



No. 4361

SINDING

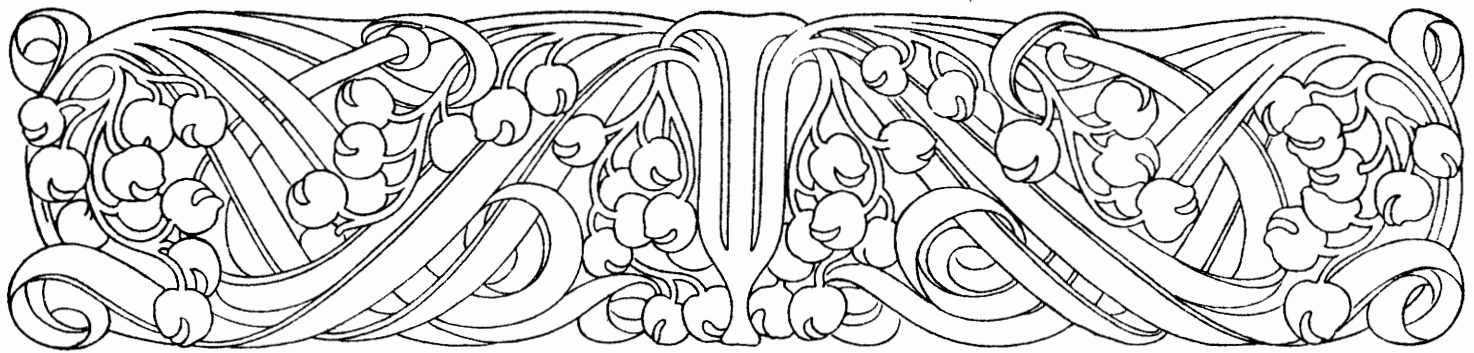
5 FANTAISIES

Op. 118 No. 1

Décision



Piano solo



CHRISTIAN SINDING

FANTAISIES

POUR PIANO

OP. 118

Nr. 1. Décision	E. B. 4361
Nr. 2. Méditation	E. B. 4362
Nr. 3. Caprice	E. B. 4363
Nr. 4. Nocturne.	E. B. 4364
Nr. 5. Conte	E. B. 4365



New York Branch
Broadway, 100th St. N. Y. C.

J

Décision.

Christian Sinding, Op. 118 N° 1.

Allegro con fuoco.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The key signature is five flats (B-flat major/C minor). The first system includes a forte (ff) dynamic marking. The second system includes a fortissimo (fz) dynamic marking. The piece is marked 'Allegro con fuoco'. The score is written for piano and features a driving bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The piece is divided into five systems, each with two staves. The first system includes a forte (ff) dynamic marking. The second system includes a fortissimo (fz) dynamic marking. The piece is marked 'Allegro con fuoco'.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*fz*) dynamic and a crescendo hairpin. The bass clef staff features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) hairpin. The music is in a key with four flats and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a crescendo (*cresc.*) hairpin. The bass clef staff has a forte (*fz*) dynamic. The music continues with melodic lines in both hands.

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves feature a forte (*fz*) dynamic. The music includes chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff includes the instruction *con Ped.* (with pedal). The music features a steady accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) hairpin. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic. The music continues with melodic development.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff has a forte (*fz*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*pp*) dynamics and various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves and various musical notations.

poco a poco cresc.

Third system of musical notation, including the instruction *poco a poco cresc.* and various musical notations.

tr.

Fourth system of musical notation, featuring a trill (*tr.*) and various musical notations.

cresc. *f cresc.*

Fifth system of musical notation, including the instructions *cresc.* and *f cresc.* and various musical notations.

ff *f*

Sixth system of musical notation, including the dynamics *ff* and *f* and various musical notations.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats, and various musical symbols such as dynamics (*f*, *ff*), articulation (accents), and phrasing slurs. The piece features complex harmonic textures and melodic lines in both hands.

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis. Fingerings, specifically the number '2', are indicated for certain notes. A first ending bracket with a repeat sign and a double bar line is present in the fifth system. The score concludes with a final cadence in the bass staff of the fifth system.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with accents marked above several notes. The second system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a section marked *loco* with a dotted line above it. The third system contains the instruction *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo). The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *p molto cresc.* (piano molto crescendo). The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final chord. The score is rich in musical detail, including slurs, ties, and various articulation marks.

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 363 **Adagio.** Sammlung klassischer Sätze.
 111/12 **Alte Meister.** Samml. wertv. Klavierst.
 411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bd.
 2596 **Armee-Märsche.**
Bach, J.S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
 2 I. 49 Stücke.
 3 II. Englische Suiten.
 4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
 5 IV. Klavierübung II.
 6/7 V/VI. Wohltemp. Klavier I, II.
 2374/75 — Dasselbe (Mugellini).
 8 VII. 21 Stücke.
 1484 VIII. 22 Stücke.
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
 1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
 1. 764 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1809 — Aria m. 30Verändgn. (Klindworth)
 1261 — Chaconne (Lamping).
 2334 — Chaconne (Busoni).
 10 — 371 Chorales. (Becker-Dörffel).
 3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
 2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).
 3127 — Two Part Inventions (Busoni).
 3345 — Inventioni a due voci (Busoni).
 2307a/b — Zwei- u. dreistimm. Inventionen,
 spanisch (Busoni).
 2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
 3128 — Three Part Inventions (Busoni)
 3389 — Inventioni a tre voci (Busoni).
 2876a — Konzert D moll (Reinecke).
 2956 — Dasselbe (Busoni).
 2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
 2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
 3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur
 (Busoni).
 1371/72 — Orgeltokkaten, C., Dm. (Busoni).
 3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2,3 (Martucci).
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
 1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
 1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
 1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
 465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
 2374/75 **Bach-Mugellini,** Wohltemp. Kl. I. II.
 2241 **Bach, W. Fr.,** Orgel-Konzert (Stradal).
 2293 — Phant. u. Fuge. Amoll (Stradal).
 3495 **Bantock,** Dante u. Beatrice.
 403 **Beethoven,** Op. 20. Septett (Horn).
 21.929 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2550 — Ecossais (Busoni).
 22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
 984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
 1373/74 — Konz.Nr.4,G., Nr.5,Es.(d'Albert).
 1413 — Sämtliche Märsche.
 1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
 1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8. I.
 35/36 — Dies.u.Sonatin.(Reinecke). 8. I/II.
 1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen.
 (Reinecke). 8. I/II.
 1713 — Sämtl.Sonata. Instr.A. (Reinecke).
 4181/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-
 Ausgabe (Reinecke). I/II.
 1714/15 — —Prachtausg.(Reinecke). Fol.I/II
 1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).
 45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
 3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
 39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
 3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
 401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
 766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
 774 — Nr. 9 D moll.
 3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
 2472 — Ferne Geliebte (Liszt).
 3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
 2875 — Serenade D dur. Op. 8.
 2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
 47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
 1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
 1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
 2101/2 **Bendel, F.,** Vortragsstücke I/II.
 3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
 3492 **Berens,** Op. 61. N. Schule der Ge-
 läufigkeit.
 3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
 3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
 312 **Berger,** Etüden Op.12,22(Reinecke).8.
 2429 **Berlioz,** Ungar. (Ragoczy) Marsch.
 1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u.
 Irrlichtertanz.
 2179 — Gnomenor u. Sylphentanz aus
 »Fausts Verdammung« (Tausig).
 1327/29 **Bertini,** Etüden. Op. 29, 32, 100.
 280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
 435/36 — Etüd.f.d.Unterr.bez.Hennes I/II.
 2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
 2202 **Bizet, G.,** Album.
 3229 — Carmen-Phantasie.
 3347 **Blanchet,** Op. 7. 5 Etüden.
 3369 **Bleye,** Op. 12. Bausteine.
 3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
 2825 **Blumenthal,** Op. 1. La source —
 Die Quelle.
 4074/75 **Brahms,** Op.35.Paganini-Variat. I/II.
 967 **Breslau,** Op. 27. Techn. Grundlage.
 1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den
 Elementar-Klavier-Unterricht.
 3232 **Bruch,** Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
 2606/8 **Bülow,** Klass. Klavierwerke a. seinen
 Konzert-Programmen. I/III.
 2609 **Bülow-Cramer,** 60 Etüden.
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 1263 **Burgmüller,** Op. 35. Mußstunden.
 3745 — Op. 100. Etüden.
 2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
 2068 — Ausg. Vortragsst. (X.Scharwenka)
 2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)

Nr. 2861 **Busoni,** Concerto. Op. 39.
 2907 — All' Italia!
 2908 — Intermezzo.
 3053 — Berceuse.
 3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
 3491 — Fantasia contrappuntistica.
 3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über
 Chopins C moll-Präludium.
 1598 **Cherubini,** Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
 3811 Bd. I. Walzer.
 3812 — II. Mazurkas.
 3813 — III. Polonaisen.
 3814 — IV. Notturmes.
 3815 — V. Balladen u. Impromptus.
 3816 — VI. Scherzos und Phantasie.
 3817 — VII. Etüden.
 3818 — VIII. Préludes und Rondos.
 3819 — IX. Sonaten.
 3820 — X. Verschiedene Stücke.
 3821 — XI. Konzerte.
 3822 — XII. Konzertstücke.
 3881/83 — Deseiben in 3 Bänden.
 81.729 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
 1193/94 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
Chovan, Op. 11. Frühlingszenen.
 3315 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendlieb.
 3316
 287 **Clementi,** Gradus ad Parnassum
 (50 Etüden) (Köhler). 8.
 2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst.
 instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
 1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad
 Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
 3157 — Prälud. u. Übungen (Wiehmayer).
 471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
 '1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
 510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
 1495 **Corelli,** A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1601 **Couperin,** A l b u m. (Reinecke). 8.
 951 **Cramer,** A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 407 — 42 Etüden (Knorr).
 2609 — 60 Etüden (Bülow).
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
 938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
 1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
 288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
 2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100Erhol.
 2733 — Op. 92. Tocatta in C.
 807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
 900 — Dieselben in 1 Bände.
 2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.
 (L. Klee).
 901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
 811/14 — Dieselbe. I/IV.
 3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
 2724/25 — Dasselbe. I/II.
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
 2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
 3135 — Op. 453. 110 Exercices.
 2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
 2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
 409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
 3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
 902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit
 816/21 — Dieselbe. I/VI.
 2735 — Op. 748. 25 Übung.f.kleine Hände
 3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.
 24 Übungsstücke.
 2736/37 — Op. 802. Prakt.Fingerübung. I/II.
 2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
 2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule
 der Geläufigkeit). I/II.
 2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
Damm, Herbstblumen (Germer).
 2296 **Dechend, H.,** Moderne Fingerübungen
 1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
 3715 **Diabelli,** 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
 1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
 1445 **Döhler,** Op. 47. Großer Walzer B.
 3640 — Album.
 1429 **Döring,** Op. 30. Rhythmische Studien
 1505 **Dussek,** Op. 20. 6 Sonatin.(Jadassohn)
 289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
 2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
 408 **Duvernoy,** Op. 61. 24 melod. Etüden.
 457 — Op. 120. 15 Etüden.
 3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
 3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
 1337 **Egeling,** Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
 2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S.
 Bachs Methode. Heft I/II.
 516 — 30 Exercises.
 2896/98 **Enna,** Skizzenbuch. Heft I/III.
 2964 — Kleine Novellen.
 2963 — Poetische Tonbilder.
 2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
 416 **Field,** Sämtl. Notturmos (Reinecke).
 1765 **Fielitz,** Klavierw. Bd.I. Op.7,17,28,37
 1766 — — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
 3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
 2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
 2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
 2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
 2839 **Fleck,** Grundlage d. Klaviertechnik.
 2130 **Förster,** Aus der Kinderwelt. Op. 96.
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

Nr. 1711 **Frey,** Anfangsgründe d. Klavierspiels.
 3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
 804 **Gade,** Pianofortwerke.
 751 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
 361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
 3391/95 **Germer, Mod. Vortragsalbum. I/V.**
 927 **Gluck,** A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1954 **Götz,** Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
 520 **Grenzobach,** Etüden. Op. 7 u. 8.
 2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
 1858 **Grétry,** Danses villageoises.
 749 **Grleg,** Op. 7. Sonate E m.
 2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
 3573/74 **Grmschaw,** Alt-Englische Weisen,
 Balladen und Tänze. I/II.
 3641 **Haberler,** Op. 53. Etudes-Poésies.
 1784/86 **Händel,** Klavierw. (Kühner). I/III.
 3490. — IV. Fugen und Fughetten.
 100.958 — A l b u m. (Krause.) 8.
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
 1202 — 17 Menuetten (Pauer).
 2405 **Haessler,** Op.13. Grande Gigue. Dm.
 1321 **Hässner,** Op.26. Heidelbg. Kommers-
 lieder-Potpourri. Mit Singstimm.
 115.937 **Haydn, Jos.,** A l b u m (Reinecke).
 8. I/II.
 119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
 121 — 7 kleinere Stücke.
 485 — 12 kleine Stücke.
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
 1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.
 2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
 1498 **Haydn, Mich.,** A l b u m (Schmid). 8.
 2901 **Heller,** Op. 12. Rondolletto a. Zigeun.
 3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
 2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
 3317 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
 2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
 1588 — Op. 81. 24 Präludien.
 2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
 2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
 2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
 2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
 1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
 3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
 2914 — Op. 120. Lieder (Original).
 3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
 2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
 3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
 3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
 1896 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
 3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
 2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
 3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
 3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
 3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
 2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
 2879 — Op. 144 Nr. 2. Eifenmarsch.
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
 1684 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
 752
 1407 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1005 **Helm,** 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs.I.
 Kursus II—V.
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-
 Unterrichts-Brüfe ohne Text in
 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt.
 II/V kart.
 1007 **Henriques,** Miniatures. Op. 11.
 1391 **Henselt,** Op. 5. 12 Etüden.
 3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u.
 H dur (Germer).
 3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
 1330 — A l b u m (Reinecke). 8.
 1447a/b **Herz,** Gammes d.-engl., d.-franz.
 3379 — Op. 21. Exercices et Préludes
 (Scharwenka).
 1364 **Hofmann, H.,** Op.52. Tromp. v. Säkk.
 2979 — Op. 57. Ekkehard.
 1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
 2008 — Album (C. Reinecke). 8.
 2894 **Horváth,** Op. 108. Sonatine.
 1496/97 **Hummel,** Pfte.-Werke in 2 Bdn.
 968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
 2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
 2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 3504 — Op. 85. Konzert, A.
 3506 — Op. 89. Honzert, H moll.
 3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.
 2417 **Hüntner,** Op. 128 Nr. 1. Großer brill.
 Walzer.
 1966 **Jadassohn,** A l b u m (Reinecke).
 3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
 2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
 1365 **Jaell,** Op. 142. Lohengrin-Transkript.
 3239 **Jensen,** Op. 2. Innere Stimmen.
 3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
 3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
 3242 — Op. 12. Berceuse.
 3243 — Op. 17. Wanderbilder.
 3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
 3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
 3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
 3246 — Dieselben. Komplett.
 3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
 4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
 3247 — Op. 43. Idyllen.
 3248 — Op. 41. Eroticon.

Nr. 3249 **Jensen,** Op. 46. Ländler a. Berchtes-
 gaden.
 3250 — Op. 48. Erinnerungen.
 3251 — A l b u m.
 362.402 **Im Salon.** Samml. vorzügl. Vortr-
 543.1272 stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
 1600 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht
 Heft I. Beethoven (A. Krause).
 1915 — II. Mendelssohn (C.Kühner).
 2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
 351I/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beet-
 hoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
 179 **Kalkbrenner,** Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
 2153 — Op. 61. Konz.Nr.1 Dm. (Reinecke).
 1436 — Op. 169. Etüden.
 3590 **Kessler,** Op. 20. 15 Etüden (Klaww.).
 1195a/b **Kirchner,** Op. 25. Nachtbilder.
 1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
 2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
 364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — Bd. II. Haebler—Field.
 469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
 478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
 282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach,
 523 Beethoven, Chopin, Dussek, Field,
 Henselt, Hummel, Mendelssohn,
 Mozart, Reinecke, Ries, Schumann,
 Weber (Reinecke). 4 Bde.
 1789 **Klee,** Elementar-Klavierschule.
 2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
 449/50 **Klengel,** Kanons u. Fugen. I/II.
 458 **Knorr, Jul.,** Materialien.
 496 — Wegweiser.
 906 **Köhler, L.,** Op. 70. Mechan. u. techn.
 Studien.
 1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
 980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
 981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
 982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
 3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetüd.
 962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
 2855 — Op. 216. Etüden.
 3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
 3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
 3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
 459/60 — Sonatenstudien. I/II.
 1794/96 — — Heft 1/3.
 1863/65 — — Heft 4/6.
 1884/86 — — Heft 7/9.
 1902/4 — — Heft 10/12.
 2788/89 **Koschat, Th.,** Walzer-Album. I/II.
 2841/43 **Krause,** Op. 1. 3 leichte Sonaten.
 1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
 2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
 1461 — Op. 5. Etüden.
 2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
 2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
 1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
 3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
 3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
 3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
 941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
 3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
 2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
 356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12,
 19, 21, 24.
 3825 **Krehl,** Op. 11. Kinderstücke.
 2754 **Krug,** Schwanenlied a. Lohengrin.
 1490 **Kuhlan,** Op. 41. 8 leichte Rondos.
 293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
 511 — Sonatinen (A. Hennes).
 1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
 1547/78 **Kühner,** Etüdenschule des Klaviers.
 1635/38 — Mustersamm. v. Etüden. H.1—12.
 1670/73 — — Vortrags-Album. Heft I/IV.
 2801/4 **Kunz,** Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
 3068 **Lanner-Album.**
 404 **Le Coucpey,** Op. 17. Das Alphabet.
 1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
 3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
 3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
 570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französl.).
 731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
 131 **Lemoine,** Op. 37. 50 Etüden.
 1485 **Liszt,** A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 3211 — Adelaide v. Beethoven.
 3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
 2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
 3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
 2867 — Consolations (Original).
 2593 — Consolations (H. Germer).
 2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
 1384/85 — 12 Etüden. I/III.
 2581 — Nr. 2. A moll.
 2582 — Nr. 3. Paysage, F dur.
 2584 — Nr. 4. Maseppa, D moll.
 2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
 2586 — Nr. 6. Vision, G moll.
 2587 — Nr. 7. Eroica.
 2588 — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
 2589 — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
 2590 — Nr. 10. F moll.
 2591 — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
 2592 — Nr. 12. Chasse-neige.
 2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
 3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
 3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
 2538 — Impromptu, Fis dur.
 2131 — Isolde's Liebestod, erleicht. (Klein-
 nichel).
 484 — Paganini-Etüden.
 2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll;
 Nr. 2. Es dur.
 2553 — Nr. 3. Campanella.
 2554/55 — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
 2556 — Nr. 6. A moll.
 2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Rienz.
 1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet

