

Lieder

aus **Winternächte**

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (Six waltzes. Six waltzes.)	2 25
BENDEL, Franz.	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. (Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (Ut diese min. C flat min.)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (A ballet scene.) Morceau de Salon	1 75
BRASSIN, Louis.	
Feuillet d'Album. (Albumblatt. Album leave.)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Menuet	1 —
DOPPLER, Louis.	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
FISCHHOF, Robert.	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (Fa maj.) F maj.)	1 50
No. 2. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert)	1 50
HUBER, Hans.	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)	
Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream) Scherzino. Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.)	2 —
JAELL, Alfred.	
Op. 159. 4 ^{me} Barcarole. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (Fa min. F min.)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	3 —
JOSEFFY, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (Désert.)	1 25
Gavotte moderne	2 —
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)	
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	1 —
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 —
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.)	1 —
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.)	1 —
No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	1 —
RAFF, Joachim.	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces) Complet	2 —
No. 1. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (Sol maj. G maj.)	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (Eight compositions.)	
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1 20
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	2 —
No. 3. A-moll. (La min. A min.)	1 40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1 40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.)	1 80
No. 6. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.)	1 80
No. 8. A-moll. (La min. A min.)	2 —

SILAS, E.		
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (Fa maj. F maj.)	1 50	
TSCHAIKOWSKY, P.		
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu		2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of Hapsal.) Trois morceaux.		
No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.)	1 —	
No. 2. Scherzo	1 50	
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.)	— 80	
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (Ré maj. D maj.)	2 30	
Op. 5. Romance. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 —	
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (La maj. A maj.)	1 50	
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (Sol bém. maj. G flat maj.)	1 50	
Op. 9. Trois morceaux.		
No. 1. Réverie	1 —	
No. 2. Polka de salon	1 —	
No. 3. Mazurka de salon	1 —	
Op. 10. Deux morceaux.		
No. 1. Nocturne	— 80	
No. 2. Humoreske	— 80	
Op. 19. Six morceaux.		
No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.)	— 80	
No. 2. Scherzo humoristique	1 30	
No. 3. Feuillet d'album. (Album leaf.)	— 60	
No. 4. Nocturne	— 80	
No. 5. Capriccioso	1 —	
No. 6. Thème original et variations. (Original theme and variations.)	2 —	
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)		
Complet in 1 Bande. Brochirt netto	2 50	
Finzeln: (Séparément. Separately.)		
No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.)	1 —	
No. 2. Februar. Carnaval	1 —	
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark.)	— 75	
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snowdrops.)	— 75	
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.)	1 —	
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —	
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.)	— 75	
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.)	1 —	
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting.)	1 —	
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. In autumn.)	— 75	
No. 11. November. Troïka-Fahrt. (En Troïka. In the Troïka.)	1 —	
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.)	1 —	
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel		

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (Remembrance of Posen.) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
ZAREMBSKI, Jules.	
Op. 22. Berceuse. (Lullaby.)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade.)	1 50



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Fingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Fiedler, Leipzig.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnion von E. Klingenfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson.
 Klavierauszug 3.—
 Chorstimmen 1.—
 Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.
 No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
 " 2. Du milchjunger Knabe 1.—
 " 3. Ich fürcht' mit Geipenifer 1.—
 " 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
 " 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
 " 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.
 No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
 " 2. Rosmarin 1.—
 " 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
 " 4. Die Bettelfrau 1.—
 " 5. Wiegenlied 1.—
 " 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.
 No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
 " 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
 " 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
 " 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
 Ausgabe für hohe Stimme 1.—
 " " mittlere " 1.—
 " " tiefe " 1.—
 " 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
 " 6. Todtengräberlied. Gedicht von Höpff 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
 No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine 1.—
 " 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
 " 3. Die Mutter singt 1.—
 " 4. Mariannlein 1.—
 " 5. Es schrie ein Vogel 1.—
 " 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
 No. 1. Ich hatte begraben 1.—
 " 2. Ich suchte 1.—
 " 3. Maimacht 1.—
 " 4. Herbststimmung 1.—
 " 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troff von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
 No. 1. Weiß schweifft' ich über die Erde 1.—
 " 2. Bernstein 1.—
 " 3. Walpurgislied 1.—
 " 4. Ich hatte wohl einen Herzensschah 1.—
 " 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
 No. 1. Und wenn der Tag kein schweres Leid 1.—
 " 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
 " 3. Dafür wird gebüßt 1.—
 " 4. Im Serail 1.—
 " 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.
 No. 1. In Eis erfarret mein Berze lag 1.—
 " 2. Ich bin ein Drach' geweien 1.—
 " 3. Ich war schon so klug 1.—
 " 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
 " 5. Da droben auf dem Berge 1.—
 " 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
 " 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
 " 8. Es ligen drei Weiber zu weben 1.—
 " 9. Einft verlor um eine Braune 1.—
 " 10. Du kannt ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Jvar Mor- tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte. Mk.
 No. 1. Das harfe Wort 1.—
 " 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
 " 3. Leben-Seligkeit 1.—
 " 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
 " 5. 'S ist stillim 1.—
 " 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Sing- stimme und Pianoforte. Mk.
 No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
 " 2. Licht 1.—
 " 3. Laub 1.—
 " 4. Herbst 1.—
 " 5. Heim 1.—
 " 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.
 No. 1. Abends nur flieget der Rabe 1.—
 " 2. In Trauer König Frode stund 1.—
 " 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
 " 4. Selig mich wärmend an wogender Bruit 1.—

Eigentum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg, • Eigentum des Verlegers.

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
 No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
 No. 3. Ich war schon so klug.
 No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
 No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
 No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
 No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
 No. 9. Einst verlor um eine Braune
 Ich Humor und gute Laune.
 No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

1. In Eis erstarrt mein Herze lag.

Christian Sinding, Op. 26. No 1.

Langsam.

Gesang.

In Eis er - starrt mein Her - ze lag, — So

PIANO.

p *sempre ben legato*

kalt, — so — hart seit Jahr und Tag. — Seit —

Jahr — und — Tag er - - hub kein Schlag Mit —

lieb - li - chen Wie - gen des Bu - sens Erz; Ich ha - be ge -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "lieb - li - chen Wie - gen des Bu - sens Erz; Ich ha - be ge -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The melody includes a triplet of eighth notes at the end of the phrase.

ad. libitum.
schwie - gen von mei - nem Schmerz. Nun a - ber bricht's mit Sturm

sempre p

The second system begins with the instruction "ad. libitum." and the lyrics "schwie - gen von mei - nem Schmerz. Nun a - ber bricht's mit Sturm". The piano accompaniment includes the instruction "sempre p" (sempre piano). The vocal line features several triplet markings over eighth notes.

her - ein; O Macht des Licht's! O Son - nen - schein!

The third system continues the vocal line with the lyrics "her - ein; O Macht des Licht's! O Son - nen - schein!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

O Son - nen - schein Der Sieg ist dein!

poco a poco crescendo

nach und nach lebhafter

The fourth system concludes the vocal line with "O Son - nen - schein Der Sieg ist dein!". The piano accompaniment features the instruction "poco a poco crescendo" and "nach und nach lebhafter", indicating an increase in volume and tempo. The piano part includes triplet markings and dynamic markings.

Die ber-sten-den Schol - - len, Stoss — auf Stoss, Sie

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Die ber-sten-den Schol - - len, Stoss — auf Stoss, Sie". There are two triplet markings (3) over the notes "len," and "auf". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

wir - - beln und rol - - len vom Her - - zen los. Ver -

The second system continues the vocal line with the lyrics "wir - - beln und rol - - len vom Her - - zen los. Ver -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

trüb - - ter Sinn, ver - jäh - - ter Zorn, Schmelzt

The third system features the lyrics "trüb - - ter Sinn, ver - jäh - - ter Zorn, Schmelzt". The piano accompaniment includes a change in the bass line towards the end of the system, with a flat sign appearing below the bass clef.

hin, schmelzt hin ; schon *poco rit.*

The fourth system concludes with the lyrics "hin, schmelzt hin ; schon *poco rit.*". The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a sustained harmonic accompaniment in the left hand.

Sehr breit.

weckt den Born, Le - ben - di - gen Born, Des Früh - lings

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The tempo/mood is marked 'Sehr breit.' The lyrics are 'weckt den Born, Le - ben - di - gen Born, Des Früh - lings'. The piano part includes a forte 'ff' dynamic marking.

Horn, Und fort - ge - zo - gen in schäu - men - der Lust Durch -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Horn, Und fort - ge - zo - gen in schäu - men - der Lust Durch -'. The piano part features triplet markings over the vocal line.

wan - - - delt, ihr Wo - - - gen der

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'wan - - - delt, ihr Wo - - - gen der'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Lie - - - be, die Brust.

poco ritar - - - dan - - - do

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Lie - - - be, die Brust.' followed by 'poco ritar' and 'dan - - - do'. The piano part features a forte 'f' dynamic marking and a piano 'p' dynamic marking at the end.

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompagnement

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klingensfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.

Partitur n. 3,00
Chorstimmen n. 0,25

Alte Weisen von Gottfried Keller 2,00
Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar 0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? 0,50
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen 0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an 0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern 0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00
Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige 0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn 0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag 0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole 0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge 0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein 0,75

Lieder und Gesänge 2,50
Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan 0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau 0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden 0,50
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen 0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb 0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe 0,75

Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sölvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie 1,00

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00
Nr. 1. Bad I om sang til vinen? Heischet ihr Sang zum Weine? 0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår. Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar 0,75
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde 0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. Mariannlein die sass spät Abends 0,75

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.)

Nr. 5. Der skreg en fugl over öde hav. Es schrie ein Vogel auf ödem Meer 0,50
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht 0,75

Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. Ich hatte begraben 0,75
Nr. 2. Jeg gaar og leder. Ich suche, suche 0,50
Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut 0,75
Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor 0,75
Nr. 5. Nytårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen 0,50

Sange til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. Weit schweift' ich über die Erde 0,75
Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer 0,75
Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. Walpurgislied: Hei, nun schwinde den lumpigen Hut! 1,25
Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1,00
Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. Kunde bringt der Glocken Klang 0,50

Sange til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. Und wenn der Tag sein schueres Leid 0,75
Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar 0,75
Nr. 3. Det bödes der for. Dafür wird gebüsst 0,75
Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone 0,75
Nr. 5. Ewig: Ewig og uden Forandring. Ewig: Ewig und ohne Veränderung 0,75

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.



Violin=

Compositionen mit Pianoforte Duos pour Violon et Piano Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano*) 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccio für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*) 1,25
No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,50
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,25
No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiesstück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fleuves. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75

Op. 18. Weber, Robln des bols. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50

Op. 49. Spanische Sérénade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25

Op. 50. Waldmärechen. Charakterstück für Violins und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
No. 4. Schezzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 6,-
Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)
Heft 1, 2 à 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondoliera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
No. 3. Gluck, Bourée 1,-
No. 4. — Pavane 1,-
No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,-
Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LÄSZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena für die violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Komponisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Komponisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song*) 90
No. 3. Gigue 1,80
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Elegie 1,20
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*)
No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30

Op. 28. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
No. 4. Lortzing. Undine 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) 1,50
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatnen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.
No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- No. 2. **Malenthan.** Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- Op. 100. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- No. 2. **Der Weldenbaum.** Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . netto 15 —
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt von Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50
- No. 4. **Wellen blinken durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- Op. 83. **Missae brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. **Pater noster.** „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 117. **Missae sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditator.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
- Trauungsgesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60 *Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen . . . 11 50 Clavierauszug . . . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 — Orchesterstimmen . . . 5 — Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschlechte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 4. **Malled.** (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen . . . 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen . . . 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass. Heft I. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.) . . . 4 50
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass. No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 —
- No. 4. **Jagd Morgen.** (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 2 —

- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. . . . 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. . . . 1 75
- No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. . . . 1 —
- No. 7. **Verschmählt.** Part. u. St. . . . 1 —

- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 2. **Die Weltsach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. **Der Schmelied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 7. **Vergissmelnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Singvögelin sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- Op. 118. **Sechs zwelstimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. **Seller Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) 1 —
- No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) 75
- No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
- No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1 2 50
- (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Daraus einzeln No. 5. **Grauen.** — 75
- Heft 2 2 50
- (No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
- Heft 3 2 50
- (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme.

- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) 1 —
- No. 6. **Ave Maria.** 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) 1 —
- No. 6. **Ave Maria.** 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt. à 60 Pf.) . . . 1 20 Textbuch netto 15 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.