

O Bicho Fallou...

SAMBA.

Eduardo Souto.

PIANO.



The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A repeat sign is placed at the beginning of the first measure.



Só para acabar. Canto. Seu

FIM.

The piano accompaniment continues with the vocal line. It includes a section marked 'Só para acabar.' and 'Canto. Seu'. The piece concludes with the word 'FIM.' written in the center of the staff.

mo - ço eu vou con - tá Um cau - so que assuc - ce - deu - Pr'as



The piano accompaniment continues with the second vocal line. The lyrics are: 'mo - ço eu vou con - tá Um cau - so que assuc - ce - deu - Pr'as'.

ban - da do Ju - ru - á Quan - do o dia a - ma - nha - ceu - No



The piano accompaniment continues with the third vocal line. The lyrics are: 'ban - da do Ju - ru - á Quan - do o dia a - ma - nha - ceu - No'.

mat.to que eu fui ca - çá É mat.to de qua - li - da - de Os.



The piano accompaniment continues with the fourth vocal line. The lyrics are: 'mat.to que eu fui ca - çá É mat.to de qua - li - da - de Os.'

ESTRIBILHO

bi_cho sa_be fal_lá Que nem gen_te da ei_da.de To_pei co'u_ma

on_ça.O bi_cho pu_lou Eu dei no ga_tilho o bi_cho fal_lou: Que é is_so seu

mo_ço Não vem de fu_maça Que obi_cho no pau Não bé_be ca_chaca. Topei co'uma

Ao ☼

1.

Seu moço eu vou contá
 Um caso que assucedeu
 Pr'as banda do Juruá
 Quando o dia amanheceu.
 No matto que eu fui caçá
 É matto de qualidade
 Os bicho sabe fallá
 Que nem gente da cidade.

2.

Macacos d'aquelles lado
 Inte bébe chocolate
 Já têm cabellos cortado
 Se pintam que nem tomate.
 Eu posso lhe assegura
 Que aqui no Rio de Janeiro
 Tem nêgo a representa
 Que devia ir lá primeiro...

Estrilho:

Topei co'uma onça
 O bicho pulou
 Eu dei no gatilho
 O bicho fallou:
 Que é isso seu moço
 Não vem de fumaça
 Que o bicho no páu
 Nao bébe cachaca...

BIS.