Sonate

(F-DUR)

für

Violine und Pianoforte

von

Christian Sinding.

Op. 14.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

SUITE.

(F-DUR.)

I.

Christian Sinding, Op. 14.

Marcato. M.M. ♩= 84.

Violino.

Piano.

f

fz

fp

fp

15

fp

p

11

f

fp

p

f

dim.

p cantando

con Ped.

pp

cresc.

f

p

pp

più p

cresc.

poco a poco cresc.

cresc. e accel.

cresc. e accel.

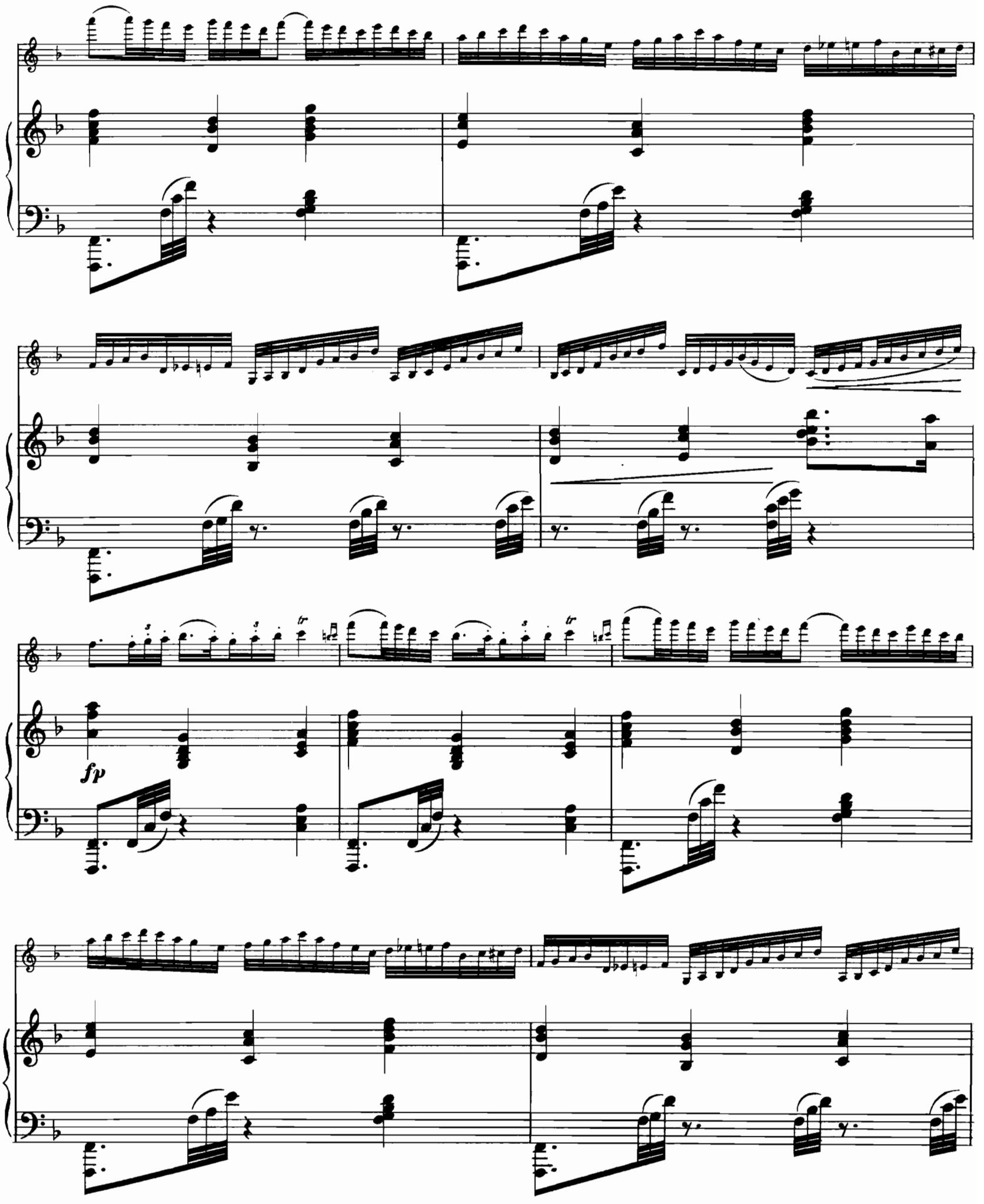
ff

ff marc.

fz

fz

fp


tr
tr
fp

fp

f

fp

ff

f

fz

fz dim.

ritard.

fz

p

fz

II.

Andante. M.M. ♩ = 63.

fz *p*

p

p

p poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

f

f

fz

fz

dim.

fz

dim.

p

p

p

poco rit.

a tempo

pp

cresc.

f

p

p

pp

cresc.

poco cresc.

f

mf

tr

ff

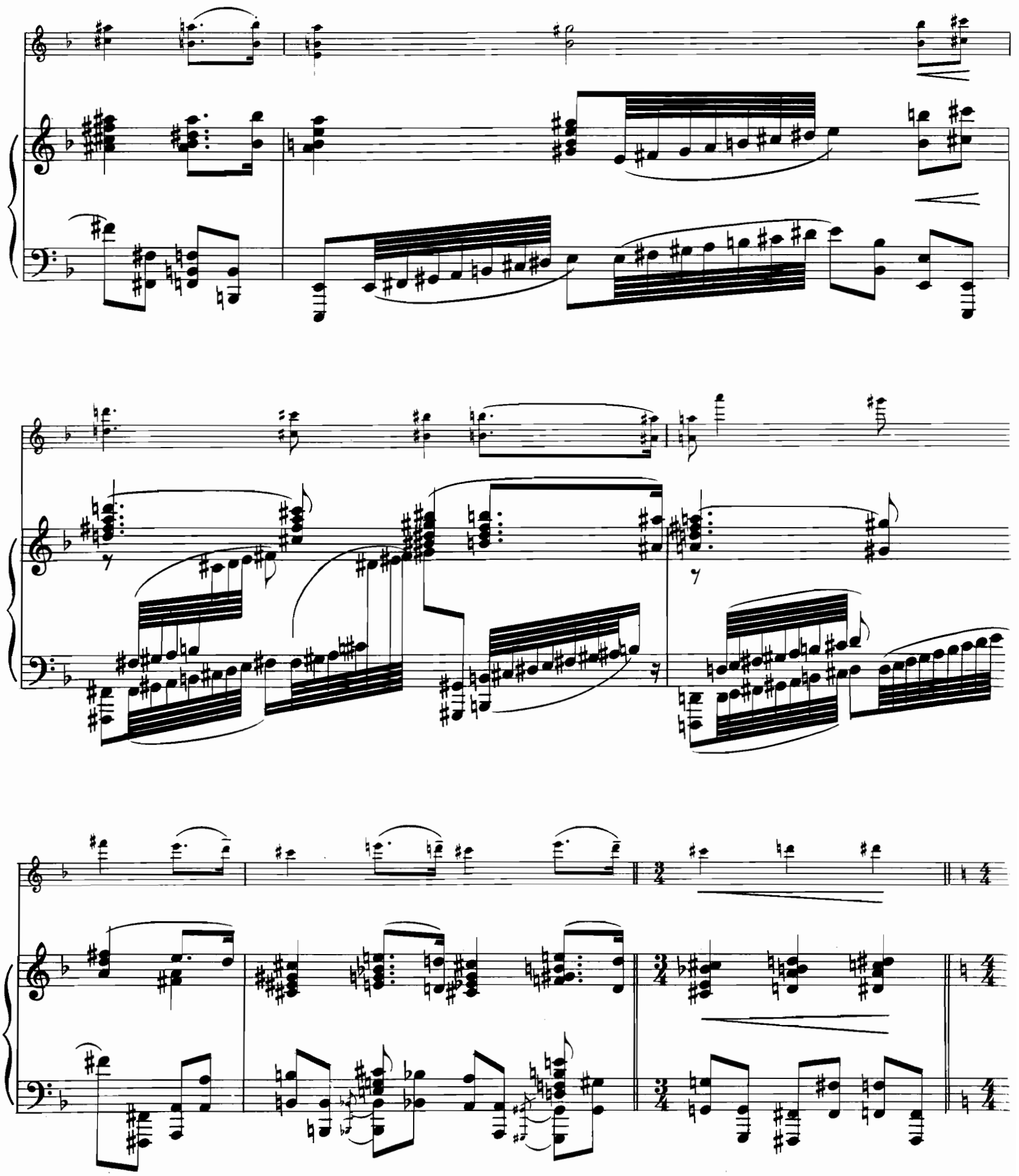
cresc.

f

ff

fz

fp



ff

f

6

6

dim.

p

p

dim.

p

pp

8

III.

Allegretto. M. M. ♩. = 80.

p *cresc.*

pp *cresc.*

f *cresc.* *fz* *fz* *fz*

mf 8 *cresc.* *f* *fz*

p subito *cresc.*

pp *cresc.*

f *cresc.* *f*

mf 8 *cresc.* *f* *fz*

p

p

pp

pp

sempre legato

3

3

pp

p

cresc. molto

p

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

8

ff

fz

dim.

fz

poco rit.

p

poco rit.

p

a tempo

pp

pp

pp

più p

pp

rit.

fz

a tempo

a tempo

p

pp

p

pp

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

molto cresc.

molto cresc.

fz

ffz

fz

p

lunga a tempo

p

fz

lunga

a tempo

p

a tempo

cresc.

f

a tempo

cresc.

mf

cresc.

f

p subito

8

cresc.

f

fz

p subito

sempre legato

pp

pp

p

p

cresc.

cresc.

ff

fz

8

loco

cresc.

ff

dim.

fz

fz

8

tr

p

IV.

Finale.

Energico ma non troppo Allegro. M. M. 𝅗𝅥 = 126.

ff con tutte la forza e ben marc.

mf marc.

fz *fz* *poco a*

poco a

poco cresc.

poco cresc.

cresc.

cresc.

fz

ff

ff

p

f

fz

p

meno f

p

fz

fz

f

f

p

p

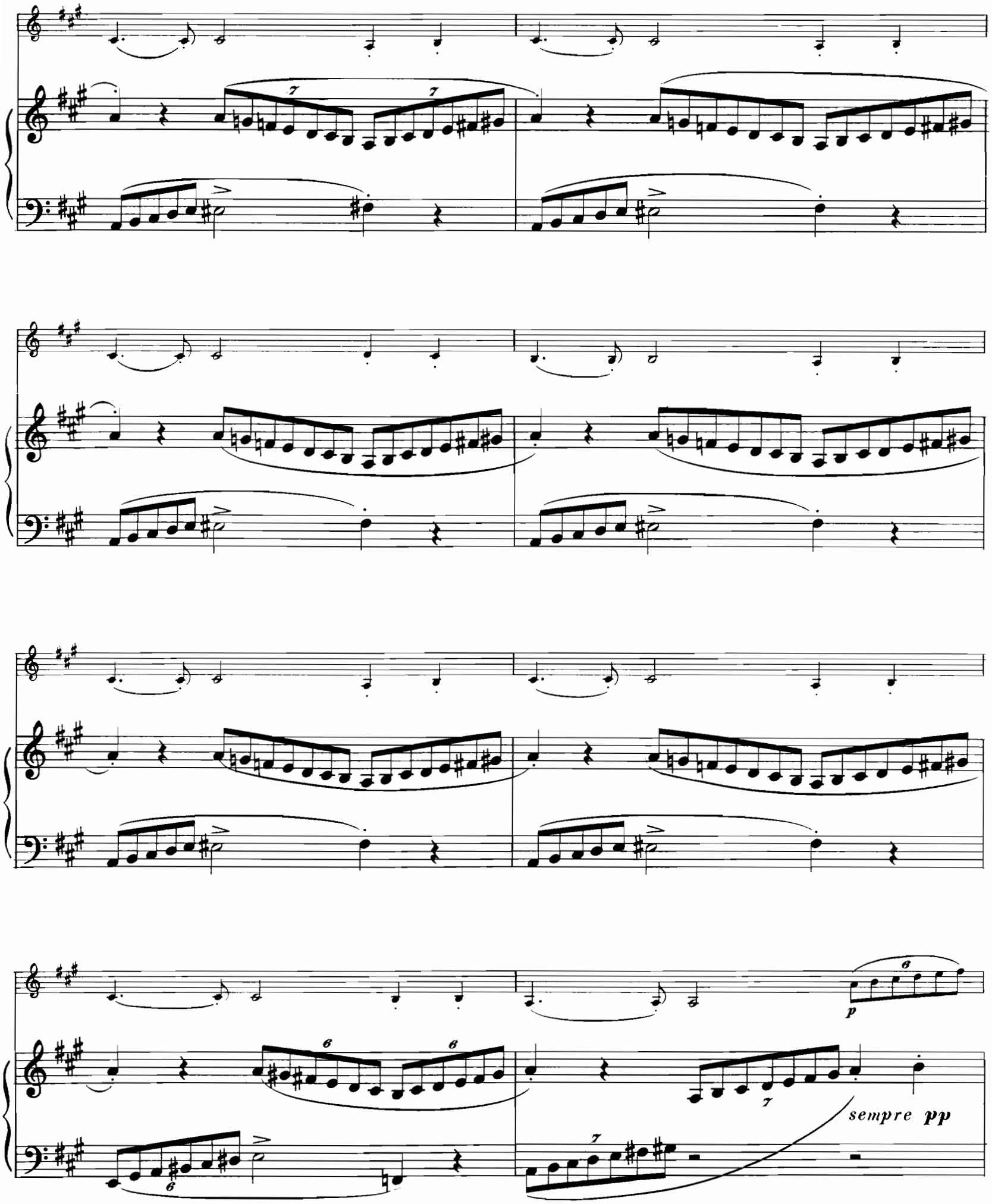
molto cresc.

molto cresc.

fz *fz* *fz*

dim. *p*

mp *pp*


sempre pp

tr

tr

fz

ff

f

ff

8

8

ff marc.

fz *fz* *fz*

fz *fp*

tr

tr

f

fz

poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

ff

ff

p

fz

fz

p

fz fz

f

fz ff

p

molto cresc.

molto cresc.

fz

fz

ff

ff

fp

p ma marc.

f *marc.*

mf

p

staccato

p

pp

pp

cresc.

cresc.

ff

marcato

fp mf

ff marc.

fz fp

poco a

poco a

poco a cresc.

poco cresc.

V

ff

ff

Andante.

fz p

fz

p

Tempo I.

mf

stacc.

p

tr

fp

cresc.

tr

fp

p

fz

fz

fz fz fz

ff

fz

8

ff

fff

ff

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk Kjöbenhavn.

Emphelenswerthe Kammermusik, Chor- & Orchester Werke

aus dem Verlage

Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

Octett (D-moll)

für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelli von

Otto Malling.

Op. 50. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 10.

Streich-Quartett (F-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Carl Nielsen.

Op. 5. Partitur u. Stimmen Mk. 8.

Preis-Quartett (H-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Jos. Miroslav Weber.

Mk. 7.

2tes Streich-Quartett (F-dur)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Fr. Rung.

Op. 38. Mk. 5.

(3te Auflage)

Piano-Quintett (E-moll)

(Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncell) von

Christian Sinding.

Mk. 12.

Koncert (Des-dur)

für Piano und grosses Orchester von

Christian Sinding.

Partitur Mk. 15. Orchesterstimmen Mk. 15. Dublirstimmen à Mk. 1,50. Principalstimme mit Begleitung eines 2ten Pianos Mk. 10.

Andante grazioso aus dem 2ten Koncert

für Violoncell von

B. Romberg.

Neu instrumentirt von **L. Hegyesi.**

Partitur u. Stimmen Mk. 3,50. Dublirst. à 50 Pf.

Symphonie Nr. 1 (C-dur) „Zur Höhe"

von **Victor Bendix.**

Partitur Mk. 12. Stimmen kplt. Mk. 15. Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Symphonische Suite

für Streichorchester und 2 Hörner von

Robert Hansen.

Op. 6. Partitur Mk. 4. Orchesterstimmen Mk. 9. Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Trio (D-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Christian Sinding.

Op. 23. Mk. 9.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Otto Malling.

Mk. 6.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Victor Bendix.

Op. 12. Mk. 7.

Trio (E-moll)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Gustav Helsted.

Mk. 6,50.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

W. Matthison-Hansen.

Nr. 1. (G-moll). Mk. 5. Nr. 2. (D-moll). Mk. 5.

Trios d'Amateurs

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

G. C. Bohlmann.

Mk. 2.

Lustspiel-Ouverturen

für grosses oder kleineres Orchester von

Niels W. Gade.

Nr. 1. **Mariotta.** Partitur Mk. 3. Stimmen Mk. 5.
Nr. 2. **Nordische Sennfahrt.** Partitur Mk. 3. Stimmen Mk. 5.
Dublirstimmen à 75 Pf.

Eine nordische Heerfahrt, Ouverture

von

Emil Hartmann.

Op. 25. Partitur Mk. 3,60. Stimmen Mk. 8. Dublirstimmen à 80 Pf.

Hakon Jarl, symphonische Dichtung

von

Emil Hartmann.

Op. 40. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 21. Dublirstimmen à Mk. 1.

Symphonie Nr. 3 (D-dur)

von

Emil Hartmann.

Op. 42. Partitur Mk. 12. Orchesterstimmen Mk. 21. Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Sonate (C-dur)

für Violine und Pianoforte von

Christian Sinding.

Mk. 5.

Sonate (B-dur)

für Violine und Pianoforte von

Fini Henriques.

Mk. 10.

2te Sonate (F-moll)

für Violine und Pianoforte von

August Winding.

Op. 35. Mk. 5.

Suite (F-dur)

für Violine und Pianoforte von

Christian Sinding.

Mk. 5.

Duettini

pour 2 Violons et Piano par

Benjamin Godard.

Op. 18. Mk. 4.

1. Souvenir de Campagne. 2. Tristesse. 3. Abandon 4. Berceuse. 5. Minuit. 6. Sérénade.

Sonate (Es-dur)

für Violine und Pianoforte von

Robert-Hansen.

Op. 1. Mk. 3.

Weissagung der Wala,

Gedicht aus der ältern Edda von **Fr. Winkel-Horn**

für Männerchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Op. 71. Partitur mit deutschem Text Mk. 6. Orchesterstimmen cplt. Mk. 15,50. Vl. 1. 2 Viola & Cell à Mk. 1. Chorstimmen (T. 1. 2. B. 1. 2) à 70 P Clavierauszug mit Text Mk. 4,50. Clavierauszug z vier Händen Mk. 4,50.

Ein Sommertag,

Idylle von **H. Hertz,** für Soli, (Sop. u. Ten. (Bart. Frauenchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Partitur Mk. 3. Orchesterstimmen Mk. 5. (V. 1. 2 Va. Vc. je 60 Pf. B. 30 Pf.) Chorstimmen (S. 1. 2 u. A. je 40 Pf.) Mk. 1,20. Solostimmen. S. u. T (Bart.) je 60 Pf. Clavier-Auszug Mk. 3.

Abendstimmung

für gemischtes Chor mit Orchester von

August Winding.

Op. 12. Cl-Auszug Mk. 2,50. Chorstimmen à 50 P.

(430)-1 Back Pocket
66 42 M R 32 1