

Ao amigo MARIO CARDOSO.

TIRA SCISMA

Catêrêê á móda Paulista.

SERTANEJO.

Letra de Arlindo Leal.

Musica de Eduardo Souto

INTROD.

PIANO.

First system of musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes. The bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation for the piano introduction, continuing the melody and accompaniment from the first system.

para seguir para acabar

CANTO: Sem-
Ré

Third system of musical notation for the piano introduction, concluding the instrumental part with a final chord in the bass clef.

pre fui de - sa - bu - sa - do,
ne jô - go da Chim - bi - ca

Nun - ca o - mê - do me as - sus - tô.
A tra - pa - ça sei ar - má.

A
E o

Fourth system of musical notation for the piano introduction, providing the melody for the vocal line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

quar qué ca bra ca - to - ra - do Fa - ço fren - te sem te - mô. Eu
par - cé - ro não tro - pi - ca Não se a - ni - ma a pro - tes - tá. O



não sou ho - me de in - tri - ga Nem gos - to de a por - vo - cá, Mas
ca - bô - ero mais pei - tu - do Gar - ra num ba - que a tre - mê Quã



não re - jei - ço uma bri - ga Quã - no é per - ci - so bri - ga. Só
no me vê ca - ran - cu - do Na Ti - ra - seis - ma me - xê.....



o a mi nha Ti - ra - seis - ma Es - par - rá - moos valen - tão. Co - mi - go nin - quem so -



phia - ma De con - tra - rio lam - be o chão! 1 | 2 | So - ri - o lam - be o chão!



D. C. tutto