

# Orchesterstudien

10

aus

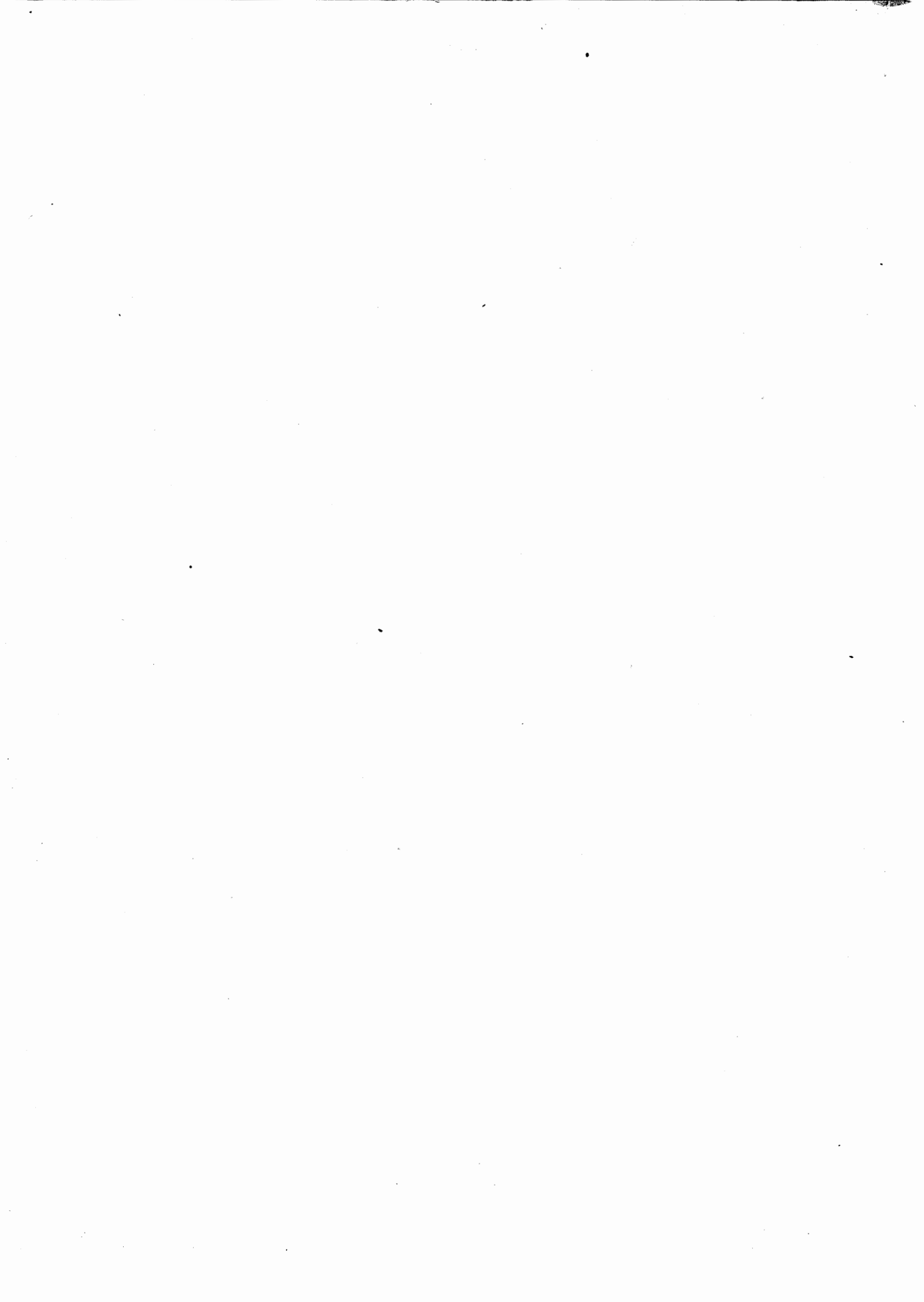
# Richard Strauss' Bühnenwerken



## Violoncello

Hest I. II. III. IV.

Adolph Fürstner. Berlin - Paris.



# Orchesterstudien

Études d'orchestre.

Orchestral studies.

aus

# Richard Strauss' Bühnenwerken



## Violoncello

Ausgewählt und bezeichnet  
von

Hugo Dechert.

Hest I.                      Hest II.  
Guntram, Feuersnot.      Salome.  
Hest III.                    Hest IV.  
Elektra.      Der Rosenkavalier.

Preis jedes Hestes M 3. netto, Frs. 3.75 net.

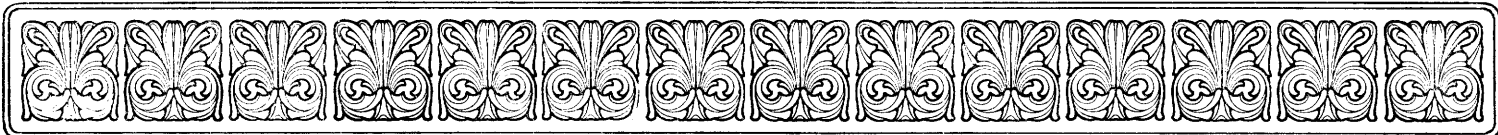
Adolph Fürstner

Berlin W.10.      Paris 9<sup>e</sup>  
Victoriastr. 34<sup>a</sup>      18 rue Vignon.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.

A. 6410 - 6413 F.



## Vorwort.

---

Orchesterstudien, bei ihrem ersten Erscheinen vor etwa 20 Jahren ein bescheidenes Spekulationsobjekt eines Verlages, gehören heutzutage zum unvermeidlichen Bibliotheksbestand des Musikers. Besonders der strebsame jüngere Orchestermusiker, der noch nicht die Gelegenheit gehabt hat, die großen, in jeder Stimme äußerst komplizierten modernsten Kompositionen im Orchester kennen zu lernen, ist geradezu gezwungen, sich der Orchesterstudien zu bedienen. Beim Probespiel werden jetzt fast immer die schwierigsten Stellen aus den Werken von Richard Strauß vorgelegt, der nicht nur in rein technischer Hinsicht bis an die äußersten Grenzen der Anforderungen geht, sondern bei dem es allein schon unter Umständen ein Kunststück ist, nur die Noten im vorgeschriebenen Tempo akkurat zu lesen, was auf die unvermeidliche Häufung von Vorzeichnungen zurückzuführen ist, die infolge von schnell aufeinander eintretendem Wechsel zwischen Kreuz- und Betonarten entsteht.

Die Orchesterstudien dürfen aber auch während des letzten Studienjahres am Konservatorium nicht mehr fehlen. Da die meisten Lehrer aus ihrer eigenen Praxis den Zusammenhang der Studienstellen mit dem Gesamtwerk kennen, da ihnen die Tempi bekannt sind und sie gewöhnlich wissen, was etwa zu gleicher Zeit auch in anderen Stimmen wichtig ist, werden ihnen mit diesen Studien die Mittel an die Hand gegeben, diesen Teil ihrer Kenntnisse und Erfahrungen dem Schüler zu überliefern. Sie können also, soweit dies, ohne im Orchester zu sitzen, möglich ist, den Schüler auf das Schwierigste, was seiner beim Eintritt in die Orchesterwelt harret, gründlich vorbereiten, so daß er gerade bei den verrufensten Stellen seinem Lehrer die größte Ehre machen kann. Es wird sich empfehlen, die Stellen, die in Partiturförm angeführt sind, gemeinsam zu spielen, um sich auf das Ensemble vorzubereiten.

## Avant-propos.

---

*Des études d'orchestre qui, lors de leur première apparition il y a une vingtaine d'années ne représentaient pour un éditeur qu'un modeste objet de spéculation, sont maintenant indispensables à la bibliothèque de fond du musicien. En particulier, un jeune musicien d'orchestre studieux, à qui l'occasion a jusqu'alors manqué de connaître à l'orchestre les compositions les plus modernes, si compliquées dans chaque partie, se voit absolument forcé de faire usage d'études d'orchestre. Presque toujours on prend maintenant pour exemples les passages les plus difficiles des œuvres de Richard Strauss, lequel ne pousse pas seulement ses exigences, du point de vue purement technique, jusqu'aux extrêmes limites, mais chez qui, dans bien des circonstances, c'est déjà un tour de force que de lire exactement les notes, dans le mouvement indiqué. La raison en est dans l'inévitable accumulation d'accidents, due à l'alternance rapide des tons dièzes et bémols.*

*Mais les études d'orchestre ne sont pas moins indispensables dès la dernière année de Conservatoire. La plupart des professeurs sachant, par leur expérience personnelle, le rapport des passages d'étude avec l'ensemble de l'œuvre, connaissant les mouvements, et sachant ordinairement aussi ce qu'offrent d'important les autres parties simultanées, trouveront dans ces études un moyen de transmettre à l'élève une partie de leurs connaissances et de leurs expériences. Ils peuvent donc — dans la mesure où cela est possible sans siéger à l'orchestre, préparer solidement l'élève aux plus grandes difficultés qui l'attendent dès son entrée dans le monde de l'orchestre, de façon qu'il puisse faire le plus grand honneur à son maître justement dans les passages les plus redoutés. Il est donc recommandé de jouer en commun les passages cités en partition, pour se préparer à l'ensemble.*

## Preface.

---

Orchestral Studies, the publication of which was a modest speculative idea twenty years ago, are now a necessity in a musician's library. Especially the ambitious young orchestral player who has not yet had the opportunity of making the acquaintance of the greatest modern compositions (with their extreme difficulty in each and every part) in the orchestra itself, is absolutely obliged to make use of them. In trial playing, the most difficult passages from the works of Richard Strauss are almost always called for; and these go to the utmost limits not only technically but also musically. Indeed, under certain circumstances it is no small matter, in the correct tempo even to read the notes accurately. The cause of which is the inevitable increase in the number of sharps and flats owing to the frequent and rapid change of key in modern harmony.

Further, Orchestral Studies may no longer be disregarded during the last years of conservatoire studies. Where, as the majority of teachers know the connection of the different passages with the whole work from their own experience; as they know the tempi, and in general also what is important in the other instruments at the same time, they will find in these studies the means of transmitting a most valuable part of their knowledge and experience to their pupils. The latter will in this manner be thoroughly prepared — as far as possible before having sat in an orchestra — for the most difficult things that await him at his entree in the realms of orchestral playing. It thus lies in the pupil's power to do his teacher the greatest credit precisely in the most ill-reputed passages. It may be recommended that the passages printed in score be practised together by several pupils as a preparation for ensemble studies.

Die Studienstellen sind aus allen fünf Opern von Richard Strauß entnommen worden, also aus „Guntram“, „Feuersnot“, „Salome“, „Elektra“ und „Der Rosenkavalier“. Für die sachgemäße Auswahl und Zusammenstellung bürgen gewissermaßen die Namen der Herausgeber der einzelnen Studienhefte. Es sind dies die nachstehend genannten Herren, die sämtlich Mitglieder der Königlichen Kapelle und zum größten Teil Lehrer an der Kgl. akademischen Hochschule für Musik in Berlin sind:

Violine I: Kgl. Konzertmeister  
Prof. Bernhard Dessau.  
Violine II: Kammermusiker Hugo Venus.  
Viola: Kammervirtuose  
Prof. August Gentz.  
Violoncello: Kammervirtuose Hugo Dechert.  
Kontrabaß: Kammermusiker Max Poike.  
Flöte: Kammervirtuose Prof. Emil Prill.  
Oboe: } Kammervirtuose  
Englischhorn: } Carl Flemming.  
Heckelphon: }  
Klarinette: } Kammermusiker  
Bassethorn: } Carl Essberger.  
Baßklarinette: }  
Horn: Kammermusiker Paul Rembt.  
Trompete: } Kammermusiker  
Baßtrompete: } Alfred Matthes.  
Harfe: Kammervirtuose Franz Poenitz.  
Pauke: Kammermusiker Fritz Kröger.

*Les passages d'études sont empruntés à tous les cinq opéras de Richard Strauss, Guntrâm, Le feu de la St. Jean, Salomé, Elektra et Le Chevalier à la rose. Le nom des auteurs à qui l'on doit la publication des diverses livraisons, est à lui seul une garantie de compétence dans le choix et l'arrangement. Tous ceux-ci, dont les noms suivent, sont membres de la chapelle royale et, pour la plupart, professeurs à l'Ecole royale supérieure de musique, de Berlin:*

1<sup>er</sup> Violon: Prof. Bernhard Dessau.  
2<sup>me</sup> Violon: Hugo Venus.  
Alto: Prof. August Gentz.  
Violoncelle: Hugo Dechert.  
Contrebasse: Max Poike.  
Flûte: Prof. Emil Prill.  
Hautbois: }  
Cor anglais: } Carl Flemming.  
Heckelphone: }  
Clarinette: }  
Cor de Basset: } Carl Essberger.  
Clarinette basse: }  
Cor: Paul Rembt.  
Trompette: } Alfred Matthes.  
Trompette basse: }  
Harpe: Franz Poenitz.  
Timbale: Fritz Kröger.

The passages in question are taken from all five operas of Richard Strauss, i. e. "Guntram", "Beltane Fire", "Salome", "Electra" and "The Rose Bearer". The names of the various editors are a sufficient guarantee for the instructive value in the selection of the different passages for each instrument. All are members of the Royal Opera Orchestra and the majority are also professors at the Royal Academic College of Music at Berlin:

Prof. Bernhard Dessau: First Violin.  
Hugo Venus: Second Violin.  
Prof. August Gentz: Viola.  
Hugo Dechert: Violoncello.  
Max Poike: Doublebass.  
Prof. Emil Prill: Flute.  
Carl Flemming: } Oboe.  
} Cor anglais.  
} Heckelphone.  
Carl Essberger: } Clarinet.  
} Cornodi bassetto.  
} Bass clarinet.  
Paul Rembt: Horn.  
Alfred Matthes: } Trumpet.  
} Bass trumpet.  
Franz Poenitz: Harp.  
Fritz Kröger: Tympani.

## Die Fingersätze und Stricharten,

die von den Bearbeitern angegeben worden sind, sollen nicht als unbedingt maßgebend betrachtet werden. Sie haben sich jedoch in langjähriger Praxis als brauchbar und empfehlenswert erwiesen. Natürlich bleibt es dem Studierenden überlassen, an einzelnen Stellen ihm bequemer erscheinende Fingersätze und Striche zu wählen.

## *Les doigtés et coups d'archet*

*indiqués par les éditeurs ne doivent pas être regardés comme absolument obligatoires. Une longue pratique a cependant prouvé qu'ils étaient utiles et recommandables. Naturellement, chaque élève reste libre de choisir, dans certains passages, les doigtés et coups d'archet qui lui paraîtraient plus commodes.*

## Fingering and Bowing

as employed by the respective editors are not meant to be regarded as authoritative. They have, however, proved useful, and they are the result of the experience of many years. It is, of course, entirely left to the student to use other fingering and bowing more suitable to his style and method.

# Orchester-Studien

aus Richard Strauß' Bühnenwerken

## für Violoncello.



4

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# SALOME.

Richard Strauß, Op. 54.

Ziemlich fließendes Zeitmaß.  
*Andante mosso.*  
(mit Dämpfern)

1. Pult. *leggio*  
*mf*  
(mit Dämpf.)

2. Pult. *leggio*  
(mit Dämpf.) *pp*

3. Pult. (con sordini) *leggio*  
(ohne Dämpf.) *pp*

4. 5. Pult. *leggio*  
*pp*

(Alle.) *molto espr.* 3 *V* (Dämpfer weg)

(Tutti) *mf*

1. Pult. *leggio*  
(ohne Dpf.) *p* Flageolet

2. Pult. *leggio*  
(ohne Dämpf.) *p* Flageolet

etwas lebhafter  
*piu mosso*  
*p cresc.*

1. Pult. *leggio*  
*f dim.*

2. Pult. *leggio*  
*f dim.*

(herunterschleif.)  
(heulend) *ff*

(herunterschleif.)  
(heulend) *ff*

(heulend) *ff*

(heulend) *ff*

*pizz.*

*pizz.*

*ff*

Ausführung  
der Flageolets  
bei Ziffer 3.

Execution des  
sons harmoniques  
au N° 3.

Execution of  
double stoppings  
at figure 3.

\* Flageolets stets so klingend, wie sie notiert sind; künstliche Flageolets müssen demnach zwei Oktaven tiefer gegriffen werden.

Les sons harmoniques en sons réels; les sons harmoniques artificiels doivent donc être attaqués deux octaves plus bas.

These double stoppings are intended to sound always as written; artificial double stoppings therefore must be taken two octaves lower.

A. 6411 F.



etwas lebhafter  
*marc. poco più mosso*

15 *marc.* (immer  $\text{♩} = \text{♩}$ )

*f* *f*

*p espr.* II III

16 1

17 *p* (mit Dämpf.)  
 (con sord.) *f*

20 *pp* *cresc.* *accelerando*

*dim.* *3* *2* *1* *3* *4*

Äußerst schnell. (nur ganze Takte schlagen!)  
*Presto. (marcare le battute per intero)*

0 (stets m. Dämpf.)  
*f* 1 (sempre con sord.) *p cresc.*

21 *f* *p*

23 *p*

24 *pp* (ohne Dämpf.)  
 Solo. *espr.* (senza sord.)

25 *pp*

Solo.  
 Die übrig. gli altri

(ohne Dämpf.)  
 26 (Alle.) *pizz.* *ff* (senza sord.)  
*arco* *mf* *cresc.*

allmählich lebhafter  
*poco a poco più mosso*  
 (derb)



28 *f* *ff*

Solo. *V* *più tranquillo*  
*wieder ruhiger*  
*p grazioso* *pp*

31 *Sehr schnell.*  
*Presto.* *ff* *dim.* *p* 33 *V* *p*

34 *pizz.* *ff*

*arco V* *espr.* *pp* 35 *pp*

36 *p*

(1. Pult.) *II* *flag.* *wieder lebhafter werden*  
*mf* *III* *mf* *flag.* *mosso*

*♩* bedeutend langsamer als *♩*. des  $\frac{3}{4}$ -Taktes.

39 (Alle.) (dreifach) *pp*  
 (mit Dämpf.) (con sord.)

40 *alla breve* *p* *cresc.* *sfz*

*mf*

41 *Sehr schnell. Presto.* *pizz.* *f* *mf* *mf marcato* *2* 42 *pizz.*

(ohne Dpfr.) *f* *mf* *mf marcato*

(senza sord.)

1 *mf* 9 *ff* *accel.* *arco*

45 *f* *ff*

*Langsam. Lento.* *tremolo* *(sul ponticello) dim.*

*Sehr schnell. (stets ganze Takte schlagen) Presto. (sempre marcare le battute per intero) (gewöhnlich)*

47 *f* *sfz* *ff* *ff*

1. Pult. *leggio* *flag. II* *p III*

2. Pult. *leggio* *(mit Dämpf.) espr.* *(con sord.) mf*

50 *p II*

*(all'ordinario) (gewöhnlich)*

1 (ohne Dpfr.) *mf* *3* *4* *2* *6*

(senza sord.)

*stets äußerst schnell sempre molto presto*

(Alle.) *arco* *ff* *sfz* *f* *leggio* *1. Pult. flag.*

(Tutti) *ff* *sfz* *f* *leggio* *1. Pult. flag.*

52 *f* *10*

53 *p* *p*



61 Schnell.  
Presto.

*f sfz*

wieder etwas mäßiger  
*meno mosso*  
(hervortretend)  
*espress.*

*p(marcato)* *f sfz*

63

*f molto espress.*

64

*f*

(hervortretend)  
(marc.)

*ff* *un poco calando*  
*dim. - mf*

67 Breit.  $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$   
Andante.

*(marc.) f* *ff* *f*

70

*mf* *p*

wieder breit  
*ritenuto*

*mf* *f* *ff*

(dreifach)

*f* *ff*

allmählich bewegter  
*poco a poco espr.*  
*p più mosso arco*

*f* *cresc.* *pp subito*



senza  
ohne Solo Cello.

*accelerando*

*leggio*  
1.2. Pult.  
3. Pult. 1. Sp.  
Suonatore

Die  
übrig.  
gli altri

Ziemlich lebhaft.  
*Allegro non troppo.*

*mf*

*f*

83

(*hervortretend*)  
*marc.*

*leggio*  
1.2. Pult.  
3. Pult. 1. Sp.  
Suonatore

Die  
übrig.  
gli altri

1. Spieler. Suonatore

1. Pult. *leggio*  
*pizz.*

ohne Dämpfer.  
(senza sord.)

2. Spieler. Suonatore

1. Pult. *leggio*  
*pizz.*

ohne Dämpfer.  
(senza sord.)

2. Pult.  
*leggio*

*pp*

*pizz.*

*ff*

*pizz.*

*ff*

*pizz.*

*ff*

84

*stacc.*

(*alle*)  
*tutti*

*mf*

*f*

1. Pult.  
*leggio*

2. Pult.  
*leggio*

85

*ffp*

*dim.*

86

*ffp*

*dim.*

Suonatore

1. Sp.

1. Pult.  
*leggio*

2. Sp.

Suonatore

2. Pult.  
*leggio*

3. Pult.  
*leggio*

4. u. 5.  
Pult.  
*leggio*

*accelerando*

*cresc.*

*p*



wieder früheres Zeitmaß.  
tempo primo (agitato)

4.u.5. Pult. *leggio* *mf* *dim.* *p* *psfz espr.* *sfz* *cresc.* *sfz* (get.) (div.)

(alle)tutti

sehr bewegt *Molto agitato* (zus. 4) *ff (unis.)* *mf* *cresc.* *f* *f*

88 *mf* *p espress.* *f*

90 *dim.* *p* *dim.* *pp*

etwas ruhiger beginnend *Incominciare un poco più tranquillo* 92 *cresc.* *f* *sfz cresc.* *f* *pp*

Solo. *pp* *pizz.* *pp*

Die übrig. *gli altri*

93 *espr.* *p arco* *II* *dim.* *pp* *espr.*

(get.) (div.) *dim.* *pp* *pp*

94 *pp* (pultweise get.) *pp* *f*

Solo. *p espr.* *smorzando* *ppp*

96 *a tempo* (lebhaft) *(vivo)*  
*(alle)* *(tutti)* *ff* (stolz) *(fiaramente)*

leggio  
 12. Pult  
 3. Pult 1. Sp.  
 Suonatore

Die  
 übrigen.  
 gli altri

*f* (mit Dämpfer) *(con sord.)* *p*

*pp*

1. 2. Pult. 3. Pult. 1. Spieler.  
 leggio leggio Suonatore

101 wieder ruhiger werden  
*poco a poco meno mosso*

*p espr.* (Dämpfer weg.) *accel.* *ff* *p* *f espr.* *dim.*  
*(senza sord.)* *(alle)* *(tutti)*

Schnell.  
*Molto allegro.*

102 arco

*p* *pizz.* *pp*

103

*p*

106 (mit Dämpfer.) *(con sord.)* (Dämpf. weg.) *(senza sord.)* *f*

\*) Damit das Thema in seiner ursprünglichen Gestalterhalten bleibt, sind hier und vor Ziffer 216, sowie im „Rosenkavalier“ (Ziffer 219) und in „Elektra“ (Ziffer 35, 36, 58, 205 und 217<sup>a</sup>) Noten mitnotiert, die auf der tiefen Saite nicht mehr vorhanden sind. Sie sind entweder nicht zu spielen, sondern nur mitzuempfinden, oder die 2. Spieler an den Pulten stimmen die C-Saite einen halben resp. einen ganzen Ton herunter und greifen die übrigen auf dieser Saite liegenden Töne entsprechend höher.

\*) Afin de garder au thème sa forme originale on a ici et avant le N<sup>o</sup> 216 de même que dans le „Chevalier à la Rose“ (N<sup>o</sup> 219) et dans „Elektra“ (N<sup>os</sup> 35, 36, 58, 205 et 217<sup>a</sup>) noté des notes qui ne se trouvent plus sur la corde la plus basse. Ou bien on ne les jouera pas et elles resteront sous-entendues, ou bien les seconds instrumentistes des pupitres accorderont leur corded'ut un demi-ton plus bas, et attaqueront un demi-ton plus haut les autres sons joués sur la corde la plus basse.

\*) In order to preserve the original outlines of the subject here and before figure 216 as well as in the „Rose Bearer“ (fig 219) and in „Elektra“ (figures 35, 38, 58, 205 and 217<sup>a</sup>) some notes will be found below the lowest strings. These notes should either not be played (and only followed by the feeling for the form) or the second players on each stand must tune down their C strings half a tone and accordingly take the other notes on this string a semitone higher.



107 *dim. - - pp mf espr. accel. calando f dim.*

etwas ruhiger  $d. = d$  des  $\frac{3}{4}$   
*meno mosso*

108 *mf molto espr. pp*

Sehr ruhig. *molto tranquillo* sehr lebhaft *Allegro.*

109 *vibrato pp f ff*

110 *f I schwungvoll accel.*

wieder früheres Zeitmaß. (sehr lebhaft.)

(mit Dämpfer) *f dim.*  
 (con sord.)

112 (senza sord.) *pp* 113 *f sfz appassionato sfz*

immer äußerst lebhaft

114 *sempre allegro molto f* *Pultweise get.*

*Pultweise get. divisi leggiero* *fp dim. - pp*

116 *p* *cresc.* *f* *f* *pizz.* 117

1.2. Pult *leggio*  
u.3. Pult  
1. Sp.  
Suonatore

Die übrig.  
gli altri

*pespr.* *leggio* *3. Pult 1. Spieler. die übrigen gli altri*

118 *dim.* *p* *pp* *f*

1.2. Pult *leggio*  
u.3. Pult  
1. Sp.  
Suonatore

Die übrig.  
gli altri

119 *mf* *pp* *cresc.*

1.2. Pult *leggio*  
u.3. Pult  
1. Sp.  
Suonatore

Die übrig.  
gli altri

*leggio* (alle) (get.) *pizz.* *arco* *leggio* *pp*

mit großer Steigerung. *molto stringendo* *leggio suonatore*

120 *mf* *cresc.* *fp* *fp* *cresc.*

1.2. Pult *leggio*  
u.3. Pult  
1. Sp.  
Suonatore

Die übrig.  
gli altri

*arco* *fp* *fp* *cresc.*

121 *ff* *ffp* *dim.* *f*

1.2. Pult *leggio*  
u.3. Pult  
1. Sp.  
Suonatore

Die übrig.  
gli altri

*ff* *ffp* *dim.* (hervortretend) (marc.) *f*

122 *calando* *molto ritard*

1.2. Pult *leggio*  
u.3. Pult  
1. Sp.  
Suonatore

Die übrig.  
gli altri

*pespr.* *molto vibr.* *sforz.* *pp* *molto vibr.* *p sforz.* *mf*

wieder sehr lebhaft  
allegro molto

leggio  
1.2.Pult.  
3.Pult.1.Sp.  
Suonatore

123

*f*  
molto appassionato

Die  
übrig.  
gli atri

*sfz*  
*f*

leggio  
1.2.Pult.  
3.Pult.1.Sp.  
Suonatore

*espr.*

Die  
übrig.  
gli atri

*espr.*

*mf*

*p*

124 *accelerando*

leggio  
1.2.Pult.  
3.Pult.1.Sp.  
Suonatore

125

Die  
übrig.  
gli atri

*espr.*

*espr.*

*f*

*f sfz*

sehr schnell  
Allegrissimo

leggio  
1.2.Pult.  
3.Pult.1.Sp.  
Suonatore

126

Die  
übrig.  
gli atri

*ff*

(alle) *fff*  
(tutti)

*fff*

etwas breit  
poco meno mosso

wieder sehr bewegt  
molto agitato

breiter (aber noch immer etwas lebhaft.)  
*Maestoso (ma sempre allegro.)*

1.2.3. Pult. *leggio*  
Die übrig. *gli altri*

*ff* *mf* *cresc.* *ff*

136

1.2.3. Pult. *leggio*  
Die übrig. *gli altri*

*Solo. 3*  
*ppespr.*  
*dim.* *p*  
*dim. p*

immer bewegter  
*poco a poco più mosso*

*molto espr.*

137

Solo.  
2. 3. Pult. *leggio*  
Die übrig. *gli altri*

*Flag.* *pp* *pp* *mfespr.* *(hervortretend) (marcato)*

1.2.3. Pult. *leggio*  
Die übrig. *gli altri*

*f* *cresc.* *pp* *cresc.*

wieder sehr lebhaft  
*molto allegro*

1.2.3. Pult. *leggio*  
Die übrig. *gli altri*

*f* *ff* *ff*

1.2.3. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

138

*ff molto espr.*

*p*

*f*

immer noch beschleunigen  
*sempre stringendo*

1.2.3. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

139

*f* *ff* *ffp*

*p* D Saite *ff* *fp*

1.2.3. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

*cresc.*

*cresc.* *sfz*

1.2.3. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

*f* *ff*

1.2.3. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

140

*ff*

*molto accelerando*

1.2.3. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

*sfz* *sfz*



146 *ff* *sfz* *fff* III II I

147 *fff* *sfz* *fff* *sfz*

148 *fff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz*

*accelerando*

149 *poco ritenuto* *a tempo (sehr schnell)* *viel ruhiger* *Molto tranquillo*

150 *calando* *leggio* *f molto espr.* *portamento*

1. Pult. *leggio*  
1. Spieler *Suonatore*

2. Pult. *leggio* *mf*

*mf*

*etwas lebhafter* *un poco più mosso* (mit Dämpfern.) (con sord.)

(alle) *3 4 2 1 3 1 0 4 3 cresc.*

*accelerando* *f* *cresc.* *ff*

155 *ff* *Schnell. d = 66. Allegro.*

156 *ff* *espr.* *dim.* *pp*



1. Pult. *leggio*  
2. Pult. *leggio*

158 *accelerando*

*espr.* III

*p* *p* *fp* *p*

1. Pult. *leggio*  
2. Pult. *leggio*

*cresc.* *ff*

159 *Früheres Zeitmaß. L'istesso tempo*

*mf* *mf*

*p* *cresc.* *f*

1. Pult. *leggio*  
2. Pult. *leggio*

161

*mf* *pp* *pp* *pp*

(alle) *f* *gliss.* *pizz.* *pp* *ruhig. tranquillo*

(tutti) *f* *gliss.* *p* *pp*

3.4.5. Pult.



163 *molto espr.*

1. Pult. *leggio*  
 2. Pult. *leggio*  
 Die übrig  
 gli altri

1. Pult. *leggio*  
 2. Pult. *leggio*  
 Die übrig.  
 gli altri

164

(mit Dämpf.) (con sord.)

1.2. Pult.

(Alle) *accelerando*

166

*sempre accel.*

(ohne Dämpf.)

(senza sord.)

II

wieder schneller  
*più mosso*

168

(mit Dämpfer) *pp*  
(con sord.)

169 ohne Dpfr. *f*  
senza sord. *f*

*cresc.* - - - - - 3 - - - *ff*

170

(mit Dpfr) *p cresc.*  
(con sord.)

(Die Viertel stets gleich.)

171 *f sfz*

*dim.*

(ohne Dpfr) *d = d des 6/4*  
172 *pizz. accelerando* arco *p*

(senza sord.) *f*

*cresc.* - - - - - *ff*

Sehr lebhaft. *d = d des 3/2*  
*Molto vivace.*

Solo *f espr.* (Doppelgriff) *ff*

Die übrig. gli altri *f* *cresc. f* *sp*

173 *f* *sp*

176 *f espr.* *dim.* - - - - - *p* *f espr. dim.* *p* *f espr.*

179

180 *leggio* *dim.* - - - - - *p*

(mit Dämpfer) (con sord.)



arco *ff marcattissimo*

203 *pizz.*

arco *ff*

204 *ff*

etwas ruhiger als vorher *piu tranquillo Solo*

208 *f pp espr. dim. pp*

209 *espr.* 211 *V*

1.2. Pult *leggio* *p* *f* *dim.* *p*

3.4. Pult. *leggio* *p* *f* *dim.* *p*

1.2. Pult. 3. Pult. 1. Sp. *leggio leggio suonatore*

1.2. Pult. 3. Pult. 1. Sp. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

*p* *espr.* *mf*

212

1.2. Pult. 3. Pult. 1. Sp. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

allmählich bewegter  
poco a poco più mosso

1.2.3. Pult. *leggio*  
 Die übrig. *gli altri*

1.2.3. Pult. *leggio*  
 Die übrig. *gli altri*

213

1.2.3. Pult. *leggio*  
 Die übrig. *gli altri*

214

215 *accelerando*  
*pizz.*

1 *langsamer*  
*Più lento.* arco

216 *p*

217 *p*

etwas breit  
*più largamente*

218 *fpp*

1. Pult allein  
*p*



225 *ruhiger*  
*piu tranquillo*

Solo

Die übrig.  
gli altri

*p* *f* *fp* *dim.* *pp*

226 *pizz.*

Solo

Die übrig.  
gli altri

*p* *pizz.* *arco* *mf espr.* *arco* *mf*

227 (alle) *f*<sup>2</sup>

228 *arco* *f*<sup>1</sup>

*Etwas ruhiger.*  
*Piu tranquillo.*

*accelerando*

*rit.*

*cresc.* *ff*

Früheres Zeitmaß.  
*Tempo. primo.*

229 *pizz.* *acceler.* *arco* *p* *crescf*

230

Sehr bewegt.  $\downarrow$  - 76  
*Allegro. molto.*

*pizz.* *arco* *ff* *p espr.*

232

233 (mit Dämpfer) *pp*(con sord.) (Dämpfer weg)

234 *(senza p sord.)* *cresc.* *f* *pp*

*senza cresc.*



(♩ = ♩)  
 235 (Viertel stets gleich) *p*

236 *mf* *cresc.* *p*

geteilt *div.* *cresc.* (dreifach) *a 3*

237 *f* *dreifach a tre*

(♩ = ♩) (Viertel stets gleich) 238

239 *f* *p* *cresc.* *d. = ♩ des C* *sempre accel.*

240 *ff* *dim.* *p* 241 *mf*

Solo. *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *mf marc.* *allmählich etwas ruhiger werdend* *calando poco a poco (hervortretend)*

Die übrig. *gialtri* *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *mf marc.*



(tutti)  $\text{♩} = \text{d. des } \frac{3}{4}$  (sehr fließend)  
(alle)  $\text{♩} = 69$

*pp(molto scorrevole)*

*sempre pp*

244

Schneller.  
pizz. arco 246 *col legno*

247 (*gewöhnlich*) *f* *cresc.*

# Salomes Tanz.

Sehr schnell und heftig.  
*Molto presto e furioso.*

1. Pult. leggjo *f* *sfz* *ff* B  
2. 3. Pult. leggjo *f* *sfz* *ff*

Ziemlich langsam.  
*Abbastanza moderato*

(Alle) *calando* *gliss.* *mf* *dim.* *pp*

3 Soli. **F** Flag. **G** Flag. **F** Flag.

Suonatore  
2. Spieler  
v. 2. Pult  
dal 20 leggrio  
u. 3.4.5. Pult.  
leggrio

(mit Dämpfer) pizz. arco pizz. arco

*pp*(con sord.) *p*

3 Soli. **G** Flag. **F** Flag.

Suonatore  
2. Spieler  
v. 2. Pult  
dal 20 leggrio  
u. 3.4.5. Pult.  
leggrio

*mf* *p* *p* *3*

3. Soli. **H** Flag. **I** poco accel. **K** wieder a tempo accel. wieder a tempo

Suonatore  
2. Spieler  
v. 2. Pult  
dal 20 leggrio  
u. 3.4.5. Pult.  
leggrio

(mit Dämpfer) (con sord.) pizz. arco

*f* *mf dim.* *pp* *p* *3* *3* *1* *2*

wieder im früherem Zeitmaß.  
(Tutti) *tempo primo*  
(Alle) *sfz* *f sfz* *p* *0* *p* *0*

*sfz* *f sfz* *p* *0* *p* *0*

**M** *mf* *espress.* *f sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz*

wieder ruhiger  
*nuovamente tranqu.* **N** *cantabile* *molto dim* *ppp* *pp*

*sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *p cantabile* *molto dim* *ppp* *pp*

3 Soli. **O** pizz. **P** *f*

Suonatore  
2. Spieler  
v. 2. Pult  
dal 20 leggrio  
u. 3.4.5. Pult.

*p* *pizz.* *p* *f*

etwas lebhafter *vivace* (Solo) *pp* *pizz.* (Alle) (tutti) *pp* *Tempo I.<sup>mo</sup>* *più espress.* *Q* *arco* *mf*

*allmählich etwas fließender* *gradatamente ravnivando* *f* *R*

*cresc.* *Vritard.* *ff*

*acceler.* *viel bewegter.*  $\text{♩} = 126$  *molto mosso* *1. Pult. leggjo* *2. Pult. leggjo* *3. 4. 5. Pult get. leggjo div.* *dim.* *p* *p* *Flag: 0* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

*(naturalmente)* *(natürlich)* *S* *Flag: 0* *mp* *(naturalmente)* *(natürlich)* *Flag: 0* *mp* *arco* *pizz.* *(get.)* *p* *pp* *arco* *pizz.*

*1. Pult. leggjo* *2. Pult. leggjo* *3. 4. 5. Pult get. leggjo div.* *arco* *pizz.* *Flag: 0* *Flag: 0*

(alle) T (naturalmente) (natürlich.)

(tutti) *f* *molto espr.* II

*ritard.* *dim. p* *mf* *gliss.* *V* wieder etwas mäßiger *muovamente moderato*

*gliss.* *accelerando* *wieder etwas mäßiger moderato*

*gliss.* *accelerando* *cresc.* *W* wieder etwas mäßiger *moderato* *ff*

*poco accelerando* *f* *gliss.* *pizz.* *3* *dim.* *1* *2* *3* *4* *allmählich bewegter gradatamente raiivivando* *p*

*X*

*f* *mf* *p* *Sehr schnell. ♩ = 168 Molto presto.* *1* *3* *Z* *Solo* *0* *1* *2* *3* *1* *2*

*p* *(alle)* *mf* *cresc.* *f* *accier*

*ff*

(get.) (div.) (zus.) (unis.)

*ff* *marcatissimo*

*ff*

*sempre più accelerando*

Sehr schnell. *Molto presto*

*ff*

*d = d. des 3/4*

Etwas langsamer.

*f*

Sehr schnell. *Molto presto.*

*mf* (tutti) *ff*

Sehr lebhaft. (mit Dämpfer) *Molto vivo.* (con sord.)

*ff*

248

(Dämpfer weg)

*p* *espr.*

Die übrig. gli altri *p*

doppelt so langsam

*Lento.*  
♩ = 2 des vorig. Zeitm.

Solo. (dreifach)

Die übrig. gli al trio

*f sfz sfz ff dim.*

Sul Re D Saite

250 wieder doppelt so schnell  
*doppio movimento.*

Solo. *p gliss. gliss.*

5. Pult. *leggio pp p mf*

arco

Flag.

251

1. Pult. *leggio mf mf espr. p*

2. 3. 4. Pult. *leggio f sfz dim. p*

5. Pult. *leggio sfz dim. p pp*

252

1. Pult. *leggio p p sfz sfz f*

2. 3. 4. Pult. *leggio sfz sfz f*

5. Pult. *leggio sfz f*

253 *accelerando*

254 Doppelt so langsam. *Lento*

*pizz. (alle) ff sfz pp pp rit. Schnell Allegro.*

1. Pult. *leggio Flag. arco pizz. arco 1*

255

*p* *cresc.* *ff*

263 *sehr schnell*  
*Molto allegro.*

*mf* *f*

265 *etwas ruhiger*  
*più tranquillo*

Solo. *espr.* *pp* *sfz* *pp* *espr.*

2. Pult. *leggio* *p* *ppp*

(2. Pult. allein)

266

*p*

*accelerando*

Solo. *mf* *p* *col legno*

Die übrig. *p espr.* *pp* *p*

gli'altri (G-Saite) *col legno*

lebhafter *più vivo* 267

(alle) 268 (natürlich) (naturalmente)

(tutti) *f* *fs.*

269 *etwas ruhiger*  
*un poco meno mosso*

*ritard.* *dim.* *pp* *wiegend*

*p espr.*

Solo. *p* *gliss. 0* *mf* (alle) *accelerando*

(tutti) *pp*

270 *tempo primo* *espr.*

Solo. *p* *p* *p*

Solo u. 2. Pult. *leggio*



(alle) 271 *accel.*

(tutti) *p* *cresc.* - - - *f* *dim.* *f* 3

*doppelt so schnell.*  
*doppio movimento.*  
*agitato*

273 *espr.* *ff*

*sf* *ff*

274 *espr.* *pp*

*dim.* - *p* *p*

276 *Sehr bewegt*  
*Molto vivo.*

*espr.* *pp*

*pp*

1. 2. Pult. *leggio*

3. 4. Pult. *leggio*

5. Pult. *leggio*

277 *pp* *pp*

1. 2. Pult. *leggio*

Die übrig. pultw. geteilt. gli altri divisi *leggio per leggio*

278 *p* *cresc.* *p* *espr.* *cresc.*

279 *Sehr bewegt.* *d* schneller als vorher die *d.*  
*Molto agitato.*

281 *f*



282

3 3 *dim.* 3 *pp*

283

*pp* 3 *pp* *p* 3 3 3 *cresc.*

3 3 3 3 3 3 3 3

Sehr schnell.  
Molto agitato

284

*f* 3 3 *ff* 1

*ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 *marcato*

285

*ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 *marcato*

allmählich etwas beruhigen  
poco a poco calando

286

*f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *dim.*

288

1. 2. 3.  
Pult.  
*leggio*

Die  
übrig.  
gli altri

*p* *dim. espr.*

289

1. 2. 3.  
Pult.  
*leggio*

Die  
übrig.  
gli altri

*pp* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

1. 2. 3.  
Pult.  
*leggio*

Die  
übrig.  
*gli altri*

*pp* *fp* *f*

290

*accel.*

*mf* *cresc.*

äußerst bewegt und stets drängend.  
*molto agitato*

292

*mf espr.* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

293

Flag.

1. Pult.  
*leggio*

2. Pult.  
*leggio*

Die  
übrig.  
*gli altri*

*p* *pp* *ff* *ff*

(alle)  
(tutti)

*sempre piu agitato*  
*pizz.*

(hervortretend)  
(*marcato*)

*dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

295

*arco*

*dim.* *p* *f* *p*

296

immer schneller  
*sempre stringendo*

*molto cresc.* *ff*

3  
1 2 3  
b 4  
2 3 2  
3 2 1  
ff

*crese.*

V  
3 1 2 3 1  
297  
3 4  
3 1 0 1 3 3  
f *fp* f

298 Sehr schnell.

*pizz. Allegro.*

*fff*

299 (geteilt)

arco

(div.) *mf espr.*

300

*ff*

301

II I 0 3 2 III 2 0 3 2  
3 2 0 3  
II 0 3  
III 3

*tr*  
pizz. 4  
*ff*

302 arco

*ff*

gliss.

pizz.

*mf*

5

303 arco

304

(Dämpfer weg)

1. Pult. *leggio* p (mit Dämpfer) arco  
2. 3. Pult. *leggio* (con sord.) p arco  
4. 5. Pult. *leggio* p arco

2. Pult.  
3. Pult.

(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)

307 *äußerst bewegt*  
*sfz molto legato*

*immer lebhafter*  
*sempre piu vivo sfz sfz*

(senza sord.) *ff* *pp* *cresc.*

311 *dim.* - - - *p* *dim.* - - - *p*

*f*

312 *sempre acceler.*

*cresc.* - - - - - *f*

Ziemlich langsam 316  
*Andante.*

*cresc. ff* (Viertel) (Quarti) *f* *ff*

317

*dim* *f* *acceler.*

318

*dim.* - *p* *espr.* *cresc.*

*ritard.* wieder allmählich im Zeitmaß.  
*poco a poco più a tempo primo*

320

Solo. *pp* *f* *molto dim.* *pp* *ritard.*  
Die übrig. gli altri *pp* *f* *smorz.* *pp* *molto dim.*

hervortretend  
*marcato*

321

Solo. *p*

Solo. *sehr gedehnt*  
*molto largo*

Die übrig. gli altri

*cresc.* - - - *f* *molto dim.*

*cresc.* - - - *sfz*

Solo. *322*

Die übrig. gli altri

*ppp* *ppp*

(vierfach)

Solo. *324*

Die übrig. gli altri

(zus.) *pizz.* *f* *mf*

(unis) *mf*

Solo. *325*

Die übrig. gli altri

*p molto* *dim.* *a tempo* *arco* *molto espr.* *f*

*p* *f*

Solo. *acceler. espr.*

Die übrig. gli altri

*dim.* - - - *p* *cresc.* - - - *f*

Solo. *calando* *326* *cantabile* *a tempo*

Die übrig. gli altri

*dim.* - - - *f* *dim.* - - - *p* *pizz.*

*dim.* - - - *p*

327

Solo. *mf*

Die übrig. gli altri *mf*

*cresc.* - *f*

328

Solo. *p espr.*

Die übrig. gli altri *f* *mf* II *p*

Solo. *cresc.*

Die übrig. gli altri *cresc.*

allmählich bewegter  
*poco a poco più mosso*

Solo. *fp cresc.* *f* *mf cresc.*

Die übrig. gli altri *p cresc.* *p cresc.*

329

Solo. *f* *accel.* *f* *ff*

Die übrig. gli altri *f* *f* *ff*

(geteilt) arco (alle tutti)

(div.) *f* *f* *ff*

331

*f* *dim. p*

*p* 6 3 1 0 3 3 1 *cresc.* 1 2 3 1 1

*accelerando molto* *fp* *molto cresc.* 7 *ff* *espr.* *dim.* 3 *poco ritard.* II 1

immer fließender im Zeitmaß.  
sempre più mosso

335 336

*pp* *f* *espr.* 4 4 *dim.* 4 1 *p* *f* *dim.* *pp*

*espr.* *f* *pp*

342

*p* *cresc.* *acceler.* 3 1 4 3 1 4 3 3 0 3 *f* *f* 3

immer bewegter  
sempre più mosso

1. 2. 3. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

*p* *cresc.* *dim.* *p* *p* *cresc.*

343 sehr bewegt  
molto mosso

1. 2. 3. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

*f* *p* *espr.* *pp* *f* *espr.*

344

1. 2. 3. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

*f* *dim. molto* *pp* *p* *espr.* *pp* *p* *espr.*



345

*p espr. 1* *dim.* *pp* *p*

346

*cresc.* *f*

347

sehr lebhaft.  
*molto allegro*

*f* *ff* *piu acceler.*

*ff* *fz* *ff*

mehr als doppelt so langsam.  
*Lento*

348

Solo. *pizz.* *arco* *cresc.* *ff vibrato*

Die übrig. gli altri *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f* *espr.*

349

Solo. *dim.* *p*

Die übrig. gli altri

352

mäßig bewegt.  
*moderato*

(geteilt)  
(div.)

*ff* *f*

(mit Dämpfer) *v*  
 (con sord.) *p*

353 *f* *p* *ff* *ff*

Doppelt so langsam.

355 *Lento* (mit Dämpfer) *con sord.* *p* *pp* *ppp* *sehr gedehnt* *largo*

1. Pult. *leggio* *p* *pp* *ppp*

2. Pult. *leggio* *p* *pp* *ppp*

3. Pult. *leggio* *p* *pp* *ppp* (Dämpfer weg)

4. Pult. *leggio* *p* *pp* *ppp*

5. Pult. *leggio* *p* *pp* *ppp*

1. Spieler allein

359 (tutti) (alle) *ff* *dim.* *p* *f* *molto espr.*

(senza sord.)

*ritard.* *sehr breit* *molto* *largo* *ff* *3* *3* *3* *3* *361*

*ff* *ritard.* *dim.* *ff* *schneller* *più mosso* *362* *Sehr schnell.* *Molto allegro.*