

Breitkopf & Härtel's Orgel-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque d'Orgue.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Organ Music.

Stanford

Präludium
in Form eines Pastorale
(Prelude in form of a Pastorale)

für Orgel
Op. 88 No. 5

Preis 2 Mark

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



X. 11

Charles Villiers Stanford

Kompositionen

Für Orchester.

- Op. 78*. **Irische Rhapsodie Nr. 1** für Orchester. Partitur (Part.-B. 1925) n. 10 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1747/48) je n. — 60

Für Solo-Violine mit Orchester oder Pianoforte.

- Op. 74. **Konzert in D dur** für Violine mit Orchesterbegleitung. Solo-Violine n. 3 —
Streichstimmen = 5 Hefte (Orch.-B. 1687/88). je n. — 60
Partitur und Harmoniestimmen in Abschrift, auch leihweise.
Für Violine mit Pianoforte (VA. 2029) 5 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 92*. **Drei Rhapsodien** (Three Rhapsodies).
Nr. 1 in A moll (Francesca) 2 —
Nr. 2 in B dur (Beatrice) 2 —
Nr. 3 in C dur (Capaneo) 2 —

Für Orgel.

- Op. 57*. **Phantasie und Toccata** in D moll 2 —
Op. 88*. Nr. 1. **Präludium** in Form eines Menuetts 2 —
Nr. 2. **Präludium** in Form einer Chaconne 2 —
Nr. 3. **Präludium** in Form einer Toccata 2 —
Nr. 4. **Präludium** über einen Osterhymnus 2 —
Nr. 5. **Präludium** in Form eines Pastorale 2 —
Nr. 6. **Präludium** über einen Kanon von Tallis 2 —

Eigentum der Verleger

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL
·BRÜSSEL·LONDON·NEW YORK·

* Mit Bewilligung der Originalverleger Houghton & Co., London

SOLE AGENTS: BREITKOPF & HÄRTEL, INC.
222 N. W. 11th St. N. Y.

PRÄLUDIUM

(in Form eines Pastorale).

PRELUDE.

(In Form of a Pastorale.)

C. V. Stanford, Op. 88. No 5.

MANUAL.

Andante.

p

PEDAL.

Sw.

Ch. Clar.

Ch.

Sw.

Sw.

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and a 'Sw.' (Soprano Wind) part. The middle staff is a bass clef with a bass line and a 'Sw.' (Soprano Wind) part. The bottom staff is a bass clef with a bass line.

Gt. f

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and a 'Gt.' (Guitar) part marked 'f'. The middle staff is a bass clef with a bass line. The bottom staff is a bass clef with a bass line.

Sw. Gt.

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and a 'Sw.' (Soprano Wind) part. The middle staff is a bass clef with a bass line and a 'Gt.' (Guitar) part. The bottom staff is a bass clef with a bass line.

p

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and a 'p' (piano) dynamic marking. The middle staff is a bass clef with a bass line. The bottom staff is a bass clef with a bass line.

Sw. with soft Reed

Ch.

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and a 'Sw. with soft Reed' part. The middle staff is a bass clef with a bass line and a 'Ch.' (Chorus) part. The bottom staff is a bass clef with a bass line.

Ch.(or Solo) Sw. Ch. Clar.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Ch.(or Solo) in treble clef, the middle staff is for Sw. in bass clef, and the bottom staff is for Ch. Clar. in bass clef. The music is in 12/8 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

The second system continues the musical score with three staves. It maintains the same instrumentation and complex rhythmic style as the first system.

The third system of the musical score consists of three staves, continuing the intricate musical composition.

The fourth system of the musical score consists of three staves, showing further development of the musical themes.

Gt. *cresc.*

The fifth system of the musical score consists of three staves. It includes a guitar part (Gt.) in the middle staff, marked with a crescendo (*cresc.*). The notation continues with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line features a melodic line with some chromaticism.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. A *Diap.* (Diapason) marking is present in the first measure of this system. The music continues with similar textures in both hands.

Third system of musical notation. This system includes a *Sw.* (Swell) marking in the first measure and a *Gt.* (Great) marking in the second measure. The dynamics are marked *p* (piano) in the second measure. The bass line has a more active role in this system.

Fourth system of musical notation. It features a *Sw. with soft Reed.* marking in the first measure and a *Ch. Clar.* (Chamber Clarinet) marking in the second measure. The music is marked *p* (piano).

Fifth system of musical notation. It includes a *without Reed.* marking in the first measure and a *Sw. pp* (Swell, pianissimo) marking in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



Breitkopf & Härtels Orgelbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Orgel-Schulen.

- Habert**, Op. 16. Praktische Orgelschule. Band I. 80. 6 M.
Habert, Praktische Orgelschule. Band II. 40. 15 M.
Habert, Op. 101. Kleine praktische Orgelschule zur Verwendung beim Musikunterricht an Lehrerbildungsanstalten. 6 M.
Volckmar, Dr. W., Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung mit 460 Übungsstücken. 18 M.
 Dieselbe in 6 Lieferungen, je 3 M.

Orgel-Werke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

- Adam**, Op. 9. 6 Fugetten.
Bach, J. S., 5 kanonische Veränderungen über »Vom Himmel hoch da komm' ich her«.
Bach, 69 Choräle mit beziffertem Bass. (C. F. Becker.) Siehe VA. 730.
Bach, 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass. (Lehmann.)
Bach, Choralvorspiele verschiedener Form. Heft I, II, III, IV. †
Bach, 15 grosse Choralvorspiele. ††
Bach, 44 kleine Choralvorspiele.
Bach, Fuge Nr. 1, E. m.
Bach, Fuge Nr. 2, G. m.
Bach, Musikalisches Opfer. ††
Bach, Orgelkompositionen. (Marx.) Heft I, II, III.
Bach, Orgelwerke. Für den praktischen Gebrauch bezeichnet von E. Naumann. 9 Bde. je 3 M. oder 27 Lfgn. je 1 M.
Bach, Präludium und Fuge über den Namen BACH.
Bach, Präludien, Fugen, Phantasien und andere Stücke. (Jahrg. 38 der Gesamtausgabe.) 30 M.
Bach, 6 Variationen über »Christ, der du bist der helle Tag«.
Bach, 11 Variationen über »Sei gegrüsst Jesu gütig«.
Bach, A. W., Orgelstücke:
 Heft II. Phantasie nebst Fuge, variierte Choräle und Fugette.
 Heft III. Präludien, Postludien, Fugen und Trios.
Becker, A., Op. 52. Phantasie und Fuge, G. m. ††
Becker, Op. 54. 3 Fugen. ††
Becker, C. F., Christ, der du bist der helle Tag. Choral mit 50 bezifferten Bässen.
Beethoven, Zweistimmige Fuge, D.
Bönicke, Op. 7. Phantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. z. S., As.
Brenker, Op. 8. 16 Tonstücke. †
Buck, Sonate Nr. 1, Es. ††
Buxtehude, Sämtliche Orgelkompositionen. Band I. 18 M.
 Einzeln: Heft I. Passacaglia, Ciaconna, Präludium und Fuge. ††
 Heft II. Präludien und Fugen. ††
 Heft III. Präludien und Fugen. ††
 Heft IV. Präludien und Fugen. ††
 Heft V. Präludium und Fugen. ††
 Heft VI. Toccaten und Canzonetten. ††
Buxtehude, Sämtliche Orgelkompositionen. Band II. Choralbearbeitungen. 18 M.
 Einzeln: I. Abteilung. Heft I. Nr. 1—3. ††
 Heft II. Nr. 4—6 b. ††
 Heft III. Nr. 7 und 8. ††
 II. Abteilung. Heft IV. Nr. 1—10. ††
 Heft V. Nr. 11—20. ††
 Heft VI. Nr. 21—33. ††
Chopin, Präludium Nr. 6 u. 15 aus Op. 28. (Gottschalg.)
Clemens, Moderne Pedal-Technik. Deutsch-engl. Heft I, II je 4 M.
Denkmäler deutscher Tonkunst. Band I. Samuel Scheidts Tabulatura nova. 15 M.
Elgar, Op. 28. Sonate, G. 5 M.
Eyken, van, Op. 25. Sonate Nr. 3, A. m. ††
Fielitz, Op. 37 Nr. 3. Hymnus. Bearbeitet von E. J. Bremner.
Fischer, A. G., 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. Heft I, II.
Fischer, M. G., Op. 4. 12 Orgelstücke. (Lange.) †
Friedrich der Grosse, Largo aus der Sonate Nr. 189, A. m. (Baltin.)
Gade, Op. 22. 3 Tonstücke. †
Geissler, Op. 21. 3 Phantasien mit Fugen.
Geissler, Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters.
Gläser, Choralbuch. †. Siehe auch VA. 1269.
Habert, Orgelkompositionen. Band I. 5 M.
Habert, Op. 10. Orgelkompositionen. Heft I.
Habert, Op. 26. Orgelkompositionen. Heft II.
Habert, Op. 36. Orgelkompositionen. Heft III.
Habert, Op. 69. Orgelkompositionen. Heft IV. †
Hartmann, Laudate Dominum. 100 Orgelstücke verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1475.

- Henselt**, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, E. (Gottschalg.)
Hesse, Op. 66. Präludium und Fuge, D. m.
Hesse, Präludium und Fuge, C.
Hofmann, Op. 70 Nr. 3. Scherzo in F. Bearbeitet von E. H. Lemore. †
Hummel, Präludium und 2 Fugen.
Kretschmer, Op. 43. 12 fugierte Präludien. ††
Lehmann, Op. 15. Vierstimmiges Orgel-Choralbuch. 6 M.
Lommens, Oeuvres inédites. Teil I. 12 M.
Lemmens, Oeuvres inédites. Teil IV. Siehe Für Harmonium allein.
Liszt, Ave Maria, A. (Gottschalg.)
Liszt, Choral: »Nun danket Alle Gott«. † Siehe auch Part.-Bibl.
Liszt, Phantasie und Fuge über »Ad nos, ad salutarem undam.« 6 M.
Liszt, Phantasie über »Ad nos, ad salutarem undam«, zum Konzertgebrauch von Eckardt. †
Liszt, Zur Trauung. Geistliche Vermählungsmusik. †
Litzau, Orgel-Werke. Gesamtausgabe. (Gottschalg.) 15 M.
Litzau, Op. 8. Präludium und Fuge über einen Bussgesang der Hussiten, E. m.
Litzau, Op. 9. Chor der Priester »Mit Harf' und Cymbeln singt« aus Salomo von Händel, B.
Litzau, Op. 10. Kanon und Variationen über ein Morgenlied der böhmischen und mährischen Brüder, D. m.
Litzau, Op. 11. Einleitung und Variationen über ein Abendlied der böhmischen und mährischen Brüder, G.
Litzau, Op. 12. Einleitung, Variationen und Choral mit Fuge über ein Sterbelied a. d. 16. Jahrhundert, E. m. †
Litzau, Op. 13. 32 leichte Präludien und Vorspiele.
Litzau, Op. 14. Einleitung und Doppelfuge, D. m.
Litzau, Op. 15. Einleitung, Fuge und Variationen über »Christ ist erstanden von der Marter alle«. †
Litzau, Op. 16. Choralbearbeitungen und leichte Stücke:
 Nr. 1. Paraphrase über »Komm' heiliger Geiste«, E. m. — 2. Choral-Variationen über »Der graue Winter weit und breit.«
 Nr. 3. Transkription über »Ihr Augen weint« aus »Der Tod Jesu« von Graw, D. m. — 4. Choral mit Fuge über »Christ lag in Todesbanden.«
 Nr. 5. Transkription über »Quando corpus« aus dem »Stabat mater« von Pergolesi. — 6. Choralbearbeitung von »Jesu, nun sei gepreiset.«
 Nr. 7. Präludium und Fuge über »Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr«, Es. — 8. Choralbearbeitung von »Gen Himmel aufgefahren ist«, G. m.
 Nr. 9. Agnus Dei aus der H-moll-Messe von J. S. Bach. — 10. Choralbearbeitung von »Jesu Kreuz, Leiden und Pein«, G. m.
 Nr. 11. Transkription über »Vater deiner schwachen Kinder«, D. m. — 12. Choral mit Fuge über »Gläubige Seel' schau'«, D. m.
Litzau, Op. 17. 16 kurze Präludien.
Litzau, Op. 18. Fünftimmige Fuge über »Aus tiefer Not schreie ich zu dir«.
Litzau, Op. 19. Sonate, A. m. †
Litzau, Op. 20. Phantasie in Variationenform über das »Hildebrandlied«. †
Litzau, Op. 21. Kanon, Abendlied, variiertes Choral und Nachspiel.
Litzau, Op. 24. Sonate Nr. 2, E. †
Litzau, Op. 25. Sonate Nr. 3, F. m. †
Litzau, Op. 27. 7 grössere Choralbearbeitungen. †
Litzau, Op. 28. Konzertsatz im strengen Stil mit vier Subjekten.
Litzau, 4 Capricen, 1 Canzone und 2 Ricercare. †
Litzau, 5 Capricen, 4 Canzonen und 8 Ricercaren. Heft I, II. †
Maes, 4 Stücke (Präludium — Introdution und Fuge — Allegretto — Perpetuum mobile). †
Mendelssohn, Op. 7 Nr. 5. Fuge, A. (Lange.)
Mendelssohn, Op. 35 Nr. 1. Doppelfuge mit Choral. (Schaab.)
Mendelssohn, Op. 35 Nr. 2. Präludium und Fuge, D. (Lange.)
Mendelssohn, Op. 37. Präludien und Fugen. Erste Ausgabe. †
Mendelssohn, Op. 37. 3 Präludien und Fugen. †
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. C. moll.
 Nr. 2. G. dur.
 Nr. 3. D. moll.
Mendelssohn, Op. 65. 6 Sonaten. ††
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. F. moll. | Nr. 4. B. dur.
 Nr. 2. C. moll. | Nr. 5. D. dur.
 Nr. 3. A. dur. | Nr. 6. D. moll.
Mendelssohn, Orgel-Werke. (Ser. XII d. Gesamtausgabe.) 6 M. 60 Pf.
Mendelssohn, Andante aus der Symphonie Nr. 4, A. Op. 90. (Flato.)
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachts-traum. (Stehle.)

- Mendelssohn**, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. (Schaab.)
Mendelssohn, Ouverture zu Athalia. (Schaab.)
Mendelssohn, Phantasie aus Athalia. Siehe Papier, Op. 21.
Merkel, Op. 32. 3 grosse Choralvorspiele. †
Müller, Op. 57. Sonate Nr. 3 in D. moll. ††
Nicholl, Op. 30. Symphonische Präludien und Fugen.
 Einfache Fugen.
 Nr. 1. Präludium und Fuge in A. moll. †
 Nr. 2. Präludium (Nocturne) und Fuge in F. moll und F. dur. †
 Nr. 3. Präludium (Marsch) und Fuge (Trompete) in D. dur. †
 Nr. 4. Präludium und Fuge in G. moll. †
 Nr. 5. Präludium (Phantasie) und freie Fuge, C. moll. ††
 Nr. 6. Präludium und Fuge, D. moll (Fünftimmig). †
 Doppel-Fugen.
 Nr. 7. Präludium und chromatische Fuge, H. moll. †
 (Kontrapunkt in der 8va.)
 Nr. 8. Präludium und Fuge (mit Choral), C. ††
 (Kontrapunkt in der 8va.)
 Nr. 9. Präludium (Scherzo) und Fuge in E. moll. ††
 (Kontrapunkt in der 10me.)
 Nr. 10. Präludium und Fuge in A. dur. ††
 (Kontrapunkt in der 12me.)
 Nr. 11. Präludium (Pastorale) und Fuge in E. dur. †
 (Dreifacher Kontrapunkt.)
 Nr. 12. Präludium und Fuge in F. dur. ††
 (Vierfacher Kontrapunkt.)
Papler, Op. 21. Phantasie üb. Motive aus Athalia v. Mendelssohn, C.
Pergolesi, Stabat mater. (Hüntten.) †
Helnecke, Andante (Vorspiel zum 5. Akte) aus König Manfred, F. (Kühlmann.)
Richter, Op. 19. Phantasie und Fuge, A. m. †
Richter, Op. 20. 6 Trios oder Choralvorspiele. Neue Ausgabe mit Finger- und Fussesatz. (Papperitz.) †
Richter, Op. 21. 3 Präludien und Fugen. †
Rinck, Op. 38. Orgelstücke. †
Rinck, Op. 48. 12 fugierte Nachspiele. †
Ritter, Op. 19. Sonate, E. m. †
Sämann, Choralbuch für die ev. Kirchen Preussens. 9 M.
Sauer, Orgel-Album zu Gunsten des Orgelneubaus von Schönberg im Taunus. (VA. 1844.) Kl. 40. quer 6 M.
Scheidt, Tabulatura nova. Siehe Denkmäler deutscher Tonkunst.
Schellenberg, Op. 3. Phantasie fib. »Ein' feste Burg ist unser Gott«, F.
Schellenberg, Op. 10. Phantasie, D. m. †
Schellenberg, Op. 13. Phantasie Nr. 3, C. m. †
Schlicht, Allgemeines Choralbuch. Teil I. ††
Schneider, Op. 3. Phantasie und Fuge, D. m. †
Schubert, Op. 152. Fuge, E. m. (A. Arisméry.)
Schumann, Rob., Op. 60. 6 Fugen über den Namen BACH. †
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Des. (Lange.)
Schweich, Cäcilia. Sammlung von 100 Orgelstücken verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1363.
Steggall, Konzertstück, F. m. Mit übergel. Orchesterbegleitung. ††
Stehle, Op. 61. Pro gloria et patria. Konzertstück, As. ††
Sulze, Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Lohengrin von Wagner, G. m. †
Sulze, Op. 54. Gebet nach Motiven aus Lohengrin von Wagner, Es. †
Sulze, Op. 78. 6 Übertragungen aus Lohengrin von Wagner. †
Sulzer, Op. 10. 4 Präludien.
Tardif, 12 Gebete. †
Te Deum laudamus. Katholisches Gesangbuch approbirt an den hochwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz und St. Pölten. 5 M.
Thomas, Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien.
Thomas, Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen.
Thomas, Op. 10. 24 instruktive Trios. †
Tinel, Op. 29. Sonate, G. m. ††
Tinel, Präludium, A., aus dem Oratorium Franziskus. (Jongen.) †
Tinel, Trauermarsch, C. m., aus dem Oratorium Franziskus. (de Pauw.) †
Trutschel, Op. 30. Einleitung und Doppelfuge, D.
Volckmar, Sammlung leichter Orgelstücke.
Wagner, Elsas Brantzug zum Münster aus Lohengrin, Es. (Halven.)
Wagner, 6 Übertragungen aus Lohengrin. Siehe Sulze, Op. 78.
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Sulze.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. m. (Gottschalg.) †
Wöhler, Die Dur-Scala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen.
Wöhler, Die Dur-Tonleitern mit 80 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
Wöhler, Die Moll-Tonleitern mit 64 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
Wolfum, 3 Tondichtungen:
 Nr. 1. Benedictus.
 Nr. 2. Gloria in excelsis Deo. †
 Nr. 3. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.
Young, Op. 4 Nr. 3. Präludium und Fuge, Ges. †

Breitkopf & Härtels Orgelbibliothek.

Für Violine und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*
Violinstimme je 30 *℥*, mit † 60 *℥*.

- Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Emoll Sonate, Hm. (Becker.)
Becker, Alb., Op. 27. Adagio Nr. 2. D. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3. E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. †
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6. Am. †
Bossi, Op. 84. Adagio, As.
Gade, Op. 56. Romanze aus dem Konzert, B. (Werner.)
Händel, Largo, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Litzau, Op. 26. Abendlied, G.
Kellnecke, Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte aus König Manfred, F. (Lange.)



Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*
Violoncellstimme je 30 *℥*, mit † 60 *℥*.

- Fitznagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Largo, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher.) †
Wolferrmann, Op. 1. Adagio religioso, D.



Für Orgel

mit verschiedenen Instrumenten.

- Bach, Joh. Seb., Sarabanden aus den Suiten in Gmoll und Adur für Violine, Violoncell, Harfe (ad libitum) und Orgel (od. Harmonium) von Alb. Becker. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1025.) *M.* 2.40.
Becker, A., Op. 81. Adagio Nr. 5 in D moll für Violine, Violoncell und Orgel. (Km.-Bibl. Nr. 1326.) *M.* 2.10.
Becker, Op. 94. Adagio religioso Nr. 7 in Gdur für Violine, Violoncell und Orgel. (Km.-Bibl. Nr. 1348.) *M.* 2.10.
Beethoven, Marsch und Chor aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113, für Violine, Violoncell, Orgel (Harm.) und Pianoforte von Jul. Sachs. (Km.-Bibl. Nr. 958.) *M.* 2.40.
Liszt, Der Choral »Nun danket Alle Gott«, für die Orgel gesetzt. (Chor und Begleitung der Trompeten, Posaunen u. Pauken ad lib.) Partitur *M.* 2.—. Stimmen (Chor-Bibl. Nr. 766.) *M.* 2.10.
Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente u. Orgel. (Werke Serie 23.) Partitur Nr. 1—15 vollständig. *M.* 4.20.
Einzelausgabe. Partitur und Stimmen:
Nr. 1. Sonate für 2 Violinen, Bass u. Orgel. Es dur. $\frac{3}{4}$. (Werk 67.) Partitur 50 *℥*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1501.) *M.* 1.20.
Nr. 2. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur. C. [68.] Partitur 50 *℥*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1502.) *M.* 1.20.
Nr. 3. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur. C. [69.] Partitur 50 *℥*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1503.) *M.* 1.20.
Nr. 4. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. Ddur. C. [144.] Partitur 50 *℥*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1504.) *M.* 1.20.
Nr. 5. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. Fdur. $\frac{3}{4}$. [145.] Partitur 50 *℥*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1505.) *M.* 1.20.
Nr. 6. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur. C. [212.] Partitur 50 *℥*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1506.) *M.* 1.20.
Nr. 7. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Fdur. C. [224.] Partitur 50 *℥*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1507.) *M.* 1.20.
Nr. 8. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur. $\frac{3}{4}$. [225.] Partitur 50 *℥*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1508.) *M.* 1.20.

Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente u. Orgel. Werke Serie 23.) Einzel:
Nr. 9. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Fdur. $\frac{3}{4}$. [244.] Partitur 50 *℥*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1509.) *M.* 1.20.
Nr. 10. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur. C. [245.] Partitur 50 *℥*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1510.) *M.* 1.20.
Nr. 11. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Gdur. C. [274.] Partitur 50 *℥*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1511.) *M.* 1.20.
Nr. 12. Sonate für 2 Violinen, Violoncell, Bass, 2 Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel. Cdur. C. [278.] Partitur 50 *℥*. Stimmen (Orchester-Bibl. Nr. 793.) *M.* 3.—.
Nr. 13. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Cdur. C. [328.] Partitur 50 *℥*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1512.) *M.* 1.20.
Nr. 14. Sonate für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Violoncell, Trompete, Pauken und Orgel. Cdur. C. [329.] Part. 1 *M.* Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 794.) *M.* 3.60.
Nr. 15. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Cdur. C. [336.] Partitur 1 *M.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1513.) *M.* 1.20.

- Mozart, Sonate in Cdur. C, für Orgel mit Begl. von 2 Viol. u. Bass [328, 67 u. 336] für den Konzertgebrauch eingerichtet und mit einer Kadenz versehen von Jos. Rheinberger. Orgel *M.* 3.—. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1514.) 90 *℥*.
Reinecke, Op. 93. Entr'act aus der Oper »König Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Km.-Bibl. Nr. 1012.) *M.* 2.40.
Schumann, Rob., Zwischenaktmusik aus »Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Km.-Bibl. Nr. 1018.) *M.* 2.40.
Schumann, Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Km.-Bibl. Nr. 1017.) *M.* 2.40.



Orgelstimmen,

die einzeln abgegeben werden.

Geistliche Gesangwerke.

- Bach, J. S., Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden.« (G. Schreck.) (Orch.-Bibl. 1201.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 6. »Bleib' bei uns.« (R. Franz.) (O.-B. 703.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis.« (G. Schreck.) (O.-B. 1204.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende.« (G. Schreck.) (O.-B. 1208.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 39. »Brich dem Hungrigen dein Brot.« (G. Schreck.) (O.-B. 1206.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil.« (G. Schreck.) (O.-B. 1205.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 60. »O Ewigkeit, du Donnerwort.« (G. Schreck.) (O.-B. 1211.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 67. »Halt im Gedächtnis Jesum Christ.« (G. Schreck.) (O.-B. 1212.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 79. »Gott der Herr' ist Sonn' und Schild.« (G. Schreck.) (O.-B. 1202.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 80. »Ein' feste Burg.« (A. Becker.) (O.-B. 701/2.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.« (G. Schreck.) (O.-B. 1203.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 137. »Lobe den Herren, den mächtigen.« (G. Schreck.) (O.-B. 1207.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 158. »Der Friede sei mit dir.« (G. Schreck.) (O.-B. 1209.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 172. »Erschallet ihr Lieder.« (G. Schreck.) (O.-B. 1213.) *M.* 1.50.
Becker, A., Op. 28. Reformationskantate. (O.-B. 705/6.) *M.* 1.50.
Becker, Op. 50. Kantate. (O.-B. 707.) *M.* 1.50.
Becker, Op. 73. Kantate »Herr wie lange.« (O.-B. 741.) *M.* 1.50.
Becker, Op. 74. Weihegesang. (O.-B. 744.) *M.* 1.50.
Becker, Op. 79. Psalm 84. (O.-B. 749.) *M.* 1.50.
Franck, C., Psalm 150. »Hallelujah! Lobt Gott in seiner Veste Mächte.« (O.-B. 750.) *M.* 1.50.
Graun, Der Tod Jesu. Kantate. (O.-B. 797/99.) *M.* 1.50.

- Habert, Op. 37. Te Deum laudamus. (O.-B. 791.) *M.* 1.—.
Habort, Op. 43. Lauretische Litanei, G. Nr. 3. (Ch.-B. 760.) *M.* 1.—.
Habert, Op. 44. Lauretische Litanei, G. Nr. 4. (Ch.-B. 761.) *M.* 1.—.
Hamerik, Op. 31. Christliche Trilogie. (O.-B. 712/13.) *M.* 1.50.
Händel, Halleluja aus dem Messias. (O.-B. 1226.) *M.* 1.50.
Hofmann, Op. 64. Kantate. (O.-B. 714.) *M.* 1.50.
Huber, Op. 1. Weihegesang. (O.-B. 739.) *M.* 1.50.
Jadassohn, Op. 65. Trostlied. (O.-B. 716.) *M.* 1.50.
König, Op. 11. Offertorium »Veritas mia.« (O.-B. 800.) 1 *M.*
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang, Kantate. (O.-B. 721/22.) *M.* 1.50.
Mendelssohn, Op. 91. Der 98. Psalm. (O.-B. 724.) *M.* 1.50.
Mozart, W. A., Offertorium »Misericordias Domini.« [Werk 222.] (O.-B. 728.) *M.* 1.50.
Mozart, Offertorium pro omni tempore. [117.] (O.-B. 729.) *M.* 1.50.
Mozart, Offertorium de venerabili sacramento. [260.] (O.-B. 730.) *M.* 1.50.
Mozart, Graduale ad Festum. [273.] (O.-B. 731.) *M.* 1.50.
Mozart, Offertorium de B. M. V. [277.] (O.-B. 732.) *M.* 1.50.
Mozart, Hymnus »Justur dehuxit.« [326.] (O.-B. 733.) *M.* 1.50.
Mozart, Offertorium pro festo S^{ti} Joannis Baptistae. [72.] (O.-B. 745.) *M.* 1.50.
Mozart, Psalm 129 »De profundis.« [93.] (O.-B. 746.) *M.* 1.50.
Mozart, Regina coeli. [276.] (O.-B. 747.) *M.* 1.50.
Schumann, R., Op. 93. Motette: Verzweifle nicht. (O.-B. 737.) *M.* 1.50.
Schütz, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. (Mit Orgel und Bezeichnungen von A. Hänlein.) (O.-B. 1042.) *M.* 1.50.
Tinel, Schlusschor aus Franziskus. »Ehre sei Gott.« (O.-B. 748.) *M.* 1.50.

Messen und Requiem.

- Bach, J. S., Hohe Messe, Hm. (O.-B. 779/82.) *M.* 6.—.
Becker, A., Op. 16. Messe, Bm. (Orch.-Bibl. 751/52.) *M.* 1.50.
Beethoven, Op. 123. Missa solennis, D. (O.-B. 754/55.) *M.* 1.50.
v. Beliczay, Op. 50. Messe, F. (O.-B. 1003/04.) *M.* 1.50.
Bibl, Op. 79. Requiem, Cm. (O.-B. 778.) *M.* 1.50.
Bruch, Op. 35. Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. (O.-B. 756.) *M.* 1.50.
Führer, Landmesse Nr. 6, Es. (O.-B. 450.) *M.* 1.50.
Gonvy, Op. 70. Requiem. (O.-B. 757/58.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 8. Messe, Gm. (Francisci.) (Ch.-B. 725.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 14. Messe, C. (Ch.-B. 372.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 24. Requiem Nr. 1, F. (O.-B. 789.) *M.* 1.—.
Habert, Op. 39. Messe, Es. (Ch.-B. 721.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 40. Messe, D. (O.-B. 792.) *M.* 1.—.
Habert, Op. 55. Messe, Cdur. (O.-B. 774.) *M.* 1.50.
Haydn, Jos., Nelson-Messe (Nr. 3). (O.-B. 776/77.) *M.* 1.50.
Mozart, W. A., Requiem, Dmoll. [626.] (O.-B. 760/61.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 2, D moll. [65.] (O.-B. 762.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 6, Fdur. [192.] (O.-B. 763.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 7, Ddur. [194.] (O.-B. 764.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 10, Cdur. [258.] (O.-B. 765.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 11, Cdur. [259.] (O.-B. 766.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 13, Bdur. [275.] (O.-B. 767.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe, Cm. [427.] (Al. Schmitt.) (O.-B. 1361/64.) 3 *M.*
Schubert, Messe Nr. 5, As. (O.-B. 756/88.) *M.* 1.50.
Schubert, Messe Nr. 6, Esdur. (O.-B. 783/85.) *M.* 1.50.
Schumann, Op. 147. Messe, Cm. (O.-B. 769/70.) *M.* 1.50.

Oratorien.

- Bach, J. S., Lukas-Passion. (O.-B. 847/50.) *M.* 6.—.
Bach, Matthäus-Passion. Bearbeitet v. R. Franz. (O.-B. 831/34.) *M.* 3.—.
Becker, A., Op. 61. Selig aus Gnade. (O.-B. 801/3.) *M.* 1.50.
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. (O.-B. 812/14.) *M.* 1.50.
Mendelssohn, Op. 70. Elias. (O.-B. 815/17.) *M.* 1.50.
Mollique, Op. 65. Abraham. (O.-B. 819/21.) *M.* 1.50.

Konzert-, Gesang- und dramatische Werke.

- Bruch, Hebräische Gesänge. (O.-B. 863.) *M.* 1.50.
Gerlach, Luthers Lob der Musica. (O.-B. 874.) *M.* 1.50.
Nodé, Op. 31. Das Meer. (O.-B. 913/15.) *M.* 1.50.
Schumann, R., Op. 115. Manfred. (O.-B. 936.) *M.* 1.50.
Wagner, Lohengrin. (O.-B. 1265.) *M.* 3.—.

