

# O AMÔR.

Adaptação rítmica de L. Rinaldo.

Valsa Lenta.

Musica de Eduardo Souto.

**Allegro.**

PIANO.

INTROD.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic and a *ritardando* marking.

**VALSA LENTA.**

do *molto*

O A - mór pro - vem de um cas - to o -

The first system of the waltz features a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time. The tempo is marked *do molto*. The vocal line begins with the lyrics "O A - mór pro - vem de um cas - to o -".

thar Nas - ce da luz de um sor - ri - so, Quem

The second system continues the waltz with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "thar Nas - ce da luz de um sor - ri - so, Quem" are written above the vocal staff.

a - ma vi - ve a so - nhar E jul - ga es -

The third system continues the waltz with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "a - ma vi - ve a so - nhar E jul - ga es -" are written above the vocal staff.

tar no Pa - - ra - izo! O A -

*ritardando* *rapido* *m.d.* *m.s. a tempo*

The fourth system concludes the waltz with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "tar no Pa - - ra - izo! O A -" are written above the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ritardando*, *rapido*, *m.d.* (mezzo-forte), and *m.s. a tempo* (mezzo-soprano).

mor é flui. do que se - duz, Tem um po - der



so - - bre - na - - tu - ral Nos - s'al - - ma gen - - til,



sor - ri - den - te con - duz A' man - são do I - deal!..... O A -

*ritar* *dan* *do*



**Stesso tempo.**

mor é a su - prema de - li - - cia, É a flôr da ter - nu - ra e ca -



ri - - cia, Que sa - be - mos go - sar c'o ar - den - te e mó - ção.....



Sentindo pul - sar..... o co - ra - ção..... O A - mor,

com sua i.deal can - du - - ra Só nos dá prazer e ven - tu - -

ra, Mas is ve - zes,sem que - rer.Tambem nos faz sof - frer, Ar - re - ba - tan - do -

nos da al - ma A do ce paz, se - re - na cal - ma.....

Dal § al ¶ poi Coda.

CODA