

Ao Gastão Penalva.

Olhos de Cabocla.

Toada Sertaneja.

Eduardo Souto.

Lento e com sentimento.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Ai ca - bô - cla Não me fa - ças mais sof - frer Tem, tem
Mi - nha vi - da Sem ti sem os teus ca - rinhos Lem - bra a

The second system includes the vocal line on a treble staff and the piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are written above the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. Dynamics markings include *p* (piano).

dó Do meu tris - te pa - de - cer 1. 2.
matta Sem flô - res sem pas - sa - rinhos

The third system includes the vocal line on a treble staff and the piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are written above the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics markings include *f* (forte).

La bem longe No ser - tão Os

TRIO.

olhos de uma ca - bôcla Fe - ri - ram meu co - ra - ção 1. - ção 2.

I.
 Ail Cabôcla
 Não me faças mais soffrêr!
 Tem, tem dó
 Do meu triste padecer!
 Minha vida,
 Sem ti, sem os teus carinhos,
 Lembra a matta
 Sem flôres, sem passarinhos

II.
 Que saudade
 Eu tenho do meu sertão...
 Quando escuto
 A voz do meu coração!
 Ail Cabôcla
 Vivo triste a recordar,
 Minha terra,
 Teu sorriso e teu olhar!

Dal %

Estrôbilho
 Lá bem longe
 No sertão
 Os olhos de uma cabôcla } *Bis.*
 Feriram meu coração