

Mus. fr. 40234

# Missa solemnis

über

Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina“

für

**Soli, Chor und Orchester**

(oder Streichinstrumente und Orgel)

componirt

von

**J. G. Eduard Stehle.**

Op. 67.

---

Regensburg, New-York und Cincinnati.

Verlag von Friedrich Pustet.

1894.

Zur Inthronisation

des

Hochwürdigsten und gnädigsten Herrn

**FRIEDRICH OTTO ZARDETTI**

Doctor der Theologie

**Erzbischof von Buckarest**

sowie zur

Feier seines 25 jährigen Priester-Jubiläums

Hochdemselben ergebenst gewidmet

vom

**Componisten.**

# MISSA SOLEMNIS

über Motive der zweiten Choralmelodie des „SALVE REGINA.“

## Kyrie.

J. G. Ed. Stehle, Op. 66.

**Andante espressivo.**

Sopran.  
Alt.

Tenor.  
Bass.

Orgel.

*p* Br., Cello

V. I.

V. II.

Cor. I.

Oboe I.

**A** Solo.

*p* Ky - ri - e

*p* Ky - ri - e - le - i - son,

*p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Solo. Ky - ri - e e - le - i -

Die kleinen Nötchen der Orgel und Direktionsstimme sind bei Aufführungen mit Orchester wegzulassen.

Bei Aufführungen mit Streichquartett und Orgel spielt der Organist den grösser gedruckten Orgelsatz und schaltet die mit kleinen Nötchen bemerkten obligaten Bläser-Soli mit entsprechenden Registern der Orgel ein (soweit sie im Orgelsatz nicht enthalten sind).

Der Dirigent findet in gegenwärtiger Direktionsstimme alle wünschbaren Notizen für die Direktion des Orchesters in den gewöhnlichen Abkürzungen: *Str.* - Streichquartett, *V.* - Violinen, *Br.* - Bratsche, *Cl.* - Cello, *B.* - Bass, *Ob.* - Oboe, *Cl.* - Clarinette, *Fag.* - Fagott, *C.* - Corno, *Tr.* - Trompeten, *Pos.* - Posaunen, *H. B.* - Holzbläser, *G. O.* - Ganzes Orchester.

e e - le i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le

Chor. Ky - ri - e e - le - i -

Chor. Ky - ri - e

son, e - le - i - son.

e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son.

H. B.

**B** Un poco più mosso.

Chri - ste e - le i - son,

Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e -

ste e - le - - i - son.

le - - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son.

Clar.

Corni

**C** Tempo I.

Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - - i - son,

v.

**D**

e, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e Ky - ri - e e -

Str.

e - le - - i - son,

- i - son, e - le i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i -

son.

pp son.

Oboe.

Clar.

Cor.

Cello.

Str.

pp

# Gloria.

Allegro maestoso.

Et in ter -

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

Str.

H. B.

Corni.

- ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.  
 mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

*f* **A** Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra -  
 ta - tis. *f* *p* ad - o -

- tis. *f* *p*

Tr., Pos. Str.

**B** glo - ri - fi - ca - mus  
 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus  
 ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

glo - ri - fi - ca - mus

G. O.

C

te.  
te.  
te.

Solo. Gra - ti-as a - gi-mus

Solo.

*p*

- gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo -  
gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam  
ti - bi pro - pter ma - gnam glo -  
- gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

*f*

- ri - am tu - am.  
glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.  
- ri - am, glo - ri - am tu - am.

Chor. Do - mi - ne

Chor. Str.



*fz* De - us, *ff* Rex cœ - le - stis, De - us *ff*

H.B. V.I. G.O. Cor. Tr. *ff*

Pa - ter o - mni - po - tens. **E**  
 Pa - ter o - mni - po - tens.  
 Pa - ter o - mni - po - tens.  
 Pa - ter o - mni - po - tens.

Solo. Je - - -  
 Solo. Do - mi-ne fi - li u - ni-ge - ni-te Je -  
 Solo. Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - -  
 Solo. Je - - -

Str.

su Chri - - ste. **F** Chor.

- - su Chri - - ste. Do - mi-ne De - us,

- - su Chri - - ste. Do - mi-ne De - us,

- - su Chri - - ste.

Str.

A - gnus De - i, Fi - - li - us Pa -

Pa -

Pa -

G.O.

tris. ritard. Solo.

tris. tris. Qui

tris.

ritard.

G Un poco più lento.

tol - - lis pec - ca - ta mun - di,  
 Solo. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di,

Chor. mi - se - re - re no - bis, Solo. qui tol - lis pec - ca -  
 Solo. qui tol - lis pec - ca - ta

Str. Clar.  
 H. B. Corno.

Chor. H Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.  
 ta mun - di. Suscipe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui  
 Chor. Su - sci-pe

Str

*ff*

se - des, qui se - des ad de - xteram Pa -

*ff*

*molto dim.*

*pp*

- tris, mi-se-re - re no - bis.

*pp*

no - bis.

V. I.

V. II *pp*

Cello.

C. B. Cello. Fag.

**I** Tempo I.

*marcato*

Quo - ni - am tu so - lus san-ctus, tu

Str.

H. B. C.

Tr.

so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su, Je - su,

*ff*

*ff*

G.O.

Pos.

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu

**K**

glo - ri - a De - i Pa - tri De - i Pa - tri De - i Pa - tri

in glo - ri - a De - i Pa - tri

- tris. A -

Pa - tris A - men, A -

- tris A - men, A -

- tris. A - men, A - men, A -

men,

men,

men,

men,

A - - - men.

### Credo.

Molto moderato, maestoso.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

fa - cto - rem

f fa - cto - rem

f Str.

H. B. C.

Man.

et  
 cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -  
 li - um o - mni - um et in - vi - si -

Str.

Je - sum Chri -  
 bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum  
 Je - sum

Et in u - num Do - mi - num Je - - - sum

Str.

H. B. H. B. C.

- - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

tum. **A** Alt- (oder Bass-) Solo.

tum. tum. Et ex Pa-tre na - - tum an-te o - - mni-a

H. B. Str. Corni.

Chor. **B** *ff*

sæ - cu - la. De - um de De-o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um  
lu - men de lu - mi - ne, De - um

De - um de De-o, *ff*

Chor.

Clar. G.O. *ff*

Cello.

*ff* ve-rum de De - - o ve - ro, ge-ni-tum non

*ff* De - - o ve - - ro, ge-ni-tum non

Str.



con - substanti - a - lem Pa - tri: per quem  
 fa - ctum  
 fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

v.l. Str.

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de -  
 C ff

cresc. ff  
 Str. H. B. C. Tr. V.

de - scen - dit de  
 scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.

**D**  
Adagio espressivo.

Solo.

Et in-car-na-tus

Str. *pp*  
*fz*

est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a

Fl. *f*

Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est.

*p molto cresc.*  
C. B. *ffz*

**E Grave, pesante.**

Chor.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

V., H. B. I

Br.

C. B., C-Fag.

Pon - ti - o Pi - la - - - to

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

ritard.

pas - sus et se - pul - tus est.

pp ritard.

**F** Tempo I, un poco più mosso.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a string section (Str.) with a crescendo marking, a bassoon (Bsd.), and a first horn (Man.1.). The second system continues the vocal line with the lyrics: "Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-". The third system features the piano accompaniment with a string section (Str.), a bassoon (Bsd.), and a trumpet (Trp.). The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "ptu-ras, et a-scen-dit in cœ-lum, in". The fifth system shows the piano accompaniment with a fortissimo (ff) marking. The score concludes with a final cadence in the piano part.

se - det de - xte - ram

- lum, in cœ - lum, in cœ - lum, in cœ - lum, se - det ad dextram, ad de - xteram

- lum, in cœ - lum, de - xte - ram

**G** *f marcato*

Pa - tris. Et i - te - rum ven -

H. B. Tr., C. Str., Fag. *ff* *f marcato*

*ff* tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di -

*ff* Sed.

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni  
 mor - tu - os,

non e - - rit fi - - nis.

Str. H.B. C.

**H Molto moderato, quieto.** qui ex  
 Et in Spi - ri - tum sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex  
 sanctum Do - mi - num.

V. I. II. Str.

Pa - - - tre et  
 Pa - tre fi - li - o - - - que pro - ce - - dit, qui cum Pa - tre et

H.B.  
 C.

Fi - li - o si - simul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -  
 si - mul

H.B.  
 C.

per Pro - phe -  
 ca - tur, qui lo - cu - - tus est per Pro - phe -  
 ca - tur, qui lo - cu -

Str.  
 C.

tas.  
tas.  
tas.

tus est per Pro - phe

Clar.  
Fag.

**I Un poco più mosso.**

*mf*

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, et a - po -

*mf* et a - - - po -

V. I.  
Br., C.

sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi -

sto - li - cam. Con - fi -

H. B. G. O.  
C. Tr. Pos.  
Fag.



u - num ba - pti - sma

te - or u - num ba - pti sma

- te-or u - num ba - pti - sma

**L**

*p.* in re -

*p.* in re - mis - si - o - nem

*p.* in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

V. I. II.

*molto dim.*

*p.* Cor.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - ritard. - rum.

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

rum, pec - ca - to - rum.

Oboe

Cor.

*ritard.*

M Un poco più mosso.

Et ex - pe - cto re - sur - re - sur - re - cti -  
re - sur - re - cti -

Str. C. Tr. Pos.

o - - - - - nem mor - tu - o -  
o - - - - - nem mor - tu - o -  
o - - - - - nem mor - tu - o -

rum. N Et vi - tam ven -  
rum. Et vi - tam ven - tu - ri  
rum. Et vi - tam ven - tu - ri  
rum. Et vi - tam ven - tu - ri

Str. C.H.B. G.O. Pps.

tu - ri sæ - - - cu - li.      **ff** A - men, A - - - men,

sæ - - - cu - li.      **ff** A - men, A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men,

A - men, A - - - men.      *molto riten.*      *a tempo*

A - - - men, A - - - men, A - - - men.      *a tempo*

A - - - men, A - - - men, A - - - men.      *a tempo*

A - - - men, A - - - men, A - - - men.      *pesante*      *a tempo*

### Sanctus.

Molto Adagio espressivo.

*pp* San - - - ctus,

*pp* San - - - ctus,

V. *pp* Br. Cello

*pp* **A** *molto cresc.*

San - ctus, San - ctus Do - minus

Oboe *pp* Ob. Clar. *molto cresc.*

Clar. *pp* Cor. *p*

Fag. I. Fag. II.

*ff* *ffz* Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth.

*ff* Fl. Oboe *ff* Sa - ba - oth.

G.O. *f* *marcato*

**B** Un poco più mosso, ma marcato.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a,

ter - ra glo - ri - a,

ter - ra glo - ri - a,

*f*

- ri-a, glo - ri-a tu - a. *ff* C

glo - ri-a, glo - ri-a tu - a. Ho - san-na, ho - san-na, ho -

glo - ri-a, glo - ri-a tu - a. *ff*

*f* Tr.

san - - - na, ho - san - na in ex - cel -

G.O.

Pos. *ff*

sis, in ex - cel - sis.

## Benedictus.

Largo religioso.

**A** Solo-Terzett oder Halbchor. *p* Be - - ne - di - - ctus, qui ve - - nit,  
*p* Be - - ne - di - - ctus, qui ve - - nit,  
*p* Be - - ne - di - - ctus, qui ve - - nit,

Be - - ne - di - - ctus, qui ve - - nit,  
 ve - - nit, di - - ctus, qui ve - - nit, qui ve - - nit, qui  
 ve - - nit, di - - ctus, qui ve - - nit, qui ve - - nit, qui

**B**

ve - nit, nit, qui ve - nit, qui

*f* *p*

**C**

Sopr. *cresc.* ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do -

Alt. ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, Do - mi - ni,

Ten. - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, Do - mi - ni,

*cresc.*

*f*

- mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, Do - mi - ni. *rit.*

no - mi-ne Do - mi - ni, Do - mi - ni. *rit.*

in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

Oboe

Clar. *p* Cor

Fag.

*mf* *p* *rit.*

**D** Più mosso.

Chor. *ff* Ho - san - na in ex -

Chor. *ff* Ho - san - na, ho - san - na, ho -

Str. H.B. C. Pos.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, hosan -

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Tr.

cel - sis,

na in ex - cel - sis.

cel - sis,

*rit.*

G. O.

*ff*

*rit. pesante*

Voco



# Agnus Dei.

Lento espressivo.

Clar. Solo  
Oboe  
*p dolce*  
Str.  
C. Pos.

A  
A - gnus  
*p.*

*f*  
*ff*  
*ff*  
Str. *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
De - i, qui tol - lis  
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

*f*  
*f*

mun - di, **B** mi - se - re - re, mi - se -

mun - di, *p* mi - se - re - re, mi - se -

*p* mi - se - re - re

*p* Str. Cor.

re - re no - bis. **C** Solo. A - gnus

re - re no - bis.

re - re no - bis.

no bis.

H.B. Oboe

H.B.C. Str.

De - i, *mf* qui tol - lis, qui

Solo. A - gnus De - i, *mf* qui tol - lis, qui

Solo. qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, *f* qui

V.I. V.II. Cello

tol - lis pec - ca - ta mun - di, **D**

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*cresc.* *mf* mi - se - re - re no - bis. *p*

*p* mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

*p* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*mf* mi - se - re - re *p* no - bis.

*pp* *p* *ff* B.C.V.

**E** Chor. *ff* A - gnus De - i, *ff* qui

*ff* Chor. qui tol -

V. I. II. *ff* Cor. *ff* G.O.

**F** Con moto.

tol - lis pecca - ta mun - di.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'tol - lis pecca - ta mun - di.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Oboe *p dolce*  
V. C. I. *p*

The second system features the Oboe and Violin I parts. The Oboe part is marked 'p dolce' and the Violin I part is marked 'p'. Both parts have melodic lines with some grace notes.

Do - - - na no - -  
Do - - na, do - na, do - na

The third system continues the vocal line with lyrics 'Do - - - na no - -', 'Do - - na, do - na, do - na'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

Cello Solo (oder Horn Solo) *p*

The fourth system features a Cello Solo (or Horn Solo) marked 'p' and the piano accompaniment. The solo part has a melodic line with some trills.

- bis no - - - bis pa - cem, **G**  
no - - bis, no - - bis pa - cem,  
na no - - bis pa - cem,  
do - na

The fifth system continues the vocal line with lyrics '- bis no - - - bis pa - cem, **G**', 'no - - bis, no - - bis pa - cem,', 'na no - - bis pa - cem,', 'do - na'. The piano accompaniment includes some chords with grace notes.

*mf*

The sixth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, marked 'mf'. It features a complex texture with many chords and moving lines.

do - - na, do - - mi - - nu - - na pa - - do  
 di - - no - - bis pa - - do  
 do - - na di - - mi - - nu - - en - - do

*f*

cem, pa - - - - - H cem.  
 cem, pa - - - - - cem.  
 pa - - - - - cem.  
 pa - - - - - cem.

Oboe *sempre molto dim. e ritard.*  
 Clar. *f*

*ppp*

Cl.

*ppp*