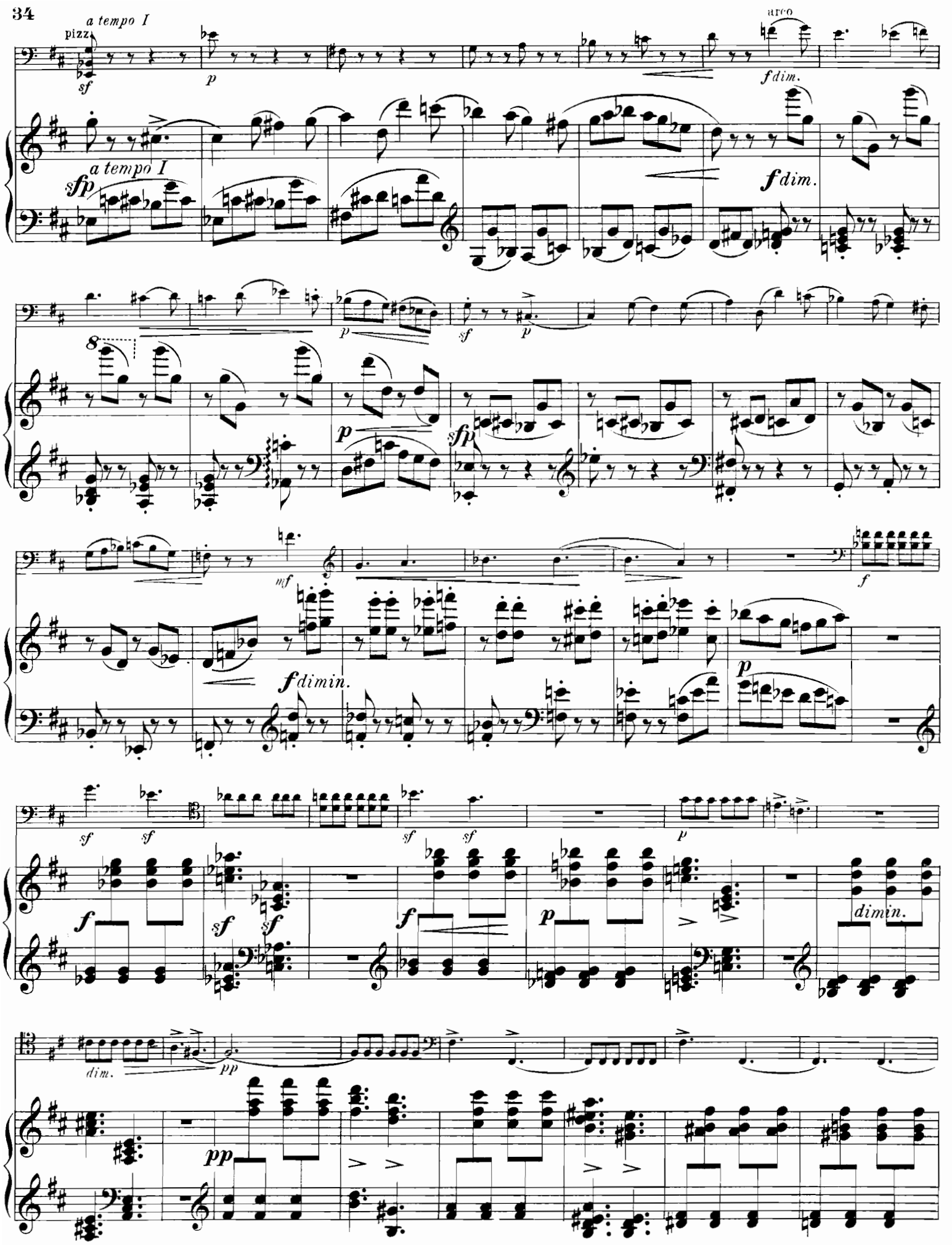
ppp

ritard. e sempre più piano

ppp

Ped.

8990


a tempo I
pizz.
sf
p
arco
f dim.
a tempo I
sfp
f dim.
8
p
sf
p
p
sfp
mf
f
f dimin.
p
sf
sf
sf
sf
p
f
sf
sf
f
p
dimin.
dim.
pp
pp

sempre pp

pp

8

cresc.

cresc. molto

f

8

cresc. -

molto

f

8

cresc.

sf

cresc.

ff

sf

ff

8

Ped.

Ped.

pp scharf im Rhythmus

legato

pp

p

ten.

legato

cresc.

mf

cresc.

mf

8

cresc.

sf

8

cresc.

sf

dimin.

pizz.

arco

p *sfp* *pp*

p *pp*

p

p

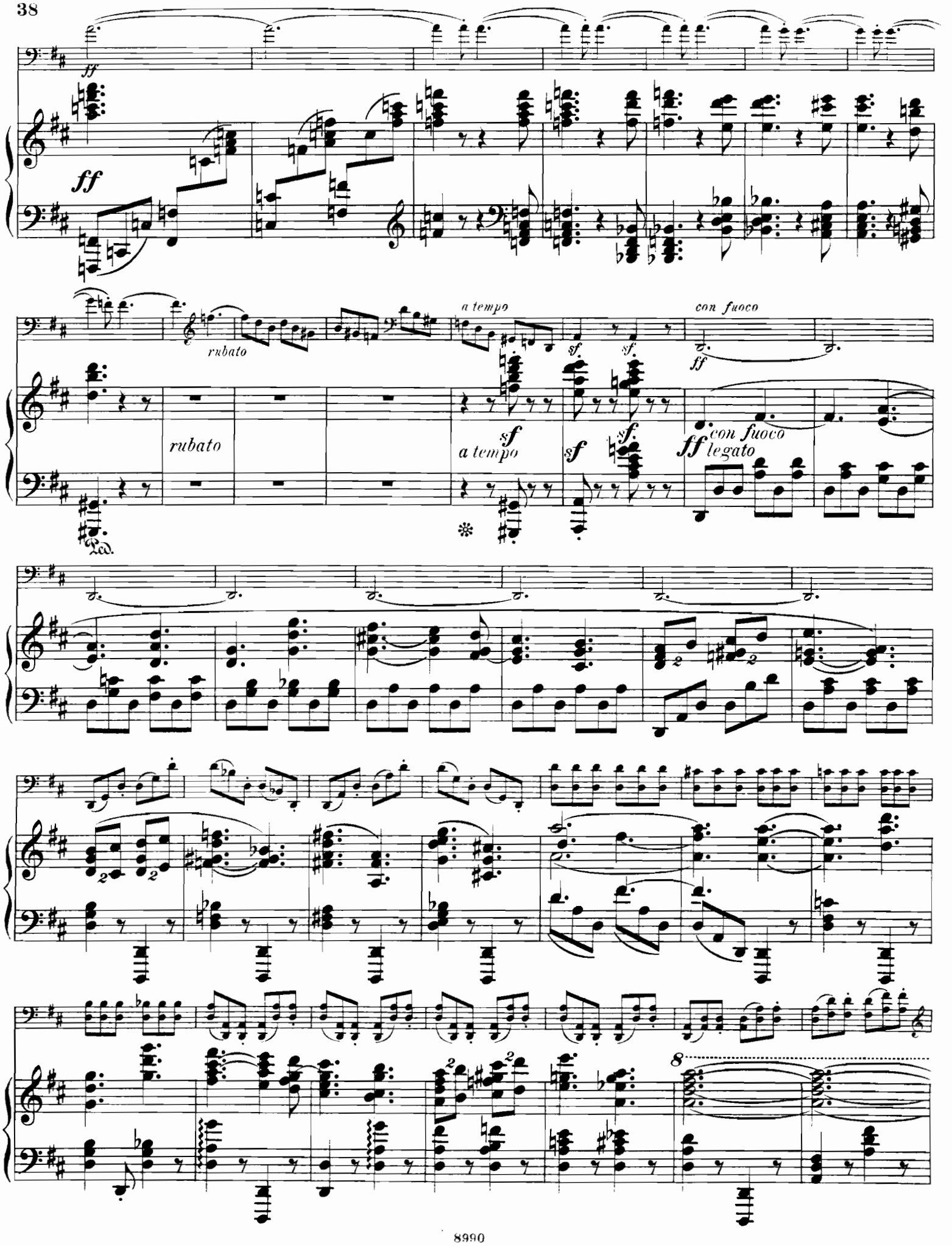
pp *cresc.*

pp *cresc.*

f *cresc.* *ff*

f cresc. *ff*

sff *sf*


ff
ff
rubato
rubato
a tempo
a tempo
sf
sf
sf
sf
con fuoco
ff
con fuoco
ff legato
Ped.
8

8

quasi trillo

1

p

pp

pp

pizz.

poco ritard.

pp poco ritard.

pizz.

pp

arco

a tempo

f cresc.

ff

1

a tempo

f cresc.

ff

8

8990

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Musik für Violoncell und Pianoforte.

Bach, J. S. ℳ ₰
Air et Gavotte de la Symphonie-Suite *(Bockmühl et Bischoff)* . 1,50

Bennett, W. St.
Op. 32. Sonate. *A* 5,50

Bischoff, K. J.
Op. 91. Erinnerung an J. S. Bach 2,50

Bockmühl, R. E.
Op. 28. Fantaisie sur un Thème national styrien 2,50

Bockmühl, R. E. und Bischoff, K. J.
2 ältere Tanzweisen nach den Orchesterpartituren übertragen.
No. 1. Passacaille (Wachtelschritt), von *J. B. Lully* . 1,50
No. 2. Musette (Dudelsack), von *G. F. Haendel* . . . 1,50
4 Gesangsstücke.
No. 1. Adagio, von *Haydn* . 2,—
No. 2. Andante, von *Mozart* 1,25
No. 3. Adagio (aus Op. 31 No. 2), von *Beethoven* . . 1,25
No. 4. Adagio (aus Op. 22), von *Beethoven* 1,25

Bödecker, L.
Op. 21. 3 Phantasiestücke . . 2,—
No. 1. Cantabile. — No. 2. Rhapsodie. — No. 3. Grazioso.
Op. 23. Capriccio 1,50
Op. 24. Romanze . . . . . 2,—

Chopin, Fr.
Op. 3. Introduction et Polonaise. *C* 1,10
Op. 6 No. 1. Mazurka *[Bockmühl]* 1,—
Op. 9 No. 2. Nocturne *[Cossmann]* 1,—
Op. 65. Sonate. *Gm* 2,30

Chopin, Fr. und Franchomme, A.
Op. 15. Grosses Duo über Themen a. d. Oper „Robert der Teufel“ 1,10

Cossmann, B.
Op. 8. 3 Stücke 2,50
No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Elegie. — No. 3. Fandango.

Damcke, B.
Op. 43. Sonate. *D* 7,50

David, F.
Op. 4. Duo 2,50
12 Stücke aus „Bunte Reihe“ *(Bockmühl).*
1. Folge 4,50
No. 1. Etude. — No. 2. Lied. — No. 3. Marsch. — No. 4. Intermezzo. — No. 5. Agitato. — No. 6. Bolero.
2. Folge . . . . . 5,—
No. 1. Capriccio. — No. 2. Serenade. — No. 3. Ungarisch. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Tarantelle. — No. 6. Romanze.

Davidoff, Ch.
Op. 5. Concert. *Hm* . . . . 5,—
Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon 2,25
No. 1. Nocturne. — No. 2. Mazurka.
Op. 7. Phantasie über russische Lieder 3,50
Op. 14. Concert No. 2. *A* . 7,50
Op. 16. 3 Salonstücke . . . 3,50
No. 1. Mondnacht. — No. 2. Lied. — No. 3. Märchen.
Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. 2 Pièces de Salon . 2,50
No. 1. Adieu. — No. 2. Barcarolle.
Op. 18. Concert No. 3. *D* . 6,50
Op. 20. 4 Stücke 3,50
No. 1. Sonntagsmorgen. — No. 2. Am Springbrunnen. — No. 3. An der Wiege. — No. 4. Abenddämmerung.
Daraus einzeln:
No. 2. Am Springbrunnen . 1,75
Op. 23. Romance sans Paroles 1,50
Op. 25. Ballade . . . . . 2,—
Op. 30. 3 Salonstücke . . . 3,—
Op. 31. Concert No. 4. *Em* . 7,—

Duport, J. L. ℳ ₰
Sonate. *C. (Carl Schröder)* . 3,—

Ernst, H. W.
Op. 8. 2 Nocturnen für Violine und Pianoforte *(Bockmühl)* . 2,—

Förster, A.
Op. 36. 2 Stücke 2,50
No. 1. Melodie. — No. 2. Intermezzo.

Fuchs, R.
Op. 29. Sonate. *Dm* . . . . 6,—

Grützmacher, L.
Transcriptionen classischer Musikstücke . . . . . 2,—
No. 1. Cantate d'*Arcangelo del Leuto* (1648). — No. 2. Largo di *Luigi Boccherini* (1735—1805). — No. 3. Aria aus *R. Schumann's* Clavier-Sonate, Op. 11.

Hartmann, E.
Op. 26. Concert. *Dm* . . . 5,—

Hartog, Ed. de.
Op. 55. Impromptu-Mazurka . 1,50

Heller, St. et Ernst, H. W.
Pensées fugitives *[Grützmacher].*
Cah. I . . . . . 3,—
No. 1. Passé. — No. 2. Souvenir. — No. 3. Romance.
Cah. II 3,50
No. 4. Lied. — No. 5. Agitato. — No. 6. Abschied.
Cah. III . . . . . 3,—
No. 7. Rêverie. — No. 8. Un Caprice. — No. 9. Inquiétude.
Cah. IV 4,50
No. 10. Prière pendant l'Orage. — No. 11. Intermezzo. — No. 12. Thème original.

Henriques, R.
Op. 4. Albumblatt . . . . —,75

Hetzel, M.
Op. 12. Berceuse . . . . . 1,—

Hiller, F.
Op. 140. Serenade. *Dm* . . 4,50

Huber, H.
Op. 30. 2 Romanzen . . . . 2,—

Hummel, J. N.
Op. 104. Grande Sonate. *A* . 3,—

Kücken, Fr.
Op. 101. Divertissement . . 2,50
Op. 112b. 3 Stücke.
No. 1 Caprice-Etude . . . 1,—
No. 2. Romanze . . . . . 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo 2,—

Kummer, F. A.
Op. 168. Melodienkranz über Motive a. d. Oper „Die Folkunger“ von *Edmund Kretschmer* . . 2,—
Op. 169. Transcriptionen über Motive a. d. Oper „Heinrich der Löwe“ v. *Edmund Kretschmer* 3,—

Lee, S.
Op. 79. Souvenir des „Vêpres siciliennes“. Cantilène . . 1,50
Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique . . . 2,—

Lully, J. B.
Gavotte. *Dm. (Kleinmichel)* . —,75

Martucci, G.
Op. 52. Sonate. *Fism* . . . 7,—
Op. 69. 3 Pezzi.
No. 1. Moderato . . . . 2,—
No. 2. Andante . . . . . 2,—
No. 3. Allegro 2,50

Mattioli, L.
Op. 18. Habanera. Morceau de Salon 1,50
Op. 19. Consolation. Impromptu 2,—
Op. 23. 2 Morceaux de Salon 2,50
No. 1. Danse montagnarde. — No. 2. Etude de Concert.

Merckel, J. ℳ ₰
Op. 2. Idylle . . . . . 1,—
Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie . . . . . 2,—

Merkel, G.
Op. 58. Andante. *F* . . . . 1,—

Molique, B.
Op. 45. Concert. *D. (C. Schröder)* 8,—

Moscheles, I.
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . . . 3,—
Op. 121. Sonate. *E* 7,50
Op. 137a. Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus *J. S. Bach's* wohltemperirtem Clavier mit einer hinzucomponirten obligaten Violoncell-Stimme 7,50
Op. 138b. Feuillet d'Album de Rossini . . . . . 3,—

Nápravník, E.
Op. 29. Suite. *D* 7,50
Séparément:
I. Alla Marcia 1,75
II. Scherzo 2,25
III. Berceuse 1,25
IV. Tarantella . . . . . 3,—

Neruda, Fr.
Op. 4. 2 Phantasiestücke . . 2,—
Op. 39. 3 Stücke.
No. 1. Ständchen 1,50
No. 2. Menuetto grazioso . 1,75
No. 3. Polonaise 2,75
Op. 41. 3 Stücke.
No. 1. Gavotte 1,50
No. 2. Mazurka 1,25
No. 3. Norwegisch 1,75

Norman, L.
Op. 28. Sonate. *D* 6,50

Paganini, N.
Prière de l'Opéra „Moïse“ de *Rossini,* et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra *(Bockmühl et Bischoff)* . . . 3,—

Parlow, E.
Op. 20. 3 Stücke.
No. 1. Mazurka . . . . . 1,—
No. 2. Cavatine . . . . . 1,—
No. 3. Perpetuum mobile . 1,—

Radecke, R.
Op. 7. 3 Phantasiestücke . . 3,—
No. 1. Andante. — No. 2. Moderato. — No. 3. Presto.

Raff, J.
Op. 85. 6 Morceaux *(Hermann).*
Complet 6,50
Séparément:
No. 1. Marcia . . . . . 2,—
No. 2. Pastorale 1,50
No. 3. Cavatina 1,50
No. 4. Scherzino . . . . 2,—
No. 5. Canzona 1,50
No. 6. Tarantella . . . . 2,—

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno 1,50

Reinhold, H.
Op. 13. Romanze . . . . . 1,—
Op. 42. Romanze und Menuett 1,50

Rheinberger, J.
Idylle 1,50

Ries, F.
Op. 125. Grande Sonate. *Gm* 4,50

Rietz, J.
Op. 2. Fantaisie. *A* . . . . 4,—
Op. 16. Concert. *E* . . . . 5,—
Op. 16. Concert. *E. (A. Schröder)* 5,—

Romberg, B. ℳ ₰
Op. 61. Thème avec Variations et Rondeau. (Pièce facile.) *D* 1,75

Rubinstein, A.
Op. 30 No. 1. Barcarolle *(Henriques)* 1,50

Rübner, C.
Op. 4. Serenade 1,50

Rüfer, Ph.
Op. 13. 3 Stücke.
No. 1. *Am* 1,75
No. 2. *D* . . . . . 2,—
No. 3. *Hm* 3,25

Scheel, B.
Op. 127. Pastorale . . . . . 1,—
Op. 129. Barcarolle 1,50
Op. 130. A travers Champs. Chant . . . . . 1,—
Op. 131. Valse 1,50
Op. 132. Au Bord d'un Ruisseau. Idylle . . . . . 2,—
Op. 134. Nocturne . . . . . 1,—

Schröder, C.
Op. 38. Concertstück No. 1. *D* 3,—
Op. 51. Concertstück No. 2. *E* 3,—
Op. 56. Concertstück No. 3. *A* 3,—
Transcriptionen classischer Stücke aus der alten deutschen Schule 1,50
No. 1. Courante von *Joh. Mattheson* (1681—1764). — No. 2. Air, von *demselben.* — No. 3. Menuett, von *demselben.* — No. 4. Courante, von *demselben.* — No. 5. Gavotte von *J. S. Bach* (1735—1782).

Schumann, R.
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. *(Hermann.)*
Heft I (No. 1—6) . . . 3,—
Heft II (No. 7—12) . . . 3,—
Heft III (No. 13—18) . . . 3,—
Heft IV (No. 19—26) . . . 3,—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus *(Hermann).*
Heft I (No. 1—3) . . . . 3,—
Heft II (No. 4—6) . . . . 3,—
Op. 70. Adagio und Allegro . 2,50

Sitt, H.
Op. 45. 3 kleine Stücke.
No. 1. Intermezzo 1,50
No. 2. Albumblatt 1,50
No. 3. Walzer 1,50

Steifensand, W.
Op. 15. Sonate. *C* . . . . 7,—

Tartini, G.
Der Teufelstriller — Le Trille du Diable *(Bockmühl* und *Bischoff)* . . . . . 4,—

Volkmann, R.
Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon 1,50
Op. 74. Capriccio . . . . . 2,—

Werner, J.
Op. 7 No. 1. Romanze . . . 1,50
No. 2. Csárdás 1,50
Op. 8 No. 1. Adagio 1,75
No. 2. Gavotte 1,25
Op. 9 No. 1. Lied ohne Worte —,75
No. 2. Impromptu . . 2,—

Wieniawski, H.
Op. 17. Légende *(Márkewitsch)* 2,—

Winterberger, A.
Op. 79. Romanze und Barcarole 3,—

Żeleński, L.
Op. 40. Romanze 2,50

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)