

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3475

**RICHARD  
STRAUSS**

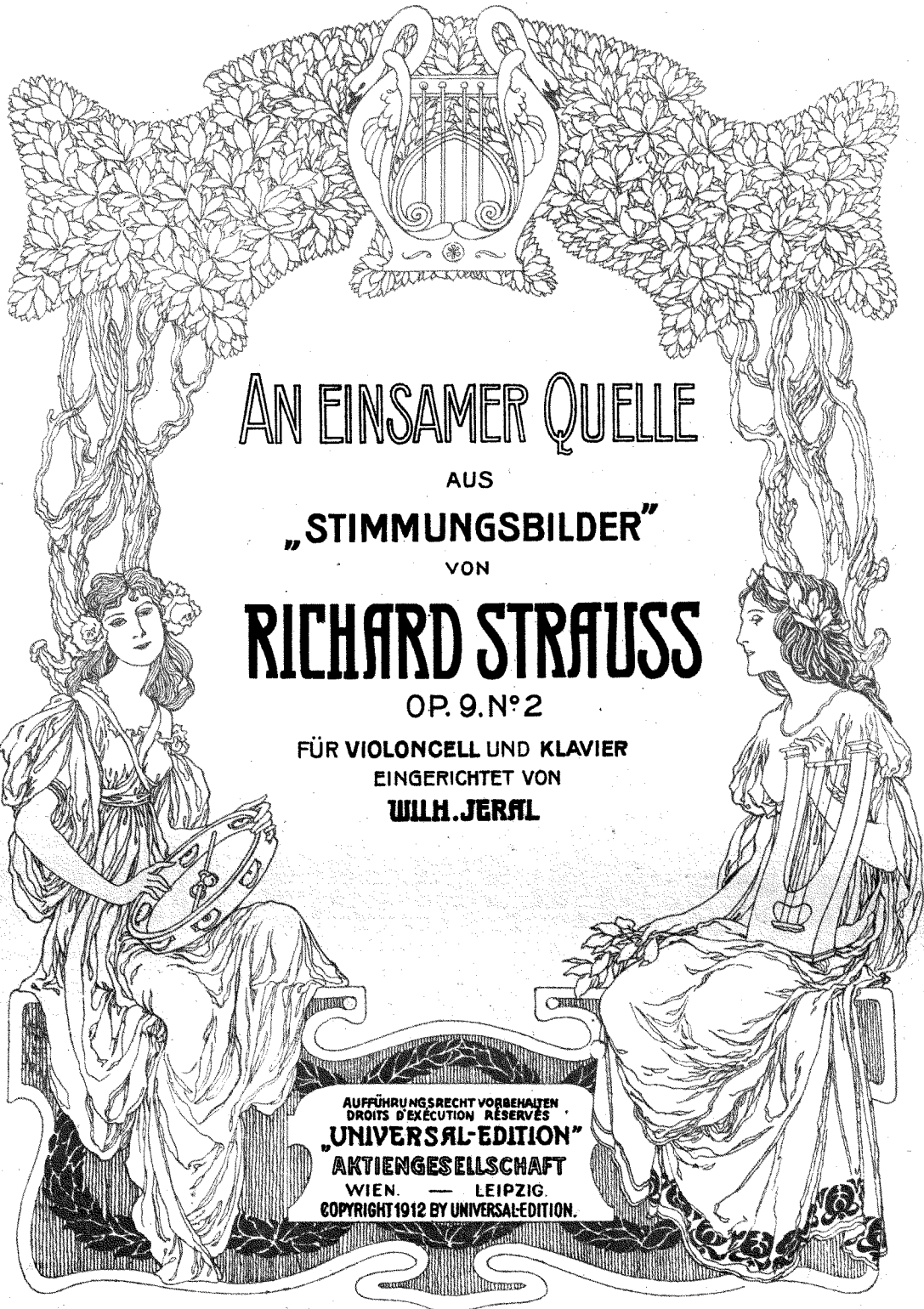
**AN EINSAMER QUELLE**

À LA SOURCE ISOLÉE    BESIDE THE SPRING

OP. 9 No. 2

VOLONCELLO E PIANO

W. JERAL



# AN EINSAMER QUELLE

AUS

„STIMMUNGSBILDER“

VON

## RICHARD STRAUSS

OP. 9. N° 2

FÜR VIOLONCELL UND KLAVIER

EINGERICHTET VON

WILH. JERAL

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS  
„UNIVERSAL-EDITION“  
AKTIENGESELLSCHAFT  
WIEN. — LEIPZIG.  
COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSAL-EDITION.

# AN EINSAMER QUELLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Richard Strauss, Op. 9. Nr. 2.

Lento. Sehr leise.

Violoncello.

Piano.

*ped.* \*)

The first system of music shows the Violoncello and Piano parts. The Violoncello part is mostly silent. The Piano part features a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked 'Lento. Sehr leise.' and the dynamics are 'ppp una corda'.

*con sordino*

*p tranquillo*

*\* ped.*

\*

The second system continues the musical notation. The Violoncello part has a melodic line with a long slur. The Piano part continues with its complex rhythmic pattern. The dynamics are 'p tranquillo'.

*ped.*

\*

The third system continues the musical notation. The Violoncello part has a melodic line with a long slur. The Piano part continues with its complex rhythmic pattern.

*ped.*

*\* ped.*

\*

The fourth system continues the musical notation. The Violoncello part has a melodic line with a long slur. The Piano part continues with its complex rhythmic pattern.

\*) Die Pedalzeichen sind sehr genau zu beobachten.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats, a middle staff with a treble clef and a key signature of two flats, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of two flats. The top staff contains a melodic line with a long slur. The middle staff contains a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes. The bottom staff contains a bass line with a few notes and a slur. The word "Ped." is written below the first measure of the bottom staff. An asterisk is at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats, a middle staff with a treble clef and a key signature of two flats, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of two flats. The top staff starts with a first ending bracket labeled "1". The middle staff contains a complex rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with a slur. The word "Ped." is written below the first measure of the bottom staff. An asterisk is at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats, a middle staff with a treble clef and a key signature of two flats, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of two flats. The top staff contains a melodic line with a slur. The middle staff contains a complex rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with a slur. The word "Ped." is written below the first measure of the bottom staff. An asterisk is below the second measure of the bottom staff, and another asterisk is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats, a middle staff with a treble clef and a key signature of two flats, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of two flats. The top staff contains a melodic line with a slur. The middle staff contains a complex rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with a slur. The word "Ped." is written below the first measure of the bottom staff. An asterisk is at the end of the system.

First system of a musical score. It consists of three staves: a soprano staff with a long melodic line, a piano staff with a complex rhythmic accompaniment of eighth notes, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system ends with a fermata over the final note of the soprano staff. Performance markings include *And.* and asterisks.

Second system of the musical score, marked with a '2' above the soprano staff. It features the same three-staff structure as the first system. The piano staff continues with its rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final note of the soprano staff. Performance markings include *pp* and asterisks.

Third system of the musical score, continuing the three-staff arrangement. The piano staff maintains its rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over the final note of the soprano staff. Performance markings include *And.* and asterisks.

Fourth system of the musical score, the final system on the page. It follows the same three-staff format. The piano staff continues its accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the soprano staff. Performance markings include *And.* and asterisks.

ppp un poco cresc.

ppp un poco cresc.

Red \* Red \*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a long melisma. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a dense, rhythmic texture of sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a few notes and rests. Dynamics include ppp and un poco cresc. There are two 'Red' markings with asterisks in the bottom staff.

Red \* Red \*

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with melisma. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include un poco cresc. There are two 'Red' markings with asterisks in the bottom staff.

3 mf dim.

mf dim.

\* Red \* Red \* Red \* Red \*

This system contains the third two staves of music. The vocal line has a triplet of notes marked with a '3'. Dynamics include mf and dim. There are five 'Red' markings with asterisks in the bottom staff.

Red \* Red \* Red \* Red \* Red \*

This system contains the fourth two staves of music. The vocal line continues with melisma. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include mf and dim. There are six 'Red' markings with asterisks in the bottom staff.

pp un poco cresc.

pp un poco cresc.

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

4 un poco string.

un poco string.

tutte le corde

ped. \* ped. \* ped.

mf dim.

mf dim.

\* ped. \* ped. \* ped.

calando

calando una corda

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

a tempo dolce

pp a tempo

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

5

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in soprano clef with a long melisma, a piano right-hand staff with a continuous sixteenth-note accompaniment, and a piano left-hand staff with a melodic line. Performance markings include *And.* and *\* And.* with asterisks.

Second system of musical notation, continuing the previous system. It features the same three staves. Performance markings include *rit.* and *\* And.* with asterisks.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *a tempo tranquillo* and *ppp dolce*. The piano right-hand staff is marked *a tempo tranquillo* and *ppp*. The piano left-hand staff is marked *And.* and has an asterisk at the end.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *molto rit.*. The piano right-hand staff is marked *molto rit.*. The piano left-hand staff is marked *And.* and has an asterisk at the end.

Fifth system of musical notation. The vocal line is marked *pizz.* and *pp*. The piano right-hand staff features triplets. The piano left-hand staff has a melodic line. The system ends with an asterisk.



# UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlaſſen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.  
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.  
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## RICHARD STRAUSS.

### Nr. Klavier zu zwei Händen.

- 1696 op. 1. Festmarsch.  
1004 op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur).  
1006 op. 5. Sonate H-moll.  
1009 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.  
1014 op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Viollkonz. (Ley).  
1017 op. 9. Stimmungsbilder, komplett.  
1018/22 Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldspfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.  
1064 op. 20. Don Juan (O. Singer).  
2753 op. 23. Macbeth.  
1081 op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).  
1084/85 op. 25. Guntram. Vorspiel zu I. und II. Aufzuge (O. Singer).  
1106 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (O. Singer).  
1116 op. 30. Also sprach Zarathustra (K. Schmalz).  
2754 op. 35. Don Quixote (H. v. Bocklet).  
1782 op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).  
2866 op. 53. Sinfonia Domestica.  
1152/56 Ausgewählte Lieder mit beigelegtem deutschen und englischen Text übertr. von Max Peger, Nr. 1—12. 1. Breit über'm in Haupt 2. Der Morgen. 3. Traum durch die Dämmerung. 4. Ich trag' meine Minne. 5. Glückes genug. 6. Meinem Kinde. 7. Allerseelen. 8. All' mein Gedanken. 9. Du meines Herzens Krönlein. 10. Cécilie. 11. Heimliche Aufforderung. 12. Nachtgang.  
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

### Klavierauszug zu zwei Händen.

1085 op. 25. Guntram.

### Klavier zu vier Händen.

- 1003 op. 2. Streichquartett A dur (R. Kleinmichel).  
1005 op. 3. 5 Klavierstücke (Ley).  
1008 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.  
1015 op. 8. Lento ma non troppo a. d. Viollkonz. (Ley).  
1423 op. 9. Stimmungsbilder, 5 Stücke kompl. (O. Singer).  
416/20 Dieselben einzeln:  
1. Auf stillem Waldspfad.  
2. An einsamer Quelle.  
3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.  
1041 op. 12. Symph. F-moll.  
1043 op. 13. Klavierquartett C-moll (O. Singer).  
1045 op. 16. Aus Italien.  
1062 op. 20. Don Juan (L. Thulle).  
1076 op. 23. Macbeth (L. Thulle).  
1079 op. 24. Tod und Verklärung (Singer).  
1086/87 op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufz. (H. Ley).  
1104 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Ley).  
1114 op. 30. Also sprach Zarathustra (O. Singer).  
1135 op. 35. Don Quixote (O. Singer).  
1783 op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).  
2867 op. 53. Sinfonia Domestica.

### Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

Symphon. Dichtungen, arrangiert von O. Singer:

- 1046 op. 16. Aus Italien.  
1063 op. 20. Don Juan.  
1077 op. 23. Macbeth.  
1080 op. 24. Tod und Verklärung.  
1088/89 op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge.  
1105 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.  
1115 op. 30. Also sprach Zarathustra.  
1134 op. 35. Don Quixote.  
1785 op. 40. Ein Heldenleben.  
2868 op. 53. Sinfonia Domestica.

### Zwei Klaviere zu acht Händen.

- 1395 op. 20. Don Juan (H. v. Bocklet).  
1350 op. 24. Tod und Verklärung (H. v. Bocklet).  
1385 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. v. Bocklet).  
2549 op. 30. Also sprach Zarathustra (H. v. Bocklet).  
2755 op. 35. Don Quixote (H. v. Bocklet).  
1784 op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).

### Nr. Violine und Klavier.

- 1010 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.  
1012 op. 8. Konzert D-moll.  
1013 Lento ma non troppo aus op. 8.  
1394 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (H. Sit).  
1047 op. 18. Sonate Es-dur.  
1048 Improvisation aus op. 18.

### Violoncello und Klavier.

- 1007 op. 6. Sonate F-dur.  
1016 Lento ma non troppo aus dem Viollkonzert op. 8 (J. v. Lier).  
1340 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4. (J. v. Lier).

### Waldhorn und Klavier.

- 1039 op. 11. Konzert Es-dur.

### Streichquartett.

- 1001 op. 2. Quartett A-dur, Partitur.  
1002 Dasselbe in Stimmen.

### Klavierquartett.

- 1019 op. 13. Quartett C-moll.  
2014 op. 13. ditto, Part. 16<sup>a</sup>.

### Verschiedene Orchesterinstrumente.

Orchesterstudien aus den symphonischen Werken:

- 2087a/b Für Violine (Prill), Heft I/II.  
2088 Für Viola (Steiner).  
2089a/c Für Cello (Jerab), Heft I/III (H. III = Solost. aus Don Quixote).  
2090 Für Baß (Madenstein).  
2091a/b Für Harfe (Hoh), Heft I/II.  
2092 Für Flöte (van Leuven).  
2094a/b Für Oboe und Englisch Horn (Baumgärtel), Heft I/II.  
2093a/c Für Klarinette (Baatholomen), Heft I/III. (Heft I/II = 1. und 2. Klarinette. Heft III = D (Es) Klarinette und Baß-Klarinette.)  
2095 Für Fagott und Kontra-Fagott (Böhm).  
2096 Für Horn (Wipperich).  
2097 Für Trompete und Baß-Trompete (Reiblich).  
2098 Für Posaune und Tenor- und Baß-Tuba (Berthold).

### Harmonium und Klavier.

- 1011 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.

### Harmonium, Violine und Klavier.

- 1380 Adagio aus der Klavier-Sonate, op. 5. H-moll, bearbeitet von Reinhard.

### I Singstimme mit Klavierbegleitung.

(h. = hoch, m. = mittel, t. = tief, d. = deutsch, e. = englisch.)

- 1023/30 op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“, h. (d. e.)  
1031/38 Dieselben, Nr. 1—8, t.  
1421 Daraus Nr. 8, m.  
1. Zueignung. 2. Nichts. 3. Die Nacht. 4. Georgine. 5. Geduld. 6. Die Verschwegen. 7. Die Zeitlose. 8. Allerseelen.  
1684/85 op. 15. 8. Lieder u. Gesänge Bd. V.  
1686/87 op. 17. 8. Lieder u. Gesänge Bd. VI.  
1043/54 op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter“ (d., e.) h.  
1055/60 Dieselben, Nr. 1—6 t.  
1. Wozu noch Mädchen. 2. Breit über mein Haupt. 3. So du sind, doch kalt. 4. Wie sollten wir gehen. 5. Hoffen und wieder verzagen. 6. Mein Herz ist stumm.  
1065/69 op. 21. Schlichte Weisen. Nr. 1—5, (d., e.) h.  
1070/74 Dieselben, Nr. 1—5, t.  
1. All' mein Gedanken. 2. Du meines Herzens Krönlein. 3. Ach Lieb', ich muß nun scheiden. 4. Ach, weh mir unglücklichem Mann. 5. Die Frauen sind oft fromm und still.  
2517/18 op. 22. 8. Lieder u. Ges. Bd. XII.  
1090 op. 25. Guntram. Frieden-erzählung für Tenor.  
1339 op. 25. Guntram. Schlusszene für Tenor.  
op. 26. Zwei Lieder (d. e.).  
1091 1. Frühlingesdränge, h.  
1092 2. O wärst du mein, h.

### Nr. Dieselben, Nr. 1—2, t.

- op. 27. Vier Lieder (d., e.).  
1095 1. Ruhe, meine Seele, h.  
1096 2. Cécilie, h.  
1097 3. Heiml. Aufforderung, h.  
1098 4. Morgen, h.  
1422 4. Morgen, m.  
1099  
1100 Dieselben, Nr. 1—2, t.  
1101 Dieselben, Nr. 3, t.  
1102 Dieselben, Nr. 4, t.  
1107/09 op. 29. Drei Lieder (d., e.), h.  
1110/12 Dieselben, Nr. 1—3, t.  
1. Traum durch die Dämmerung  
2. Schlagende Herzen. 3. Nachtgang.  
2519/20 op. 31. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. XIII.  
1117/21 op. 32. 5 Lieder (d., e.), h. (Tenor)  
1122/26 Dieselben, m. (Sopran).  
1127/31 Dieselben, t.  
1. Ich trage meine Minne. 2. Sehnsucht. 3. Liebesbrennus. 4. O süßer Mai. 5. Himmelboten.  
1874 op. 33. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. VII.  
op. 36. Vier Lieder (d., e.).  
1135 1. Das Rosenbud, h.  
1136 2. Für fünfzehn Pfennige, h.  
1137 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei, h.  
1138 4. Anbetung, h.  
1139/42 Dieselben Nr. 1—4, t.  
op. 37. Sechs Lieder (d., e.)  
1143 1. Glückes genug, h.  
1144 2. Ich liebe dich, h.  
1145 3. Meinem Kinde, h.  
1146 4. Mein Auge, h.  
1147 5. Herr Lenz, h.  
1148 6. Hochzeitlich Lied, h.  
1149/54 Dieselben, Nr. 1—6, t.  
op. 41. 43, 46, 47, 48, 49, 51, 56. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. VIII/XIX.

### Lieder u. Gesänge (d., e.). 19 Bde.:

- 1342 I. h. t.  
1346 I. h. t.  
1. op. 27, Nr. 4. Morgen; 2. op. 21, Nr. 2. Du meines Herzens Krönlein; 3. op. 37, Nr. 3. Meinem Kinde; 4. op. 19, Nr. 1. Wozu noch Mädchen soll es frommen; 5. op. 10, Nr. 1. Zueignung; 6. op. 10, Nr. 3. Die Nacht; 7. op. 26, Nr. 1. Frühlingesdränge; 8. op. 36, Nr. 2. Für fünfzehn Pfennige; 9. op. 21, Nr. 4. Ach weh mir unglücklichem Mann; 10. op. 10, Nr. 4. Die Georgine; 11. op. 37, Nr. 2. Ich liebe dich.  
1343 II. h. t.  
1. op. 29, Nr. 1. Traum durch die Dämmerung; 2. op. 32, Nr. 1. Ich trage meine Minne; 3. op. 21, Nr. 1. All' mein Gedanken; 4. op. 29, Nr. 3. Nachtgang; 5. op. 10, Nr. 5. Geduld; 6. op. 19, Nr. 4. Wie sollten wir gehen sie halten; 7. op. 26, Nr. 2. O wärst du mein!; 8. op. 27, Nr. 1. Ruhe, meine Seele; 9. op. 37, Nr. 6. Hochzeitlich Lied; 10. op. 32, Nr. 4. O süßer Mai!  
1344 III. h. t.  
1348 III. h. t.  
1. op. 27, Nr. 3. Heimliche Aufforderung; 2. op. 10, Nr. 8. Allerseelen; 3. op. 36, Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29, Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10, Nr. 2. Nichts!; 6. op. 19, Nr. 5. Hoffen und wieder verzagen; 7. op. 19, Nr. 6. Mein Herz ist stumm!; 8. op. 32, Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 32, Nr. 5. Himmelboten zu Liebchens Himmelbett; 10. op. 37, Nr. 5. Herr Lenz; springt heute durch die Stadt.  
1345 IV. h. t.  
1347 IV. h. t.  
1. op. 27, Nr. 2. Cécilie; 2. op. 19, Nr. 2. Breit über mein Haupt; 3. op. 36, Nr. 4. Anbetung; 4. op. 37, Nr. 1. Glückes genug; 5. op. 10, Nr. 7. Die Zeitlose; 6. op. 10, Nr. 6. Die Verschwegen; 7. op. 19, Nr. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelsterne; 8. op. 21, Nr. 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden!; 9. op. 21, Nr. 5. Die Frauen sind oft fromm und still; 10. op. 32, Nr. 3. Liebesbrennus; 11. op. 36, Nr. 3. Mein Vater hat gesagt; 12. op. 37, Nr. 4. Du bist mein; Auge.  
16. 4/85 V. op. 15. Fünf Lieder, h. m.  
1. Madrigal. 2. Winternacht. 3. Lob des Leidens. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Heimkehr.

### Nr. VI. op. 17. Sechs Lieder, h. m.

1. Seitdem dein Aug' in meines schaute. 2. Ständchen. 3. Das Geheimnis. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Nur Lull! 6. Barkarole.  
1874 VII. op. 33. Vier Gesänge.  
1. Verführung. 2. Gesang der Apollonpriesterin. 3. Hymnus. 4. Pilgers Morgenlied.  
1779/80 VIII. op. 41. Fünf Lieder, h. t.  
1. Wiegenlied. 2. In der Campagna. 3. Am Ufer. 4. Bruder. 5. Liederlich. 6. Lese Lieder.  
1678/79 IX. op. 43. Drei Lieder, h. t.  
1. An Sie. 2. Muttertändelei. 3. Die Ulme zu Hirsau.  
1872/73 X/XI. op. 56. Sechs Lieder, 2 Bde.  
1. Gefunden. 2. Blindenklage. 3. Im Spätkob. 4. Mit deinen blauen Augen. 5. Frühlingesfeier. 6. Die hl. 3 Könige aus Morgenl.  
2517/18 XII. op. 22. Mädchenblumen, h. t.  
1. Kornblumen. 2. Mohndulmen. 3. Ephra. 4. Wasserrose.  
2519/20 XIII. op. 31. Vier Lieder, h. t.  
1. Blauer Sommer. 2. Wenn. 3. Weißer Jasmin. 4. Stiller Gang.  
2521/22 XIV. h. t.  
1. op. 47, Nr. 3. R'ckleben; 2. op. 47, Nr. 4. Einkehr; 3. op. 46, Nr. 2. Gestern war ich Atlas; 4. op. 48, Nr. 1. Freundliche Vision; 5. op. 49, Nr. 7. Wer lieben will, muß leiden.  
2523/24 XV. h. t.  
1. op. 46, Nr. 5. Ich sehe wie in einem Spiegel; 2. op. 49, Nr. 4. Ach, was Kummer; 3. op. 47, Nr. 1. Auf ein Kind; 4. op. 49, Nr. 3. Wiegenliedchen; 5. op. 48, Nr. 4. Winterweibe.  
2525/26 XVI. h. t.  
1. op. 46, Nr. 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen; 2. op. 48, Nr. 5. Winterlebe; 3. op. 48, Nr. 2. Ich schwebte; 4. op. 49, Nr. 2. In goldener Fülle; 5. op. 48, Nr. 3. Kling!  
2527/28 XVII. h. t.  
1. op. 47, Nr. 2. Des Dichters Abendgang; 2. op. 46, Nr. 4. Morgenrot; 3. op. 49, Nr. 5. Sie wissen's nicht; 4. op. 49, Nr. 1. Waldseligkeit; 5. op. 46, Nr. 3. Die sieben Siegel.  
2529/30 XVIII. h. t.  
1. op. 49, Nr. 6. Junggesellen-schwur; 2. op. 47, Nr. 5. Von den sieben Zechbrüdern; 3. op. 49, Nr. 4. Das Lied des Steinklopfers.  
2531 XIX. op. 51. Zwei Balletter.  
1. Das Tal. 2. Der Elusame.  
**Chöre.**  
op. 34. Zwei Gesänge für 16st. gem. Chor a cappella.  
1482 1. Der Abend Partitur.  
1482a/d ditto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.  
1483 2. Hymne. Partitur.  
1483a/d ditto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.  
op. 14. Wanders Sturmlied, für 6st. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) u. großes Orchester. Partitur.  
Orchesterstimmen.  
1485 Chorstimmen.  
1486a/f Klavierauszug mit Text.  
**Klavierauszüge mit Text.**  
1082 op. 25. Guntram (O. Singer) (d.).  
2500 Glück, Chr. v., Iphigenie auf Tauris. Neu übersetzt und für die deutsche Bühne bearb. von R. Strauss (d.).  
**Orchesterpartituren:**  
(Nur für Privatgebrauch gegen Rovers.)  
1590 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.  
1591 op. 8. Viollkonzert, F-moll.  
1592 op. 11. Waldhornkonzert.  
1488 op. 12. Symphonie, F-moll.  
1489 op. 16. Aus Italien.  
1427 op. 20. Don Juan.  
1490 op. 23. Macbeth.  
1424 op. 24. Tod u. Verklärung.  
1495 op. 28. Till Eulenspiegel.  
1436 op. 30. Zarathustra.  
1497 op. 35. Don Quixote. Taschenformat.  
1040 op. 12. Symphonie, F-moll.  
1044 op. 16. Aus Italien.  
1061 op. 20. Don Juan.  
1075 op. 23. Macbeth.  
1078 op. 24. Tod und Verklärung.  
1103 op. 28. Till Eulenspiegel.  
1113 op. 30. Zarathustra.  
1132 op. 35. Don Quixote.  
1781 op. 40. Heldenleben.  
2869 op. 53. Sinfonia Domestica.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos

# AN EINSAMER QUELLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

## VIOLONCELLO.

Richard Strauss, Op. 9. Nr. 2.

*Lento. Sehr leise.* *tranquillo*  
*con sordino* *p* II. I.

*pp* II. I. *ppp*

*un poco cresc.* *mf dim.*

*pp* *un poco string.* *un poco cresc.* *mf dim.* *calando*

*pp* *al tempo* *dolce*

*rit.* *a tempo tranquillo* *molto rit.* *pizz.* *pp*