



**Studien-Werke** **Studies**  
für **Harfe** for **HARP**

komponiert von  
**JOHANNES SNOER.**

Harfenist des Gewandhausorchesters zu Leipzig.

Op. 25. Preis M. 2,50.

**Tonleiter-Studien**  
für einfache oder Doppel-Pedal-Harfe.  
Für Anfänger komponiert und mit  
Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.

**Scale-Studies**  
for single or double-action-pedal-harp.  
Composed for beginners and furnished with  
fingerings and pedallings.

Op. 26. Preis M. 1,50.

**25 Modulationen**  
für  
**HARFE.**  
Zum Studiengebrauch für angehende Harfenspieler.

**25 Modulations**  
for the  
**HARP.**  
For Study by future harpists.

Op. 27. Preis M. 2,50.

**20 Harfen-Studien**  
für  
angehende Harfenspieler.

**20 Harp-Studies**  
for  
future harpists.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

12288-12290.

Leipzig,  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Finckmann).

# Tonleiter - Studien.

## Scale - Studies.

Joh. Snoer. Op. 25.

Harfe. *mf*

1. *mf*

*mf*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. A chord symbol 'F#' is written above the final measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melody with some rests. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. A '4' is written below the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves contain active eighth-note melodic lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with rests, while the bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains block chords. The bass clef staff has a melody with a '4' written below the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A '4' is written below the final measure of the bass staff.

2.

*mf*

*f* *mf* F#

*f* F# C#

*mf*

*f* *mf* C#

8

*mf*

3.

4.

*mf*

2  
3  
4  
1

B<sup>n</sup>

B<sup>b</sup>

4 4 1 3 4

5. *f*

4 4 4 4 1 1 1 2 3

4 1 1 2 3

8

*f*

8

*mf*

1 1 1 1 4 4 1 3 1 1

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains sparse accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, and 3.

8

1 3

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings 1 and 3. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

This system contains the third two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

1 3 1 1 1 3

This system contains the fourth two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings 1, 3, and 1. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

1 3

This system contains the fifth two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.



6.

3 3 4

3 3 4

1 3 2

*mf*

3 3 4

3 3 4

3 3 4

7.

*f*

8

8

8

*mf*

First system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and includes an 8-measure rest at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme with two staves.

Fourth system of musical notation, marked with *cresc.* and *f*, indicating a crescendo and fortissimo dynamic.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various musical notations including accents and rests.

8.

*f*

*cresc.* A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

A $\flat$  *f*

The musical score consists of eight measures of music for piano. It is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The notation is split into two systems, each with a treble and bass clef. The first system (measures 1-4) includes a dynamic marking of *f* and features a triplet of eighth notes in both hands. The second system (measures 5-8) includes a *cresc.* marking and shows a harmonic progression in the bass clef from A $\flat$  to B $\flat$  to E $\flat$ . The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Various fingerings (1, 3, 4) and slurs are indicated throughout the piece.

9.

*mf*

1 3 1 3

1 1 3 1 1

*mf*

8 1 3 1 3

8 3 1 1

10.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a variety of rhythmic textures, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and triplet figures. Fingerings (1-4) are clearly marked for many notes. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues with eighth-note patterns. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a repeat sign with a first ending bracket. The score is a technical exercise or study piece.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex sixteenth-note pattern with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 2, 1, 1, 1. The left hand has a more varied accompaniment with fingerings 4, 3, 2, 1. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features sixteenth-note patterns with fingerings 2, 1, 1, 1 and dynamic markings *p*. The left hand has a simple accompaniment with fingerings 4, 3, 2, 1. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.


Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note pattern with a *cresc.* marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 1, 1. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 1, 4 and dynamic marking *f*. The left hand has a simple accompaniment with fingerings 1, 3. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.

# Studien-Werke, Schulen etc.



für **Orgel, Violine, Violoncell, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Harfe, Guitarre und Gesang.** 

## Für Violine allein.

- Wahls, Heinrich.** Op. 22. Tonleiter-Schule. Das Tonleiterspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragszeichen und des Fingersatzes in der ersten Lage. Als Ergänzung zu jeder Violinschule.  
Heft 1 . . . . . n. 2.—  
Heft 2 . . . . . n. 1.50
- Op. 24. Akkord-Schule des Violinisten. Das Akkordspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragszeichnungen und des Fingersatzes in der ersten Lage. Als Ergänzung zu jeder Violinschule.  
Heft 1 . . . . . n. 1.50  
Heft 2 . . . . . n. 2.—
- Wichtl, Georg.** Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke für den Anfangsunterricht (in der ersten Lage), mit einer zweiten Violine ad lib.  
Heft 1 u. 2 . . . . . je 2.—
- Op. 114. 25 Sonatinen (in der ersten und dritten Lage) für schon etwas vorgeschrittene Spieler, mit einer zweiten Violine ad lib.  
Heft 1 u. 2 . . . . . je 2.—
- Op. 115. 26 Studien zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks etc., mit einer zweiten Violine ad lib.  
Heft 1—3 . . . . . je 2.50

## Für 2 Violinen.

**Wichtl, Georg.** Op. 113—115. (Siehe die voranstehende Klasse.)

## Für 2 Violinen und Viola.

- Manns, F.** Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. Stimmen.  
No. 1. (G) . . . . . 2.—  
No. 2. (C) . . . . . 2.50  
No. 3. (A) . . . . . 3.—  
— Serenade (G). Stimmen. . . . . 2.—

## Für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell.

**Bach, Joh. Seb.** Fünfzehn dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. von Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . je 3.50

## Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

- Bach, Joh. Seb.** Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem „Wohltemperierten Klavier“, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel bearb. u. mit Fingersatz und Stricharten versehen von Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 und 2 . . . je 3.—
- Dietz, F. W.** Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemblespielen. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . . je 2.25

## Für Violine und Pianoforte.

- Hauptmann, Moritz.** Op. 10. Drei leichte Sonatinen. Neue Ausgabe . . . . . 1.—
- Hofmann, Rich.** Op. 49. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht für angehende Spieler.  
No. 1 (Dm) . . . . . 1.80  
No. 2 (G) . . . . . 1.30  
No. 3 (C) . . . . . 1.50

**Jockisch, Reinhold.** Op. 5. Vierundzwanzig Vortragsstücke für jugendliche Violinspieler, welche die erste Lage noch nicht überschreiten können, als neben jeder Violinschule von der untersten Elementarstufe an verwendbares Studien-Material progressiv geordnet. Heft 1—3 . . . je n. 2.—

Op. 7. Drei Sonatinen.  
No. 1 (C, die Violinstimme in der 1. Lage) n. 1.50  
No. 2 (G, die Violinstimme in der 1. Lage) n. 2.—  
No. 3 (C, die Violinstimme i. d. 1. u. 3. Lage) n. 1.50

## Für Viola und Pianoforte.

**Hofmann, Richard.** Op. 46. Sonatine für angehende Spieler . . . . . 1.50

## Für Violoncello und Pianoforte.

- Hauptmann, Moritz.** Op. 10. Drei Sonatinen. Neue Ausgabe, bearbeitet von Alfred Pester . . . . . 2.—
- Hofmann, Richard.** Op. 42. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.  
No. 1 (C) . . . . . 1.—  
No. 2 (G), No. 3 (D) . . . . . je 1.30

## Für Violine, Violoncell u. Pianoforte.

- Förster, Alban.** Op. 47. Für Schüler. Trio im leichten Stil. . . . . 4.—
- Hofmann, Richard.** Leichte instruktive Trios.  
Op. 53. Trio (F) . . . . . 3.—  
Op. 54. Trio (Dm) . . . . . 5.—  
Op. 55. Trio (C) und Op. 56. Trio (Am) je 4.50
- Spindler, Fritz.** Op. 305. Drei kleine Trios.  
No. 1 (C) . . . . . 3.50  
No. 2 (Dm) und No. 3 (D) . . . . . je 4.50

## Für Flöte allein.

- Hugot, A.** Op. 13. 25 grosse Übungsstücke . . . . . n. 1.—
- Hugot u. Wunderlich.** Flötenschule n. 1.50

## Für Flöte und Pianoforte.

**Hofmann, Richard.** Op. 46. Sonatine für angehende Spieler . . . . . 1.50

## Für Oboe und Pianoforte.

- Hofmann, Richard.** Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen.  
No. 1 (Am) . . . . . 2.30  
No. 2 (C) . . . . . 1.80

## Für Klarinette in B u. Pianoforte.

- Hofmann, Richard.** Op. 48. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.  
No. 1 (G) . . . . . 2.30  
No. 2 (F) . . . . . 2.50

## Für Horn allein.

**Hofmann, Richard.** Op. 28. Horn-Studien. (Mit deutsch. u. engl. Text.)  
Heft 1 u. 2 . . . . . je 2.50

## Für Trompete allein.

**Hofmann, Richard.** Op. 27. Trompeten-Schule. (Mit deutsch. u. engl. Text.) n. 3.—

## Für Harfe allein.

- Nadermann, F. J.** Op. 92. Sieben progressive Sonatinen. Neue rev. Ausgabe mit Fingersatz- und Pedalbezeichnung von Edmund Schnöcker. Heft 1 (Es, Cm, B, Gm) und Heft 2 (F, Dm, C) . . . je n. 2.—
- Snoer, Johannes.** Studienwerke für Harfe. Op. 25. Tonleiter-Studien für einfache oder Pedal-Doppelharfe. Für Anfänger mit Fingersatz und Pedalbezeichnung Op. 26. 25 Modulationen für Harfe. Für angehende Spieler . . . . . 1.50
- Op. 27. 20 Harfen-Studien für angehende Spieler . . . . . 2.50

## Für Guitarre allein.

- Bornhardt, J. H. C.** Anweisung, die Guitarre zu spielen u. zu stimmen, nebst ausgew. Liedern u. Übungsstücken n. —.75
- Dittrich, Fr.** Op. 4. Achtzehn leichte und mittelschwere Übungen. Heft 1 u. 2 je —.75

## Für Orgel.

- Gebhardi, Ludwig Ernst.** Theoretisch-praktische Orgelschule.  
Op. 12. I. Abteilung . . . . . n. 5.—  
Op. 14. II. Abteilung . . . . . n. 5.—

## Nemesovits, Anton. Der praktische Organist.

- Handbuch zum gottesdienstl. Gebrauche, zugleich Hilfsbuch für den Orgelunterricht in Präparanden-Schulen . . n. 2.50
- Sechs Fest-Präludien, als Supplement zu seinem „Praktischen Organisten“ . . . n. 1.—
- Fünfzehn kurze u. leichte Präludien u. 24 Kadenzen in allen drei Lagen. Zum kirchlichen Gebrauche wie auch f. angehende Organisten und Schüler der Präparandie n. 1.—
- Sechzig Versetten und 4 Fugen als Zwischen- und Nachspiele zum kirchlichen Gebrauche, wie auch für geübtere Organisten und Schüler der Präparandie zur Übung im Fugenspiel . . . . . n. 2.—
- Schwarz, J. G.** Dreissig kurze u. leichte Stücke. 2. Auflage . . . . . n. —.75
- Strube, C. H.** Theoretisch-praktische Orgelschule zur Förderung eines einfachen, kunstmässigen und religiösen Orgelspiels, wie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 2. Auflage bearb. von C. H. Bodenstein.  
I. Band . . . . . n. 4.—  
II. und III. Band . . . . . je n. 8.—
- Daraus einzeln:  
80 progressive Präludien. 2. Auflage, revidiert von C. H. Bodenstein . . . n. 2.—

## Für Gesang.

- Busse, Fr.** Der Singemeister. Vollständige Anweisung zur Erlernung des Gesanges. Theoret. und prakt. bearb. für Anfänger wie für Geübtere. 15. verbesserte Auflage n. 2.—
- Clari, Glov. Maria.** 10 Solfeggi per due voci, con accompagnamento di pianoforte, pubblicati da G. W. Teschner.  
Fasc. 1mo a due Soprani . . . . . 3.50  
Fasc. 2do a Soprano e Mezzosoprano . . 3.50
- Cosca, S.** Theoretisch-praktische Anweisung zum Klavier- und Gesang-Unterricht.  
I. Theoretischer Teil . . . . . n. 1.50  
II. Praktische Vorübungen zur Erlangung einer richtigen Applikatur etc. im Klavierspiel . . . . . n. 1.50
- Müller, Richard.** Theoretisch-praktische Anleitung zum Studium des Gesanges. Neue Ausgabe . . . . . n. 2.25
- Nauenburg, G.** Praktische Stimmbildungs-Methode . . . . . n. 1.20
- Rabe, Professor Martin.** Der Stimmbildner. Leichte Chor-Uebungen zur Bildung d. Männerstimmen (Tenöre u. Bässe). Für Männergesangsvereine, Seminare etc. n. —.60
- Reissmann, August.** Klavier- und Gesangsschule für den ersten Unterricht n. 3.—
- Rodolphe, J. J.** Solfeggi für Sopran oder Tenor, frei bearb. und mit Klavierbegleitung herausgeg. von G. W. Teschner. Heft 1 u. 2 . . . . . je 3.50
- Sering, F. W.** Op. 118. Gesangsschule für Präparanden-Anstalten. 6. Auflage brosch. . . . . n. 1.20  
gebunden . . . . . n. 1.45
- Wolters, O. L.** Gesangs-Etuden mit Begleitung des Pianoforte.  
Heft 1. 12 Etuden f. Sopran u. Mezzosopran 1.50  
Heft 2. 12 Etuden für eine Altstimme . 2.—  
Heft 3. 12 Etuden für Tenor . . . . . 1.50

## Theoretisches.

- Brendel, Dr. Franz.** Geist und Technik im Klavierunterricht. Andeutungen zur methodischen Gestaltung desselben, unter technischen, pädagogischen u. künstlerischen Gesichtspunkten. Für Lehrer und Lernende, Eltern und Erzieher . . . . . n. 2.—
- Kothe, B.** Vademecum für Klavierspieler. Eine Zusammenstellung des Theoretischen und Methodischen im Klavierunterricht n. 1.—
- Sering, F. W.** Der Gesang-Unterricht an Präparanden-Anstalten. brosch. . n. —.60
- Ulke, Ad.** Lehrgang im Klavierunterricht und Einordnung und Verteilung des Unterrichtsstoffes auf die einzelnen Lehrstunden. In 5 Hauptstufen bearbeitet . n. 1.50