

Offeração ao Dr Sylvesto Romero F.^o
M.D. Director da Revista "PARA TODOS,,

PARA TODOS

SAMBA CARNAVALESICO

Versos de Norberto Bittencourt
(K.K. RÉCO.)

Musica de EDUARDO SOUTO

PIANO.



§

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A section symbol (§) is placed above the first measure.

CANTO



ff

Trá-la-rá can-ta o cla-

The vocal introduction is on a single staff. It begins with a piano introduction and then features a vocal line with lyrics. The dynamic marking *ff* is placed below the staff.

Côro



Ah!..... Ah!.....

-rim... Já não ha mais tris-te-za E Momo em -fim com rea-le-

The chorus introduction consists of two staves. The top staff has vocal lines with lyrics and dynamic markings. The bottom staff is the piano accompaniment.



Oh!... que bel-le-sa Ah!.....

-sa vem ao fes-tim... O tempo é de lou-curas... Car-na-val de fo-li-

The chorus continues with two staves. The top staff has vocal lines with lyrics and dynamic markings. The bottom staff is the piano accompaniment.

Iª PARTE

Trá-lá-rá canta o clarim!
 Já não ha mais tristeza!
 E Momo enfim
 Com realeza,
 Vem ao festim...
 Oh! que bellezal... (CÔRO)

O tempo é de loucuras...
 Carnaval de foliões!..
 Em diabruras,
 Os corações
 Gozam doçuras...

IIª PARTE

(CÔRO)

Surge a alegria
 Tudo convida
 Para a folia
 Tiri-rim
 Tiri-rim
 Trá-lá-rá
 Trá-lá-rá
 Ah!...

E os pretendentes
 A' presidencia,
 Estão contentes
 Tiri-rim
 Tiri-rim
 Trá-lá-rá
 Trá-lá...

Iª PARTE

Com risos do labio a flôr,
 Gozemos a singeleza
 Do nosso amor,
 Com grandeza
 E com fulgor...
 Oh! que belleza. (CÔRO)

Do champagne ao espoucar
 Azo enfim vamos nos ter
 Para folgar
 "E até mais ver"
 Toca a dançar...

IIª PARTE

(CÔRO)

Surge a alegria, etc.