

СОБРАНІЕ РОМАНСОВЪ И ПѢСЕНЪ,

ДЛЯ ОДНОГО И БОЛѢЕ ГОЛОСОВЪ, СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

№ 1.	Астафьевъ, А.	Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ . . .	— 30	„ 33.	Риттеръ, Б.	Колыбельная пѣсня . . .	— 60
„ 2.	Баумгартъ, В.	Мать и дитя . . .	— 40	„ 34.	Таубертъ, В.	Мартовская ночь . . .	— 75
„ 3.	Брунстъ, Л.	Послѣднее желаніе . . .	— 60	„ 35.	Францъ, Р.	Забитымъ быть . . .	— 50
„ 4.	Вагнеръ, Р.	Провѣщаніе Гурнеманца изъ оперы „Парсифаль“ . . .	— 60	„ 36.	—	«Изъ Гейне», романсъ . . .	— 30
„ 5.	Галкинъ, Н.	Серенада . . .	— 50	„ 37.	—	Тихая ночь . . .	— 50
„ 6.	—	Не здѣсь-ли ты легкою тѣнью . . .	— 40	„ 38.	Христіановичъ, Н.	Разсказъ . . .	— 75
„ 7.	Галлеръ, Н.	Гдѣ ты звѣздочка? . . .	— 60	„ 39.	Циммерманъ, К.	О чемъ въ тиши ночей? . . .	— 60
„ 8.	—	Въ крови горитъ огонь желанья . . .	— 60	„ 40.	Шель, Б.	О, долго буду я . . .	— 85
„ 9.	Гомиліусъ, Л.	Вечерняя пѣсня . . .	— 50	„ 41.	—	Не вѣрь мнѣ другъ . . .	— 50
„ 10.	—	Дѣвушка и мотылекъ . . .	— 50	„ 42.	—	Ты не спрашивай . . .	— 60
„ 11.	—	Найду-ль въ тебѣ? . . .	— 60	„ 43.	—	Тихая ночь . . .	— 60
„ 12.	—	Пѣсня . . .	— 40	„ 44.	—	Цыганка . . .	— 50
„ 13.	—	Сердце и рыбачка . . .	— 50	„ 45.	—	Звѣзды (тріо) . . .	— 60
„ 14.	—	Вечерній звонъ . . .	— 40	„ 46.	Ширковъ, А.	Ушли года . . .	— 60
„ 15.	Евгеніевъ, А.	Грустно не любить . . .	— 75	„ 47.	—	Прійди . . .	— 75
„ 16.	Ждановъ, В.	Чаша жизни . . .	— 40	„ 48.	—	Въ минуту случайной встрѣчи (дуэтъ) . . .	— 75
„ 17.	Зыбина, С.	Льетъ ливня дождь . . .	— 60	„ 49.	Збанъ, В.	Во сѣбѣ неутѣшно я плакалъ . . .	— 60
„ 18.	—	Забыли вы? . . .	— 50	„ 50.	—	Тайна пѣвца . . .	— 60
„ 19.	—	Спать рѣка (дуэтъ) . . .	1 —	„ 51.	—	Пусть онъ не вѣраетъ . . .	— 50
„ 20.	—	Когда ты гонишь прочь . . .	1 —	„ 52.	—	Что онъ ходитъ за мной . . .	— 50
„ 21.	—	О, не судите . . .	— 75	„ 53.	—	Полно сердце, что съ тобою . . .	— 40
„ 22.	Кюнерь, В.	Кто не ѣдалъ съ слезами хлѣба . . .	— 60	„ 54.	Зигель, Л.	Колыбельная пѣсня . . .	— 60
„ 23.	Ларошъ, Г.	О, не пытайся . . .	— 50	„ 55.	—	Эхъ ты молодость . . .	— 40
„ 24.	Линевъ, Н.	Ласточка . . .	— 40	„ 56.	—	Гвѣздо ласточки . . .	— 75
„ 25.	—	Невольникъ . . .	— 75	„ 57.	—	Прійди ко мнѣ . . .	— 40
„ 26.	—	Если юношѣ на вѣки . . .	— 40	„ 58.	—	Ночная пляска (со скрипкою) . . .	1 —
„ 27.	—	Сонъ . . .	— 50	„ 59.	Бетховень, Л. фонъ.	Радостно-грустной } съ монтъ Гессе. — 50	
„ 28.	—	Дитя мое какъ я тебя люблю . . .	— 40	„ 60.	—	Грежьте тимпаны } — 30	
„ 29.	Маркези, С.	Вальсъ (пѣтый Г-жею Славиной въ оперѣ «Севильскій Цирюльникъ») . . .	1 —	„ 61.	Брага, Г.	Серенада съ аккомп. виолончели . . .	— 85
„ 30.	Микулинъ, А.	„Venise“, дуэтъ (на мотивы вальса А. Юнгмана) . . .	— 60	„ 62.	Григъ, Э.	Шведская пѣсня . . .	— 50
„ 31.	Оффенбахъ.	Чуть солнышко всходило . . .	— 50	„ 63.	—	Лебедь . . .	— 30
„ 32.	Оффенбахъ.	Ты не красавъ . . .	— 50	„ 64.	Смоловъ, Н.	Надъ обрывомъ (Ноктюрнъ) . . .	— 40
				„ 65.	—	Не привлекай меня красой . . .	— 60

СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЕЙ.

С.-Петербургъ,  у В. БЕССЕЛЯ и К°.

Поставщикомъ Двора Е. И. Величества, Коммисіонеромъ Придворной Пѣвческой Капеллы.

Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

9615-68

НЕ ПРИВЛЕКАЙ МЕНЯ.

Слова Лермонтова.

Муз. Н. Соколова.
1885.

Moderato commodo.

PIANO.

mf

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and features flowing, arpeggiated patterns in both hands.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The piano part includes a *p* dynamic marking. The lyrics "Не" are written below the vocal staff.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "при-вле-кай ме-ня красой, мой духъ по гасъ и со-старѣлся. Ахъ". The piano accompaniment continues with the same flowing patterns as in the first system.

simile

мно-го лѣтъ, какъ взгляды дру-гой въу-мѣ мо-ёмъ на - пе - ча - тлѣ - ся! Ахъ

мно - го лѣтъ, какъ взгляды дру-гой въу-мѣ мо-ёмъ на - пе - ча - тлѣ - ся.

piu f

Я для не - го забыль весь миръ,

для сей ми - ну - ты не - заб - вен - ной!... Но я те - перь, какъ

ни - щий сирь, бро-жу о-динь, какъ от-чуж-ден - ный,

бро-жу о-динь, какъ

p

rit. **Allegro.**

от - чуж - ден - ный.

Allegro.

p

rit. assai.

rit. assai.

Темпо I.

Не при - вле - кай ме -

Tempo I.

р

- ня кра - сой! Мой духъ по - гасъ и со - - ста - рѣл - - ся. Ахъ

simile

мно - го лѣтъ, какъ взгляды дру - гой въу - - мѣ мо - - емъ на - -

- пе - - ча - - тѣл - - ся! Ахъ мно - - го лѣтъ, какъ взгляды дру - гой въ мо -

— ёмъ у — мѣ на — — — пе — ча — тѣл — — ся, въ мо — ёмъ у — мѣ на пе — ча —

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The music begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

— тѣл — — — ся!

ten.
rit.
a tempo
ten.
col. canto
ten.
ff
rit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes several performance markings: *ten.* (tension), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *col. canto* (colored canto), *ten.*, *ff* (fortissimo), and *rit.*. The piano part features a complex texture with arpeggiated figures and chords. A measure rest of 8 measures is indicated above the vocal line.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with a final chord.