

Terapêutica

marcha carnavalesca

PIANO

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A repeat sign is placed at the beginning of the first measure.

I. 2. Quem qui -

The first system of the vocal melody is divided into two parts, labeled 'I.' and '2.'. The melody is written on a single staff with a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics 'Quem qui -' are written above the notes. The melody is in a major key and features a mix of eighth and quarter notes.

zer quem qui - zer etc.

The second system of the vocal melody continues the melody from the first system. The lyrics 'zer quem qui - zer etc.' are written above the notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The third system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern established in the previous systems. It features a steady flow of quarter notes in the left hand and chords in the right hand.

Musica de EDUARDO SOUTO

Coro: Me - ni - na pa-ra-o mal do co-ra -

ção etc.

Al %

CÔRO:

Quem quizer...
 Quem quizer gosar a vida...
 Que vá lá...
 Que vá lá no consultorio;
 Sei tratar...
 Minha fama é conhecida...
 Tenho um bom...
 Gabinete operatorio!...

I

Menina - para o mal do coração
 Só receito...
 Só receito um injecção.
 P'ra velha - que já sofre de enxaqueca
 Recommendo:
 Recommendo... fricção.

II

P'ra môço - que só usa pó de arroz...
 Que parece...
 Que parece com mulher
 Recuso, eu recuso receitar;
 Veja outro...
 Tome, tome o que quizer.

III

Creoula - que já nasce bem sabida...
 Não precisa...
 Não precisa de receita;
 Se sofre não reclama nesta vida...
 Leva tudo...
 Leva tudo satisfeita...