

Volksausgabe Breitkopf & Härtel
No. 1977

 **SPOHR**

Violin-Konzert No. 1

A dur

Op. 1

(H. Petri)



MUSIK FÜR STREICH- UND BLASINSTRUMENTE

Nr. Für Klavier und Violine.

- 9 Bach, 6 Sonaten. 2 Bde. (Schumann.) 4.
989/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6. 4.
474 — 6 Sonaten. 2 Bde. (David.) 4.
483 — 6 Sonaten. 2 Bde. (Hermann.) 4.
419/21 — Violin-Konzerte. (Saran). Nr. 1—3.
4385 — Chaconne. (Schumann.) 4.
4386 — Dieselbe. (Mendelssohn.) 4.
1906 Becker, A., Werke Bd. I. (Op. 34, 35, 66.)
1907 — — Bd. II. (Op. 47, 70, 81, 88, 94, 95.)
1246 Beethoven, Sämtliche Sonaten. Band I.
Op. 12, 23, 24, 2 Bde. (Reinecke-Hermann.) 4.
1247 — Dieselben. Bd. II. Op. 30, 47, 86. 2 Bde.
(Reinecke-Hermann.) 4.
1326 — Dieselben. Wohlfeile Ausg. in 1 Bde. 4.
1248 — Variationen und Rondos. 2 Bde.
(Reinecke-Hermann.) 1.
37 — Cello-Sonaten u. -Variation. Für Viol.
übertr. Kpl. 2 Bde. (David.) 4.
37a — — Cello-Sonaten (David.)
37b — — Variationen.
1249 — Konzert Ddur. Op. 61. (Reinecke) 4.
999 — Septett. Op. 20. (Hermann, Ritter.) 4.
1132 — Sonate Fdur. Op. 17. (David.) 4.
1472 — Romanzen. (David.) 4.
1847 Bériot, Op. 15. Air varié Nr. 7, E. (R.
Hofmann.)
1848 — Op. 18. Konzert Nr. 1, D. (R. Hofmann)
1856 — Op. 32. Konz. Nr. 2, H. m. (R. Hofmann)
1979 — Op. 70. Konz. Nr. 6, A. (R. Hofmann.)
1848 — Op. 77. H. II. 10 kl. Vortragsstücke.
(R. Hofmann.)
1849 — Op. 100. Ballettszene. (R. Hofmann.)
1857 — Op. 104. Konzert Nr. 9, A. m. (R. Hof-
mann.)
1980 — 12 Mélodies italiennes (R. Hofmann.)
2212 Bruch, Op. 26. Violinkonzert, G. m.
81 Chopin, Walzer. 2 Bde. (David.) 4.
1200 — Sonate. Op. 65. (David.) 4.
1280 David, Konzertstücke. 2 Bände. 4.
445 — Salonstücke. 2 Bde. 4.
1972 — Op. 5. Der kleine Tambour.
1970 — Op. 14. Konzert Nr. 2, Ddur.
1941 — Op. 17. Konzert Nr. 3, A. moll.
1913/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. 2 Hefte
1167/70 — Dur u. Moll. Op. 39 für Violine allein
oder mit Piano- oder Beglt. Heft 1/2.
1028 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte.
1280 Ernst, Ungar. Melodien. Op. 22. 4.
1382 — Konzert. Op. 28. (David.) 4.
1603 — Op. 18. Karneval von Venedig.
1026 Förster, Musikal. Bilderbuch. Kl. Klav-
ierst. f. die Jugend bearb. Op. 9.
1025 Francke, Fürs Haus. 6 Char.-St. Op. 63.
1362 Gade, Sonate, A. dur. Op. 6. 4.
1427 — Sonate, D. moll. Op. 21. 4.
760 Grieg, E. Op. 13. Sonate. 4.
140 Haydn, 8 Sonaten. Kpl. 2 Bde. (Dörfel.) 4.
1590 Hering, Op. 14. 16 Musikstücke für ganz
junge Violinspieler.
1698 Hermann, Sonatenstudien Bd. I. (Leicht)
1982 — — Bd. II. (Mittler leicht.)
1333 Lipinski, C., Op. 21. Konzert.
1240 Lortzing, Album. Beliebte Vortragsstücke
aus seinen Opern.
2056 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.
2059 Lyrische Stücke herausg. v. Fr. Hermann.
169 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kpl. 2 Bde.
(Hermann.) 4.
169a/b — Dieselben in 2 Abt. I. 1/2 II. 9/11. 4.
136 — Violinkonz. Ausg. für Viol. u. Pflte. 4.
1789 Molique, Op. 10. Violinkonzert Nr. 3,
D. m. (Petri.)
1797 — Op. 24. Violinkonzert Nr. 5, A. m.
524 Mozart, Sämtliche Konzerte. 2 Bde. 4.
220 — Sonaten. 2 Bde. (David.) 4.
1304 — Konzert. A. dur. 4.
1302 — Konzert. Es dur. 4.
2242 — Konzert Nr. 3. G dur. 4.
1385 Paganini, Konzert. Op. 6. (David.) 4.
1545 — Op. 10. Moto Perpetuo (David.)
1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David.)
1934 — 6 Capriccios u. Tema con var. Mit
Pflte.-Begl. von O. Singer.
455/56 Ritter, Transkript. Bd. 1, 2. (4 Bde.) 4.
953 Rubinstein, Sonate. A. moll. Op. 19. 4.
957 — Sonate F. moll. Op. 49. 4.
1401 Schubert, 3 Sonaten. Op. 137. (In-
struktive Ausg.) 4.
2146 — Konzertstück. (Hermann.)
475 Schumann, R., Lyrisches u. Romantisches.
2 Bde. (Hermann.) 4.
546 — Sämtl. Duos für Pianoforte und
ein Instrument. 2 Bde. 4. Pianoforte
(Partitur). Stimmen (Violine, Horn,
Klarinette, Oboe, Viola, Violoncell.)
768 — Karneval. Op. 9. (Hüllweck.) 4.
769 — Kinderszenen. Op. 15. (Hüllweck.) 4.
761 — Kinderball. Op. 130. (Schaab-Hermann.) 4.
833 — Symphonie. B. dur. Op. 38. (Hermann.) 4.
995 — Symphonie. C. dur. Op. 61. (Wehrle.) 4.
1453 — Symphonie. Es dur. Op. 97. (Wehrle.) 4.
834 — Symphonie. D. moll. Op. 120. (Herm.) 4.
842 — Adagio u. Allegro. Op. 70. 4.
845 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
844 — 1. Sonate. Op. 105. 4.
845 — 2. Sonate. Op. 121. 4.
816 — Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
1948 Sinigaglia, Op. 20. Konzert. A.
1977 Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A. (Petri.)
1136 — Op. 2. Konzert Nr. 2, D. moll. 4.
1974 — Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
1137 — Op. 28. Konzert Nr. 6, G. moll. 4.
1138 — Op. 33. Konzert Nr. 7, E. moll. 4.
1139 — Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangszene) 4.
1143 — Op. 55. Konzert Nr. 9, D. moll. 4.
1144 — Op. 70. Konzert Nr. 11, G. dur. 4.
2028 Stanford, Op. 74. Konzert, D. dur.
1989 Tschaisowsky (R. Scholz).
2214 Tschaisowsky, Op. 35. Violinkonzert, D.
1029/31) Unsre Lieblinge. Die schönsten Melo-

Nr. Für Klavier und Violine.

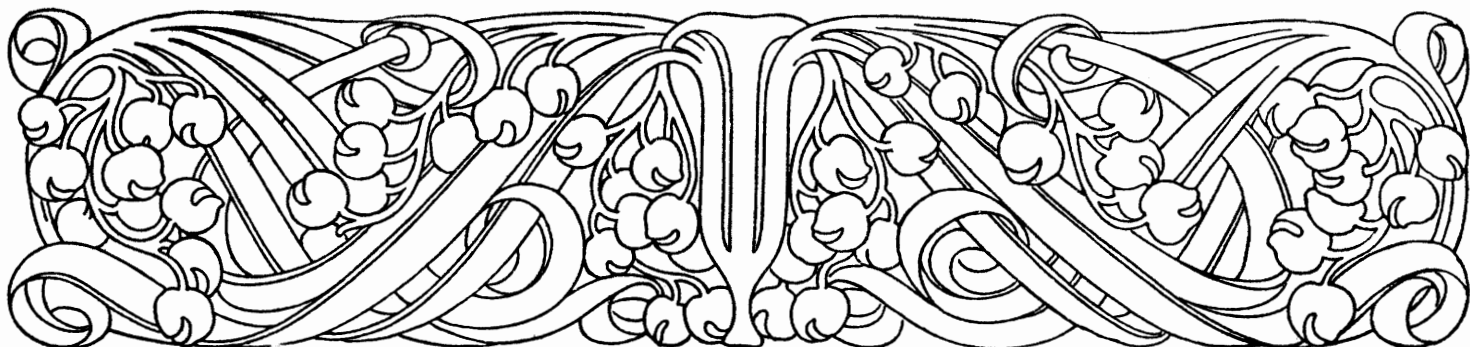
- 1478 Viotti, Konzert Nr. 22. A. moll.
1519 Wagner, Lohengrin-Potpourri (Hermann.)
1027 — 10 Melodien a. Lohengrin, als kl. Vor-
tragsstück bearb. v. A. Ritter.
2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate D. dur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate F. moll.
1483 Aus alter Zeit. Sammlung kleiner Stücke
alter Meister (Wehrle.) 4.
374 Klav. u. Modernes. 2 Bde. (Herm.) 4.
567 — Zweite Reihe. 4.
1425 — Dritte Reihe. 4.
1914 — Vierte Reihe. 4.
375 Hohe Schule. 2 Bde. (David) 4.
375a/b — Dieselbe in 2 Abtgn. 4.
1992/93 — Dieselbe in 2 Abt. Neue revidierte Aus-
gabe von Henri Petri.
376 Vorstudien zur hohen Schule. 2 Bde.
(David.) 4.
1477 Tänze, Alte, Samml. d. berühmte deutsch.,
franz. u. ital. Gavotten. (Hermann.) 4.
Für Klavier und Viola.
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate. (E. Nau-
mann.)
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann.)
1476 Gade, Op. 6. Sonate. A. dur. (Dessauer.) 4.
1488 — Op. 21. Sonate. D. moll. (Dessauer.) 4.
2289 Haydn, Violoncell-Konzert, D. dur. (Spitzner.)
803 Joachim, Hebräische Melodien. 4.
956 Rubinstein, Sonate. F. moll. Op. 49. 4.
846 Schumann, Märchenbilder. 4 Stücke.
Op. 113. 4.
1691 Wagner, Potp. a. Lohengrin. (Hermann.)
Für Klavier und Cello.
1562/64 Arien und Gesänge aus Opern und Ora-
torien (Roth). 3 Bände.
1244 Beethoven, Sonaten. Kpl. 2 Bände.
(Grützmacher.) 4.
1245 — Sämtl. Variationen. 2 Bände.
1133 — Sonate für Pianof. u. Horn. Op. 17.
(Grützmacher.) 4.
1232 — 2 Romanzen. Op. 40. 50. 4.
87 Chopin, Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff.) 4.
88 — Notturmo. 2 Bde. (Davidoff.) 4.
90 — Walzer. 2 Bde. (Davidoff.) 4.
1199 — Introd. u. Polonaise. Op. 3. 4.
1201 — Sonate. Op. 65. (David.) 4.
1510 Gade, Op. 6. Violin-Sonate. A. dur. 4.
1575 — Op. 21. Violin-Sonate. Dm. 4.
452 Haydn, Sonaten. 2 Bde. (Grützmacher.) 4.
2235 — Konzert D. dur. (Gevaert.)
Klengel, Op. 44. Sechs Stücke.
2227 Heft I. Nr. 1. Romanzen. 2. Alter Tanz.
2228 — II. Nr. 3. Wiegenlied. 4. Mazurka.
2229 — III. Nr. 5. Gavotte. 6. Savoyard.
221a/b Mozart, Violoncellen. Arrang. f. Pianof.
u. Violoncell. 2 Bde. (Grützmacher.) 4.
907 Rubinstein, Sonate D. dur. Op. 18. 4.
934 — Sonate. G. dur. Op. 39. 4.
1388 — Sonate F. moll. Op. 49. 4.
72/73 Russische Lieder und Romanzen (Salter).
2 Bände.
760 Schumann, R., Kinderszenen. Op. 15.
(Grützmacher.) 4.
842 — Adagio und Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
852 — Konzert. Op. 129. 4.
1888 — — Rev. u. bez. v. J. Klengel.
1354 — Lyrisches u. Romantisches. 2 Bde.
(Hüllweck.) 4.
1035/37 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melo-
dien alter und neuer Zeit. Leicht bearb.
(Jul. Klengel.) 3 Bde.
1633 Wagner, Potpourri a. Lohengrin f. Pflte.
u. Viol. Übertrag. f. Pflte. u. Vcell.
378 Lyrische Stücke für Konzert und Salon.
2 Bde. (Grimm.) 4.
1411/12 — Dieselben in 2 Abt. 4.
**Für Klavier und Blas-
instrumente.**
1553 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate. F.
1539 Rietz, Op. 33. Konzertstück f. Oboe.
842 Schumann, R., Adagio u. Allegro. Op. 70
für Pianoforte und Horn. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73 für Pianoforte
und Klarinette. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94 f. Pflte. u. Oboe. 4.
1522 Tulou, Konzert-Rondo f. Flöte (Barge).
1585 Weber, Op. 26. Konzertino f. Klarin.
1540 — Op. 73. Konzert f. Klarin. F. m.
1541 — Op. 74. Konzert f. Klarin. Es.
**Für Klavier zu 4 Händen,
Violine und Cello.**
1555/57 Beethoven, Symp. Nr. 1/3 (Burchard).
1612/14 — Symphonie Nr. 4/6 (Burchard).
170 Mendelssohn, Sämtliche Ouverturen.
3 Bde. (Burchard.) 4.
Für Violoncell allein.
1236 Bach, J. S., Sechs Sonaten. 4.
412 Dotzauer, J. F., 48 Exercitien. 4.
1274 — — 18 Übungen. Op. 120.
1275 — — 12 Übungen. Op. 47.
1276 — — 12 Übungen. Op. 54.
1277 — — 24 Übungen. Op. 35.
1278 — — 12 Übungen. Op. 70.
1279 — — 12 Übungen. Op. 153.
1851 Grützmacher, Elite-Etuden a. d. Werken
d. berühmte alt. Violoncell-Meister.
1989 Klengel, Technische Studien durch alle
Tonarten. I. Teil.
2041 — Technische Studien. II. Teil.

Nr. Für Violoncell allein.

- 1481 Kreutzer, Etüden. bearb. v. Dehn.
Neue Ausgabe von Hüllweck.
1697 — 12 Übungen. Op. 107.
169 Nöckel, Op. 63. Das erste Jahr des j.
Cellisten. 32 Übungen. (I. Lage.)
2108 Orchesterstudien (Fr. Grützmacher). Bd. I.
2109 — Bd. II.
634/25 Salter, Kammermusik-Studien. 2 Hefte.
— Die Kunst des Übens. Prakt. Studien.
1778 Teil I. Der Bogen.
1799 Teil II. Für die linke Hand mit be-
sonderer Berücksichtigung des Spieles
mit Daumenaufsatz.
Für 2 Violoncelle.
1345 Dotzauer, 12 Übungen. Op. 52. 4.
1346 — 12 Übungen. Op. 58. 4.
1347 — 12 Übungen. Op. 63. 4.
1348 — 12 Übungen. Op. 156. 4.
1349 — 24 Übungen. Op. 159. 4.
559/1/1 Lee, S., École du Violoncelliste. Duette
für 2 Violoncelle. 2 Bde.
1150 Romberg, Op. 9. Duos. Nr. 1. D. dur. 4.
1151 — Op. 9. Duos. Nr. 2. F. dur. 4.
1152 — Op. 9. Duos. Nr. 3. E. moll. 4.
Für Viola allein.
417 Bruni, 25 Studien. Neue rev. Ausgabe. 4.
419 Campagnoli, 30 Capricen. 4.
2054 Gaviñes, 24 Etüden für Violine, über-
tragen für Viola von A. Spitzner.
1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann.)
1987a — (Fr. Hermann.) Ausgabe für England.
Für Violine allein.
948 Alard, Charakt. Studien. 4.
1376 Bach, 6 Sonaten. (Hermann.) 4.
1353 — 6 Sulten (Wilh. Altmann).
1171 Campagnoli, Divertissement. Op. 18. 4.
1270 — Etüden (Schradieck.) 4.
1167/68 David, Dur u. Moll für Violine allein oder
mit Piano- oder Beglt. Op. 39. Für Violine
allein. Heft 1/2.
1450 — Violinschule (deutsch-franz.) I. Th. 4.
1451 — Dieselbe. II. Th. 4.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.) I. Th. 4.
1453 — Dieselbe II. Th. 4.
1231 — Zur Violinschule. Etüden f. Anfänger
in der 1. Lage Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etüden m. Benutzung
der höheren Lagen. — Op. 45. 4.
1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).
2012/14 — Konzert-Studien. Neue revid. Ausg.
v. H. Petri. Heft I. Viotti. Heft II.
F. Rode Heft III. C. Kreutzer.
1521 — Lagenübungen (2.—7. Lage) (d.-frz.)
1620 — Übungen in Form von Charakterstücken
(I. Lage).
2160 Fiorillo, 36 Capricen (Togni).
2222 Gaviñes, 24 Etüden — Matinées (Togni).
470 Hering, Elementar-Violinschule. 4.
1227 Kreutzer, Etüden (Schradieck.) 4.
2125 — 42 Etüden mit Erläuterungen. (Petri).
2156 — 42 Etüden (Petri).
1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Violinschule.
1584 Libon, Op. 15. 30 Capricen.
1534/36 Mazas, Op. 36. Etüden. 3 Hefte.
2010/11 Orchesterstudien. Eine Ausw. schwer.
Stellen a. d. Werken für Kirche,
Theater und Konzert, mit Fingers-
und Bogenstrichbez. vers. (Fr. Hermann.)
2 Hefte.
2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).
1548 Paganini, Op. 6. Konzert D. (David).
410 — 24 Capricen von David: 4.
1463 — 60 Etüden (David) 4.
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus
der Violinschule. 3 Hefte. 4.
Togni, F., Die Ausbildung der linken
Hand. Systemat. Übungen (d.-e.)
2047 — Heft I. Die I. u. II. Lage.
2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lage.
2049 — Heft III. Die Verbindung der Lagen.
377 Violinkonzerte neuerer Meister. (David).
Für 2 Violinen.
1935 Bériot, Op. 57. 3 Duos con. (R. Hofmann).
1936 — Op. 37. 12 kleine Elem.-Duos („).
1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos. 4.
1423 Campagnoli, Op. 14. 6 leichte Duos.
(Vollrath.) 4.
1511/12 — 101 leichte, progr. Stücke. 2 Bde.
1231 David, Zur Violinschule. Etüden für An-
fänger in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etüden mit Be-
nutzung der höheren Lagen und Be-
gleitung einer 2. Violine. Op. 45. 4.
— 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Violin-
schule (Dr. H. Schmidt).
1982 Heft I. (Nr. 1—30). Die erste Lage.
1663 — II (Nr. 31—60). Die höh. Lagen.
1520 — Übungen in Form von Charakterstücken
(I. Lage).
1526/28 Mazas, Op. 33. Duette. 3 Hefte.
1537 Pleyel, Op. 8. 6 Duette (Hecker).
1515 — Op. 48. 6 leichte Duette (Hermann).
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus
der Violinschule. 3 Hefte. 4.
996 — Op. 39. Drei Duette 4.
1145 — Op. 87. Drei Duette 4.
1032/34) Unsre Lieblinge, Die schönsten Melo-
dien alter und neuer Zeit. I. Lage.
(Ferd. David) 4 Bde.
Für Blasinstrumente allein.
1554 Berbiglier, 18 Übungen für Flöte.
1472 Fürstenau, Op. 15. Übungen f. d. Flöte.

Nr. Für Blasinstrumente alle

- Hermann, Zur Übung im Zusammen-
sätze aus Kammermusikwerken f. Str-
instr. Für Blasinstr. übertr. gen.
1755 Heft I. F. Oboe, Klar., Fagott u. H.
1756 Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarine
Fagott und Horn.
1459 Kling, Horn-Schule. (deutsch-franz.) 4
1789 — — (deutsch-englisch).
1551 — 40 charakt. Studien für Horn.
1134/35 Kosleck, Gr. Schule für Cornet u. Tromp.
Teil I/II. 4.
1530a/b Orchesterstudienf. Fag. (Weller) 2 Bde
2231 — für Flöte (Prill).
2137/38 — für Klarinette (Hinze) 2 Bde.
2144 — für Trompete (Kosleck).
1543 Schiemann, Charakt. Studien für Oboe
1524 Schindler, Bach-Studien für Flöte.
1500/1 — Weg zur Virtuosität Studien für Flöte
Teil I/II. 4.
2142 Solobuch für Flöte.
2166 — für Horn (Kling).
2143 — für Klarinette.
1517 Tulou, Op. 72. 3 gr. Flöten-Duette (Barg)
1516 — Op. 102, 103, 104. 9 leichte Flöte
Duette (Barge).
1717 Wiedemann, 45 Etüden für Oboe.
**Kammermusik für 3 und
mehrere Instrumente (Stimmen)**
926 Beethoven, Septett. Op. 20. 4.
1293 — Sextett. Op. 87 b. N. A. Stimmen.
1289 — Streichquintette. N. A. Stimm. 5 Bde.
1243 — Trios. 4.
180/92 — Streichquartette I/II (Röntgen).
1581 u. 83 — Klaviertrios. Bd. I u. III.
1682 — — Bd. II.
1553 Bruni, Op. 36a. 6 Trios f. 2V. u. Va. od. Vcl.
1860 Dall' Abaco, 12 Solosonaten aus Op. 1
4 für Viol., Vcell. u. Begl.
1861 — 4 Triosonaten aus Op. 3 für 2 Viol.
Vcell. u. B. m. Begl.
1882 — 4 Concerti da chiesa aus Op. 2 f.
2 Viol., Vla., Vcell. u. B. m. Begl.
1390 Gade, Klaviertrio. Op. 42. 4.
117 Haydn, 15 Streich-Quart. 4 Bde. (David).
126a/b — 31 Klaviertrios. Kpl. 2 Abt. (Dav.).
1101/31 — Dieselben einzeln: Nr. 1—31.
175 Mendelssohn, Streichquart. Kpl. Partit.
(Rietz). 8.
176 — Dieselben. Stimmen (Rietz).
389 — Piano- oder Trios. 4.
1793 Moffat, Ausgewählte Stücke berühmte
Meister für 2 Violinen und Piano-
223 Mozart, Streichquartette. 4 Bde. (David).
1353 — Streichquartette. Bd. I. (Neue Folge).
224 — Streichquintette. 5 Bde. (David). 4.
225 — Klaviertrios. 3 Bde. (Dörfel). 4.
1159/61 Rubinstein, Streichquartette. Nr. 1/3
Op. 17. G. dur. C. moll. F. dur. 4.
1162/64 — Nr. 4/6. Op. 47. E. moll. B. dur. D. moll.
414 Schubert, Piano- oder Trios u. Notturmo.
414a — Piano- oder Trios. 4.
414b — Notturmo. 4.
545 Schumann, R., Trios, Phantasiest. Märchen
erzählungen. 3 Bde. 4. Dieselben einzeln
740 — Erstes Trio. Op. 63. 4.
741 — Zweites Trio. Op. 80. 4.
743 — Drittes Trio. Op. 110. 4.
1303 — Trios. Op. 63. 80. 110. Wohlfr. Ausg.
in 1 Bde. 4.
742 — Phantasiestücke. Op. 88. 4.
744 — Märchenerzählungen. Op. 132. 4.
699 — Quintett f. Pianof. und Streichinstr.
Op. 44 in Es dur.
439 — Streichquartette. Partitur 8.
438 — Dieselben. Stimmen. 4 Bde. 4.
717 — Quartett f. Pianoforte u. Streichinstru-
mente. Op. 47 in Es dur. 4.
997 Spohr, Doppel-Quartett f. 4 Viol. 2 Violon-
2 Vclle. Op. 65.
1146 — Solo-Quartett für Viol. m. 2 Viol.
Vla. u. Vcll. Op. 61.
Orchester-Partituren.
Siehe auch Partiturlibothek.
Bach, Weihnachtsoratorium. 4.
— Johannespassion. 4.
— Matthäuspassion. 4.
— Messe. H. moll. 4.
212 Cherubini, Ouvertüren. 8.
212a/b — 9 Ouvertüren in 2 Abt. (Nr. 1—4 u. 5—9).
122/23 Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 8.
517/49 Liszt, Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8.
Mendelssohn, Symphonien. A. d. Am. 8.
— Violinkonzert. 8.
— Op. 25. Konzert f. Pian. f. G. m. 8.
— Op. 40. Konzert f. Pianof. Dm. 8.
— Sommernachtsraum. 4.
— Fünf Ouvertüren. 8.
401 — Ouvertüren. 8.
Mozart, Opern mit den vollständigen
Seccezzantiven. 8 Bde. 4.
1906 — I. Idomeeno. (deutsch-ital.)
1307 — II. Entführung.
1308 — III. Schauspielfeldirektor.
1309 — IV. Hochzeit d. Figaro (deutsch-ital.).
1340 — V. Don Juan. (deutsch-ital.).
1341 — VI. Così fan tutte. (deutsch-ital.).
1342 — VII. Zauberflöte.
1343 — VIII. Titus. (deutsch-ital.).
226/27 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schubert) 8.
547 Schumann, R., Symphonie. Op. 38 in B. s.
548 — Symphonie. Op. 120 in D. moll.
636 — Konzert für Pianoforte u. Orchester.
Op. 54 in A. moll. 8.
656 — Introdution und Allegro appassionata
Konzertstück f. Pianoforte und Orchester.
Op. 92 in G. 8.
657 — Das Paradies und die Peri. Op. 50. 4.
849 — Manfred. Op. 115. 4.
860 — Ouvertüre Manfred. gr. 8.



LUDWIG SPOHR

KONZERTE

für Violine und Pianoforte

- | | | | |
|-----|--------------------------|-----|-------------------------------------|
| Nr. | 1. Op. 1. Adur (Petri) | Nr. | 7. Op. 38. Emoll (Sitt) |
| | 2. Op. 2. Dmoll (Sitt) | | 8. Op. 47. Adur. Gesangscene (Sitt) |
| | 3. Op. 7. Cdur (Petri) | | 9. Op. 55. Dmoll (Sitt) |
| | 6. Op. 28. Gmoll (Sitt) | | 11. Op. 70. Gdur (Sitt) |
| | 12. Op. 79. Adur (Petri) | | |



Konzert für die Violine

(Nº 1, Op. 1)

von

LUDWIG SPOHR.

Herausgegeben von Henri Petri.

Allegro vivace.

Tutti

Violino.

Pianoforte.

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a **Tutti** marking. The Violino part starts with a forte (**f**) dynamic, followed by piano (**p**) and then forte again. The Pianoforte part also begins with forte (**f**), then piano (**p**), and forte (**f**). The second system continues the piano part with piano (**p**) dynamics and includes two passages marked with an asterisk (*), one in the right hand and one in the left hand, both marked **pp**. The third system features fortissimo (**fs**) dynamics in both parts, followed by piano (**p**) dynamics, and includes two more asterisk-marked passages. The fourth system concludes with forte (**f**) and pianissimo (**pp**) dynamics in the Violino part, and piano-forte (**pf**) dynamics in the Pianoforte part.

*) event: Abkürzung.

+) *f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line with a '+' sign above the first measure and a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

This system continues the music from the first system. It features a single melodic line in the top staff and a piano accompaniment in the bottom staff. The melodic line includes a '+' sign and a forte (*f*) dynamic marking.

p

This system continues the music. The top staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines.

f
cresc.

This system continues the music. The top staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff has a piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking.

p

This system continues the music. Both the top and bottom staves have a piano (*p*) dynamic marking. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has a piano accompaniment.

+) event: Abkürzung (auf Solo)

First system of a musical score. It consists of two staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The top staff begins with the word *dolce*. The grand staff begins with the dynamic marking *p*. The music features flowing eighth-note patterns in the upper staves and block chords in the bass.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The top staff starts with *mf*. The grand staff also starts with *mf*. The musical texture remains consistent with the first system, showing melodic lines and harmonic support.

Third system of the musical score. The top staff has a *p* dynamic marking. The grand staff features a *f* dynamic marking in the bass line. This system introduces more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the upper staves.

Fourth system of the musical score. The top staff has a *p* dynamic marking. The grand staff begins with a *f* dynamic marking. This system is characterized by dense sixteenth-note passages in both the treble and bass staves.

Fifth system of the musical score. The top staff has a *p* dynamic marking. The grand staff begins with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line, leading to a *f* dynamic marking at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The grand staff also begins with a piano (*p*) dynamic. There are plus signs (+) at the end of both the top and grand staff lines.

Second system of musical notation. The top staff is marked "Solo" and "8" with a dotted line, indicating an eight-measure solo. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "risoluto". The grand staff below is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Trills (*tr*) are indicated in the solo line.

Third system of musical notation. The top staff is marked "dolce" and "f". The grand staff below is marked with piano (*p*) dynamics. The music features flowing, melodic lines in the upper voice and accompaniment in the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked "8" with a dotted line. It features a forte (*f*) dynamic. The grand staff below is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The accompaniment consists of dense, rhythmic chords.

Fifth system of musical notation. The top staff is marked with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The grand staff below is marked with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

8.....

cresc. *f* *p* *f*

cresc. *f* *p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with various dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, and *f*. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. A dotted line with the number 8 indicates a first ending.

8.....

cresc. *f* *p*

tr

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line, including a trill (*tr*) and ending with a *p* dynamic. The lower staff continues the harmonic accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. A dotted line with the number 8 indicates a first ending.

calando *f* *dolce*

p *mf* *p*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff features a melodic line with dynamics *f* and *dolce*, and a *calando* marking. The lower staff provides accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *p*.

tr *tr* *p*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff includes trills (*tr*) and a *p* dynamic. The lower staff continues the accompaniment.

8.....

mf *cresc.*

mf

This system contains the final two staves. The upper staff starts with a *mf* dynamic and includes trills (*tr*) and a *cresc.* marking. The lower staff continues the accompaniment with a *mf* dynamic. A dotted line with the number 8 indicates a first ending.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The grand staff features chords and a simple bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a forte (*f*) dynamic. The grand staff below features chords and a bass line with some rests.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a forte (*f*) dynamic. The grand staff below features chords and a bass line with rests. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The grand staff below features chords and a bass line with rests. A piano (*p*) dynamic is indicated in the grand staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a piano (*p*) dynamic. The grand staff below features chords and a bass line with rests. A piano (*p*) dynamic is indicated in the grand staff.

t *Tutti*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a trill marked with a wavy line and a *p* dynamic. The grand staff features a complex accompaniment with various dynamics including *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff and a grand staff. Dynamics range from *p* to *f*. The grand staff shows a dense texture with many notes, particularly in the right hand.

Third system of musical notation. It includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a *f* dynamic. The grand staff continues with intricate accompaniment, featuring *f* and *p* dynamics.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble staff and a grand staff. The treble staff has a *pp* dynamic. The grand staff concludes the piece with a *pp* dynamic in the right hand.

Solo

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). It features a series of sixteenth-note runs and concludes with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The melodic line continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a *dolce* marking. The piano accompaniment includes a section with a forte (*f*) dynamic and another with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The melodic line features several trills (*tr*) and a dynamic shift from forte (*f*) to piano (*p*). The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

Fourth system of the musical score. The melodic line has a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *f* and *tr*. The bottom two staves are a grand staff with dynamics *f*, *p*, and *f*.

Second system of musical notation. The top staff has dynamics *p* and *p*. The bottom two staves have dynamics *pp*, *p*, and *p*.

Third system of musical notation. The top staff has a dynamic *f* and a fermata. The bottom two staves have a dynamic *mf*.

Fourth system of musical notation. The top staff has dynamics *f* and *segue*. The bottom two staves have a dynamic *mf*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and some melodic fragments, marked with *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with *pp*. The lower staff features a long, sustained bass line with some chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff includes a *cresc.* marking and features a long, sustained bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a fermata and a measure rest, followed by a melodic line marked *pp* and *Tutti*. The lower staff has dynamics *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has dynamics *fz fz*. The lower staff has dynamics *fz fz* and features a more active piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has dynamics *f*, *ff*, and *p*. The grand staff has dynamics *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has three sharps. The first staff has dynamics *f* and *p*. The grand staff has dynamics *f* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has three sharps. The first staff is marked "Solo" and has dynamics *f* and *tr*. The grand staff has dynamics *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has three sharps. The first staff has the marking *dolce*. The grand staff has dynamics *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has three sharps. The first staff has dynamics *f* and *p*. The grand staff has dynamics *f* and *p*.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff (piano) contains accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, *mf*, and *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a trill (*tr*) and dynamics *f*. The lower staff has accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*. The key signature has three sharps.

Third system of a musical score. The upper staff includes a melodic line with a fermata (*8.....*) and dynamics *p* and *f*. The lower staff has accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The key signature has three sharps.

Fourth system of a musical score. The upper staff is marked *calando* and *dolce*, with dynamics *p* and trills (*tr*). The lower staff has accompaniment with dynamic *p*. The key signature has three sharps.

Fifth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with dynamic *mf*. The lower staff has accompaniment with dynamic *mf*. The key signature has three sharps.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a trill (*tr*) on the first note, followed by a melodic line that gradually increases in volume, marked with *cresc.* and *f*. The grand staff provides harmonic support with chords and a bass line.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *f*. The grand staff features a piano (*p*) accompaniment in the bass line and a section marked *f* with sustained chords in the treble.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *f*. The grand staff features a piano (*p*) accompaniment in the bass line and a section marked *mf* with sustained chords in the treble.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *f*. The grand staff features a piano (*p*) accompaniment in the bass line and a section marked *f* with sustained chords in the treble.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *f*. The grand staff features a piano (*p*) accompaniment in the bass line and a section marked *f* with sustained chords in the treble.

tr *f* *tr* *Tutti* *p*

mf *cresc.* *f* *p*

f *p* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

pp *f* *pp* *ff*

Siciliano.

Solo *dolce* *pp* *tr*

p *pp*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic and includes a trill (*tr.*) and a *cresc.* marking. The lower staff (piano) also starts with *mf* and features a *p cresc.* marking. The system concludes with a *pp* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff begins with *mf* and contains a trill (*tr.*) and triplet markings (*3*). The lower staff starts with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *cresc.* marking and includes trills (*tr.*). The lower staff concludes with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with *mf* and includes a trill (*tr.*) and triplet markings (*3*). The lower staff begins with a *mf* dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a *cresc.* marking, followed by *f* and *pp* dynamics, and includes trills (*tr.*). The lower staff concludes with a *p* dynamic.

Minore.
Tutti

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to forte (*f*). The piano accompaniment also features dynamic markings of *f*, *p*, and *f*.

Second system of musical notation. The vocal line is marked "Solo" and "dolce" (sweetly), with a piano (*p*) dynamic. It includes trills (*tr.*) and a decrescendo hairpin. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo hairpin. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes trills (*tr.*) and is marked "Tutti" with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to piano (*p*). The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic.

Majore.
Solo

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a *tr* (trill) marking and a *mf* dynamic. The lower staves (grand staff) provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *mf* dynamic. The lower staves continue the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows dynamic changes from *pp* to *p* to *mf*. The lower staves also show dynamic changes from *pp* to *p* to *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a *f* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staves also feature a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The lower staves start with a *pp* dynamic.

tr. *mf* *p* *tr.* *tr.* *poco rit.*

mf *pp* *mf* *pp* *poco rit.*

Polonaise.

Solo *mf* *p staccato* *Tutti* *f* *Solo* *mf*

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills and dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff includes a *cresc.* marking and a *mf* marking, along with trills. The piano accompaniment has a *p* marking. The right hand of the piano part is mostly silent in this system.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *Tutti* and *f*. The piano accompaniment is marked *f*. This system shows a more active piano accompaniment with chords in both hands.

Fifth system of musical notation. The top staff is marked *Solo*. The piano accompaniment continues with chords in both hands.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The bottom staff (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The top staff continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a section of fortissimo (*fz*) dynamics. The bottom staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and slurs. The bottom staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic and slurs. The bottom staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staves show piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staves feature a piano accompaniment with a *f* dynamic marking in the left hand and a *p* dynamic marking in the right hand.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staves feature a piano accompaniment with a *p* dynamic marking in the right hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with *cresc.*, *decresc.*, and *mf* markings. The lower staves show piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staves feature a piano accompaniment with a *f* dynamic marking.

Tutti

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, also marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a series of eighth-note patterns in the piano part and a more complex melodic line in the upper voice.

The second system continues the piece. It features a 'Solo Minore' section where the key signature changes to one sharp (F#) and the dynamic is mezzo-forte (*mf*). The piano part has a more rhythmic, chordal texture, while the upper voice has a more melodic line. A double bar line separates the 'Tutti' section from the 'Solo Minore' section.

The third system includes a first ending marked with a piano (*pp*) dynamic. The piano part features a series of chords, while the upper voice has a melodic line with trills. A first ending bracket spans the final two measures of the system.

The fourth system includes a second ending. The piano part features a series of chords, while the upper voice has a melodic line with trills. A second ending bracket spans the final two measures of the system. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The bottom two staves are a grand staff with dynamics *mf*, *p*, and *f*.

Second system of musical notation. The top staff includes a measure with a dotted line and the number '8' above it, followed by trills marked *tr* and *p*. The bottom two staves have dynamics *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff has dynamics *f* and *p*. The bottom two staves have dynamics *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff has dynamics *f* and *p*. The bottom two staves have dynamics *f* and *p*.

The musical score is arranged in five systems, each containing a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*, *fz*, *mf*, *p*, and *pp*. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and more complex chordal and melodic structures in the right hand. The violin part is characterized by rapid sixteenth-note passages and sustained notes. The score concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *fz*, and *p*. The lower staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *fz* and *f*. The lower staff accompaniment has a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff accompaniment starts with a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes trills marked with *tr* and a dynamic marking of *f*. The lower staff accompaniment features rhythmic patterns.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The piano accompaniment in the bottom two staves includes dynamic markings of *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The top staff continues with trills and a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a *dolce* marking.

Third system of musical notation. The top staff features a *f* dynamic and a *Tutti* marking. The piano accompaniment also includes a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The top staff includes a *Tutti* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *p* dynamic.

Solo.

pp *f*

p

Tutti

p *p* *pp*

p

cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *f*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *p fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. The lower staff includes a piano accompaniment with a *p* dynamic and a *dolce* marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *f* dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a *p* dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *cresc.* marking. The lower staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a trill (*tr*) and a *p* dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a *p* dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with slurs and trills. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the right-hand part of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with trills and slurs. The grand staff accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*.

Third system of musical notation. The top staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with the instruction *Tutti* and a dynamic marking of *f*. The melodic line is more active. The grand staff accompaniment is also more rhythmic and includes *f* dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The top staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment features chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

GESANGS-MUSIK

Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 1266 **Aprile**, Gesangübungen für Mezzosopran (Jenny Meyer), gr. 8.
 2154 **Bach**, Mélodies et Airs choisis (Naumann).
 2031 **Bantock**, Lyrische Gedichte aus Ferishta's Phantasien.
 2043 — 6 Ghasele von Hallz, f. Barit. (d.-e.).
 932 **Becker**, Lieder-Album, gr. 8.
 1457 — Geistl. Lied. u. Gesänge m. Orgelbegl. 4.
 25/26 **Beethoven**, Lieder, Auswahl, hoch und tief (Bage), 8.
 34.296 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief, gr. 8.
 2095 **Berlioz**, H., Ausgewählte Gesänge für höhere St. (F. Weingartner), gr. 8.
 2096 — — für tiefe Stimme (F. Weingartner).
 1386 **Bertalotti**, 15 2stimm. Solfeggien (Lohse), gr. 8.
 2097 **Brückler**, H., 14 Lieder aus »Der Trompeter von Säckkingen«.
 84 **Chopin**, Lieder (Rudolf), gr. 8.
 923 — Dieselben, tief.
 1687 — 3 Mazurk. (d.-frz.) (P. Viardot), 4.
 1038 **Christgabe**, Alte u. neue Weihnachtslieder (C. Reinecke).
 1068 — Neue Folge.
 1369 **Concone**, J., 50 Gesangübungen (mittel) (Stockhausen), 8.
 1370 — 50 Gesangübungen (mit einer zweiten Stimme) (Bradford), 8.
Cornelius, P., Sämtl. Lieder u. Gesänge.
 2072 Bd. I. Liederkreise (d.-e.) f. mittl. Stimme.
 2149 — für hohe Stimme, gr. 8.
 2150 — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2073 Bd. II. Sämtl. anderen Lieder (d.-e.) für mittl. Stimme, gr. 8.
 2117 — für hohe Stimme, gr. 8.
 2118 — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2074 — Vater unser. Op. 2 (d.-e.) für mittl. Stimme, gr. 8.
 2105 — — für hohe Stimme, gr. 8.
 2111 — — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2075 — Trauer und Trost. Op. 3 (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.
 2106 — — für hohe Stimme, gr. 8.
 2112 — — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2078 — Rheinische Lieder (d.-e.) für mitl. St.
 2107 — — für hohe Stimme, gr. 8.
 2113 — — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2077 — Erntedank (d.-e.) für mittlere Stimme.
 2081 — — für hohe Stimme, gr. 8.
 2114 — — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2078 — Weihnachtslieder. Op. 8 (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.
 2082 — — für hohe Stimme, gr. 8.
 2115 — — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2079 — An Bertha. Op. 15 (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.
 2110 — — für hohe Stimme, gr. 8.
 2116 — — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2080 — Sämtl. Duette (d.-e.) für 2 Singstimmen.
 2083 — Album. Ausgewählte Lieder (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.
 813/185 **Curschmann**, Lieder, hoch u. tief, 8.
 1656 **Dresel**, Lieder-Album (20 Lieder) (d.-e.).
 1273 **Dührner**, Lieder und Gesänge, gr. 8.
 1996 **Familienfeste**, Ausgewählte Lieder und Gesänge, herausg. v. Carl Reinecke.
v. Fieitz, Lieder-Albums, 4.
 1761 Bd. I. Für höhere Stimme.
 1762 Bd. II. Für höhere Stimme.
 1763 Bd. III. Für mittlere Stimme.
 1764 Bd. IV. Für tiefere Stimme.
 1657 **Frack**, J. W., Zur häusl. Erbauung. 30 geistl. Melodien (Engel. Op. 24), gr. 8.
 314 **Franz**, 35 Lieder, gr. 8. Deutsch-Engl.
 561 — Dieselben, 4.
 1444 — Dieselben. Ausgabe für tief. Stimme v. Otto Reubke. Deutsch-engl. gr. 8.
 1093 **Friedrichs**, Fr., 50 deutsche Volkskinderlieder für eine Singstimme.
 1066 — Weltliches Gesangbuch für eine Singstimme.
 964 **Gade**, Lieder für 2 Sopran-Stimm. Op. 9, (deutsch-engl.) gr. 8.
 1034 **Grimmer**, Balladen und Romanzen. Kl. 4.
 1051 **Grünberger**, 12 Kinderlieder für eine und zwei Singstimmen.
 1210/16 **Händel**, Gesänge v. Gervinus. Bd. I/VII.
 1338 — Sopran-Arien, 4.
 1339 — Alt-Arien, 4.
 1921 **Häbner**, Heidelberger Kommers-Lieder-Potpourri.
 1228 **Hauptmann**, 12 Arien mit ital. Text für Mezzo-Sopran, 4.
 1702 — Op. 35 u. 54. Dreistimm. Lieder. Part.
 1703/5 — — Stimmen.
 1699 — Op. 46. Zweistimmige Lieder. Part.
 1700/1 — — Stimmen.
 1697 — Op. 60. 12 Kanons f. 3 Soprant. Part.
 1707/9 — — Stimmen.
 746 **Hauser**, Gesanglehre für Lehrende und Lernende, gr. 8.
 1659 **Haydn**, Mich., 4 Lieder (O. Schmid), 4.
 1042 **Hey**, 16 leichte Kinderlieder.
 1435 **Hiller**, Volkstüml. Lieder f. Sopran und Alt (deutsch-englisch), gr. 8.
 1531 — Dieselben für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte (W. Berger).
Himmliche Musik. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien für Sopran mit Piano-od. Orgelbegleitung. Nach dem Kirchenjahre geordnet.
 2030 Heft I. Adventszeit (W. Rust).
 2001 — II. Weihnachts- u. Jahreschluss

Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- Himmliche Musik**, Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien für Sopran mit Piano-od. Orgelbegleitung. Nach dem Kirchenjahre geordnet.
 2002 Heft III. Neujahr-Passionszeit.
 2003 — IV. Passionszeit.
 2004 — V. Ostern.
 2005 — VI. Himmelfahrt-Pfingsten.
 2006 — VII. Trinitatiszeit.
 2007 — VIII. Für alle Zeit.
 1205 **Hofmann**, Lieder u. Gesänge, gr. 8.
 2021 **Holländer**, Duette. Stimmen. Sopr.
 2022 — Duette. Stimmen. Alt.
 495 v. **Holstein**, 39 Lieder und Gesänge, gr. 8.
 1046 **Höppler**, Italien. Volksmelod. mit dtsch. Texte f. die Jugend bearb. Kart.
 525 **Kieffel**, Album, gr. 8.
 1952 **Knüpfer**, 9 Gesänge.
 826/27 **Lang**, Jos., Liederbuch. hoch u. tief, gr. 8.
 673 **Loewe**, C., Balladen u. Lieder. Op. 10, 41, 58, 59, 75, 76. Neue Ausgabe, gr. 8.
 1392 — Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien. I. Sopran, gr. 8.
 1393 — — II. Tenor, gr. 8.
 1394 — — III. Bariton und Baß, gr. 8.
 1397 — Bilder des Orients. Op. 10, gr. 8.
 1398 — Balladen v. Goethe. Op. 44, 59, gr. 8.
 1399 — Legenden. Op. 58, 75, 76, gr. 8.
 — Sämtliche Lieder, Gesänge, Balladen, Romanzen u. Legenden. Herausgeb. von Dr. M. Runze.
 1801 — Bd. I. Lieder aus der Jugendzeit, Kinderlieder, verschollene und ungedruckte Balladen aus reiferer Zeit.
 1802 — Bd. II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.
 1803 — Bd. III. Schottische, englische und nordische Balladen.
 1804 — Bd. IV. Deutsche Kaiserballaden.
 1805 — Bd. V. Hohenzollern-Ballad. u. Lieder.
 1806 — Bd. VI. Französische, spanische und orientalische Balladen u. Gesänge.
 1807 — Bd. VII. Polnische Balladen.
 1808/9 — Bd. VIII—IX. Geisterballaden, Todes- und Kirchhofsbilder, Sagen, Märchen, Fabeln, aus Tier- und Blumenwelt. 2 Bde.
 1810 — Bd. X. Romantische Balladen aus dem höchsten bürgerlichen Leben, Bilder aus Land und See.
 1811/12 — Bd. XI/XII. Goethe und Loewe.
 1813/14 — Bd. XIII/XIV. Legenden.
 1815 — Bd. XV. Lyrische Phantasien, Allegorien, Hymnen und Gesänge, Hebräische Gesänge.
 1816 — Bd. XVI. Lieder.
 1817 — Bd. XVII. Liederkreise.
 1819 — Ausgewählte Balladen und Gesänge für mittlere Stimme. Bd. I.
 1820 — — Bd. II.
 1955/57 — Ausgew. Balladen und Gesänge für mittl. Stimme. Englisch. Bd. I/III.
 2040 — Ballades choisis (Geoffroy-Dausay).
 1628 — Hohenzollern-Album. II. Einstimmige Gesänge.
Lyra, Deutsche Weisen, gr. 8:
 Heft I. Geistliche Lieder.
 Heft II. Lieder gem. Inhalts.
 Heft III. Studentenlieder.
 Heft IV. Gesänge f. 2 u. 3 Stimmen.
 1655 **Mac Dowell**, Op. 47. 8 Gesänge (engl.) gr. 8.
 715 **Mazzoni**, Solfeggien für Mittelstimme (Jenny Meyer), gr. 8.
 716 — Solfeggien für 1. Stimme. (Jenny Meyer).
 133 **Mendelssohn**, Duette, Kpl. (Rietz), 8.
 134 — — Neue Ausgabe (Rietz), gr. 8.
 538 — Geistliche Duette, gr. 8.
 1304 — Sämtl. Duette, gr. 8.
 935/36 — Sämtl. Duette für den Schulgebrauch. Stimmen-Ausg.
 150/51 — 45 Lieder. Orig.-Ausg. hoch u. tief. 8.
 152/53 — 34 Lieder (Suppl.), hoch u. tief, gr. 8.
 154/55 — 79 Lieder, h. u. tief. Kpl. (Rietz), gr. 8.
 148/49 — Lieder, Auswahl, hoch u. tief, gr. 8.
 211 **Mozart**, Lieder. Auswahl, 8.
 103.244 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief, gr. 8.
 1357 — Komp. f. Freimaurer (Reinecke), gr. 8.
Musik am sächs. Hofe. Bearb. u. herausg. v. Otto Schmid-Dresden.
 2035 Bd. VII. Hasse, Joh. Ad., Ausgew. geistl. Gesänge f. Sopr. u. f. Sopr. u. Alt mit Orgel-od. Klavierbegl.
 2036 Bd. VIII. Hasse, Joh. Ad., Ausgew. geistl. Gesänge f. Alt u. f. Alt u. Sopr. mit Orgel-(Klavier-) Begleitg.
 1367 **Paër**, Gesangübungen f. MS. od. Bar. gr. 8.
 928 **Reinecke**, Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. u. Pft. 24 beliebte Duette, gr. 8.
 924 — Lieder-Album, hoch. 43 beliebte Lied. 8.
 925 — Dasselbe, tief, gr. 8.
 1065 **Rennes**, Frühlingsblumen. Einst. Kinderlieder.
 1061 — Lebenslust. 6 zweist. Kinderlieder.
 1917 **Riemann**, L., Einstimm. Chorbuch mit Klavierbegl. Klav.-Part. (Sinstg. Kart.).
 1395 **Roeder**, Tesori antichi. (Altitalien. Arien und Lieder.) (ital.-deutsch), gr. 8.
 1381 **Rosenhain**, Ausgew. Lieder, gr. 8.
 1742 **Rossini**, 3 religiöse Chöre für 3 Frauenstimmen u. Pianoforte. Part.
 1743/45 — — Stimmen.

Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 1047/49 **Schletterer**, Zweist. Lieder (im Chor zu singen) für Sopr. u. Alt. 3 Bde. (Vollst. Stimmen je no 1 M.).
 1094 **Schmidt**, Karl, Geistl. Liederbuch für das musikalische Haus für eine Singstimme.
 241/42 **Schubert**, Album (30 Lieder von Goethe, Müllerin, Wintern., Schwanengesang.) hoch und tief (Bage), 8.
 405/6 — Album. Neue Reihe. 80 Lieder versch. Dichter, h. u. t. (Bage), 8.
 — Lieder. 8 Bde. (Bage), 8.
 245/48 Bd. I. 30 Lieder v. Goethe, h. u. t. 8.
 247/48 Bd. II. Schöne Müllerin, h. u. t. 8.
 249/50 Bd. III. Winterreise, hoch u. tief. 8.
 251/52 Bd. IV. 30 Lieder, hoch und tief. 8.
 253.54 Bd. V. Schwanengesang, h. u. t. 8.
 255/56 Bd. VI. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
 257/58 Bd. VII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
 259/60 Bd. VIII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
 1184 — Lieder-Album, gr. 8.
 1185 — — Neue Reihe, gr. 8.
 1440 — Gesänge aus Opern und Singspielen, Bd. I. für eine weibl. Stimme (Ph. Scharwenka u. H. Goldschmidt).
 1441 — — Bd. II. für eine männl. Stimme.
 2155 — Lieder und Gesänge. Auswahl (Koegel).
 — Lieder und Gesänge. Auf Grund der Krit. Gesamt-Ausgabe in chronolog. Folge (E. Mandyczewski). 12 Bde. gr. 8.
 1771 Bd. I. Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang.
 1772 Bd. II. Lieder für Sopran. Nr. 1—60.
 1773 Bd. III. Lieder f. Sopran. Nr. 61—130.
 1774 Bd. IV. Lieder f. Sopran. Nr. 131—172.
 1775 Bd. V. Lieder f. Mezzo-Sopran und Alt.
 1776 Bd. VI. Lieder für Tenor. Nr. 1—53.
 1777 Bd. VII. Lieder für Tenor. Nr. 54—134.
 1778 Bd. VIII. Lieder für Tenor. Nr. 135—178.
 1779 Bd. IX. Lieder für Tenor. Nr. 179—245.
 1780 Bd. X. Lieder f. Bar. u. Baß. Nr. 1—39.
 1181 Bd. XI. Lieder für Bariton und Baß. Nr. 40—78.
 1782 Bd. XII. Duette und Zwiesengesänge.
 1518 — Lieder und Gesänge. Auswahl von R. Franz.
 1753 — Die schöne Müllerin. Op. 25 (franz.)
 1889 — Schwanengesang (franz.)
 1752 — Winterreise Op. 89 (franz.)
Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge, herausgegeben von Clara Schumann. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme zum prakt. Gebrauche eingerichtet.
 589/600 — Vollständige Ausgabe für hohe, mittlere und tiefe Stimme. 4 Bände gr. 8.
 589.592) Für hohe Stimme vollständig, gr. 8.
 595.598) — Band I—IV.
 596.599) Für mittlere Stimme vollständig, gr. 8.
 596.599) — Band I—IV.
 591.594) Für tiefe Stimme vollständig, gr. 8.
 597.600) — Band I—IV.
 589/91 Band I. f. hohe, mittlere u. tiefe Stimme. gr. 8. Op. 24. 25. 27. 30. 31. 35. 36.
 592/94 Band II für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 37. 39. 40. 42. 45. 48. 49. 51. 53.
 595/97 Band III für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 57. 64. 74. Nr. 6. 7. 8. Op. 77. 79. 83. 87. 89. 90. 95. 96.
 598/600 Band IV für hohe, mittlere und tiefe Stimme, gr. 8. Op. 98a. 101. Nr. 1. 2. 4. 6. Op. 104. 107. 117. 119. 126. 127. 135. 138. Nr. 2. 3. 5. 7. 8. Op. 142. Sildatenlied.
 1340/43 — Sämtl. Lieder u. Ges. Bd. I—IV, gr. 8.
 712 Sämtl. berühmte Lieder-Cyklen. Liederkreis Op. 24. Myrthen Op. 25. Liederkreis Op. 39. Frauenliebe Op. 42. Dichterliebe Op. 48. Original-Ausg.
 709/11 — Dieselben f. hohe, mittl. und tiefe St.
 724 — Balladen f. Deklamation u. Pft. gr. 8.
 607/9 — Dichterliebe. Op. 48. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 604/6 — Frauenliebe und Leben. Op. 42. Für hohe mittlere und tiefe Stimme.
 613/15 — Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling von Robert und Clara Schumann. Op. 37/12. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 1291 — Gesänge für Frauenstimmen, gr. 8.
 735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig).
 650 — Sämtl. Lieder und Gesänge einschließlich der Duette aus den größeren Gesangswerken für 2 Singstimmen, gr. 8.
 610/12 — Liederalbum für die Jugend. Op. 79. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 1900 — Liederalbum f. d. Jugend. Op. 79. (franz.-deutsch).
 733 — Spanisches Liederspiel Op. 74. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig).
 734 — Minnespiel, gr. 8. (Ein- und mehrst.).
 601/3 — Myrthen. Liederkreis. Op. 25. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 306/7 **Schumann**, R. u. C., 63 Lieder u. Gesänge. Erste Ausg. f. hohe u. tiefe St. gr. 8.
 1644/46 v. **Stockhausen**, Altfanz. Volkslieder (franz.-dtsch.) 3 Bde.
 1647/49 — Irische Volkslieder (engl.-dtsch.) 3 Bde.
 1650 — Nachlese (Altfanz., irische, schott. Volkslieder usw.) (Orig.-Text u. dtisch).
 1651 — 6 irische Volkslieder f. 2 St. (engl.-d.).
 1041 **Taubert**, 20 Kinderlieder. Op. 138 u. 145.
 1043 **Vöckerling**, 12 Kinderlieder.

Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 305 **Wagner**, Lyrische Stücke aus Lohengrin (v. Komp.), 4.
 555 — Dieselben, tief, 4.
 494 — Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde (Lassen), 4.
 828/29 **Wallnöfer**-Album. Bd. I. II. gr. 8.
 1818 — Album. Bd. III.
 1939 — Album. Bd. IV.
 1995 — Album. Bd. V.
 2026 — Album. Bd. VI. f. Barit. od. Baß.
 271/72 **Weber**, Lieder, hoch u. tief (Reinecke), 8.
Weingartner, F., Lieder f. hohe Stimme.
 2134 — Bd. I. Op. 22 Nr. 1—6.
 2135 — Bd. II. Op. 22 Nr. 7—12.
 2136 — Bd. III. Op. 25. Sechs Lieder.
 2137 — Bd. IV. Op. 27. Drei Lieder.
 2138 — Bd. V. Op. 28 Heft I. Sechs Lieder.
 2139 — Bd. VI. Op. 28 Heft II. Sechs Lieder.
 2140 — Bd. VII. Op. 31. Vier Lieder.
 2141 — Bd. VIII. Op. 32. Sechs Lieder.
 330 **Wilhelm**, 72 Lieder, Kpl. gr. 8.
 331 — Lieder für die Jugend, 8.
 2015 — Ausgew. Lieder. Für hohe Stimme.
 2016 — — Für mittlere Stimme.
 2017 — — Für tiefe Stimme.
 1044 **Wohlfahrt**, 8 Kinderlieder. Op. 75.
 1062 **Zeidler**, Jos., Kinderparadies. 5 Lieder mit Pianoforte. Blau kart.
 1664 **Zoellner**, Op. 54. Liebeslieder nach P. Cornelius (d.-e.) 4.
243 Duettenkranz. Samml. vorzügl. Lieder u. Gesänge f. 2 Stimmen. I. Reihe (Jadasohn), 4.
 1418 — II. Reihe, 4.
 1086 **Im Frühling**. Lenzlieder. Kl. 4.
 1039 **Jungbrunnen**. Sammlung der schönsten Kinderlieder.
 1067 — Neue Folge.
 1040 **73 Kinderlieder** v. C. Reinecke (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 188, 184b, 196). Titelblatt v. L. Richter. Bd. I.
 1092 — — Band II.
 1451/55 — Dieselben. Neue Gesamtausgabe. Rot kart. 2 Bde.
 1052 — Dieselb. (53), dänisch v. S. Raean.
 1051 — Dieselben (27), engl. v. D'Estre-Keeling.
 1055 — Dieselben (27), franz. v. G. Lagye.
 1050 — Dieselben (32), holl. v. Nanny de Rover.
 20 Lieder f. 1 Singst. u. Guit. (Schick), 4.
 1652 Lieder, Deutsche a. d. 15. u. 16. Jahrh. (P. Druffel), gr. 8.
 1095/66 **Zweist. Kinderlieder**, Reinecke, Op. 91 u. 270. I. u. II. Stimme.
 1059 **12 Kinderlieder** v. J. Hey, Kl. 4.
 1081 **Lebenslust**, 6 zweist. Kinderlieder. Kl. 4.
 352 **69 Lieder** neuerer Meister, gr. 8.
 1265 — Dieselben für tiefe Stimme, gr. 8.
 180 **67 Lieder** neuerer Meister, Neue F. gr. 8.
 1141 — Dieselben f. tiefe Stimme, gr. 8.
 1085 **30 altdeutsche Volksmelodien**, Kl. 8.
 332 **Liederalbum**, 60 Gesänge für d. Jugend. (Lchmann), gr. 8.
 965 — Dasselbe für tiefe Stimme, gr. 8.
 384 **Liederkreis**, 100 vorzügl. Lieder, gr. 8.
 428 — Für tiefere Stimme.
 210 — Zweite Reihe, gr. 8.
 725 — Für tiefere Stimme, gr. 8.
 1095 **50 deutsche Volkskinderlieder** herausg. von Fr. Friedrichs, gr. 8.
 1870 **Volkslieder**, Alt-niederländische, nach Adrianus Valerius (1626).
 1658 **Volksliederbuch**, 80 Volks. verschied. Nationen (d.) (V. Gervinus), gr. 8.
 333 **Neapolitan. Volkslieder**. (Freitag), gr. 8.
 1140 — Dieselben f. tiefere Stimme, gr. 8.
 101 **Liederfrühling**, Sammlung der schönsten und modernsten Lieder und Gesänge (Volkland), gr. 8.
Gesangsquartette u. -Terzette.
 1961 **Alt-niederländische Kriegs- und Siegeslieder**, nach Adr. Valerius (1626). Für Tenor- u. Baßsolo, Männerchor, Orch. u. Orgel v. J. Röntgen. Op. 43. Klav.-Auszug.
 1944/47 Chorstimmen.
 10 **Bach**, 374 Choralgesge. (Becker, Dörfel), quer 8.
 2121/24 — Choral Heft 1—4. (f.).
 730—69 Choralmelodien mit beziffertem Baß (Becker), quer 8.
Beethoven, Schlußchor »An die Freude« a. d. 9. Symphonie. Französisch:
 1723 Frauenstimmen.
 1724 Männerstimmen.
 2084 **Cornelius**, P., Sämtl. Männerchöre (d.-e.) Part. 8.
 2087/90 — — Chorst. (Ten. I/II, Baß I/II).
 2085 — Sämtl. gem. Chöre (d.-e.) Part.
 2091/94 — — Chorst. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß).
 1255/59 **Eccard**, Joh., Geistl. Lieder v. Teschner S. A., T. I. II. u. B. 8.
 1917 **Einstimmiges Chorbuch**. Eine Auswahl v. Volks-, volkstüml. u. Kunstliedern f. höh. Lehranst., Sem nare, Männergesangvereine u. geallige Kreise von L. Riemann. Klavier-Part.

GESANGS-MUSIK

Nr. Gesangsquartette u. Terzette.

- 1877 Flottenlieder, Ausgewählte deutsche für Männerchor. Partitur 8.
1878/81 — Stimmen.
1698 Franck, Psalm 150 für Chor u. Orgel (engl.) gr. 8.
1607 Freundt, Das Weihnachtsliederbuch, für gem. Chor (Göhler). Partitur. 4.
1608/11 — Stimmen.
1990 75 geistl. Lieder u. Arien a. Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena Bach. Für vierst. Chor v. Franz Wüllner. Partitur.
1757/80 — Chorstimmen (S.-A.-T. u. B.)
1289 Gläser, Choralbuch. 4.
1675 Hauptmann, Männerchöre (Op. 49, 55) Partitur.
1676/79 — Stimmen.
1680 — Weltliche Lieder für gemischt. Chor (Op. 21, 25, 32, 47). Partitur.
1681/84 — Stimmen.
1692 — Sämtl. geistliche Gesänge für gem. Chor. Partitur.
1698/98 — Stimmen.
1727 — Kleinere geistl. Chorwerke. Partitur.
1728/31 — Stimmen.
1732 — Größere geistl. Chorwerke. Partitur.
1733/36 — Stimmen.
2060 Knieke, Jul., 12 deutsche Volkslieder für gemischt. Chor. Partitur 8.
2061/64 — Chorst.: Sopr., Alt, Tenor u. Baß.
1627 Loewe, Hohenzollern-Album. I. Gesänge f. vierst. Männergesang. gr. 8. Part.
1640/43 — Stimmen.
1761 Lyra, Deutsche Weisen. Heft V. Lieder für gem. u. Männerchor. gr. 8.
1964 Madrigale, Ausgewählte u. mehrstimm. Gesänge ber. Meister d's 16. und 17. Jahrh. (W. Barclay Squire). Bd. I.
2033 — Bd. II.
1217 Maier, Deutsche Volkslieder f. S. A. T. B. Part. 8.
1218/21 — Stimmen. 8.
157 Mendelssohn, Männerchöre. Kplt. (Rietz). Part. 8.
188/91 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
192 — Lieder f. S. A., T. u. B. Kplt. (Rietz). Partitur. 8.
193/96 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
1831 Methfessel, Männerchöre (Dost). Part.
1892/95 — Stimmen.
232/35 Mozart, Messen. I. Abt. Nr. 1—8. & Bde. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß) (Habert). 8.
236/39 — 2. Abt. Nr. 9—15. & Bde. (Habert). 8.
1857 — Kompos. f. Freimauren (Reinecke). gr. 8.
1850 Palestrina, Leichte Chöre. Partitur für gemischten Chor.
1351 — Partitur für Männerchor.
1852 — Partitur für Frauenstimmen.
1856 Schein, Weltliche Lieder. Herausgegeben von Dr. A. Prüfer. Partitur.
1837/40 — Stimmen (Sopr., Alt, Ten., Baß)
1615 Schubert, Gesänge f. Frauenchor. Part.
1616/19 — Stimmen.
579 Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Part. 8.
580/83 — Stimmen. 4 Bde. 8.
584 — Sämtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Baß. Partitur. 8.
585/88 — Stimmen. 4 Bde. 8.
1294 — Lieder u. Gesänge f. Frauenst. gr. 8.
733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.
734 — Minnespiel. (Ein- und mehrst.) gr. 8.
735 — Spanische Liebeslieder. Op. 133. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.
1769 Schütz, 20 vierst. Psalm. Ausgew. und herausgeg. v. Th. Goldschmidt. Sängerpertitur.
1285 Slicher, 50 ausgew. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Partitur. 8.
1286/89 — Dieselben. Stimmen. 8.
Tuma, Passionsgesänge f. Chor u. Org.:
1821 — Partitur.
1822/25 — Stimmen Sopr., Alt, Ten., Baß.
1826 — Sammlung ausgew. Chöre und Chorsätze mit Orgelbegleit. bearbeitet von O. Schmid. Partitur.
1827/30 — Stimmen (Sopr., Alt, Ten. Baß.)

Nr. Gesangsquartette u. Terzette.

- 1894 Volkslieder, Altniederländische, nach Adr. Valerius (1626), für Frauenstim. bearbeitet v. J. Röntgen. Partitur.
1895/97 — Stimmen.
1566 Wolfrum, Der evangelische Kirchenchor. Samml. älterer stroph. Lieder und liturg. Gesge. für gem. Chor. Part. 4.
1567/70 — Stimmen.
334 Deutsche Männerchöre. 50 Lieder. (Cavallo). Partitur. 8.
335/38 — Stimmen. (Cavallo). 8.
379 Deutscher Liederkranz. 60 Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Baß. Part. (Volkland). 8.
380/83 — Stimmen. (Volkland). 8.
Klavierauszüge mit Text.
1446 d'Albert, Der Mensch u. das Leben. gr. 8.
59 Astorga, Stabat mater (Schletterer). gr. 8.
480 Bach, Johannespassion. gr. 8.
719 — Lucaspassion (Dörfel). 8.
732 — Dieselbe. Deutsch-Engl. (Dörfel). gr. 8.
11 — Matthäuspassion (Jadassohn). 8.
13 — Weihnachtsoratorium. (Jadassohn). 8.
— Kantaten nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft:
430 — Ein feste Burg (Brißler). gr. 8.
571 — O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (Naumann). gr. 8.
723 — Bleib bei uns (Franz). gr. 8.
1942 — Trauermusik bearb. v. Ph. Wolfrum
1837 — Weihnachts-Oratorium m. engl. Text.
1788 — Weihnachtsmusik a. dem Weihn.-Orat. f. Harm., Klavier u. Choralgesang (2 Viol. u. 2 Hörner ad lib.).
1901 — Kant. No. 58. Ich will den Kreuzstab n. d. Bearb. v. Ph. Wolfrum.
— 211 Kantaten (Siehe besond. Verz.)
— Messen. S. bes. Verz.
— Motetten. S. bes. Verz.
1951 — Streit zwischen Phoebus und Pan. Nach d. Bearb. v. F. Mottl (d.-e.)
947 Becker, Liturgie.
1197 — Selig aus Gnade. gr. 8.
1359 — Geistl. Dialog. (d.-e.) gr. 8.
1377 — Reformations-Cantate. (e.-d.) gr. 8.
1768 — (deutsch).
1378 — Cantata. Op. 50. (e.-d.) gr. 8.
1456 — Kantate »Herr, wie langer. gr. 8.
1445 Beethoven, Christus am Ölberge. Op. 85. (O. Reinecke). 4.
1923 — Egmont (Krug). gr. 8.
23 — Wohlfelle Ausgabe.
24 — Fidelio (Brißler). 8.
2038 — Fidelio. N. Ausg. m. Orig.-Dialog.
1921 — (Brißler). 8.
1416 — Meeresstille und glückliche Fahrt. (Reinecke). 4.
1414 — Messe. Op. 86. (O. Reinecke). 4.
29 — Missa solennis (Jadassohn). gr. 8.
1198 — Ruinen von Athen. 4.
1290 — Chor-Phantasie. Op. 80. 4.
1852 — — französisch.
1295 — An die Freude. (Reinecke.) gr. 8.
1722 — — französisch.
1620 — 9. Symph. m. Schlußchor. (englisch.)
1332 — Ah! perfido. Op. 65. (Brißler). 4.
297 Bellini, Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz). 8.
1305 Berlioz, Benvenuto Cellini.
1790 — Faustus Verdammung.
1968 — — Englisch (J. Holbrooke).
1920 — Op. 25. Des Heilands Kindheit (franz.-deutsch-engl.) (Taubmann).
1853 — Herminia (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).
1869 — Op. 28. Kaiserhymne (Scharwenka).
1893 — Kleopatra (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).
1970 — Lelio, oder Die Rückkehr ins Leben (Ph. Scharwenka).
1975 — Der 5. Mai (O. Taubmann).
1791 — Requiem. (Ph. Scharwenka).
1865 — Resurrexit (O. Taubmann).
1845 — Romeo u. Julie. (Kleinmichel.)

Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 1976 Berlioz, Op. 11. Sarah im Bade. Ballade für 3 Chöre (O. Taubmann).
1978 — Religiöse Betrachtg. (O. Taubmann).
1881 — Heroische Szene (Der Aufstand der Griechen) (O. Taubmann).
1866 — Op. 22. Te Deum. (O. Taubmann).
2009 — Chor der Magier. (O. Taubmann).
1841 — Die Einnahme von Troja.
1842 — Die Trojaner in Karthago.
904 Berneker, Christi Himmelfahrt. gr. 8.
1331 — Christus, der ist mein Leben. gr. 8.
168 Boccherini, Stabat m. (Schletterer). gr. 8.
355 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn). gr. 8.
298 Cherubini, Missa pro defunctis (lat.) 8.
299 — Requiem. C. moll (lat.). 8.
2066 Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad (d.-e.) (W. v. Baußnern).
2067 — Der Cid. (W. v. Baußnern).
300 Donizetti, Lucrezia (deutsch u. ital.). gr. 8.
1523 Franck, Psalm 150 (m. Orgel) 4.
727 Franke, H., Op. 75. Isaak's Opferung. 8.
429 Gade, Comala. gr. 8.
969 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (Deutsch-Engl.) gr. 8.
1934 — Frühlings-Phantasie. Op. 23. gr. 8.
963 — Kalanus. gr. 8.
558 — Die Kreuzfahrer. gr. 8.
2039 Gluck, Alceste. d.-e.-f. (O. Taubmann).
775 — Iphigenie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung. gr. 8.
2182 Goetz, Der Widerspänstigen Zähmung.
1173 Graun, Der Tod Jesu. qu. 4.
1147 Grétry, Richard Löwenherz. gr. 8.
108 Händel, Messias (Brißler). gr. 8.
116 Haydn, Jahreszeiten. (vom Komp.) 8.
118 — Schöpfung (A. E. Müller). 8.
1235 Haydn, 7 Worte des Erlösers. 4.
1844 — Der Sturm. (deutsch-lat.) gr. 8.
1929 Henschel, Op. 69. Requiem.
544 Holstein, Haideschacht (v. Komp.). 8.
966 — Der Erbe von Morley. gr. 8.
Kirchen-Oratorien und -Kantaten für Chor- und Einzelstimmen mit Orgelbegleitung unter Gemeinde-Mitwirkung. (Zimmer).
720 Bd. I. Schütz, Matthäus-Passion.
719 — II. Bach, Lukas-Passion.
728 — III. Meindardus, Emmaus, Kirchen-Oratorium.
745 — IV. Schwalb, Jüngling zu Nain. Kirchen-Kantate.
727 — V. Franke, Isaak's Opferung. Kirchen-Oratorium.
901 — VI. Berneker, Christi Himmelfahrt. Kirchen-Oratorium.
905 — VII. Succo, Das Jahr geht still zu Ende. Kirchen-Kantate.
1497 — VIII. Becker, Salig aus Gnade.
1209 — IX. Schwalb, Lobet den Herrn, Kirchen-Kantate.
1877 — X. Becker, Reformations-Kantate.
1250 — XI. Schütz, Johannes-Passion.
1331 — XII. Berneker, Christus, der ist mein.
1843 — XIII. Zierau, Christus der Tröster.
1859 — XIV. Schütz, Weihnachtsoratorium. Bearb. u. erg. v. A. Mendelssohn.
316 Lortzing, Zar und Zimmermann. N. A. (Kogel). gr. 8.
317 — Undine. N. A. (Kogel). gr. 8.
318 — Waffenschmied. N. A. (Kogel). gr. 8.
310 — Wildschütz. N. A. (Kogel). gr. 8.
1819 Marschner, Hans Heiling. gr. 8.
1820 — Vampyr. gr. 8.
728 Meindardus, L., Op. 46. Emmaus. Kirchliches Oratorium für Chor, Solostimmen, Gemeindeges. u. Orgel. 8.
135 Mendelssohn, Antigone (Rietz). gr. 8.
186 — Athalia (Rietz). gr. 8.
187 — Christus (Rietz). 4.
138 — Konzertarie (Rietz). 4.
199 — Elias (Rietz). gr. 8.
140 — Festges. an die Buchdruckerkunst. 4.
141 — Heimkehr (vom Komp.). 4.
142 — Lobgesang (Rietz). gr. 8.
143 — Loreley (Rietz). 4.
144 — Oedipus (Rietz). gr. 8.
145 — Paulus (Rietz). gr. 8.
146 — Sommernachtstraum (Horn). gr. 8.

Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 147 Mendelssohn, Walpurgisnacht (Rietz). gr. 8.
167 — Der 42. Psalm. 4.
1480 Meyerbeer, Afrikanerin. Neue Ausg. gr. 8.
321/22 — Hugenotten. 2 Bde. (Schwenke-Kogel). 8.
1484 — Hugenotten N. rev. Ausg. (Kogel). gr. 8.
323 — Prophet (Garaudé-Kogel). 8.
1465 — Prophet. N. rev. Ausg. (Kogel) gr. 8.
1474 — Robert der Teufel. Neue Ausgabe. (Kogel) gr. 8.
202/9 Mozart, Opern mit den vollst. Seccorezitativen. 8 Bde. (Rietz-Brißler).
202 I. Idomeneo. 8.
203 II. Entführung. 8.
204 III. Schauspielersdirektor. 8.
205 IV. Figaro. 8.
206 V. Don Juan. 8.
207 VI. Così fan tutte. 8.
208 VII. Zauberflöte. 8.
209 VIII. Titus. 8.
1686 — Così fan tutte. Mit Rez. und neuem Text von Herrn. Levi. gr. 8.
2034 — Daviddé penitente. (Engl.-deutsch).
1718 — Die Hochzeit des Figaro. Mit Rez. u. deutschem Text v. H. Levi. gr. 8.
1867 — Große Messe in G moll für Soli. Chor, Orch. u. Orgel. (Al. Schmitt).
1538 — Vesperae solennes de conf. (Maitland).
505 — Thamos (Rietz, Brißler).
201 — Arien (Rietz). 4.
540 — Litaniae Lauretanae. Ddur (Sitt).
210 — Requiem (Schwenke). 8.
578 Neukomm, S., Der Ostermorgen. Kant. für Soli. Chor und Orch. Neue Ausg. 8.
128 Nicolai, Die lustigen Weiber v. W. gr. 8.
903 Perfall, Op. 8. Dornröschen. gr. 8.
60 Pergolesi, Stabat mater (Schletterer) gr. 8.
961 Reinecke, Hakon Jarl. gr. 8.
2065 Romberg, A., Op. 25. Lied v. d. Glocke.
2050 Rudorf, Op. 26. Evening Hymn.
1829 Schubert, Messe in As (Spengel).
1826 — Messe in Es (Spengel).
1987 — Messe in G (Fr. Spiro).
933 — Die Verschworenen. 8.
651 Schumann, R., Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. Neue Ausgabe. gr. 8.
311 — Dasselbe. Erste Ausgabe gr. 8.
549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausg. gr. 8.
652 — Genoveva, Oper in 4 Akten. gr. 8.
550 — Requiem für Mignon. Op. 93 b. Neue Ausgabe. gr. 8.
653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. gr. 8.
309 — Manfred. gr. 8.
654 — Szen. a. Goethe's Faust. gr. 8.
822 — Zigeunerleben. gr. 8.
1634 Schütz, 3 biblische Szenen (Hänlein).
720 — Matthäuspassion (Mendelssohn). 8.
1250 — Johannes-Passion (Mendelssohn). gr. 8.
1420 — Die sieben Worte (Jadassohn) gr. 8.
1858 — Weihnachts-Oratorium (A. Mendelssohn).
745 Schwalb, Der Jüngling zu Nain. 8.
1209 — Lobet den Herrn. gr. 8.
905 Succo, Das Jahr geht still zu Ende.
423 Wagner, Liebesmahl der Apostel (vom Komponisten). gr. 8.
1251 — Dasselbe. (e.-f.-d.) gr. 8.
301 — Lohengrin (Uhlig). gr. 8.
616 — Lohengrin. Partition pour Chant et Piano. Version franç. de Victor Wilder. gr. 8.
959 — Lohengrin (Uhlig). Englisch. gr. 8.
2185 — Lohengrin. Mit katalanischem und deutschem Text.
31 — Tristan und Isolde (Bülow). gr. 8.
524 — Tristan und Isolde. Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel. gr. 8.
487 — Tristan und Isolde (Bülow). English translation by H. and F. Corder. gr. 8.
1262 — Tristan und Isolde. (d.-e.) gr. 8.
515 — Tristan et Yseult. Version franç. de Vict. Wilder. gr. 8.
2037 — — Franz.-deutsch. Neue Ausg.
1514 — — Russ.-Deutsch. (W. Tscheschichin).
14 Weber, Freischütz (Rösler). gr. 8.
17 — Oberon (Bitter). gr. 8.
114 — Euryanthe (Rösler). gr. 8.
413 — Preziosa (Brißler). gr. 8.
1754 Zoellner, Die versunkene Glocke.