

# Compositionen

für die

## HARFE

Compositions  
pour  
la harpe.

Original Pieces  
for  
the harp.

von

# Joh. Snoer,

Mitglied des Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.

- |   |                  |
|---|------------------|
| Op. 4. Cortège fantastique Capriccio.   | Pr. 1 Mk. 50 Pf. |
| Op. 7. Drei kleine Stücke   | „ 1 „ 50 „       |
| N <sup>o</sup> 1. Allegro moderato  |                  |
| „ 2. Adagio   |                  |
| „ 3. Andante  |                  |
| Op. 21. Achtundzwanzig Pedal-Uebungen mit genauer<br>Pedalbezeichnung und Fingersatz in allen Tonarten für die<br>Doppel-Pedal-Harfe. (28 exercices pour la harpe. 28 studies<br>for the harp.) | „ 2 „ — „        |
| Op. 32. Drei altniederländische Volksmelodien für Harfe<br>gesetzt. (Trois mélodies vieux néerlandaises pour la<br>harpe. Three old-nederland songs for harp.)                                  |                  |
| N <sup>o</sup> 1. O Angenietje. N <sup>o</sup> 2. Minnelied.  |                  |
| „ 3. Wilhelmus von Nassouwe.  | „ 1 „ 50 „       |
| Praktische Harfenschule für Doppel-Pedal-Harfe.<br>(Méthode pratique pour la harpe à double mouvements.<br>Practical method for the double-pedal-harp.)   |                  |
| Text deutsch, französisch und englisch.   | netto „ 6 „ — „  |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen in das Vereins-Anchor

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1898 by Rob. Forberg

— Anst. v. C. G. Ruden, Leipzig.



# 28 Leichte Pedal-Uebungen

für

Doppel-Pedal-Harfe.

Johannes Snoer, Op. 21.

Tempo ad libitum.

Ces-dur.  
Do<sup>b</sup> majeur.  
C<sup>b</sup> major.

As-moll.  
La<sup>b</sup> mineur.  
A<sup>b</sup> minor.

Ges-dur.  
Sol<sup>b</sup> majeur.  
G<sup>b</sup> major.

Es-moll.  
Mi<sup>b</sup> mineur.  
E<sup>b</sup> minor.

Des-dur.  
Re<sup>b</sup> majeur.  
D<sup>b</sup> major.

Chords: C# Ab, D# Cb, Cb Eb, G# A# (with asterisk), Gb Eb, D# Ab, C# D#.

B-moll.  
Si<sup>b</sup> mineur.  
B<sup>b</sup> minor.

Chords: A#, A# (with asterisk), F#.

Chords: D#, B#, Bb, A#, Db.

Annotations: *gliss. r.h.*, *l.h.*

As-dur.  
La<sup>b</sup> majeur.  
A<sup>b</sup> major.

Chords: D# B#, Db Bb, Eb.

Chords: A# Gb Eb, A# Cb Fb, A# D# F# G# C#, D# Fb, D# C# Db C#.

F-moll.  
Fa mineur.  
F minor.

Chords: Eb A# Fb, D# Cb Gb C#, D# G# Eb, G# Eb.

Es-dur.  
*Mi<sup>b</sup> majeur.*  
E<sup>b</sup> major.

C-moll.  
*Do mineur.*  
C minor.

B-dur.  
*Si<sup>b</sup> majeur.*  
B<sup>b</sup> major.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. Chords  $E^b$ ,  $G^b$ ,  $F^\sharp$ ,  $B^\sharp$ , and  $D^\sharp$  are labeled. A *gliss.* instruction is present above the treble staff. The tempo changes from *rit.* to *a tempo*.

Musical notation for the second system, continuing the piece with treble and bass staves. Chords  $G^b$  and  $D^b$  are labeled.

G-moll.  
 Sol mineur.  
 G minor.

Musical notation for the third system, showing a  $\frac{6}{4}$  time signature and a single melodic line in the treble staff with a bass line below.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with a sixteenth-note pattern and a bass staff with a simple accompaniment. Chords  $A^\sharp$  and  $A$  are labeled.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble staff with a sixteenth-note pattern and a bass staff with a simple accompaniment. Chords  $E^\sharp$ ,  $A^\sharp$ , and  $E^b$  are labeled.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble staff with a sixteenth-note pattern and a bass staff with a simple accompaniment. Chords  $A$  and  $F^\sharp$  are labeled.

F-dur.  
Fa majeur.  
F major.

Chord progression: C#, C#, Db, Ab

Chord progression: Eb Gb, Ab, Gb, Eb

D-moll.  
Re mineur.  
D minor.

Chord progression: C#

Chord progression: C#, C#

Chord progression: C#, Eb, Ab, Cb, Fb, Ab, F#

Chord progression: C#, C#, cb



C-dur.  
Do majeur.  
C major.

Musical notation for the first system, C major. The treble clef contains a series of chords and a melodic line. The bass clef contains a bass line with fingerings 3, 4, 5 and chord labels A<sup>b</sup>, G<sup>#</sup>, and E<sup>b</sup>.

Musical notation for the second system, C major. The treble clef contains a series of chords and a melodic line with fingerings 1 1, 4 3, 1 2 4, 1 3 4, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3. The bass clef contains a bass line with chord labels E<sup>b</sup> and G<sup>#</sup>.

A-moll.  
La mineur.  
A minor.

Musical notation for the third system, A minor. The treble clef contains a series of chords and a melodic line. The bass clef contains a bass line with fingerings 4 3 2 1, 1 2 3 and chord labels G<sup>#</sup>, F<sup>b</sup>, and F<sup>#</sup>.

Musical notation for the fourth system, A minor. The treble clef contains a series of chords and a melodic line. The bass clef contains a bass line with chord label B<sup>b</sup>.

G-dur.  
Sol majeur.  
G major.

Musical notation for the fifth system, G major. The treble clef contains a series of chords and a melodic line with fingerings 2 3 2, 3, 4 2 3. The bass clef contains a bass line with chord labels F<sup>#</sup>, F<sup>#</sup>, and F<sup>#</sup>.

Musical notation for the sixth system, G major. The treble clef contains a series of chords and a melodic line with fingerings 1 2 4, 3. The bass clef contains a bass line with chord labels F<sup>#</sup>, C<sup>#</sup>, C<sup>#</sup>, D<sup>#</sup>, D<sup>#</sup>, and E<sup>b</sup>.

E-moll.  
*Mi mineur.*  
E minor.

Chords: D#, F#, D#, G#, G#, D#, D#, G#, D#

Handwritten numbers: 3, 2, 1, 3, 2

D-dur.  
*Re majeur.*  
D major.

Chords: C#, C#, Bb

Handwritten numbers: 1, 2, 2, 3

Handwritten number: 4

Chords: Ab, F#, A#, F#

Handwritten numbers: 3, 2, 2, 3, 8, 2, 2

H-moll.  
*Si mineur.*  
B minor.

Chords: G#, E#, Ab

Chords: F#, E#, C#, A#, G#, Bb, C#, Bb, C#, D#, D#, C#, A#

A-dur.  
*La majeur.*  
A major.

Chords: G#, F#, C#, Eb, F#

Handwritten numbers: 4

Handwritten text: l.h., l.h.

Chords: A<sup>b</sup>, A<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, G<sup>#</sup>

Chords: C<sup>#</sup>

Hand markings: l. h., r. h.

Fis-moll.  
Fa<sup>#</sup> mineur.  
F<sup>#</sup> minor.

Chords: G<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, G<sup>#</sup>, B<sup>b</sup>, E<sup>#</sup>

E-dur.  
Mi majeur.  
E major.

Chords: C<sup>#</sup>, C<sup>#</sup>, F<sup>#</sup>, A<sup>#</sup>, D<sup>#</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>#</sup>, C<sup>#</sup>, F<sup>#</sup>

Cis-moll.  
Do<sup>#</sup> mineur.  
C<sup>#</sup> minor.

Fingerings: 1 4 2, 1 3 2

Chords: G<sup>b</sup>, G<sup>#</sup>, B<sup>#</sup>, G<sup>b</sup>, A<sup>#</sup>, G<sup>#</sup>, A<sup>b</sup>

Chords: B<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>, G<sup>#</sup>, B<sup>#</sup>

H - dur.  
(Ces-dur.)  
Si majeur.  
(Do<sup>b</sup> majeur.)  
B major.  
(C<sup>b</sup> major.)

A A<sup>b</sup> C<sup>b</sup>

G<sup>#</sup> G<sup>b</sup> A<sup>#</sup> C<sup>b</sup>

Gis-moll.  
(As-moll.)  
Sol<sup>#</sup> mineur.  
(La<sup>b</sup> mineur.)  
G<sup>#</sup> minor.  
(A<sup>b</sup> minor.)

G<sup>#</sup> B<sup>#</sup> E<sup>#</sup> A<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> E<sup>#</sup>

B<sup>b</sup> C<sup>#</sup> E<sup>#</sup> F<sup>b</sup> G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> gliss. r.h. A<sup>b</sup> B<sup>#</sup>

gliss r.h. A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> C<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Fis-dur.  
(Ges-dur.)  
Fa# majeur.  
(Sol# majeur.)  
F# major.  
(G# major.)

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

Dis-moll.  
(Es-moll.)  
Re# mineur.  
(Mi# mineur.)  
D# minor.  
(Eb minor.)

*Cadenza gliss. r.h.*

*gliss. r.h.* *rit.*

# Vokal = Duette

## und Terzette

### BEER, Max Josef.

- Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.
- No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. *M*
- No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
- Clavierauszug . . . . . 5.50
- Singstimmen . . . . . 1.65

### DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette** aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
- No. 1. **Es ist dir gesagt** . . . . . 1.25
- No. 2. **Zeige mir Herr** . . . . . 1.25

### DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
- No. 1. **Barcarole** . . . . . 1.25
- No. 2. **Fahr wohl** . . . . . 1.25
- No. 3. **Süsse Glocken** . . . . . 1.25
- No. 4. **Frühling heil** . . . . . 1.25
- No. 5. **Sie schläft** . . . . . 1.25
- No. 6. **Zum Tanz** . . . . . 1.25

- Mit dem Strome.** Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte . . . 1.25

### HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.50

### KIPPER, H.

- Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte . . . 3.—

### KRUG, Arnold.

- Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
- No. 1. **In der Sunnwendnacht** . . . . . —.75
- No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) . . . . . 1.25
- No. 2. **Dasselbe** für Alt und Bariton . . . 1.25
- Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
- No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) . . . 1.—
- No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) . . . 1.—
- No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souchay.) . . . . . 1.—
- No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) . . 1.—

### LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.—

### NESSLER, V. E.

- Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
- No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) . . . —.80
- No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) . . . . . —.80
- No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) . . . —.80

### RAFF, Joachim.

- Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. *M*
- Heft 1. **Complet** . . . . . 3.—
- Einzel:
- No. 1. **Die Kapelle.** (Umland.) . . . . . —.75
- No. 2. **Frühlingmorgen.** (Justin. Kerner.) . . 1.25
- No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—
- No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) . . . . . 1.—
- Heft 2. **Complet** . . . . . 2.75
- Einzel:
- No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch . . . . . —.50
- No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—
- No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) . . . . . 1.—
- No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—
- Heft 3. **Complet** . . . . . 3.—
- Einzel:
- No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—
- No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . —.75
- No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . —.75
- No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) . . —.75

### REINECKE, Carl.

- Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
- No. 1. **Mailied.** (J. Sturm.) . . . . . 1.—
- No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) . . . . . 1.—
- No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) . . 1.—
- Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
- Heft 1 . . . . . 3.—
- No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.) . . . . .
- No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.) . .
- No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) . . . . .
- Heft 2 . . . . . 3.—
- No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.) . . . . .
- No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.) . . . . .
- No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) . . . . .
- Heft 3 . . . . . 4.—
- No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.) . .
- No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Umland.) . . . . .
- No. 9. **Auf O . . o R—'s Grab.** (Claudius.) . .
- No. 10. **Märzschnee.** (Müller.) . . . . .

### REINECKE, Carl.

- Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. *M*
- Heft 1 . . . . . 2.50
- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
- No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Dülfe.** (Bodenstedt.)
- No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
- Heft 2 . . . . . 2.50
- No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
- No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
- No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
- No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
- Heft 3 . . . . . 2.50
- No. 8. **Wohl ist das Glück.**
- No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
- No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)
- Heft 4 . . . . . 3.—
- No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
- No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
- Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . 1.—

### RISCHBIETER, W.

- Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
- Heft 1. **Partitur und Stimmen** . . . . . —.80
- No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
- Heft 2. **Partitur und Stimmen** . . . . . —.80
- No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslermann.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
- Heft 3. **Partitur und Stimmen** . . . . . —.80
- No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

### UMLAUFT, P.

- Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
- No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) . . . . . 1.—
- No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.—
- No. 3. **Weine Herzo, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) . . . . . —.75
- No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.—
- No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.50

### WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
- No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) . . —.50
- No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) . . . . . —.75
- No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) . . . . . —.50
- No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) . . —.50
- No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) . . . . . —.50
- Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
- No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) . . . —.50
- No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) . . . —.50
- No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) . . . . . —.50
- No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) . . . . . —.50
- No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) . . . —.75

### WOLF, Alexander.

- Op. 4. **Vier Gesänge** für drei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
- No. 1. **Dort sinket die Sonne im Westen** . . 1.50
- No. 2. **Im Sommer** . . . . . 1.50
- No. 3. **Kommt ein schlanker Bursch gegangen** . 1.20
- No. 4. **Spinnt, ihr Mädchen spinnt** . . . 1.80

Eigentum des Verlegers  
für alle Länder.  
Eingezeichnet in das  
Verbands-Archiv.

LEIPZIG  
ROB. FORBERG.