

Studien-Werke **Studies**
für **Harfe** for **HARP**

komponiert von
JOHANNES SNOER.

Harfenist des Gewandhausorchesters zu Leipzig.

Op. 25. Preis M. 2,50.

Tonleiter-Studien
für einfache oder Doppel-Pedal-Harfe.
Für Anfänger komponiert und mit
Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.

Scale-Studies
for single or double-action-pedal-harp.
Composed for beginners and furnished with
fingerings and pedallings.

Op. 26. Preis M. 1,50.

25 Modulationen
für
HARFE.
Zum Studiengebrauch für angehende Harfenspieler.

25 Modulations
for the
HARP.
For Study by future harpists.

Op. 27. Preis M. 2,50.

20 Harfen-Studien
für
angehende Harfenspieler.

20 Harp-Studies
for
future harpists.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

12288-12290.

Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (H. Linnemann).



Studien-Werke **Studies**
für **Harfe** for **HARP**

komponiert von
JOHANNES SNOER.

Harfenist des Gewandhausorchesters zu Leipzig.

Op. 25. Preis M. 2,50.

Tonleiter-Studien
für einfache oder Doppel-Pedal-Harfe.
Für Anfänger komponiert und mit
Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.

Scale-Studies
for single or double-action-pedal-harp.
Composed for beginners and furnished with
fingerings and pedallings.

Op. 26. Preis M. 1,50.

25 Modulationen
für
HARFE.
Zum Studiengebrauch für angehende Harfenspieler.

25 Modulations
for the
HARP.
For Study by future harpists.

Op. 27. Preis M. 2,50.

20 Harfen-Studien
für
angehende Harfenspieler.

20 Harp-Studies
for
future harpists.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

12288-12290.

Leipzig.

G. E. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Finnewann).

C. G. Röder, Leipzig.

25 Modulationen.

25 Modulations.

Johannes Snoer, Op. 26.

Come to F
1. Von C-dur nach F-moll.

Harfe.

f *3* *l.H.* *2*

p *F*

f *E^b*

From F to F
2. Von F-moll nach F-dur.

p *p* *p* *cresc.* *FIX E^b*

f *D^b* *E^b* *D^b* *3* *2 3*

3. Von F-dur nach B-dur.

mf

G4 A4 cresc.

f G4 3

4. Von B-dur nach G-dur.

ff

p l.H.

cresc. f

5. Von G-dur nach C-dur.

First system of exercise 5, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features a chromatic descent from G to C.

Second system of exercise 5, measures 4-6. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line has a chromatic ascent from C to G.

Third system of exercise 5, measures 7-9. The music transitions to C major (no sharps or flats). A piano (*p*) dynamic is indicated in the second measure. The bass line has a chromatic descent from G to C.

Fourth system of exercise 5, measures 10-12. The melodic line continues with eighth-note patterns. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the second measure. The bass line has a chromatic ascent from C to G.

Fifth system of exercise 5, measures 13-15. The music concludes in C major. A piano (*p*) dynamic is indicated in the second measure. Handwritten annotations above the bass line show chord progressions: D7, G7, A7, Eb, and Bb.

6. Von C-dur nach Des-dur.

Exercise 6, measures 1-5. The music is in C major (no sharps or flats) and 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melodic line consists of eighth-note patterns. A *rall.* (ritardando) marking is present in the fourth measure. The bass line has a chromatic descent from C to F.

Handwritten notes on the right margin of exercise 6:
 206 F7
 215 Ab

10. Von F-dur nach A-dur.

First system of exercise 10, showing the transition from F major to A major. The piece is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with a long slur, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking is *p*.

Second system of exercise 10, continuing the transition from F major to A major. The right hand continues the melodic line with a slur, and the left hand provides harmonic support. The dynamic marking is *f*.

11. Von A-dur nach Ges-dur:

Exercise 11, showing the transition from A major to G major. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand provides harmonic support with chords. The dynamic markings are *p*, *cresc.*, and *f*.

12. Von Ges-dur nach Es-dur.

Exercise 12, showing the transition from G major to E major. The piece is in 12/8 time. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand features a complex rhythmic pattern with many chords. The dynamic markings are *p*, *cresc.*, and *f*.

13. Von Es-dur nach A-moll:

Exercise 13, showing the transition from E major to A minor. The piece is in 6/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand features a complex rhythmic pattern with many chords and triplets. The dynamic markings are *p*, *mf*, and *dim.*

Musical score for exercise 13. The piece is in 6/4 time and A-flat major. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.

14. Von A-moll nach D-dur.

Musical score for exercise 14. The piece is in 6/4 time and starts in A minor. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes, starting piano (*p*). The left hand has a simple accompaniment. The key changes to D major in the final measure, where the right hand reaches a forte (*f*) dynamic.

15. Von D-dur nach F-dur.

Musical score for exercise 15. The piece is in 6/4 time and starts in D major. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes, starting mezzo-forte (*mf*). The left hand has a simple accompaniment. The key changes to F major in the final measure.

16. Von F-dur nach As-dur.

Musical score for exercise 16. The piece is in 6/4 time and starts in F major. The right hand has a simple accompaniment, starting piano (*p*). The left hand features a melodic line with a triplet of eighth notes.

Continuation of exercise 16. The piece is in 6/4 time and changes key to D-flat major. The right hand has a simple accompaniment, starting mezzo-forte (*mf*). The left hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a decrescendo (*dim.*) marking.

17. von As-dur nach C-dur.

Musical score for exercise 17, showing a transition from A major to C major. The score consists of two systems of piano and bass staves. The first system starts in A major (three flats) and ends with a trill in C major. The second system continues in C major. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

18. von C-dur nach D-dur.

Musical score for exercise 18, showing a transition from C major to D major. The score consists of two systems of piano and bass staves. The first system starts in C major and ends with a trill in D major. The second system continues in D major. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

19. von D-dur nach As-dur.

Musical score for exercise 19, showing a transition from D major to A major. The score consists of two systems of piano and bass staves. The first system starts in D major and ends with a trill in A major. The second system continues in A major. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

20. von As-dur nach G-dur.

Musical score for exercise 20, showing a transition from A major to G major. The score consists of two systems of piano and bass staves. The first system starts in A major and ends with a trill in G major. The second system continues in G major. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

21. Von G-dur nach G-moll.

22. Von G-moll nach Es-dur.

23. Von Es-dur nach Fes-(E-)dur.

24. Von Fes-(E-)dur nach C-dur.

25. Von C-dur nach Ces-(H-)dur.

Empfehlenswerte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze 1,50	Huber, Hans. Op. 86. Moderne Suite, kpltt. 4,50	Pembaur, Jos. Op. 27. Fünf Stücke ohne Oktaven- spannung. (Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenschein. Wehmüt. Bauernanz) 1,80
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka.) No. 1-6 75	Dieselbe in Einzelnummern: No. 1. Vorspiel 1,50	Raff, Joach. Op. 125 No. 1. Gavotte 1,25
Becker, Alb. Op. 40. Sonate (F moll) 3,50	No. 2. Spinnerlied 1,50	— Op. 125 No. 2. Berceuse 1,25
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles. (Bluette — Fleur de Mai. Polka-Mazurka — La Fontaine — Réverie — En Avant. Galop — La Chasse.) No. 1, 2, 5, 6 je 1,25	No. 3. Ave Maria (Notturmo) 80	— Op. 125 No. 3. L'Esplégle. Valse-Improptu 1,50
No. 3 u. 4 je 1,50	No. 4. Carillon 1,50	— Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval 3,50
— Op. 207. Le Carillon (Glückchenspiel). Morceau de Salon 1,50	No. 5. Finale (Valse-Improptu) 1,30	— Op. 168. Fantasie-Sonate 3,75
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive 1,25	— Op. 94. Intermezzi. Heft 1. (No. 1-4) u. Heft 2. (No. 5-9) je 1,80	— Op. 169 No. 1. Romance 2,50
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert 1,50	Hummel, Ferd. Op. 35. Konzert (B moll). Solostimme 6,50	— Op. 169 No. 2. Valse brillante 2,25
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant 1,50	— Op. 44. Drei Stücke. No. 1. Polonaise 1,80	— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 7,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. No. 1 u. 2 je 1,50	No. 2. Gavotte 1,20	— Op. 185. Konzert (C moll). Solostimme 7,50
— Op. 17. Zwölf leichte Stücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft 1 u. 2 je 1,50	No. 3. Etüde 1,20	— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. No. 1. Gondoliera 1,50
— Op. 19. Vierundzwanzig leichte melodische Übungs- stücke. Heft 1-3 je 1,25	— Aus „Das heilige Lachen“, Märchenschwank, Op. 50. Melodram der Schönheit, übertr. 1,20	No. 2. Am Rialto 1,80
Bruch, M. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper: Die Loreley, arr. 75	Intermezzo des Lachegott, übertr. 1,50	No. 3. Canzone 1,50
— Potpourri a. d. Oper: Die Loreley 2,50	Potpourri 3,50	No. 4. Zur Taubenfütterung 1,80
— Op. 23. Frühlhof. Scenen aus der Frühlhofsage, arr. 6,50	Jadassohn, S. Op. 4. Allegro appassionato 1,50	No. 5. Serenade 1,50
— Op. 24. Schön Eilen. Ballade, arr. 2,25	— Op. 8. Capriccio gioioso 1,75	No. 6. Venitienne 1,80
Brüll, Ign. Op. 57. Fünf Stücke. No. 1. Herbstabend 1,30	— Op. 11. Präludium und Fuge 1,50	— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude 2,50
No. 2. Tarantella 1,50	— Op. 15. No. 1. Romance 1,50	— Op. 200. Suite (Es dur) m. Orchester. Solostimme 9,50
No. 3. Etüde 1,50	No. 2. Barcarolle 1,50	Daraus einzeln: No. 2. Menuett 2,50
No. 4. Romanze 1,50	No. 3. Improptu 1,25	— Op. 215. Von der schwäb. Alb. Zwei Charakterstücke. No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etüde 2,50
— Op. 58. Suite 3,50	— Op. 19. Mazourka brillante 1,50	No. 2. In der Karsthöhle bei Erpfingen. Gnomentanz 1,50
Daraus einzeln: No. 1. Präludium 1,50	— Op. 23. Studien. Heft 1 u. 2 je 1,50	— Berceuse d'après une Pensée de Gounod 2,75
No. 2. Scherzo 1,50	— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück 1,50	— Valse de Juliette de Gounod 2,75
No. 3. Thema mit Variationen 1,80	— Op. 53. Arabesken. (C dur. Emoll. C moll. As dur.) No. 1 u. 3 je 1,80	— Vier Capriccios üb. walachische u. serbische Weisen. No. 1. Walachische Weisen (G moll) 3,50
No. 4. Gavotte 1,20	No. 2 u. 4 je 1,30	No. 2. Walachische Weisen (E dur) 2,75
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke. Heft 1. (Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novellette) 2,50	— Op. 56. Präludien und Fugen. Heft 1-3 je 1,25	No. 3. Serbische Weisen (A dur) 2,75
Heft 2. (Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze) 2,50	Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle 1,25	No. 4. Serbische Weisen (B dur) 2,50
Davldoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse) 1,25	Kafka, Joh. Op. 78. Märzveilichen. Frühlingsgedanken 1,50	Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo gioioso 2,50
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne 1,25	— Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50	— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach 2,50
— Op. 104. Ballade 2,50	— Op. 80. Polnische Ständchen 1,75	— Op. 144. Konzert (C dur) No. 3. Solostimme 7,50
— Op. 118. Pensée fugitive 2,50	— Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch 1,50	— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke 3,50
— Op. 121. Schummerlied 1,50	— Op. 82. In der Einsamkeit. Improptu 1,50	— Op. 157. Vier Stücke. No. 1. Notturmo 1,30
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau. Bluette 1,40	Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. (Alföldi bucsú- hangok) 1,50	No. 2. Trauermarsch 1,30
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne 1,40	No. 2. Der Sohn der Heide. (Puszták fia) 1,20	No. 3. Rigodon 1,80
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steirers Heim- weh.) Mélo die 1,50	No. 3. Heimats-Sehnen. (Honvágý) 1,50	No. 4. Präludium und Fuge 1,50
Eschmann, J. Carl. Nachgelassene Klavier-Kom- positionen, herausgeg. v. Theod. Kirchner. Op. 64. Trifolium. Drei Stücke. No. 1 (Prélude) u. No. 2 (Improptu) je 1,50	Kirchner, Theod. Op. 73. Romantische Geschichten. Zwanzig Stücke. Heft 1. (Eintritt. Frühlingsgruss. Ein Davids- bündlertanz. Damals. Ländler) 3,50	— Chaconne und Rigodon aus: Aline, Königin von Golconda von Montigny, bearb. 1,80
No. 3 (Scherzo) 2,30	Heft 2. (Romanze. Humoreske. Legende. Im Cirkus. Menuett) 3,50	Rheinberger, Jos. Op. 43. Capriccio giocoso 1,75
Op. 74. Waldabendbilder. Zehn Stücke. Heft 1. (Waldeinsamkeit. Waldmärchen. Von ferne herüber) 2,50	Heft 3. (Novellette. Nachtstück. A la Hongroise. Improptu. Das Album) 3,50	Richter, Alfr. Op. 3. Perpetuum mobile f. d. linke Hand — Op. 16. Aus der Zopfzeit. Drei Stücke. No. 1. Gavotte 1,80
Heft 2. (Bei der Waldkapelle. Einsame Wanderung. Freundliche Begegnung. Notturmo) 2,50	Heft 4. (Elegie. Daheim. Klage. Balladenmässig. Abschiedslied) 3,50	No. 2. Menuett 1,80
Heft 3. (Zwielicht. Mückentanz im Zwielicht. Puck) Op. 76. Zum Vorspielen. Sonatine im modernsten Stile ohne grössere Spannungen 2,50	— Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertr., Heft 1 u. 2 je 2,50	No. 3. Giga 2,50
Op. 77. Drei Charakterstücke. (Marsch-Notturmo — Walzer in Arabesken — Im Rittersaal) No. 1-3 je 1,80	Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio (E dur) 2,50	— Op. 17. Valse-Caprice 1,80
Op. 79. Studien und Bilder aus dem Atelier eines Musikers. Zwölf Stücke. Heft 1. (Präludium. Sommerzeit [Libellen am Bache]. Trotzköpfchen. Sirenen und Najaden) 2,50	— Op. 23. Fünf Stücke. Heft 1 u. 2 je 2,50	— Op. 18. Sechs Bagatellen 2,50
Heft 2. (Studie. Im Salon: a) Amorettengruppe. b) Sylphide. Studie) 2,30	— Op. 46. Zehn Blumenstücke. No. 1-6, 9, 10 je 80	Riedel, Aug. Op. 4. Zwanzig kleine Stücke zur Bil- dung des Vertrags u. d. rhythmischen Gefühls. Heft 1 u. 2 je 1,50
— Op. 63. Lebensfrühling. Acht Stücke für die Jugend. Heft 1. (Ernsthafte Geschichte. Schalk. Haschen. Stilles Thal) 1,80	No. 7 je 50	Rubinsteln, Ant. Op. 3. Deux Mélo dies — Op. 69. Cinq Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur. No. 1. Caprice (As dur) 1,75
Heft 2. (Murmeldes Bächlein. Ländliche Musik. Abendfrieden. Kleiner Reiter) 1,80	No. 8 je 1,50	No. 2. Nacturne (G dur) 1,75
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertr. v. Theod. Kirchner. Heft 1 u. 2 je 2,50	Köhler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinder- stücke f. d. Unterricht. Heft 1-3 je 1,50	No. 3. Scherzo (Amoll) 1,75
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. No. 1 (F dur) u. No. 2 (C dur) je 1,50	— Op. 203. Exercitien in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht. Heft 1 1,75	No. 4. Romance (H moll) 1,25
— Op. 39. Morgenständchen 1,25	Heft 2 1,50	No. 5. Toccata (D moll) 2,50
— Op. 40a. Deux Romances russes, transcr. No. 1 u. 2 je 1,50	Kuhe, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon 2,50	— Op. 71. Trois Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur. No. 1. Nocturne (As dur) 1,25
— Op. 40b. No. 1. Duo pour le chant, transcrit 1,25	— Op. 78. Rayons d'argent. Caprice-Etude 2,50	No. 2. Mazurek (F moll) 1,25
— Op. 40b. No. 2. Der Abendstern. Transskription 1,50	— Op. 83. Bacchanale 2,50	No. 3. Scherzo (Des dur) 1,50
Hille, Gust. Op. 10. Fünf Walzer, arr. 1,50	— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne 1,50	Rubinsteln, Nik. Deux Feuilles d'Album. Nouvelle Edition 1,25
— Op. 20. Drei Stücke. (Albumblatt. Walzer. Srenata) 1,80	— Op. 138. Zigeuner-Trinklied 1,50	Schulhoff, J. Improptu lyrique 75
— Op. 26. Drei Stücke. No. 1. Notturmo 1,50	Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice 2,25	Schumacher, P. Op. 11. Vier Konzert-Etuden. No. 1. (C moll) 1,30
No. 2. Walzer (G dur) 80	— Op. 116. Bolero 2,25	No. 2. (E moll) 80
No. 3. Walzer (C dur) 1,30	Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instruktiv und fortschreitend. (C dur. G dur. F dur.) No. 1-3 je 1,40	No. 3. (As dur) n. No. 4. (D moll) je 1,50
— Op. 28. Lose Blätter. Vier Stücke. (Berceuse. Walzer. Slavisches Märchen. Menuett) 1,50	— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanz- weisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galepp. Tyro- lienne. Mazurka.) No. 1-6 je 80	— Op. 12. Zwei instruktive Sonatinen f. fortgeschr. Schüler. No. 1. (C dur) 1,30
Hiller, Ferd. Op. 160. Tambourin. Capriccio 2,50	— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Mollarten, instruktiv und fortschreitend. (C dur. Amoll. G dur. Emoll. F dur. D moll.) No. 1, 2, 4-6 je 1,30	No. 2. (F dur) 1,50
Hiller, Paul. Op. 61. Ernst und Scherz aus der Kinderwelt. Zwölf kleine melodische Tonstücke in leichter instruktiver Fassung 2,50	No. 3 je 1,50	— Op. 13. Drei Stücke. No. 1. Fantaisie lugubre (B moll) 1,50
Hofmann, Rich. Op. 34. Drei Sonatinen z. Gebrauche beim Elementarunterricht. No. 1 (C dur), No. 2 (G dur) u. No. 3 (F dur) je 1,50	— Op. 284. Vier instruktive Sonatinen. (C dur. G dur. F dur. D dur.) No. 1-4 je 1,30	No. 2. Nocturne (As dur) 1,50
— Op. 35. Zwanzig Etüden (Vorstudien) zu Czerny Op. 299, Léschhorn Op. 66, Berens Op. 61. Heft 1-3 je 2,50	— Op. 291. Drei instruktive Sonatinen. (C dur. Amoll. F dur.) No. 1-3 je 1,30	No. 3. Polonaise (C moll) 2,30
— Op. 41. Drei instruktive Sonatinen. (Forts. zu Op. 34.) No. 1 (B dur), No. 2 (D dur) u. No. 3 (F dur) je 1,30	Liszt, Fr. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen 3,50	— Op. 19. Aus der Jugendzeit. Vierundzwanzig instruk- tive Stücke von mittlerer Schwierigkeit. Heft 1 u. 4 je 1,50
— Op. 60. Aus der Jugendzeit. Suite, arr. 1,50	— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H 3,50	Heft 2, 3, 5 je 1,80
Huber, Hans. Op. 81. Fünf Elegien. Heft 1. (As dur. Fismoll. C moll) u. Heft 2. (D dur. C dur) je 2,50	— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase 2,50	— Op. 33. Drei Nottornos. No. 1. Italienische Sommernacht 1,30
	— Rhapsodie espagnole 4,50	No. 2. Deutsche Sommernacht 1,50
	— Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae — Zwei Transskriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60	No. 3. Spanisches Ständchen 1,50
	Mendelssohn, Ludw. Op. 20. Salon-Etüden. Drei leichte Stücke. (Walzer — Scherzo — Caprice.) No. 1 u. 2 je 1,50	Schumann, Rob. Zwölf Lieder und Gesänge, übertr. v. C. Reinecke. Heft 1-4 je 1,80
	No. 3 je 1,30	Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte Tanz- weisen (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp), kpltt. 2,50
	— Op. 23. Wandervogel. Tonstück 1,30	Dieselben einzeln No. 1-6 je 50
	— Op. 27. Kosakentanz. Charakteristisches Tonstück 1,30	— Op. 157. Zehn Sonatinen. No. 1, 4 je M. 1,50. No. 2, 3, 6 je M. 1,25. No. 5 M. 1,50. No. 7, 9 je M. 1,75. No. 8, 10 je M. 2,50.
	— Op. 28. In Saus und Braus. Salonstück in Galoppform 1,30	— Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung. No. 1, 3, 5, 6, 7, 8 je M. 1,50. No. 2, 4 je M. 1,50. No. 9 M. 1,80. No. 10 M. 2,50.
	— Op. 29. Zwei charakteristische Tonstücke. No. 1 (Die kleine Französin) u. No. 2 (Die Sennerin) je 1,50	— Op. 290. Zehn Sonatinen. III. Sammlung. No. 1, 4 je M. 1,50. No. 2, 3, 9 je M. 1,50. No. 5, 6, 7, 8, 10 je M. 1,30.
	— Op. 33. Mazurka (Cismoll) 1,50	Stoeckert, Herm. Aus der Märchen-Dichtung „Feen- wälden“, Op. 11 einzeln: No. 3 (Barcarole), No. 7 (Ländlicher Tanz) u. No. 9 (Winterspiele der Jugend) je 60
	— Op. 34. Die Harfe. Charakteristisches Tonstück 1,30	Stucken, Frank van der. Op. 6. Drei Stücke. (Paysage. Mephistophelesliade. Tyrolienne) 2,50
	— Op. 38. Tarantella 1,50	Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique 1,50
	— Op. 40. Romanze (G moll) 1,50	— Op. 17. Polka gracieuse 1,25
	Parlow, Edm. Op. 26. Vier Stücke. (Conzonetta. Intermezzo. Toccata. Gigue.) No. 1-4 je 80	Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode n. 2,50
	— Op. 33. Im Freien. 6 Stücke, kpltt. n. 2,50	Winterberger, Al. Op. 42. Suite 2,50
	Dieselben einzeln: No. 1. Auszug 80	Wollenhaupt, H. A. Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: „Der fliegende Holländer“ von Wagner 2,55
	No. 2. Im Walde 50	— Op. 72. Scherzo brillante 1,80
	No. 3. Einsam 80	Zillmann, Ed. Op. 46. Von der Heimat Hochland. Drei Naturbilder. (Ausfahrt. Echo. Im Felsendom) 1,30
	No. 4. Am Bach 80	
	No. 5. Lustiges Beisammensein 80	
	No. 6. Heimkehr 1,50	
	Pauer, E. Serenade 1,50	
	— Op. 62. Galop militaire 1,75	

