

Richard Strauss.

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von *Herm. von Gilm.*

- No. 1. Zueignung: „Ja, du weisst es.“
- No. 2. Nichts: „Nennen soll ich.“
- No. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde.“
- No. 4. Die Georgine: „Warum so spät.“
- No. 5. Geduld: „Geduld, sagst du.“
- No. 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl.“
- No. 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz.“
- No. 8. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch.“

V.-No. 2602a—h, Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20
V.-No. 2838a—h, Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

Op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter“ von *Adolph Friedrich Graf von Schack.*

- No. 1. „Wozu noch, Mädchen, soll es frommen.“
- No. 2. „Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar.“
- No. 3. „Schön sind, doch kalt, die Himmelssterne.“
- No. 4. „Wie sollten wir geheim sie halten.“
- No. 5. „Hoffen und wieder verzagen.“
- No. 6. „Mein Herz ist stumm.“

V.-No. 2615a—f, Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20
V.-No. 2684a—f, Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

Op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte von *Felix Dahn.*

- No. 1. „All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn.“
- No. 2. „Du meines Herzens Krönelein.“
- No. 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden.“
- No. 4. „Ach weh mir unglücklichem Mann.“
- No. 5. „Die Frauen sind oft fromm und still.“

V.-No. 2644a—e, Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20
V.-No. 2839a—e, Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

Op. 26. Zwei Lieder. Gedichte von *N. v. Lenau.*

- No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge.“
- No. 2. „O wärst du mein.“

V.-No. 2823a—b, Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20
V.-No. 2840a—b, Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

Op. 27. Vier Lieder. Gedichte von *Karl Henckell, Heinrich Hart, John Henry Mackay.*

- No. 1. Ruhe, meine Seele! „Nicht ein Lüftchen regt sich.“
- No. 2. Cäcilie: „Wenn du es wüsstest.“
- No. 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale.“

Op. 27. Vier Lieder.

- No. 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne.“

V.-No. 2824a—d Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20
V.-No. 2841a—d Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

Op. 29. Drei Lieder nach Gedichten von *Otto Julius Bierbaum.*

- No. 1. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau.“
- No. 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder.“
- No. 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht.“

V.-No. 2834a—c Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20
V.-No. 2836a—c Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

Op. 32. Fünf Lieder. Gedichte von *Karl Henckell, Detlev von Liliencron* und aus „*Des Knaben Wunderhorn*“.

- No. 1. „Ich trage meine Minne vor Wonne stumm.“
- No. 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg.“
- No. 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag.“
- No. 4. „O süßer Mai.“
- No. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: „Der Mondschein, der ist schon verblichen.“

V.-No. 2849a—e Ausgabe für hohe Stimme (Tenor) à 1,20
V.-No. 2850a—e Ausgabe für mittlere Stimme (Sopran) à 1,20
V.-No. 2851a—e Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

Op. 36. Vier Lieder. Gedichte von *Klopstock*, aus „*Des Knaben Wunderhorn*“ und *Friedr. Rückert.*

- No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingschatten fand' ich sie.“
- No. 2. Für fünfzehn Pfennige: „Das Mägdlein will ein' Freier haben.“
- No. 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt.“
- No. 4. Anbetung: „Die Liebste steht mir vor den Gedanken.“

V.-No. 2889a—d, Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20
V.-No. 2890a—d, Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

Op. 37. Sechs Lieder. Gedichte von *Detlev von Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel, Emanuel von Bodman, Anton Lindner.*

- No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst.“
- No. 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor unserm Wagen.“
- No. 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich.“
- No. 4. Mein Auge: „Du bist mein Auge“
- No. 5. Herr Lenz: „Herr Lenz springt heute durch die Stadt.“
- No. 6. Hochzeitlich Lied: „Lass Akaziendüfte schaukeln.“

V.-No. 2891a—f, Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20
V.-No. 2892a—f, Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

Mit deutschem und englischem Text. — Englische Uebersetzung von *John Bernhoff.*

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers erteilt.

Eigenthum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Richard Strauss.

Verl.-No.		M
	Op. 2. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.	
2423a	Partitur netto	4,50
2423b	Stimmen netto	6,—
2425	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Rich. Kleinmichel</i>	6,—
2450	Op. 3. Fünf Klavierstücke	3,50
	(No. 1 B dur; No. 2 Es moll; No. 3 C moll; No. 4 As dur; No. 5 Des dur.)	
2807	Op. 3. Dieselben zu 4 Händen übertragen von <i>Hermann Ley</i>	6,—
2456	Op. 5. Sonate für Pianoforte (H-moll)	4,—
2534	Op. 6. Sonate (F-dur) für Violoncell u. Klavier	4,50
	Op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).	
2514a	Partitur netto	3,—
2514b	Stimmen netto	3,50
2514c	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	1,80
2514d	Klavierauszug zu 2 Händen, leicht	1,60
2785	Idem. Für Streichorchester übertr. v. <i>H. Ley</i> . (Viol. I zugleich Directionsstimme) Stimmen	3,50
	ad libitum: Pianoforte, Harfe und Harmonium. Jede Stimme einzeln à Bogen	—,60
	(Von den ad libitum-Stimmen können entweder alle oder je eine oder zwei fortbleiben resp. zugezogen werden.)	
2786	Idem. Für Klavier und Violine	2,50
2787	Idem. Für Klavier und Harmonium	2,—
	Op. 8. Concert in D-moll für Violine mit Orchesterbegleitung.	
2518a,b	Partitur und Stimmen in Abschrift.	
2518c	Ausgabe mit Klavierbegleitung vom Componisten	7,50
2829	Op. 8. Lento ma non troppo (aus dem Violin-Concert Op. 8). Für Violine mit Klavierbegleitung	1,80
2875	Für Klav. zu 2 Händ. (übertr. v. <i>Herm. Ley</i>)	1,20
2876	Für Klav. zu 4 Händ. (übertr. v. <i>Herm. Ley</i>)	1,80
	Op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.	
2570	No. 1. Auf stillem Waldespfad	1,—
2571	No. 2. An einsamer Quelle	1,—
2572	No. 3. Intermezzo	1,20
2573	No. 4. Träumerei	—,80
2574	No. 5. Haidebild	1,—
2600	Idem. Complet	3,50
2602a-h	Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von <i>Hermann v. Gilm</i> , für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1—8 à Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	1,20
2838a-h	Op. 10. Ebenso für tiefe Stimme. No. 1—8 à	1,20
	Op. 11. Concert für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegleitung.	
2540a	Partitur netto	7,—
2540b	Orchesterstimmen netto	8,—
2540d	Klavierausz. (zugl. Directionsstimme) und Solostimme	4,—
2540c	Solostimme allein	—,80
	Op. 12. Symphonie F-moll für grosses Orch.	
2560	Partitur (für den Privatgebrauch) netto	16,—
2561	Stimmen	
2562	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	8,—
	Op. 13. Quartett in C-moll (Allegro—Scherzo—Andante—Finale) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.	
2579	Klavierauszug	8,—
2580	Instrumentalstimmen	4,50

Verl.-No.		M
	Op. 14. „ Wandrer's Sturmlied “ (<i>Goethe</i>) für sechsstimmig. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester.	
2575	Partitur (für den Privatgebrauch) netto	6,—
2576	Klavierauszug mit Text	5,—
2577	Orchesterstimmen	
2578	Singstimmen	
	Op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie. G-dur für grosses Orchester.	
2607	Partitur (für den Privatgebrauch) netto	16,—
2608	Orchesterstimmen	
2609	Klavierauszug zu 4 Händen	8,—
2613	Op. 18. Sonate in Es-dur f. Violine u. Klavier	7,—
2634	Improvisation einzeln daraus	2,—
2615a-f	Op. 19. Sechs Lieder (<i>Ad. Friedr. v. Schack</i>) für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. (Ausgabe für hohe Stimme). No. 1—6 à Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	1,20
2684a-f	Op. 19. Ebenso für tiefe Stimme. No. 1—6 à	1,20
	Op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach <i>N. v. Lenau</i>) für grosses Orchester.	
2640	Partitur (für den Privatgebrauch) netto	16,—
2641	Orchesterstimmen	
2642	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>L. Thuille</i>	6,—
2848	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>O. Singer</i> à	6,—
2644a-e	Op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte von <i>Felix Dahn</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1—5 à Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	1,20
2839a-e	Op. 21. Ebenso für tiefe Stimme. No. 1—5 à	1,20
	Op. 23. Macbeth. Tondichtung (nach Shakespeares Drama) für grosses Orchester.	
2680	Partitur (für den Privatgebrauch) netto	16,—
2689	Orchesterstimmen	
2690	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>L. Thuille</i>	6,—
2843	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>O. Singer</i> à	6,—
	Op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester.	
2676	Partitur (für den Privatgebrauch) netto	16,—
2677	Orchesterstimmen	
2678	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i>	6,—
2679	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> à	6,—
2798	Op. 25. Guntram. Drei Aufzüge.	
	Partitur (für den Privatgebrauch gegen Revers) netto	60,—
	Idem in 12 Lieferungen à netto	5,—
	Orchesterstimmen	
2799	Chorstimmen	
2800	Partitur des Vorspiels zum I. Aufzug n. n.	6,—
2801	Orchesterstimmen des Vorspiels zum I. Aufzug n. n.	12,—
2802	Partitur des Vorspiels zum II. Aufzug n. n.	8,—
2803	Orchesterstimmen des Vorspiels zum II. Aufzug n. n.	15,—
2804	Textbuch netto	—,60
2826	Friedenserszählung. Tenor mit Orchesterbegleitung. Partitur n. n.	8,—
	Orchesterstimmen n. n.	15,—
2827	Vollst. Klavierauszug mit Text von <i>Otto Singer</i> netto	15,—
2806	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen	1,80
2821	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen	1,80
2822	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen	2,30
2830	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen	2,30
2831	Friedenserszählung. Tenor mit Klavierbegleitung	2,30
2825	Vollst. Klavierauszug zu 2 Händen (mit beigefügtem Text und scenischen Bemerkungen) übertr. von <i>O. Singer</i> netto	10,—
2917		

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.

Meiner geliebten Frau zum 12. April.

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

RICHARD STRAUSS.

Op. 37.

- | | |
|---|----------|
| N ^o 1. Glückes genug. (<i>Detlev von Liliencron.</i>) | Mk. 1 20 |
| N ^o 2. Ich liebe dich. (<i>Detlev von Liliencron.</i>) | Mk. 1 20 |
| N ^o 3. Meinem Kinde. (<i>Gustav Falke.</i>) | Mk. 1 20 |
| N ^o 4. Mein Auge (<i>Richard Dehmel.</i>) | Mk. 1 20 |
| N ^o 5. Herr Lenz (<i>Emanuel von Bodman.</i>) | Mk. 1 20 |
| N ^o 6. Hochzeitlich Lied (<i>Anton Lindner.</i>) | Mk. 1 20 |

Ausgabe für hohe Singstimme. Ausgabe für tiefe Singstimme

Verl. N^o 2891. a-f.

Verl. N^o 2892. a-f

Englische Übersetzung von John Bernhoff.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG

Aufführungsrecht vorbehalten.

M
59115L
Op. 37A
V. 1.1

Für hohe Stimme.
For a high voice.

No 1.

Glückes genug.

True Love's Bliss.

The English Words by John Bernhoff.

(Detlev von Liliencron.)

Rich. Strauss, Op. 37. No 1.

Sehr ruhig.
Molto tranquillo.

Gesang.
Voice.

Wenn sanft du mir im
When soft a - sleep I

Piano.

pp
Red.

Ar - me schiefst, ich dei - nen A - tem hö - ren konn - te,
held thee, sweet, thy loos - en'd hair a - round thee flow - ing,

im Traum du mei - nen Na - men riefst,
and heard thy lips my name re - peat,

Aufführungsrecht vorbehalten.
Right of performance reserved.

um dei - nen Mund ein Lächeln son - te -
smiles dim-pling o'er thy soft cheeks glow - ing -

espr.

Glü - - - - - ckes ge -
 Heav'n - - - - - 'twas on

Red.

nug.
 earth.

Und wenn nach hei - ssem,
 When du - ty's call de -

pp

ern - stem Tag du mir ver - scheuch-test schwe - re Sor - gen,
 nied me rest, thou didst dis - pel each griev - ous sor - row,

wenn ich an dei-nem Her-zen lag und nicht mehr dach-te
 when soft - - - ly slumb'ring on thy breast, madest me for-get

espr.

an ein Mor - - gen -
 cru - - el mor - - row -

espr.

Glü - - - ckes ge-
 Heav'n twas on

pp

nug.
 earth.

Richard Strauss.

Verl.-No.	M
2823 a u. b	Op. 26. Zwei Lieder (<i>N. v. Lenau</i>) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1—2 à 1,20 Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .
2840	Op. 26. Ebenso für tiefe Stimme. No. 1—2. à 1,20
	Op. 27. Vier Lieder (<i>Henckell, Hart, Mackay</i>) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
2824 a—d	No. 1—4 à 1,20 Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .
2841 a—d	Op. 27. Ebenso. Ausg. f. tiefe St. No. 1—4 à 1,20
	Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche . Nach alter Schelmenweise (in Rondeauforn) für grosses Orchester gesetzt.
2832	Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—
2833	Stimmen
2835	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Herm. Ley</i> 6,—
2847	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> à 6,—
	Op. 29. Drei Lieder (nach Gedichten von O. J. Bierbaum) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .
2834 a—c	No. 1—3 à 1,20
	Op. 29. Ebenso. Ausgabe für tiefe Stimme.
2836 a—c	No. 1—3 à 1,20
	Op. 30. „ Also sprach Zarathustra “. Tondichtung (frei nach <i>Friedr. Nietzsche</i>) für gross. Orchester.
2859	Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—
2860	Orchesterstimmen
2861	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> 8,—
2862	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> à 8,—
	Op. 32. Fünf Lieder (<i>Henckell, Detlev von Liliencron</i> u. aus „Des Knaben Wunderhorn“) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
2849 a—e	Ausgabe für hohe Stimme (Tenor). No. 1—5 à 1,20
2850 a—e	Ausgabe für mittlere Stimme (Sopran). No. 1—5 à 1,20
2851 a—e	Ausgabe für tiefe Stimme. No. 1—5 à 1,20 Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .
	Op. 34. Zwei Gesänge (Two Anthems) für 16 stimmigen gemischten Chor a capella.
	No. 1. Der Abend (<i>Friedr. v. Schiller</i>).
2879 a	Partitur (für den Privatgebrauch) netto 6,—
2879 b	Singstimmen
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .
	No. 2. Hymne (<i>Friedr. Rückert</i>).
2880 a	Partitur (für den Privatgebrauch) netto 6,—
2880 b	Singstimmen
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .

Verl.-No.	M
	Op. 35. Don Quixote . (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale.) Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters, für grosses Orchester.
2885	Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—
2886	Orchesterstimmen
2887	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> 8,—
2888	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> à 8,—
	Op. 36. Vier Lieder (Gedichte von <i>Klopstock</i> , aus „Des Knaben Wunderhorn“. <i>Friedr. Rückert</i>) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .
2889 a—d	No. 1—4 à 1,20
2890 a—d	Op. 36. Ebenso. Ausg. für tiefe St. No. 1—4 à 1,20
	Op. 37. Sechs Lieder (Gedichte von <i>Detlev von Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel, Emanuel Bodman, Anton Lindner</i>) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .
2891 a—f	No. 1—6 à 1,20
2892 a—f	Op. 37. Ebenso. Ausg. für tiefe St. No. 1—6 à 1,20

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.

Richard Strauss.

Original-Compositionen und Übertragungen für 1 u. 2 Klaviere zu 2 u. 4 Händen.

Verl.-No.			Mk.
2425	Op. 2.	Streichquartett in A dur. Zu 4 Händen übertragen von <i>Rich. Kleinmichel</i>	6 —
2450	Op. 3.	Fünf Clavierstücke zu 2 Händen. Complet (No. 1 B dur; No. 2 Es moll; No. 3 C moll; No. 4 As dur; No. 5 Des dur.)	3 50
2807	Op. 3.	Dieselben. Von <i>Hermann Ley</i> übertragen zu 4 Händen	6 —
2456	Op. 5.	Sonate in H moll zu 2 Händen	4 —
2514c	Op. 7.	Serenade in Esdur für Blasinstrumente. Vom Componisten übertragen zu 2 Händen	1 60
2514d	Op. 7.	Dieselbe. Vom Componisten übertragen zu 4 Händen	1 80
	Op. 8.	Lento ma non troppo. (Einzeln aus dem Violinconcert in D moll.)	
2875		Für Klavier zu 2 Händen (übertragen von <i>Herm. Ley</i>)	1 20
2876		Für Klavier zu 4 Händen (übertragen von <i>Herm. Ley</i>)	1 80
	Op. 9.	Stimmungsbilder. Zu 2 Händen.	
2570		No. 1. Auf stillem Waldespfad	1 —
2571		No. 2. An einsamer Quelle	1 —
2572		No. 3. Intermezzo	1 20
2573		No. 4. Träumerei	— 80
2574		No. 5. Haidebild	1 —
2600	Op. 9.	Dieselben. Complet	3 50
2562	Op. 12.	Sinfonie in F moll. Vom Componisten übertragen zu 4 Händen	8 —
2609	Op. 16.	Aus Italien. Sinfonie-Fantasie in G dur. Vom Componisten übertragen zu 4 Händen	8 —
2642	Op. 20.	Don Juan. Tondichtung (nach <i>N. Lenau</i>) für grosses Orchester. Von <i>Ludw. Thuille</i> übertragen zu 4 Händen	6 —
*2848	Op. 20.	Dieselbe. Von <i>Otto Singer</i> übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen . à	6 —
2690	Op. 23.	Macbeth. Tondichtung für grosses Orchester. Von <i>Ludw. Thuille</i> übertragen zu 4 Händen	6 —
*2843	Op. 23.	Dieselbe. Von <i>Otto Singer</i> übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen . à	6 —
2678	Op. 24.	Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester. Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 4 Händen	6 —
*2679	Op. 24.	Dieselbe. Von <i>Otto Singer</i> übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen . à	6 —
2821	Op. 25.	Guntram. I. Vorspiel. Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 2 Händen	1 80
2822	Op. 25.	Guntram. II. Vorspiel. Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 2 Händen	1 80
2830	Op. 25.	Guntram. I. Vorspiel. Von <i>Herm. Ley</i> übertragen zu 4 Händen	2 30
2831	Op. 25.	Guntram. II. Vorspiel. Von <i>Herm. Ley</i> übertragen zu 4 Händen	2 30
2917	Op. 25.	Guntram. Vollst. Klavierauszug zu 2 Händen (mit beigefügtem Text und scenischen Bemerkungen). Von <i>O. Singer</i> übertragen netto	10 —
*2964	Op. 25.	Guntram. I. Vorspiel. Von <i>Otto Singer</i> übertr. für 2 Klav. zu 4 Händen	2 30
*2965	Op. 25.	Guntram. II. Vorspiel. Von <i>Otto Singer</i> übertr. für 2 Klav. zu 4 Händen	2 30
2835	Op. 28.	Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise (in Rondeauform) für grosses Orchester gesetzt. Von <i>Herm. Ley</i> übertragen zu 4 Händen	6 —
*2847	Op. 28.	Dieselben. Von <i>Otto Singer</i> übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen . à	6 —
2861	Op. 30.	„Also sprach Zarathustra“. Tondichtung (frei nach <i>Friedr. Nietzsche</i>) für grosses Orchester. Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 4 Händen	8 —
*2862	Op. 30.	Dieselbe. Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> à	8 —
2887	Op. 35.	Don Quixote. (Introduzione, Tema con Variazioni et Finale.) Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters (für grosses Orchester). Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 4 Händen	8 —
*2888	Op. 35.	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> à	8 —
		Ausgewählte Lieder. Von <i>Max Reger</i> übertragen für Klavier zu 2 Händen.	
2921a		No. 1. „Breit' über mein Haupt“. Op. 19 No. 2	1 —
2921b		No. 2. Morgen. Op. 27 No. 4.	1 —
2921c		No. 3. Traum durch die Dämmerung. Op. 29 No. 1	1 —
2921d		No. 4. „Ich trage meine Minne“. Op. 32 No. 1	1 —
2921e		No. 5. Glücks genug. Op. 37 No. 1	1 —
2921f		No. 6. Meinem Kinde. Op. 37 No. 3	1 —

*) Zur Aufführung gehören zwei Exemplare!

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.

Eigenthum des Verlegers. * * * * * Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.