

Strauss
 All mein Gedanken
 Op. 21, No. 1
 (Felix Dahn)

Allegretto

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: 'All mein Ge-dan-ken, mein Herz und mein Sinn, da, wo die Lieb - ste ist,'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score. The lyrics are: 'wan - dern sie hin. Gehn ih - res We - ges trotz Mau - er und Tor,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The lyrics are: 'da hält kein Rie - gel, kein Gra - ben nicht vor, gehn wie die Vö - ge - lein'. The piano accompaniment features a more active bass line.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: 'hoch durch die Luft, brauchen kein Brücken ü - ber Was - ser und Kluft,'. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

fin - den das Städt - lein und fin - den das Haus, fin - den ihr Fen - ster aus

al - len her - aus und klopfen und ru - - - fen: mach

pp *un poco*

auf, lass uns ein, wir kom - men vom Lieb - - - sten

pp *ppp*

marcato e calando *a tempo*

und grü - - - ssen dich fein, wir kom - men vom Lieb - sten und grüs - sen dich

p

fein, mach auf, mach auf, lass uns ein.

pp

Strauss

Du meines Herzens Krönelein

Op. 21, No. 2

(Felix Dahn)

Andante

p

Du mei-nes Her-zens Krö-ne-lein, du bist von lau-trem Gol-de,

mf

wenn an-de-re da-ne-ben sein, dann bist du noch viel hol-de. Die

dim.

p

an-der-n tun so gern ge-scheut, du bist gar sanft und stil-le, dass

mf *pp*

For. *

je-des Herz sich dein er-freut, dein Glück ist's, nicht dein Wil-le.

dim. *pp*

mf *Respress*

Die an-der-n su-chen Lieb und Gunst mit tau - send fal - schen Wor - ten, du

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *Respress* marking. The piano accompaniment also starts with *mf* and includes a piano (*p*) dynamic marking. A fermata is placed over the final chord of the system.

pp

- oh - ne Mund- und Au - gen-kunst bist wert an al-len Or - ten.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes. A fermata is placed over the final chord of the system, and an asterisk (*) is located below the piano part.

p

Du bist, als wie die Ros' im Wald, sie weiss nichts - von ih-rer Blü - te, doch je - dem, der vor -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* (piano). The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

ü - ber-wallt, er - freut - sie das Ge - mü - te.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The system ends with a fermata and an asterisk (*) below the piano part.

Strauss
Ach Lieb, ich muss nun sch eiden

Op. 21, No. 3
(Felix Dahn)

Andante

Ach Lieb, ich muss nun

schei - den, gehn ü - ber Berg und Tal, die Er - len und die

Wei - den, die weiner all - zu - mal. Sie sahn so oft uns

wan - dern zu - sam - men an Ba - ches Rand, das Ei - ne ohn' den

An - - dern geht ü - ber ih - ren Ver - stand. Die

Red. *

Er - len und die Wei - den vor Schmerz in Thrä - nen stehn,

pp

nun den - ket, wie uns bei - den erst muss zu Her - - zen

sfz p

gehn.

espress.

pp

Red. *

Strauss

Ach weh mir unglückhaftem Mann

Op. 21, No. 4
(Felix Dahn)

Allegretto con moto

Ach weh mir un-glückhaf-tem Mann, dass ich Geld und

f *dim.* *poco*

f *dim.* *p* *poco*

Gut nicht ha - be,

ritard. *a tempo* *a tempo giocoso*

ritard. *p* *cresc.*

sonst spannt ich gleich vier Schim - mel an und führ' zu

f *mf*

dir, zu dir im Tra - be. Ich putz - te sie mit

mf *f* *p*

Schel-len aus, dass du mich hörst von Wei - tem, ich steckt' ein'n gro - ssen

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Ro - sen - strauss an mei-ne lin - ke Sei - ten, und käm ich an dein

This system contains the next four measures. The tempo and dynamics are marked *p* (piano). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata over the final chord.

klei - nes Haus, tät ich mit der Peit - sche schla - gen,

This system contains the next four measures. The tempo and dynamics are marked *f* (forte). The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

da guck - test du zum Fen - ster

This system contains the final four measures. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns, ending with a fermata over the final chord.

poco calando *p* *a tempo* *poco ritenuto* *p*

'naus: was willst du? tät'st du fra-gen. Was soll der gro-sse Ro-sen-strauss, die Schimmel

poco calando *p* *a tempo* *mf* *p* *pp*

a tempo *f*

an dem Wa-gen? Dich will ich, rief ich, komm her-

stringendo *cresc.* *a tempo* *f*

molto sostenuto e tranquillo *p*

aus! da tät'st du nim-mer fra - - - gen. Nun, Va-ter,

dim. *pp* *pp*

ritard. *a tempo* *mf*

Mut-ter, seht sie an und küsst sie rasch zum Schei - den, weil

ritard. *pp* *a tempo*

ich nicht lan-ge war-ten kann, mei-ne Schimmel woll'ns nicht lei-

den.

f *poco calando*
Ach weh mir unglückhaftem Mann, dass ich Geld und Gut nicht

hab'.

pp *ppp*

Red. *

Strauss

Die Frauen sind oft fromm und still

Op. 21, No. 5

(Felix Dahn)

Andante

Die Frauen sind oft

fromm und still, wo wir un - ge - ber - dig to - ben, und wenn sich ei - ne stür -

- ken will, dann blickt sie stumm nach o - - ben. Ihr' Kraft und Stär - ke

ist ge - ring, ein Lüftchen kann sie kni - cken, doch ist's ein eig - nes, star - kes Ding, wenn sie gen

Him - mel bli - cken. Oft hab' ich selbst mit auf — ge - sehn, sah die

The first system features a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "Him - mel bli - cken. Oft hab' ich selbst mit auf — ge - sehn, sah die". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *dim.* marking. A *pp* marking is present in the piano part. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Mut - ter so nach o - ben, ich sah nur grau - e Wö - - ken gehn und blau - e

The second system continues the vocal line with lyrics "Mut - ter so nach o - ben, ich sah nur grau - e Wö - - ken gehn und blau - e". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *dim.* marking. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Luft da dro - ben, sie a - ber, wenn sie nie - der sah, war — vol - ler Kraft und

The third system continues the vocal line with lyrics "Luft da dro - ben, sie a - ber, wenn sie nie - der sah, war — vol - ler Kraft und". The piano accompaniment features a *molto espress.* marking. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Hof - fen, mir ist, die Frau - - en hie und da sehn noch den

The fourth system continues the vocal line with lyrics "Hof - fen, mir ist, die Frau - - en hie und da sehn noch den". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *resc.* marking. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Him - - - mel of - - fen.

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "Him - - - mel of - - fen." The piano accompaniment features a *dim.* marking, a *pp* dynamic marking, and a *rit.* marking. A fermata is placed over the final note of the vocal line.