

**ИВАН ШИШОВ.**

*Ivan Shishov*

*Three Poems by N. Protopopov  
for  
Voice and Piano*

# Три Стихотворения

**Н. ПРОСТОСЕРДОВА**

**для голоса с ф.-п.**

- 1) Татарва.
- 2) В странах южных.
- 3) Ундиночка.



**Р. С. Ф. С. Р.**

Музиздат Н. К. П.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ

Москва 1922.

1-я Государственная Типопечатня Музиздата

M  
162  
S5582p

407615

# „Татарва“

Ст. Н. ПРОСТОСЕРДОВА.

И. ШИШОВ.  
1919 г.

**Lento.** *pp*

Canto. *pp*  
Степь по-кры - та вся — ту - ма - ном

Piano. *ppp* *legatissimo*

и из - мя - та вся тра - ва. *stringendo*

*pp* *mf* *pp*

**Темпо I.**

*mf* *rit.*

Про - пол - зла — по ней — по га - ным зме - ем зла - я та - тар - ва.

*mf* *rit.*

(moderato) rubato.

Тле - ют жел - ты - е - у - го - лья  
 più mosso rubato.

*pp* *rit.* *mf*

Meno mosso. (Andante)

От ос - тав - лен - ных ко - стров, И гре - зят Ру - си не - воль - ю

*p* *f* *ff*

По - лы бе - лы - е ша - грив.  
 Lento.

*f* *ppp* *rit.* *pppp*

# „В странах южных.“

Сл. Н. ПРОСТОСЕРДОВА.

И. ШИШОВ. 1919 г.

**Canto.** *Moderato con moto.*

**Piano.** *pp* *Moderato con moto.*



В стра - нах юж - ных, в стра - нах даль - них,



пер - воз - дан - ной кра - со - ты,

*rit.*



Moderato.

Слов - но ряд ам - фор хрус - таль - ных

Moderato.

*pp* *m.g.*

*crescendo* *mf* *m.g.*

под - ни - ма - ют - ся цве - ты.

*ten.*

И ис - том - ный, слад - кий, пря - ный

*m.g.*

*Томно*

а - ро - мат — стру - ят — о - ни.

*rit.*

*ten.* *pp*

и — го - рят во

мгле - ту - ман - ной,

как вол - шеб - ны - е ог - ни,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "как вол - шеб - ны - е ог - ни,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The word "rit." (ritardando) is written at the end of the piano part.

А внут - ри ам - фс - ры каж - дой

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "А внут - ри ам - фс - ры каж - дой". The piano accompaniment is in a grand staff and features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking "m.g." (mezzo-giochi) is present.

зо - ло - той проз - рач - ный мед. Но ни кто то - ми - мый

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "зо - ло - той проз - рач - ный мед. Но ни кто то - ми - мый". The piano accompaniment is in a grand staff and features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking "m.g." (mezzo-giochi) is present.

жаж - дой к ним ус - та - ми не приль - нет.



Яд бе - зу - мий, яд же - ла - ний



на - лит в свет - лом хру - ста - ле, Для ко -





то - рых об - ла - да - ний не - най -

*crescendo*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "то - рых об - ла - да - ний не - най -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand features two groups of seven sixteenth notes, each marked with a '7' and a slur. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. A *crescendo* marking is placed above the piano part.

дет - ся на \_\_\_\_\_ зем - ле.

*ff*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "дет - ся на \_\_\_\_\_ зем - ле." and includes a fermata over the word "зем". The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand has groups of seven sixteenth notes. The left hand has a bass line with some chords. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the piano part.

*ppp*

Detailed description: This system contains the third line of music, which is entirely piano accompaniment. The vocal line is empty. The piano part continues with a similar texture of chords and moving lines. A *ppp* (pianissimo) dynamic marking is at the end of the system.

# Ундиночка.

Стих. Н. ПРОСТОСЕРДОВА.

И. ШИШОВ. 1929 г.

Canto.

Piano.

Capriccio.

*m.d.*  
*m.g.*

*m.g.*  
*f* *pp*

Капризно

Как е-е капризны губ-ки, по-це-лу-я вкус со-ле-ный.

*stringendo* *ten.* *rit.*

В во - ло - сах и в складках ю - бок мох за - стрял тем - но - зе -

*stringendo* *rit.*

*f*

- ле - ный! К ножкам маленьким при - ста - ла бо - ро - да - тра - ва гу - ста - я,

*rit.* *f*

*ten.*

жем - чут, ни - точ - ки ка - рал - ла и пес - ка пыль зо - ло - та - я.

*schercando* *rit.*

А в гла - зах си - ней сап - фи - ра

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line consists of four groups of three eighth notes, each marked with a '3' and a slur. The piano accompaniment includes a sixteenth-note chordal pattern in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

зе ле - ней чем хри - за - ли - ты

The second system continues the musical piece. The vocal line has four groups of three eighth notes, with the final note of the last group being a half note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

тай ны все мор - ско

The third system concludes the page. The vocal line features a long slur over four notes, with the first two being eighth notes and the last two being quarter notes. The piano accompaniment continues with the established patterns.

го ми ра под

*rit.* *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) has lyrics 'го ми ра под'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A vertical dashed line indicates a section change. The tempo marking *rit.* and dynamic marking *pp* are placed above the piano part.

рес ни ца ми со кры ты.

*ten.* *pp*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line (top staff) has lyrics 'рес ни ца ми со кры ты.'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns. A *ten.* marking is placed above the vocal line. The dynamic marking *pp* is also present.

*rit.*

Detailed description: This system shows a piano solo section. The right hand plays a complex, flowing melodic line with many accidentals, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A *rit.* marking is placed at the end of the system.

**Allegro.**

То о на жи ва как рыб ка, что ю лит меж ду кам

*tr* *crescendo*

Detailed description: This system begins with the tempo marking **Allegro.** and contains the next two staves of music. The vocal line (top staff) has lyrics 'То о на жи ва как рыб ка, что ю лит меж ду кам'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes. The *tr* marking is placed above the piano part, and the *crescendo* marking is placed above the vocal line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную линию (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть).  
Первая система: Вокальная линия начинается с ноты G4 (сопрано) и содержит текст: «ня - ми - средь сво - ей сти». Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5. Динамика *f*.  
Вторая система: Вокальная линия содержит текст: «- хи - и зыб - кой за». Фортепианное сопровождение продолжает тему. Динамика *f*. В конце системы фортепиано играет *m.d.* и *m.g.* с педалью. В нижнем регистре фортепиано есть обозначение *ped.*  
Третья система: Вокальная линия содержит текст: «- жи - га - ет ся ог». Фортепианное сопровождение продолжает тему. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и ритме 4/4. В начале фрагмента фортепиано играет аккорды, а вокал поет: «НЕ МН.». Далее фортепиано переходит к более активной игре с триолями, отмеченными «stringendo». Вокал продолжает: «А ПО РО Ю ВДРУГ УС ТА ЛОЙ С ПУС КА ЕТ». Музыка завершается на слабом динамике «pp».

НЕ МН.

*pp*

*stringendo*

*p* *pp*

*pp*

*rit.*

*p*

А ПО

ро ю вдруг ус та лой с пус ка ет

- ся скло - нен - ной, как цве - ток по - лу - за -

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "- ся скло - нен - ной, как цве - ток по - лу - за -". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- вя - лый лет - ним зно - ем о - па - лен

*dim.*

*3*

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics: "- вя - лый лет - ним зно - ем о - па - лен". It features a triplet of eighth notes marked with a "3" and a "dim." (diminuendo) dynamic marking. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, also marked with "dim." and a triplet.

*pp*

- ный.

*rit.* *ppp*

The third system concludes the piece. The vocal line starts with the lyric "- ный." and ends with a fermata. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. It includes a triplet of eighth notes and dynamic markings of "pp" (pianissimo), "rit." (ritardando), and "ppp" (pianississimo).