

DEN MITGLIEDERN DES DEUTSCHEN UND DES AMERIKANISCHEN CÆCILIEN-VEREINS
GEWIDMET.

PREIS-MESSE
„SALVE REGINA“

FÜR SOPRAN UND ALT (OBLIGAT), TENOR UND BASS (AD LIB.)

MIT

BEGLEITUNG DER ORGEL

VON

G. E. STEHLE,
DOMKAPELLMEISTER.

19. verbesserte Auflage.

MCMIX.

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO EBORACI ET CINCINNATI.
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET.

S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

DEN MITGLIEDERN DES DEUTSCHEN UND DES AMERIKANISCHEN CÆCILLEN-VEREINES GEWIDMET.

PREIS-MESSE

„SALVE REGINA“

FÜR SOPRAN UND ALT (OBLIGAT), TENOR UND BASS (AD LIB)

MIT

BEGLEITUNG DER ORGEL

VON

G. E. STEHLE,

DOMKAPPELLMEISTER.

19. verbesserte Auflage.

MCMIX.

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

Ist der Chor schwach besetzt und sind die Sänger nicht ganz sicher, so mag der Organist bei jenen Stellen, wo die obligate Orgelbegleitung pausiert, den Gesangssatz *pp* mitspielen. — Bei 2stimmiger (gut besetzter) Aufführung spielt bei all diesen Stellen der Organist bloß den Baß des Gesangssatzes mit einer süßigen Stimme mit. Da die Eigentümlichkeiten der Register in vielen Orgeln bei gleichem Namen sehr verschieden sind, so wurde die Klangfarbe oft nur in allgemeiner Weise angedeutet. Bei manchen Stellen, die einen schnellen Registerwechsel (oder Nebenmanual oder *crescendo*) fordern, kann der Organist das Ziehen und Abstoßen der Züge durch einen hierin instruierten Chorknaben geschehen lassen. — Kleine Orgelwerke schließen sich nur so weit es geht diesen Bestimmungen an.

Auf vielfachen Wunsch ist nun auch eine Instrumentierung hierzu erschienen (Violine I u. II, Viola, Cello, Basso, Flauto, Clarinetto I u. II, Corno I u. II in D, Tromba I u. II in D, Pauken in D u. A), so daß zu dieser Messe auch bei den feierlichsten Anlässen gerne gegriffen wird.

Preis - Messe.
 „SALVE REGINA.“

Kyrie.

J. G. E. Stehle.

Cantus.
Altus.

Tenor et
Bassus
ad libitum.

Organum.

(Sanfte, aber dunkle und dichte Tonfarbe.) Holz-R. vorherrschend

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Chri-ste e - lei - son, *p* *fz* 11

Chri-ste e - lei - son,

Klar: sanft streichend. Zinn - R. Salic. 8. *Dazu etliche stärkere u.*

pp

Man. *Sed.*

Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, — e - lei - son.

mf 14 *f* *dim.*

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - le - i - son.

Chri-ste e - lei - son, e - le - i - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - le - i - son.

Bourdon 16:

Ky - ri - e e - lei - son, *Tempo I. 20* *cresc.* *23 f* Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son,

Wie anfänglich.

Man. *Sed.*

son, ²⁶ e - lei - son. *dim.* *p* *pp*

lei Ky - ri - e son, e - lei - son. son. son.

Ky - ri - e e - lei - son.

die stärkeren der Reihe nach abstoßend, mit den schwächsten aufhörend

Gloria.

Bewegt.

ho - mi - ni - bus

p *f*

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

Mehrere schwächere 8' Reg. (oder Nebenmanual.)

Man.

6

f *freudig*

10 *pp* *andächtig*

tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

f *pp*

Dazu Prinzipale und Okt.

f

f *begeistert* *ff* 15

te, glo-ri-fi-ca-mus te. *p* Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam

te, glo-ri-fi-ca-mus te.

Dazu Trompete 8: Sanfte 8' Flötenstimmen. (Man. II.)

mf 21 De-us *f* *breit* *ff* 25

glo-ri-am tu-am, Do-mi-ne De-us rex cœ-le-stis De-us Pa-ter

Do-mi-ne De-us rex cœ-le-stis De-us Pa-ter

mf Do-mi-ne De-us *f* rex cœ-le-stis *ff* De-us Pa-ter

(Man. I.)

o-mni-po-tens, **) p cresc.* *f*

sanft streichend

* Im Falle einer 3-(ohne Tenor) oder 4stimmigen Aufführung mag der Abwechslung halber diese Melodie (6 Takte) der Baß übernehmen.

Je - su Chri - ste,

33 *f* 35 *dim.*

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Do - mi - ne De - us A - gnus De - i fi - li - us

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i fi - li - us

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

41 *p* *Lungsame.* 46 *ff*

Pa - tris. Mi - se - re - re

(Man. II.) *Noch sanfter, mit anderem Klangcharakter.*

(Man. I.) *Dazu ei -*

pp *p* *f*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

49 *p* *f* 53 *p*

no - bis, Su - sci -

ne dichte, füllende Stimme.

Ohne diese.

56

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad

Dazu Clarinett oder Oboe 8:

60. *fz*

de - xteram Patris, Mi - se-re-re no - bis.

fz

(Man. I.)

p

Erstes Zeitmaß.

65

68 *f* *Mit Feuer.*

Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus, tu so - lus

Wie anfangs.

*Dazu Prinz. 3:
Okt. 4:*

cresc. *ff* *73 pp cresc.*

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri -
 Chri - ste
 Chri -

cresc. *ff* *pp cresc.*

ferner Trompeta 8:

Schneller. *f* *ff* *81*

ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa
 ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 ste. Cum san - cto Spi - ri - tu

Starke Stimmen. *Glänzender Vollklang.*

- tris, A - - - - men.

Credo.

Mäßig bewegt, entschieden.

Pa-trem o - mni-po-ten - tem fa - cto-rem cœ-li et ter - ræ

Man.

vi - si - bi-li-um o - mni-um et in - vi-si-bi - li - um. Et in u - num

Man.

Do - minum Je - sum Chri - stum fi - li-um De - - i

Do - minum Je - sum Chri - stum fi - li - um De - - i

u - ni - ge - ni - tum.

17

u - ni - ge - ni - tum. *mf* Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -

la. *p cresc.* 21 *mf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, *f* De - um ve - rum de *breit*

Ge - ni - tum non fa - ctum consub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem

De - o ve - ro. *p* 25

(Man. II) *p*

3ed.

o - mni - a fa - cta sunt.

30

Qui pro-pter nos ho - mi - nes et
 Qui pro-pter nos ho - mi - nes et (Man. I.)

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de cce - - lis.
 de - scen - dit de cce - - lis.
 pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de cce - - lis.

Verstärkung.

Langsam, bedeutungsvoll, zart.

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto

pp 38 *fz* 41 *pp*

ppp (Zinn.)

Sehr zögernd und zu großer Kraft anwachsend.

molto dim.

p e rit.

pp

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est. et ho-mo fa-ctus est.

et ho-mo fa-ctus est.

Ernst und schwer.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-

e-ti-am

Dumpher, dichter Ton.

3. d.

o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

pas-sus et se-pul-tus est.

sehr ruhig

pp ritard. ppp

pp ritard. ppp

ritard.

77 81 *p* Et in

mor-tu-os cu - jus re - gni non e - rit__ fi - nis.

Ohne Trompete.

Ohne Posaune.

Langsamer, doch nicht schleppend.

Spi-ri-tum san-ctum Do-minum et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa-tre fi-li-

(Man. II.)

Man. Sanfte, klare Tonfarbe. (Zinn.)

o-que pro - ce - dit. 94

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o - ra - tur.

Gleich sanft, aber gesättigter Klang. (Holz.)

Et conglo - ri - fi - ca - tar qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Bewegter.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

Markiger Klang.

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

126 *schneller* *f marcato* *cresc. marcatisissimo* 128 *ff* *ffz*

p *pp* *f marcato* *cresc. marcatisissimo* *ff* *ffz*

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu -

Markiger Klang (ohne Rohrro.; 2' u. Mix.) Dazu Tromp. u. Posaune.

133 *p* *cresc.*

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

p *cresc.*

Oberwerk (oder alle starken Reg. abstoßen).

137 *f* *Schneller.* *ff*

- cu - li. A - - - men, A - - - men, A - men.

f *ff*

Volles Werk.

Sanctus.

Feierlich langsam.

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,

pp

Sanfte Holz-R. S'

pp

Dazu etliche stärkere Register.

Obne Pedal.

San - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

f *pp* *9* *ritard. e morendo* *ppp*

San - - - ctus

Ober-Werk. (Dulcion. oder Aeoline).

pp

Pedal.

Bewegter.

mf 13 *f* 17 20

Ple-nisunt cœ-li et ter - ra glo - ri-a, glo-ri-a tu - a,

mf *f*

mf *f*

glo - - ri - a tu - - a. Ho - san - nain ex - cel - -

f glo - - ri - a *ff* tu - - a. Ho - san - na in ex -

glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex -

glo - - ri - a tu - - a. Ho -

Mit freudigem Aufschwung.

- - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis, Ho -

cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis, Ho -

Ho - san - nain ex - cel - - - sis,

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis,

san ³³ - - na in ex - cel - - - sis, *etwas gedehnt und sehr betont.* in ex - cel - - - sis.

san - - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - sis.

Ho - san - nain ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

Benedictus.

Mit Innigkeit, mäßig. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

pp Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit, qui

ve - - - nit, qui ve - - - - nit,

f Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in *p*

f Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - - mi - ne Do - - - - mi - ni.

13 no - - mi - ne Do - - - - mi - - ni.

5

Hosanna ut supra (Sanctus).

Agnus Dei.

Langsam. M. M. ♩ = 70

A - gnus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta

Dämpfer, weicher Klang.
pp
Man.

mun - - di,
mi - se - re - re no - - bis, mi - se -
mi - se - re - re,
mi - - se - re - re no - - - bis, mi - se -

Man.

mi - se - re - re no - - - bis.
re - - - re no - - - bis.
re - - re no - - - bis.

Dazu hellerklingende Stimmen. *Dazu Prins. 8; Okt. 4; Bourd. 16'*

A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta

fz 19

A - gnus De - - i

fz A - gnus De - - i

mf

Ohne vorige 3.

sed.

mun - di,

27

mi - se - re - - re no - - - bis, mi - se - re -

mi - se - re - - re no - - - bis, *f* mi - se -

- - re no - bis.

re - re no - bis. *pp* A - gnus

- - re no - bis. *ps* A - gnus,

re - re no - bis. *pp* A - gnus

37

A - gnus

A - gnus

pp

41 *ff*

De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di.

ff

Nach und nach immer stärkere R. zu ziehen.

Etwas bewegter.

46 *p* *mf* *f* 50

Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis, *f* do - na no - bis

(Man. II.)

Allmählich stärker durch den Abschnitten entsprechendes Zuziehen neuer Register.

(Man. I.)

p

3ed.

54 *fz*

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

fz