44188

Meinem lieben Freunde

Friedrich Rösch

zugeeignet.

Tod und Verklärung.

Tondichtung

für grosses Orchester

von

Richard Strauss.

OP. 24.

* Verl. № 2676. Partitur (zum Privatgebrauch) ..... n. Mk. 16.—

* Verl. № 2677. Orchesterstimmen .....

Verl. № 2678. Klavierauszug zu 4 Händen ..... Mk. 6.—
(Uebertragung von Otto Singer.)

Verl. № 2679. Für zwei Klaviere zu 4 Händen à Mk. 6.—
(Uebertragung von Otto Singer.)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* *Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung.*

* *Die Erlaubniss zur Aufführung wird von der Verlagshandlung nur gegen Revers direct ertheilt.*

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.

In der ärmlich kleinen Kammer,
Matt vom Lichtstumpf nur erhellt,
Liegt der Kranke auf dem Lager. –
Eben hat er mit dem Tod
Wild verzweifelnd noch gerungen.
Nun sank er erschöpft in Schlaf,
Und der Wanduhr leises Ticken
Nur vernimmst du im Gemach,
Dessen grauenvolle Stille
Todesnähe ahnen lässt.
Um des Kranken bleiche Züge
Spielt ein Lächeln wehmuthsvoll.
Träumt er an des Lebens Grenze
Von der Kindheit goldner Zeit?

Doch nicht lange gönnt der Tod
Seinem Opfer Schlaf und Träume.
Grausam rüttelt er ihn auf,
Und beginnt den Kampf auf's Neue.
Lebenstrieb und Todesmacht!
Welch entsetzenvolles Ringen! –
Keiner trägt den Sieg davon,
Und noch einmal wird es stille!

Kampfesmüd zurück gesunken,
Schlaflos, wie im Fieberwahn,
Sieht der Kranke nun sein Leben,
Zug um Zug und Bild um Bild,
Inn'rem Aug vorüberschweben.
Erst der Kindheit Morgenroth,
Hold in reiner Unschuld leuchtend!
Dann des Jünglings kek'res Spiel –
– Kräfte übend und erprobend –
Bis er reift zum Männerkampf,
Der um höchste Lebensgüter
Nun mit heisser Lust entbrennt. –
Was ihm je verklärt erschien,
Noch verklärter zu gestalten,
Dies allein der hohe Drang,
Der durch's Leben ihn geleitet.
Kalt und höhnend setzt die Welt
Schrank' auf Schranke seinem Drängen.
Glaubt er sich dem Ziele nah,
Donnert ihm ein „Halt" entgegen.
„Mach die Schranke dir zur Staffel!
„Immer höher nur hinan!"
Also drängt er, also klimmt er,
Lässt nicht ab vom heil'gen Drang.
Was er so von je gesucht
Mit des Herzens tiefstem Sehnen,
Sucht er noch im Todesschweiss,
Suchet – ach! und findets nimmer.
Ob er's deutlicher auch fasst,
Ob es mählich ihm auch wachse,
Kann er's doch erschöpfen nie,
Kann es nicht im Geist vollenden.
Da erdröhnt der letzte Schlag
Von des Todes Eisenhammer,
Bricht den Erdenleib entzwei,
Deckt mit Todesnacht das Auge.

Aber mächtig tönet ihm
Aus dem Himmelsraum entgegen,
Was er sehnend hier gesucht:
Welterlösung, Weltverklärung!

TOD und VERKLÄRUNG.

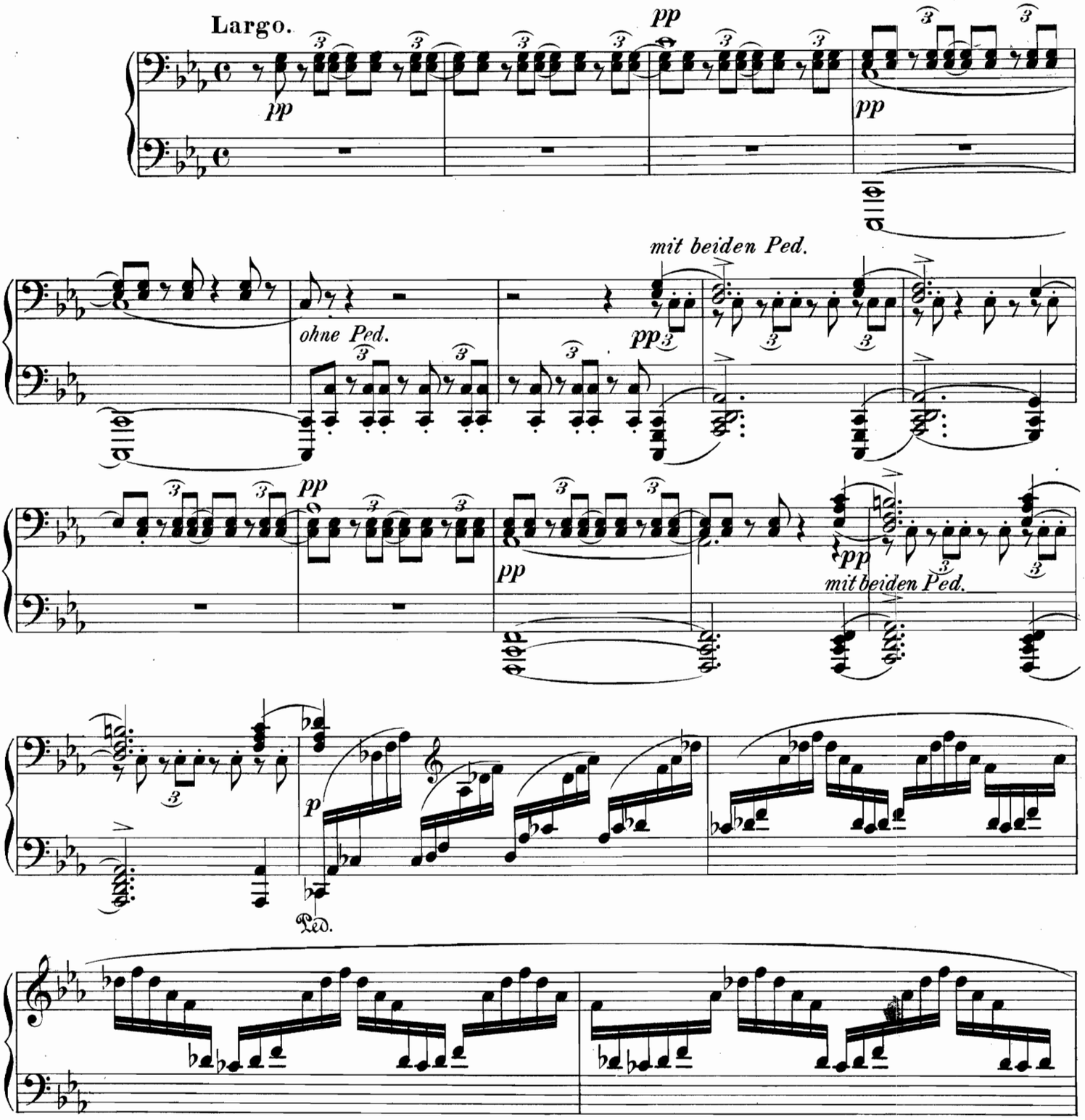
Tondichtung für grosses Orchester

von

Richard Strauss. Op. 24.

Zweiter Spieler.

Uebertr. von Otto Singer.



TOD und VERKLÄRUNG.

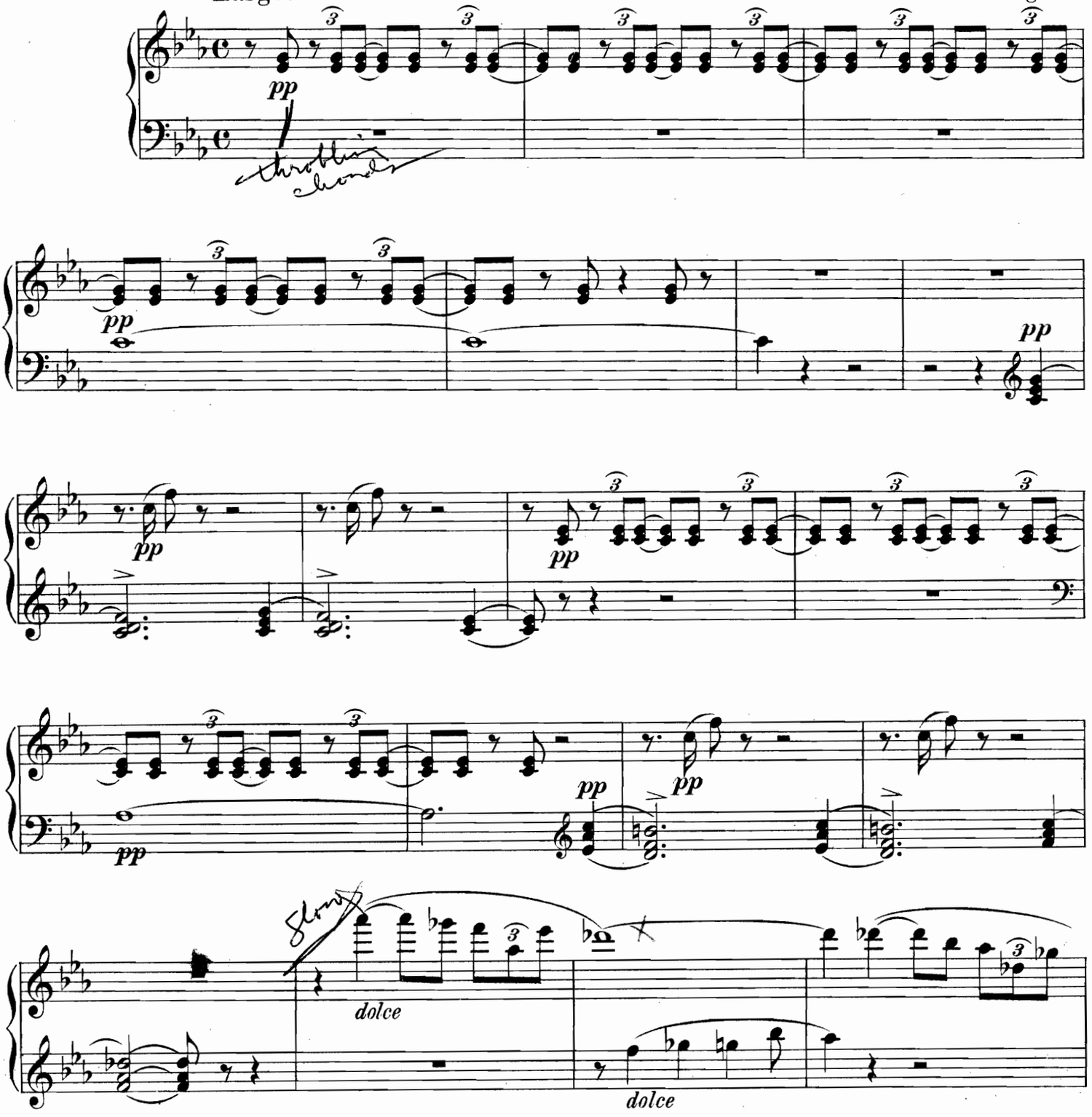
Tondichtung für grosses Orchester

von

Richard Strauss. Op. 24.

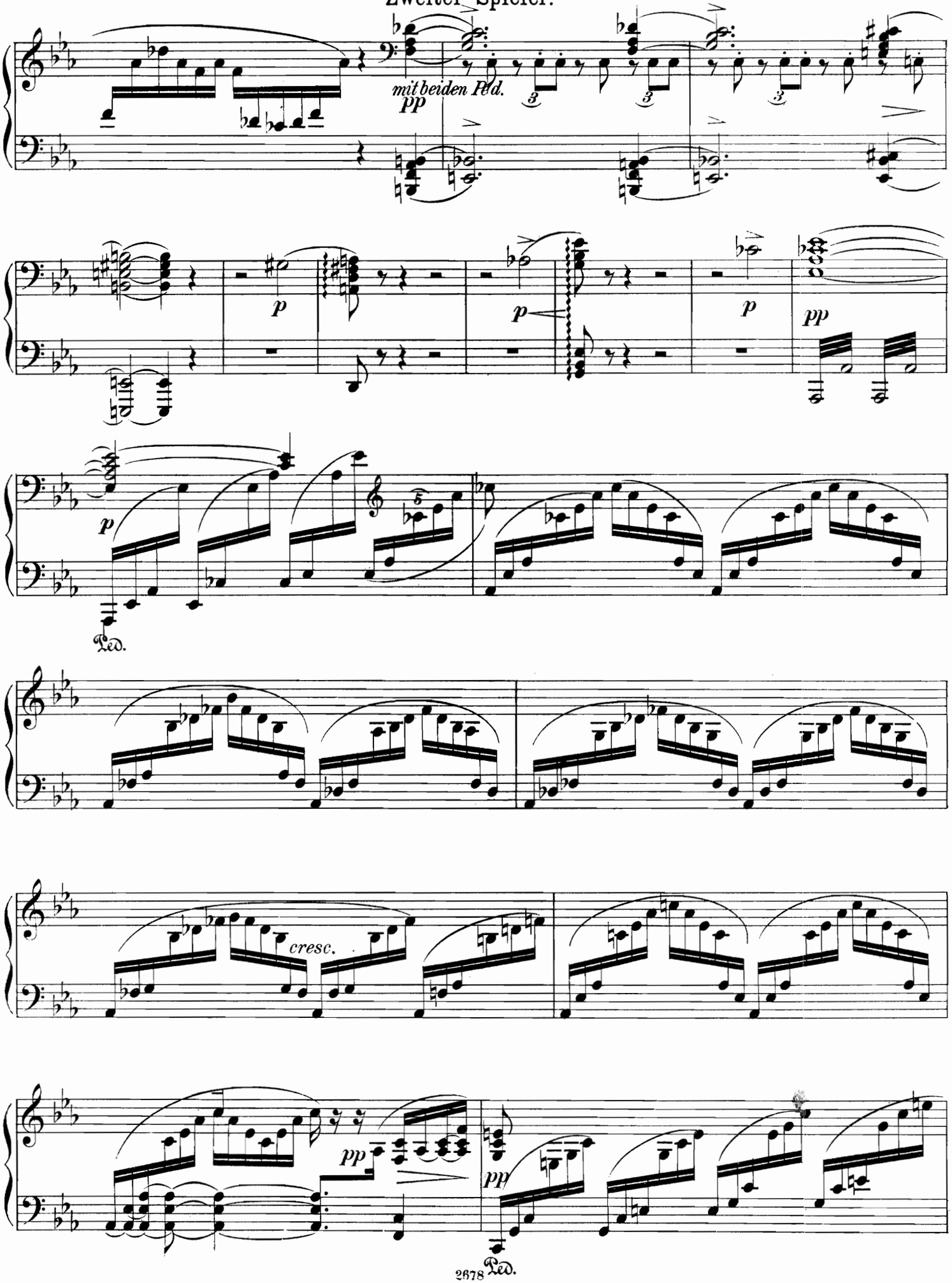
Erster Spieler.

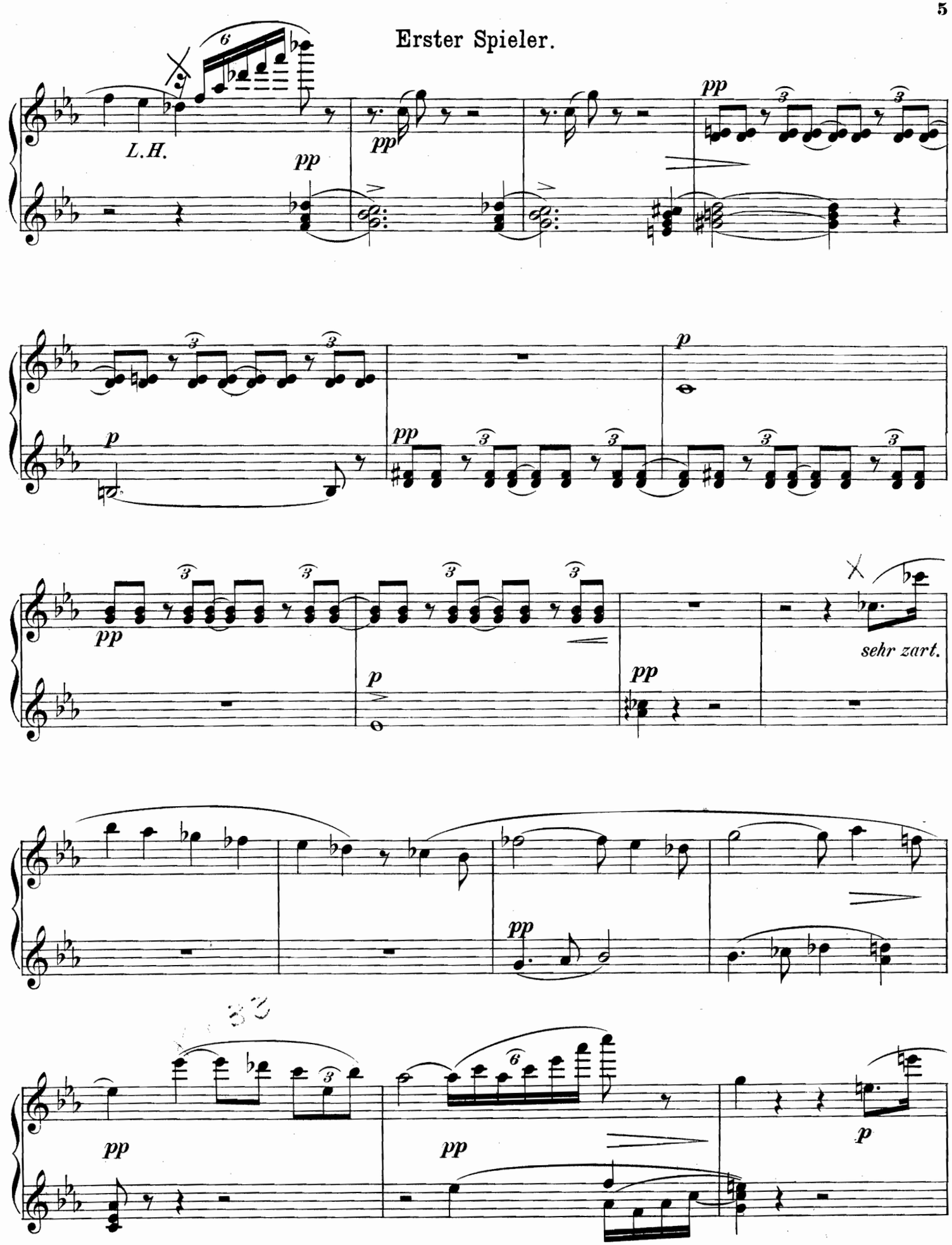
Largo. Uebertr. von Otto Singer.



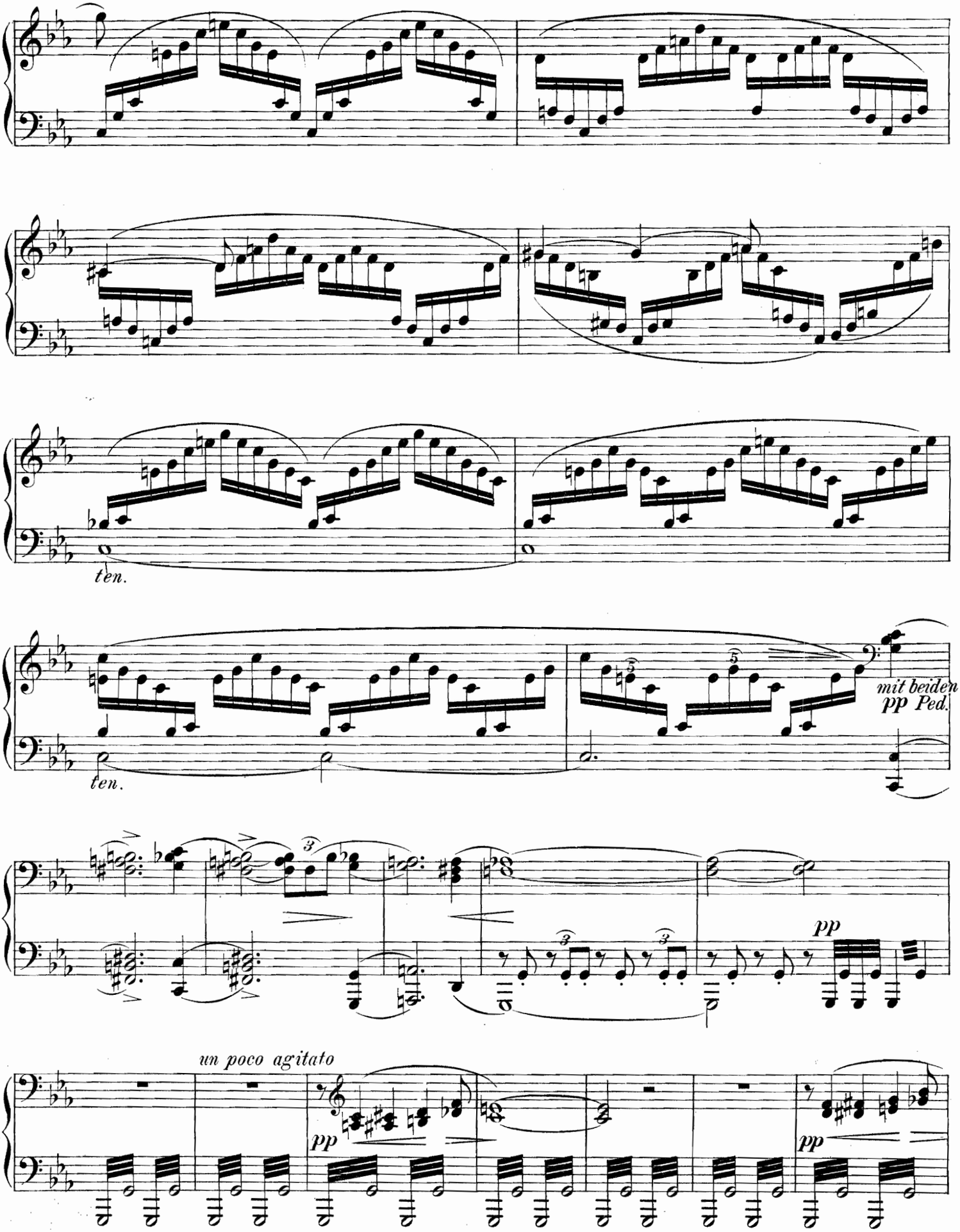
München, Jos. Aibl. Verlag. 2678 Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Zweiter Spieler.

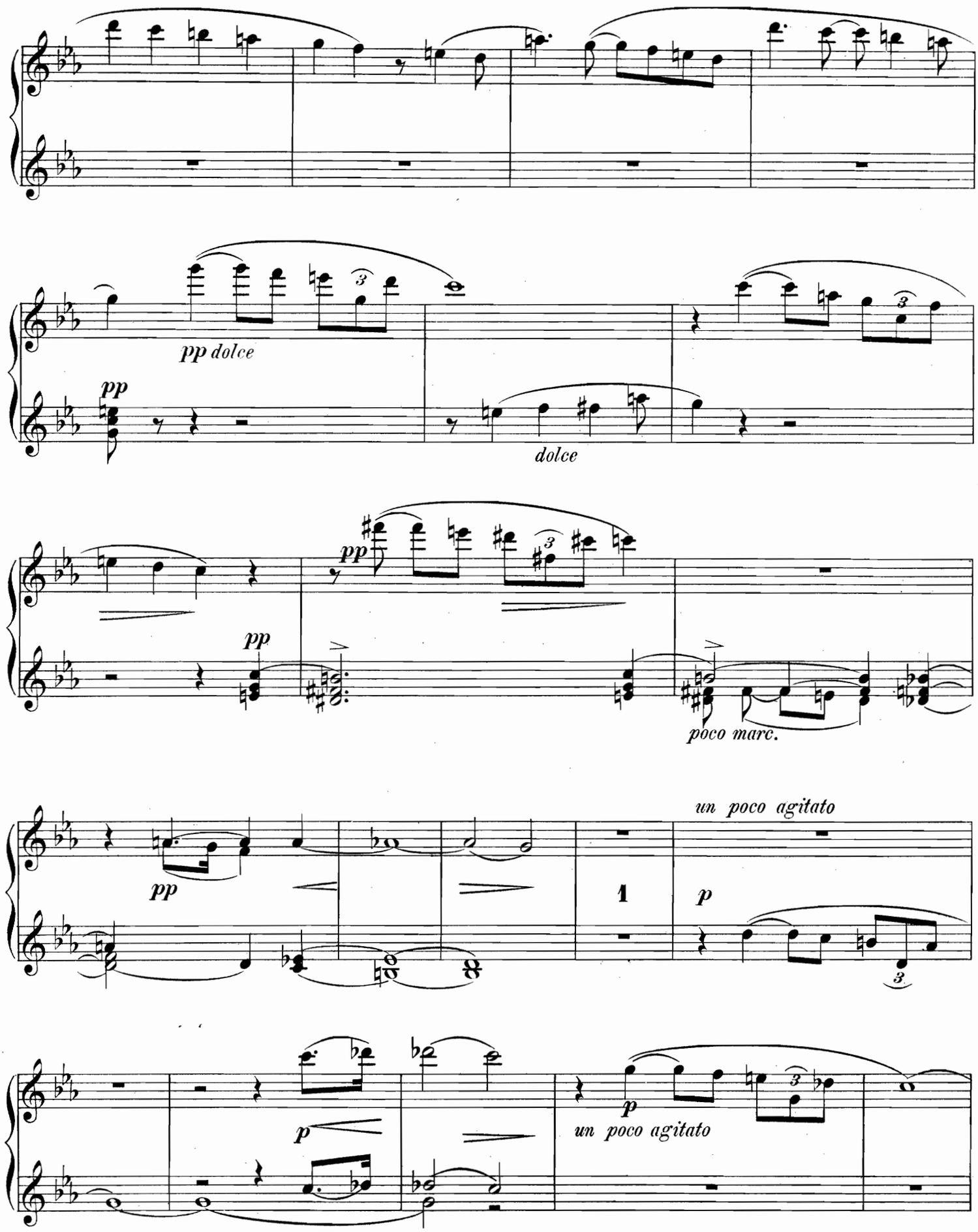



Erster Spieler.
L.H.
pp
sehr zart.

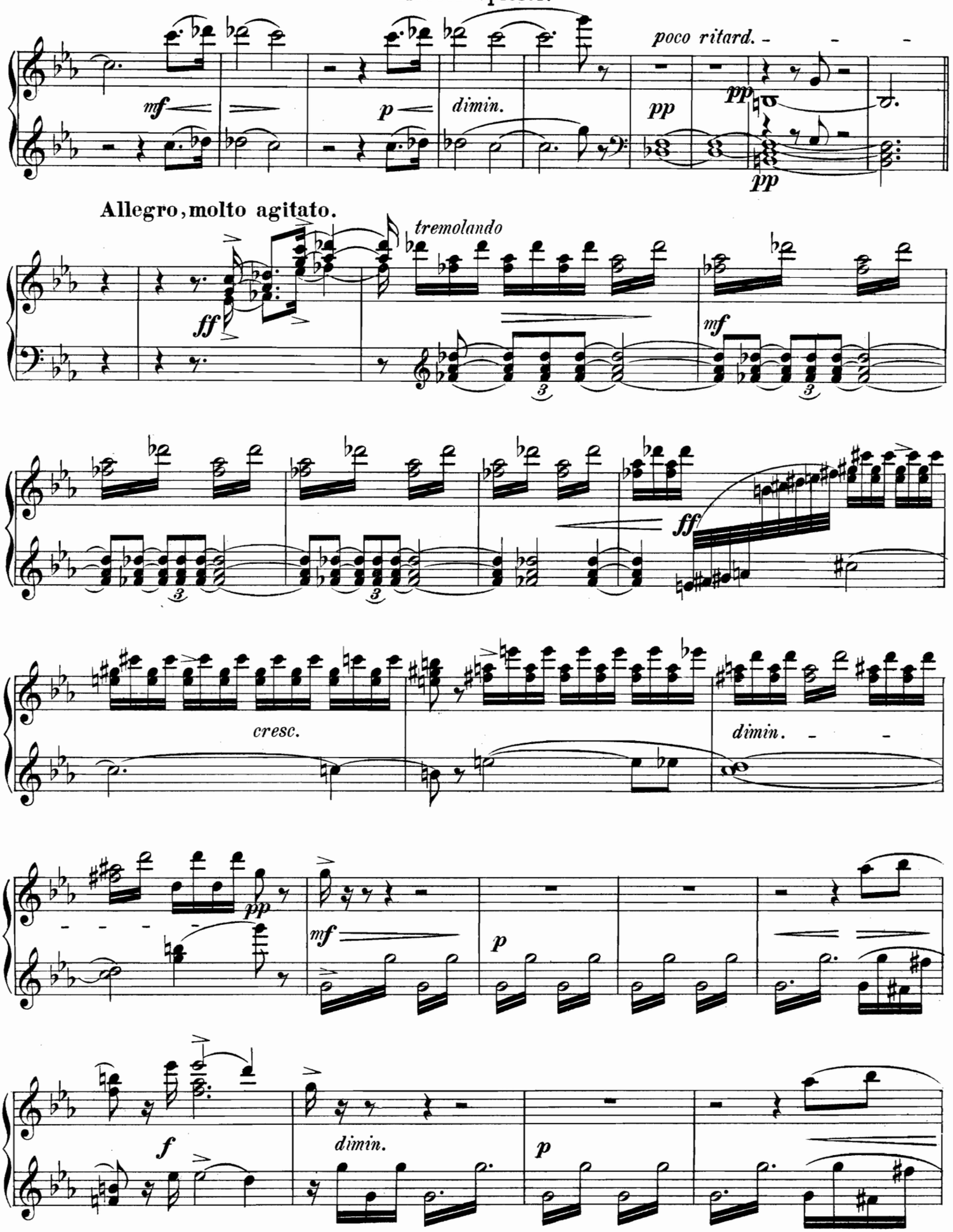
Zweiter Spieler.



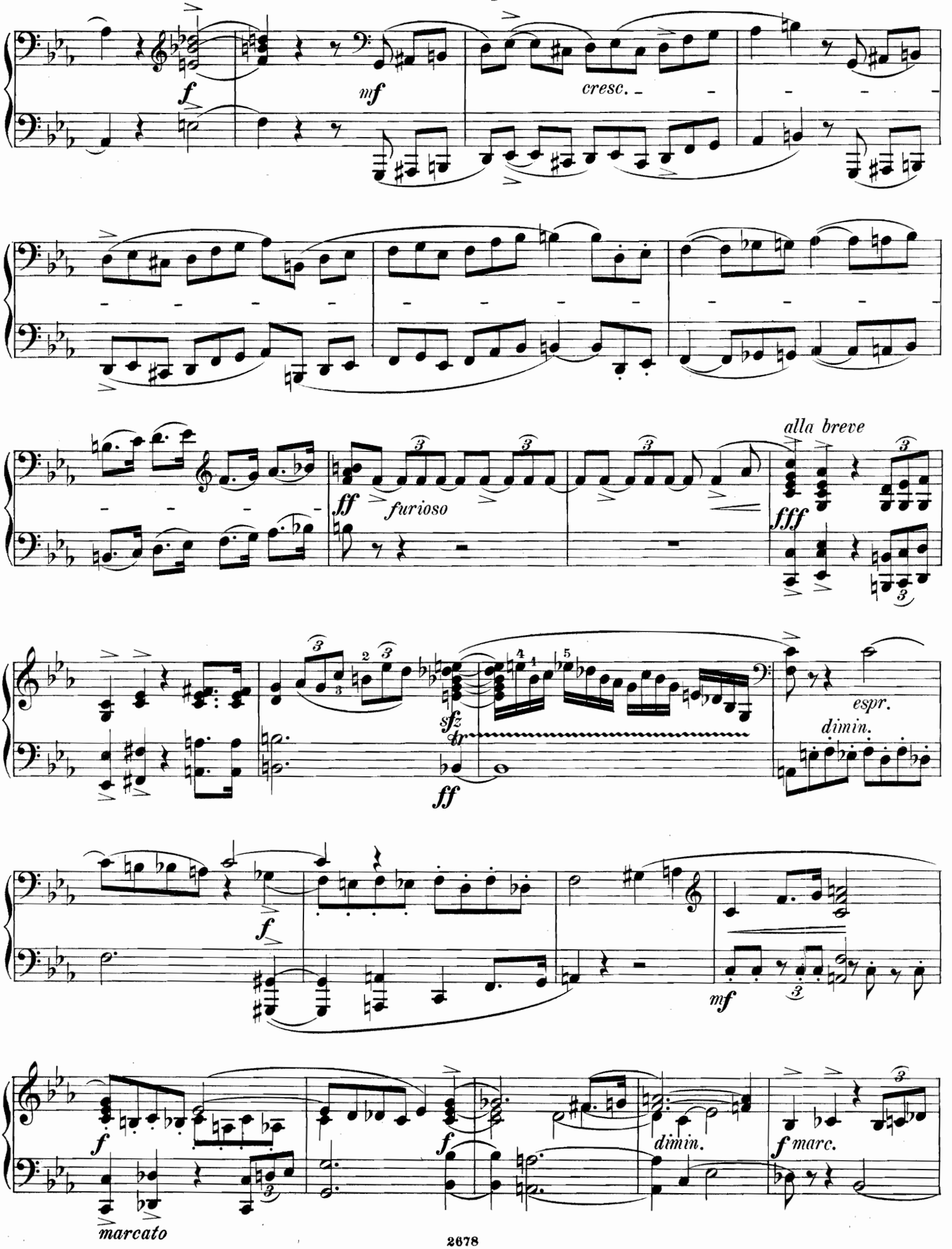
Erster Spieler.

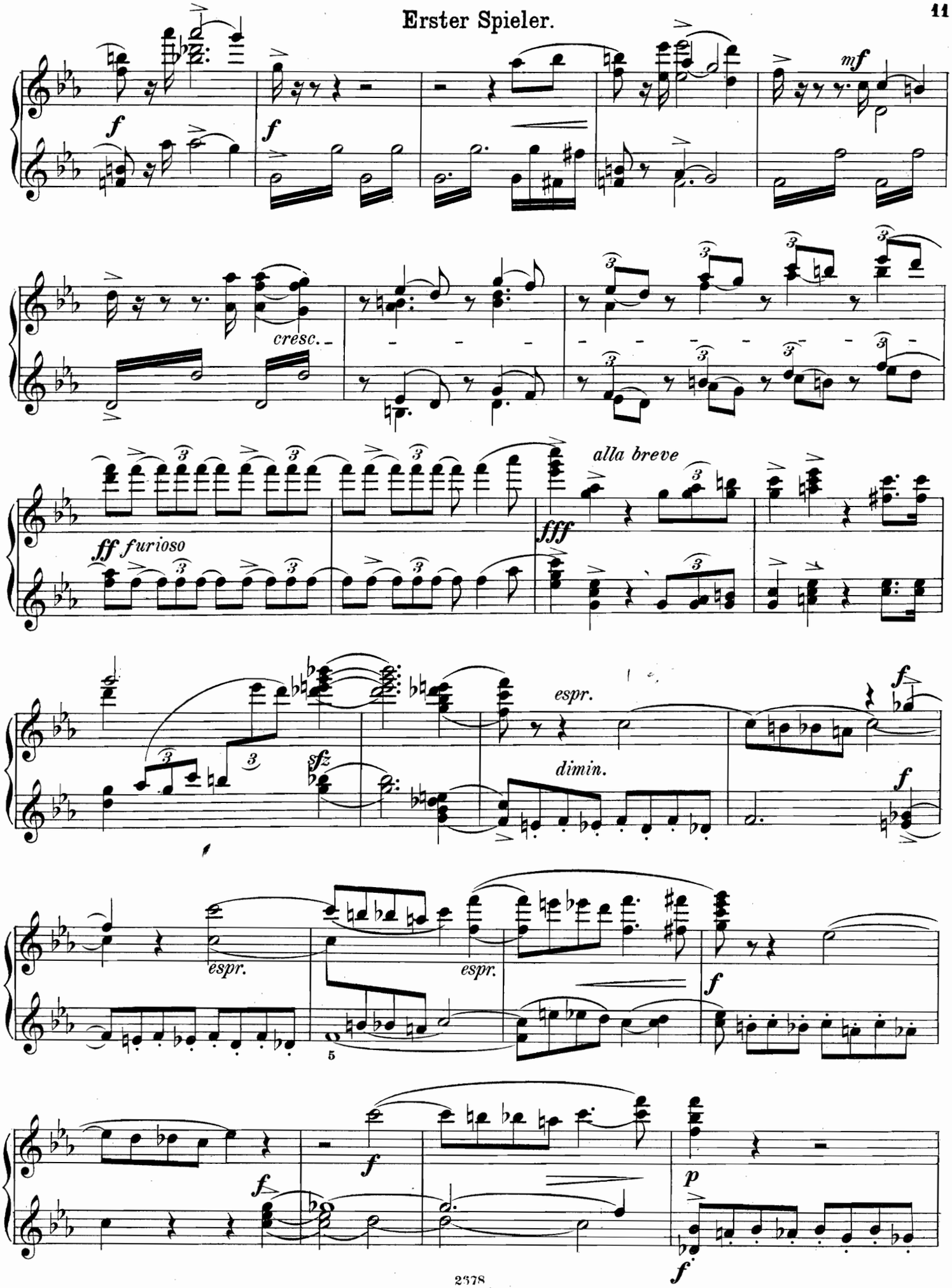


Zweiter Spieler.

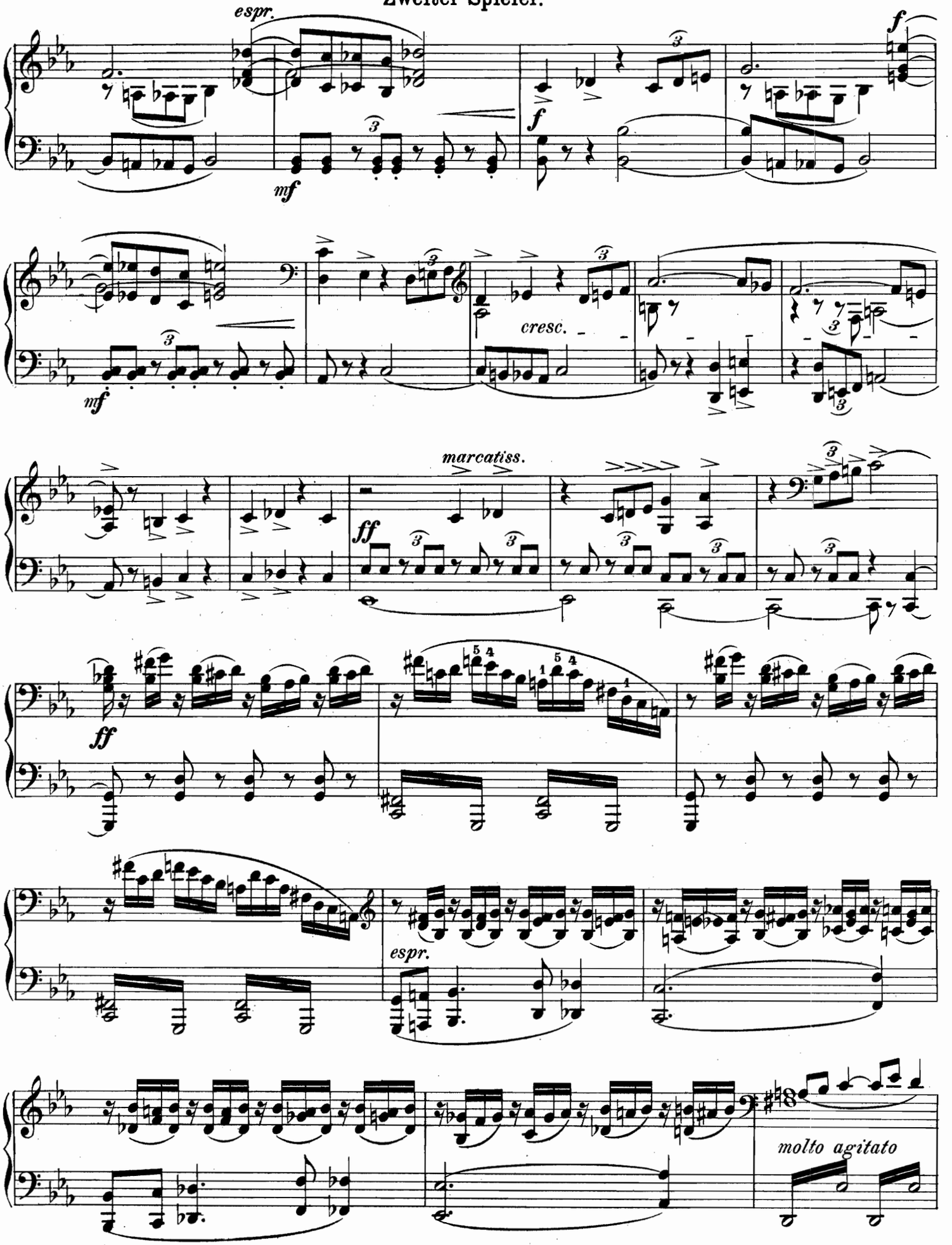

poco ritard.
mf
p
dimin.
pp
pp
pp
Allegro, molto agitato.
tremolando
ff
mf
ff
cresc.
dimin.
pp
mf
p
f
dimin.
p

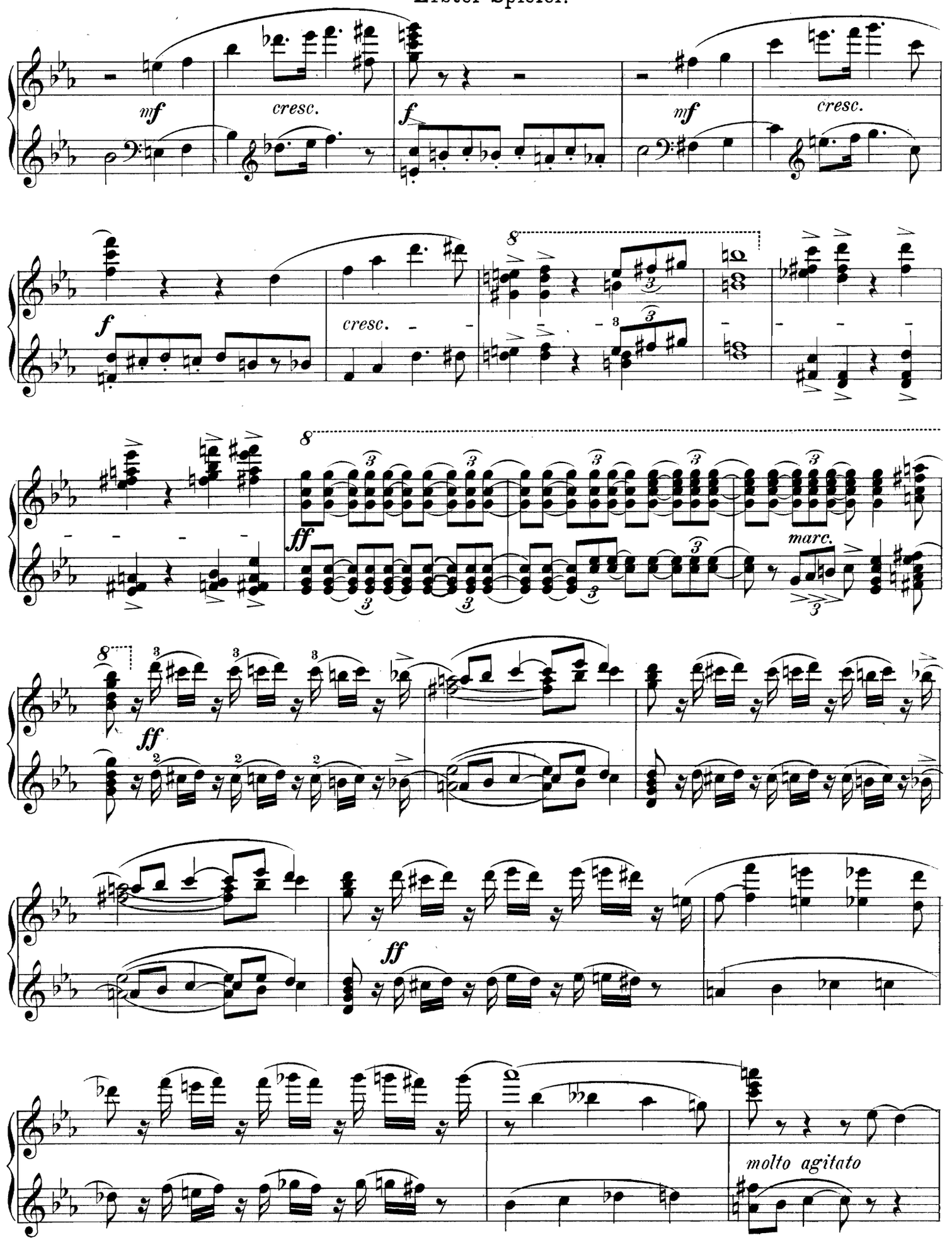
Zweiter Spieler.



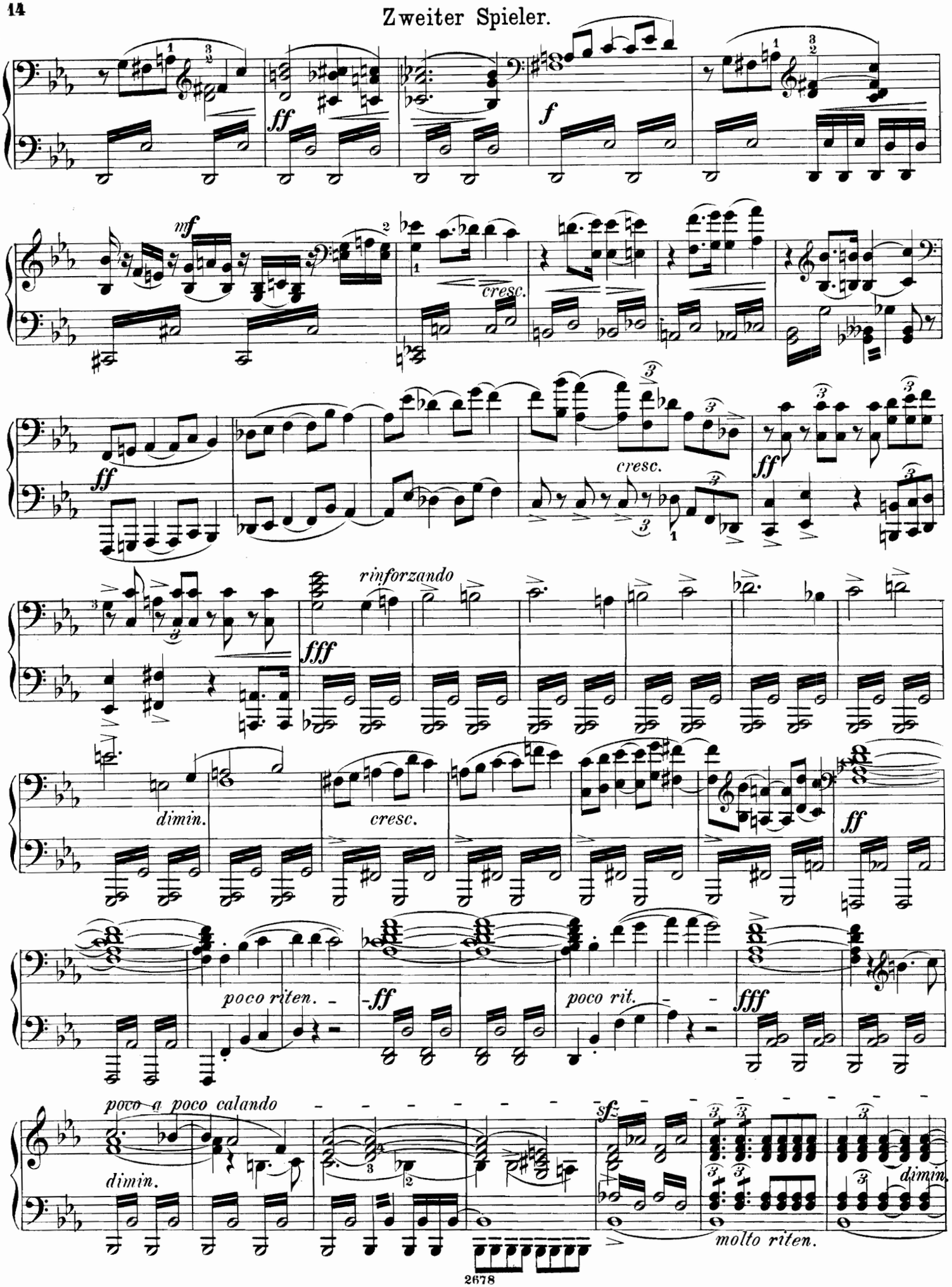

f
f
mf
cresc.
ff furioso
alla breve
fff
sfz
espr.
dimin.
espr.
espr.
5
f
f
p
f

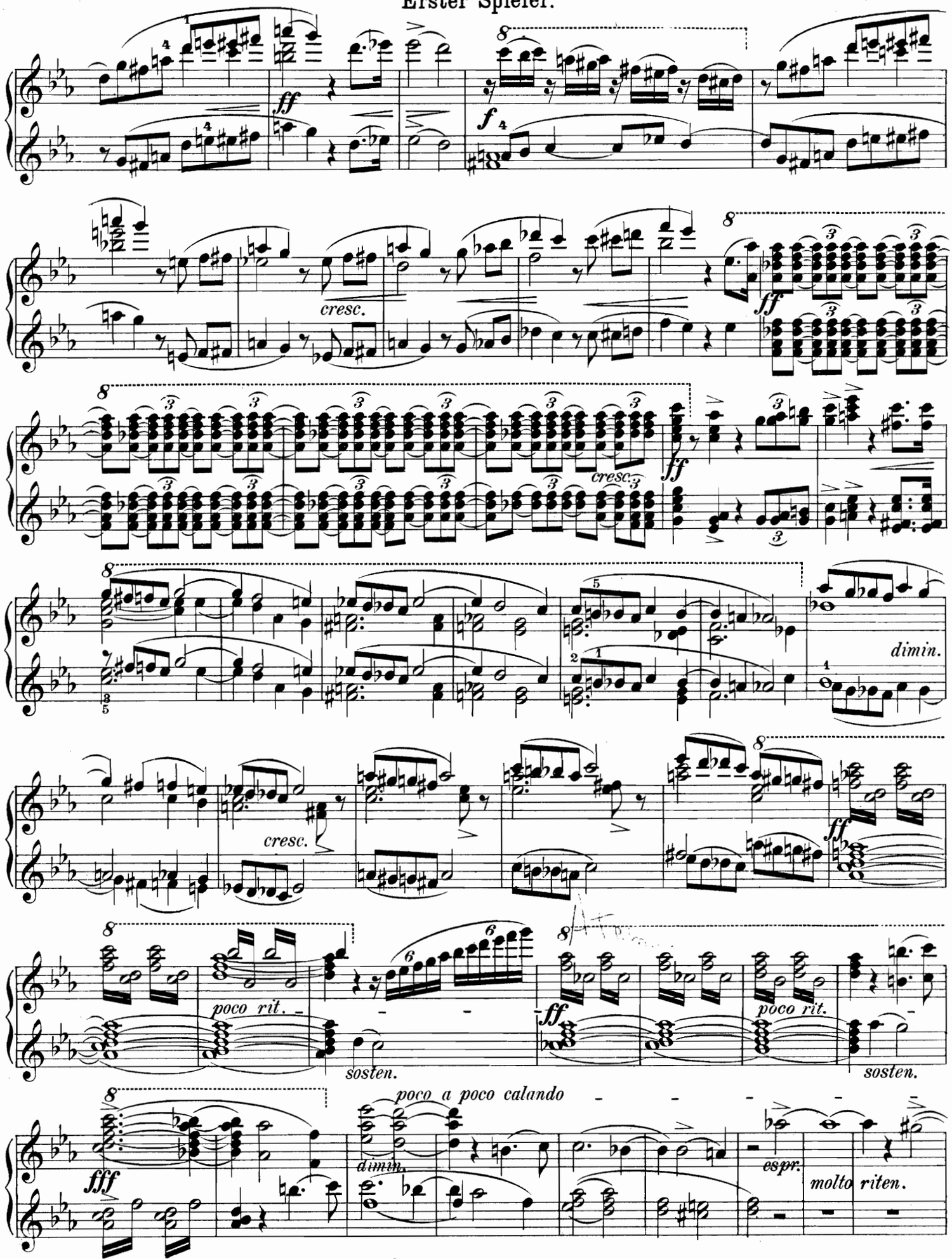
Zweiter Spieler.



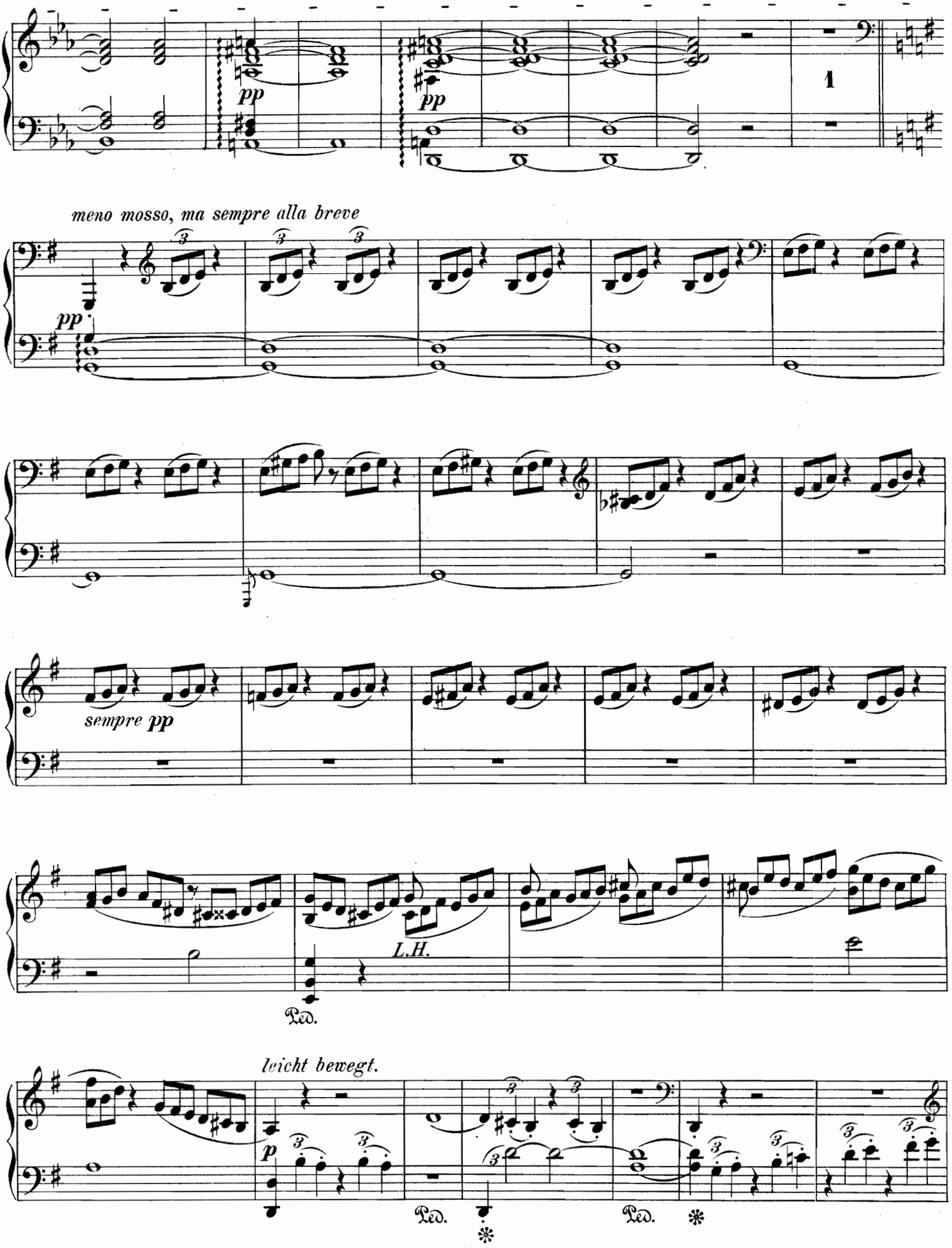

mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
cresc.
8
ff
marc.
8
ff
2
2
2
ff
molto agitato

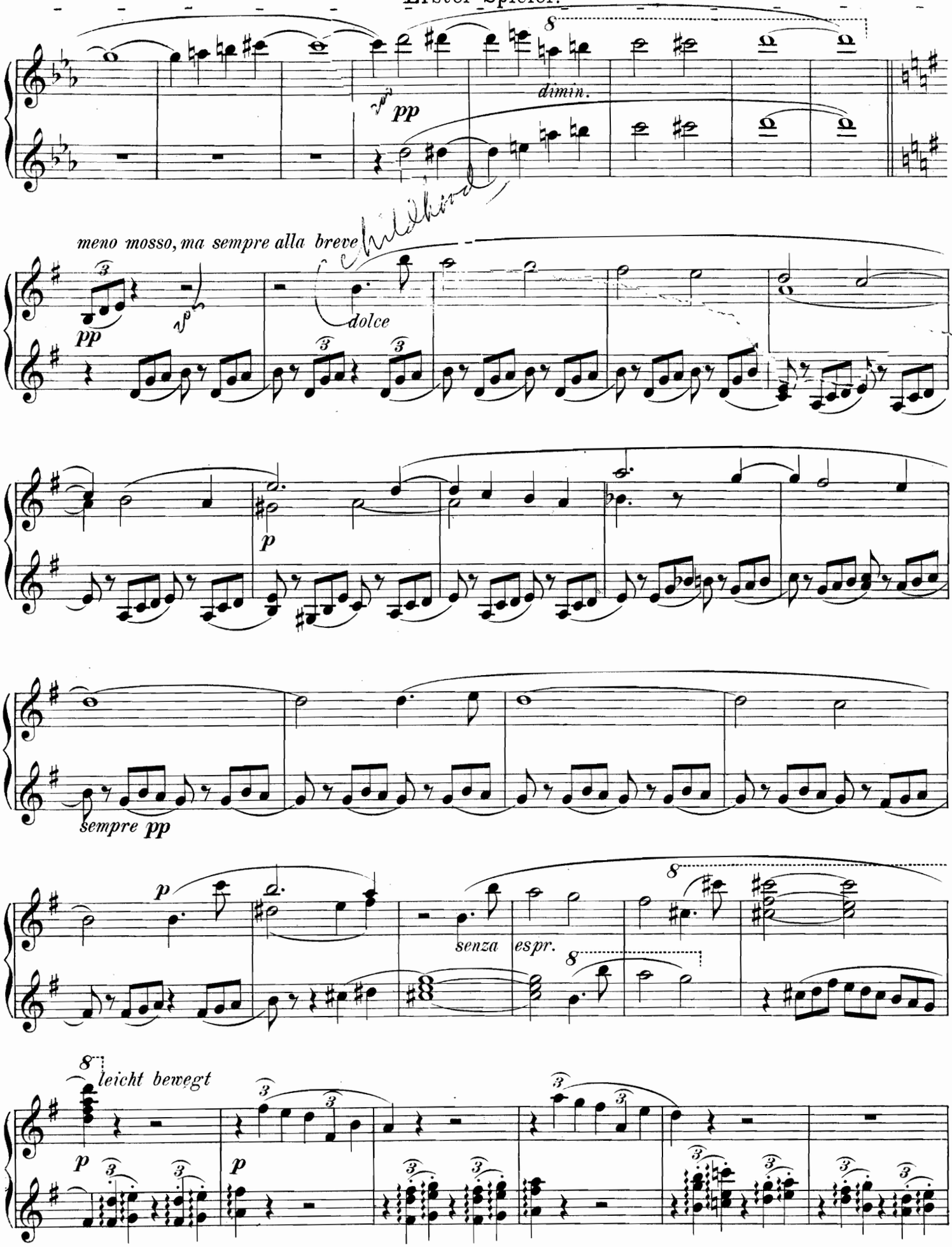
Zweiter Spieler.



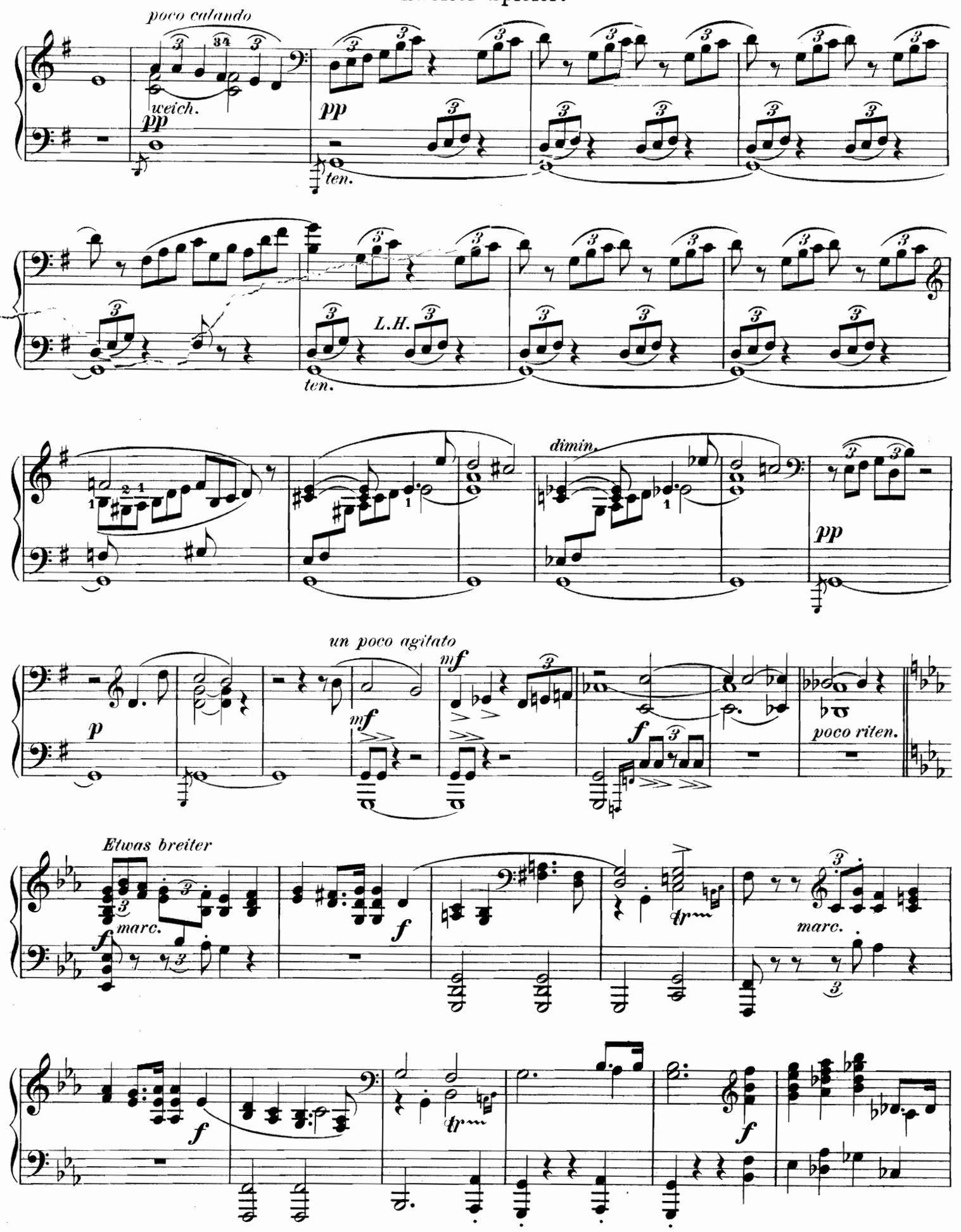

ff
f
cresc.
ff
cresc.
ff
dimin.
cresc.
ff
poco rit.
sosten.
ff
poco rit.
sosten.
fff
poco a poco calando
dimin.
espr.
molto riten.

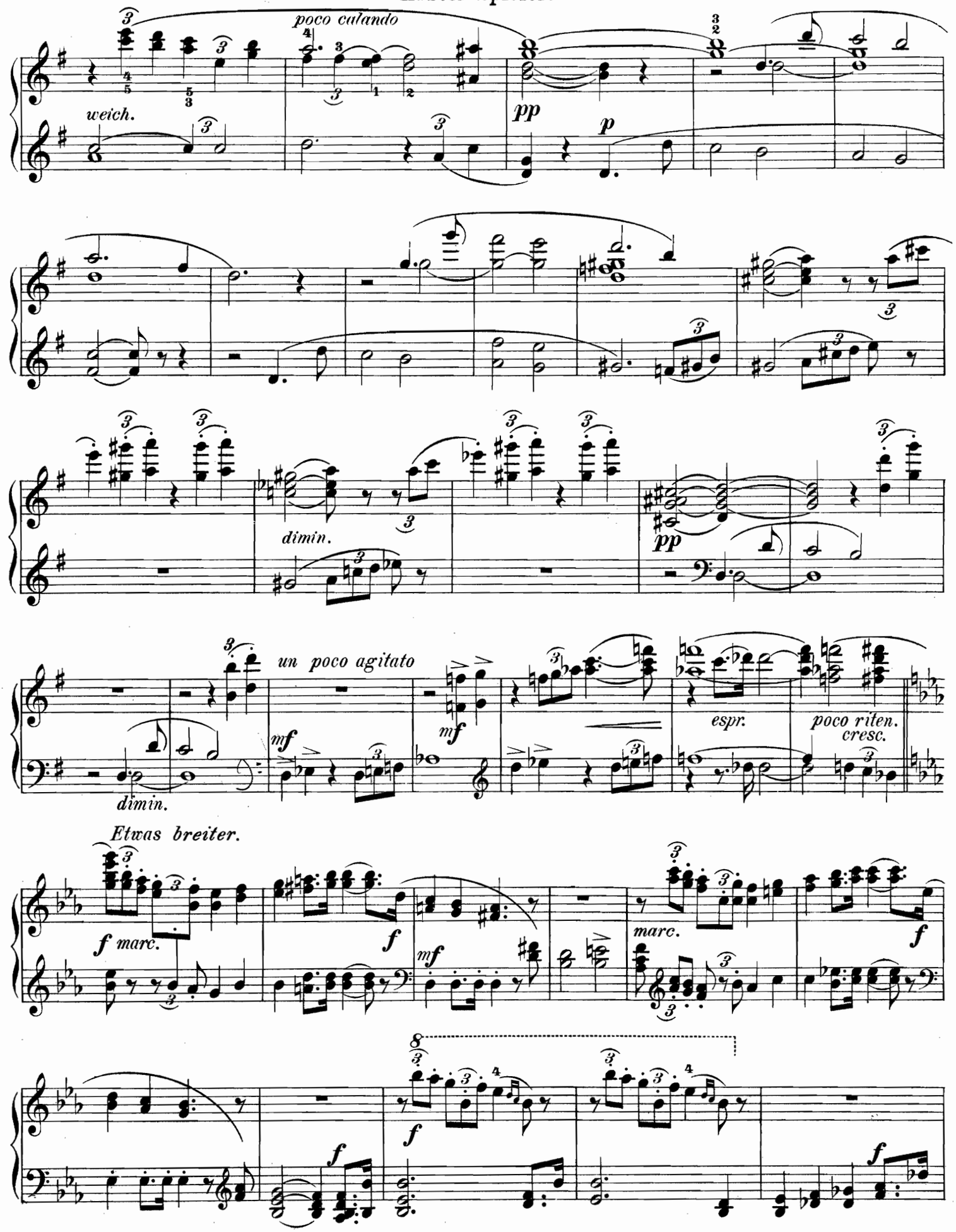
Zweiter Spieler.

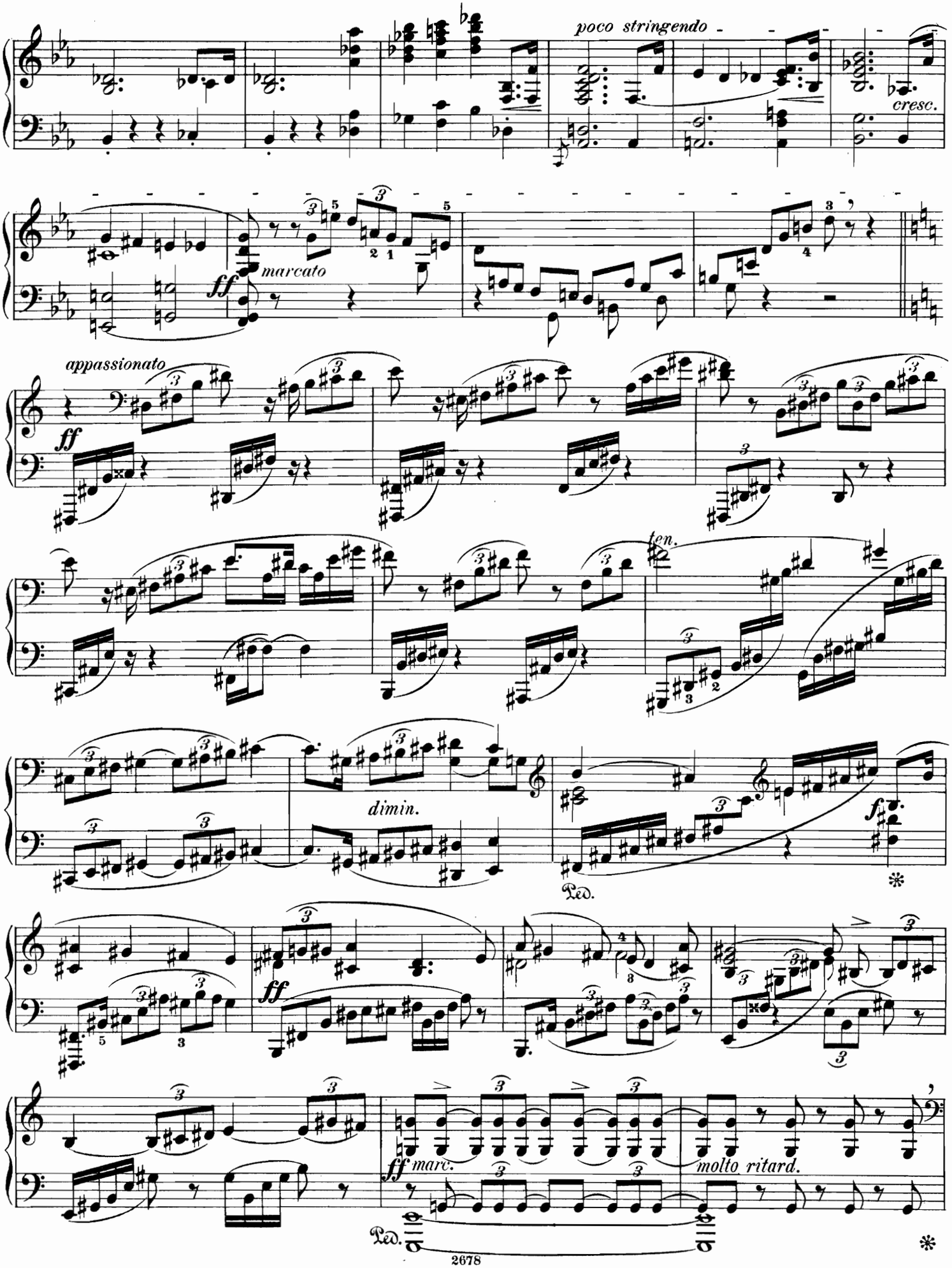



8
dimin.
pp
meno mosso, ma sempre alla breve
pp
dolce
p
sempre pp
p
senza
espr.
8
8
leicht bewegt
p
p

Zweiter Spieler.




poco calando
weich.
pp
p
dimin.
pp
un poco agitato
mf
mf
dimin.
espr.
poco riten.
cresc.
Etwas breiter.
f marc.
f
mf
marc.
f
f
f


poco stringendo
cresc.
ff
marcato
appassionato
ff
ten.
dimin.
f
Ped.
ff
ff marc.
molto ritard.
Ped.

Erster Spieler.

poco stringendo

cresc.

ff marcato

appassionato

ff

dim.

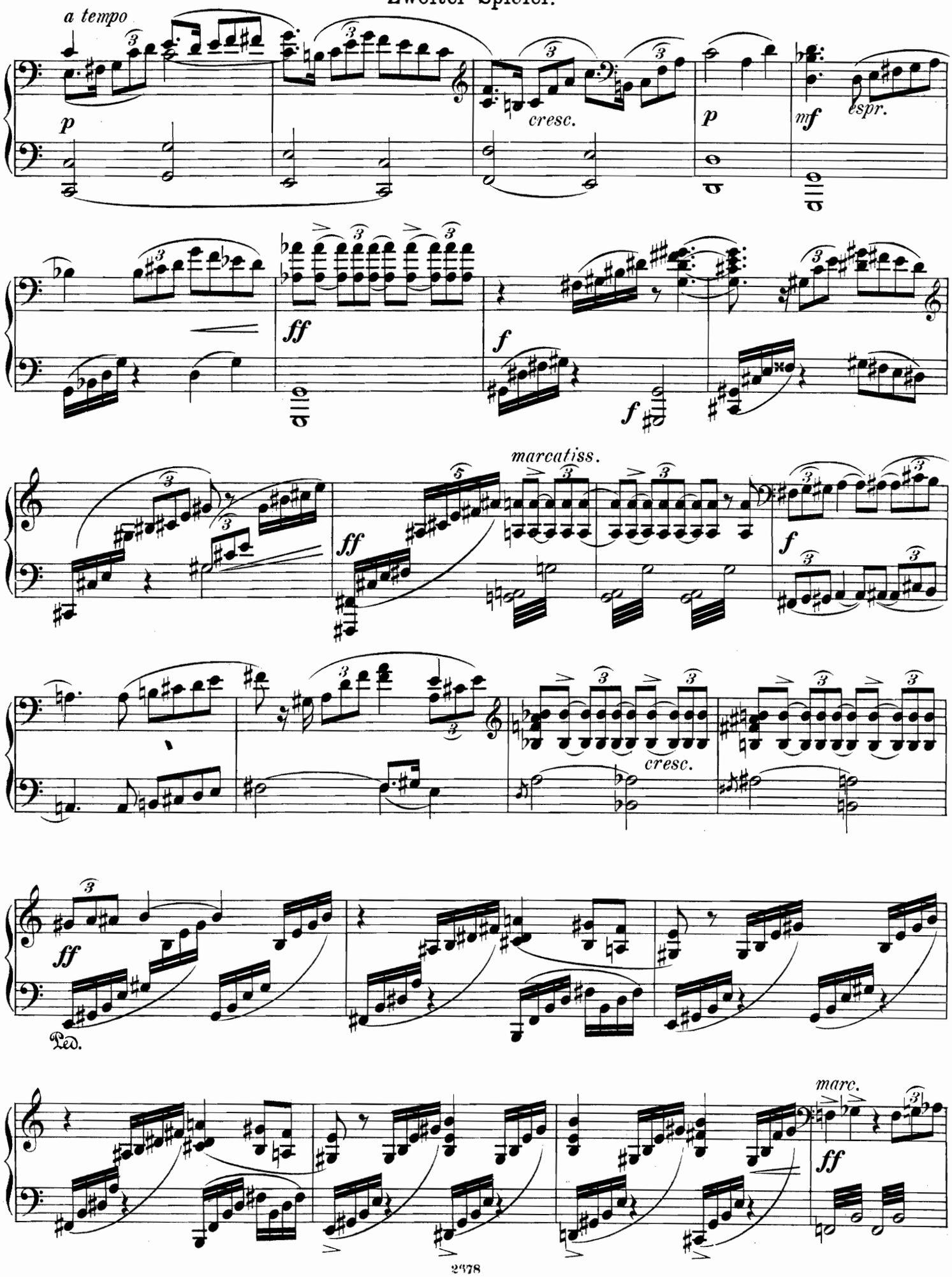
ff

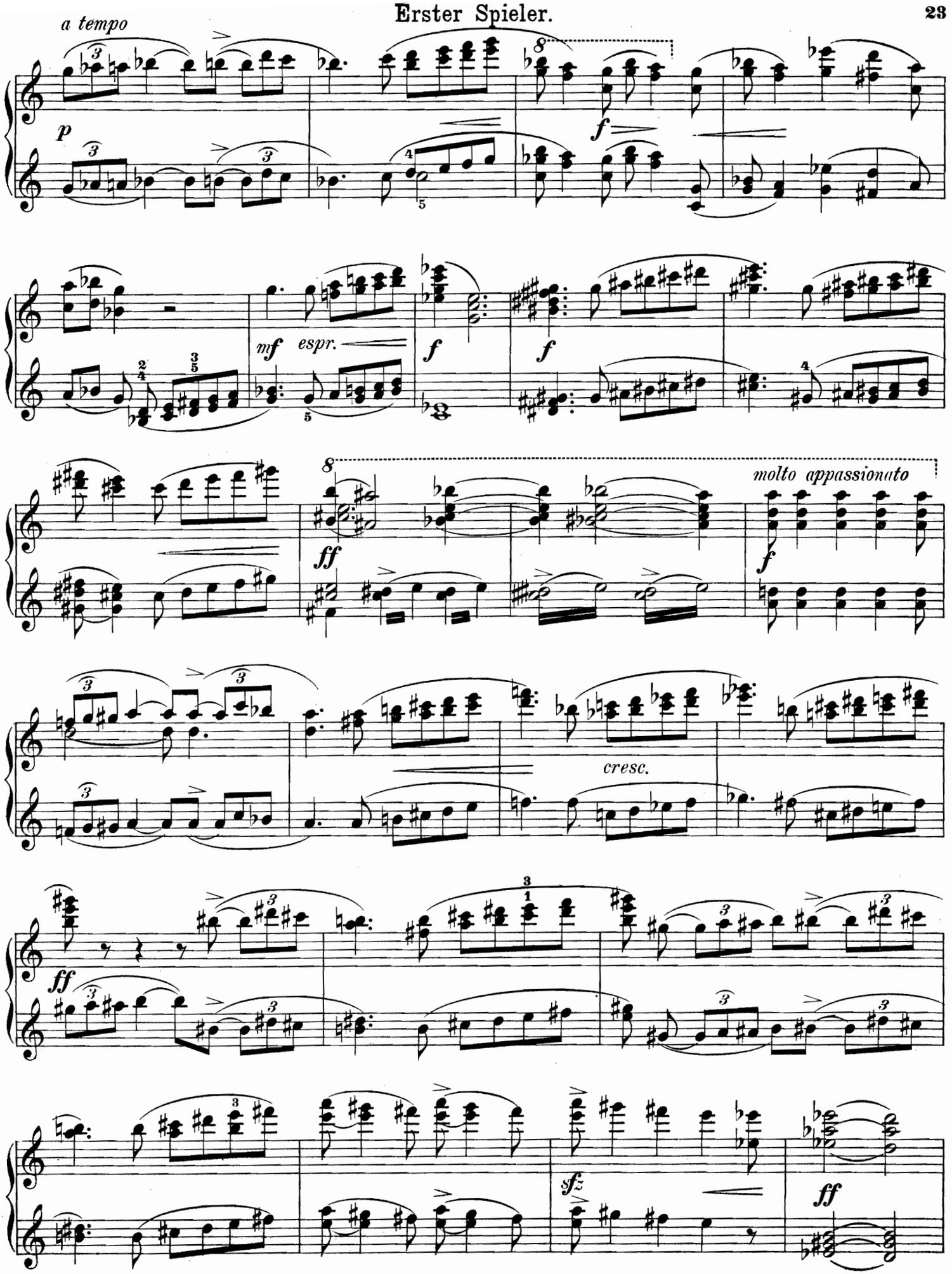
ff

molto ritard.

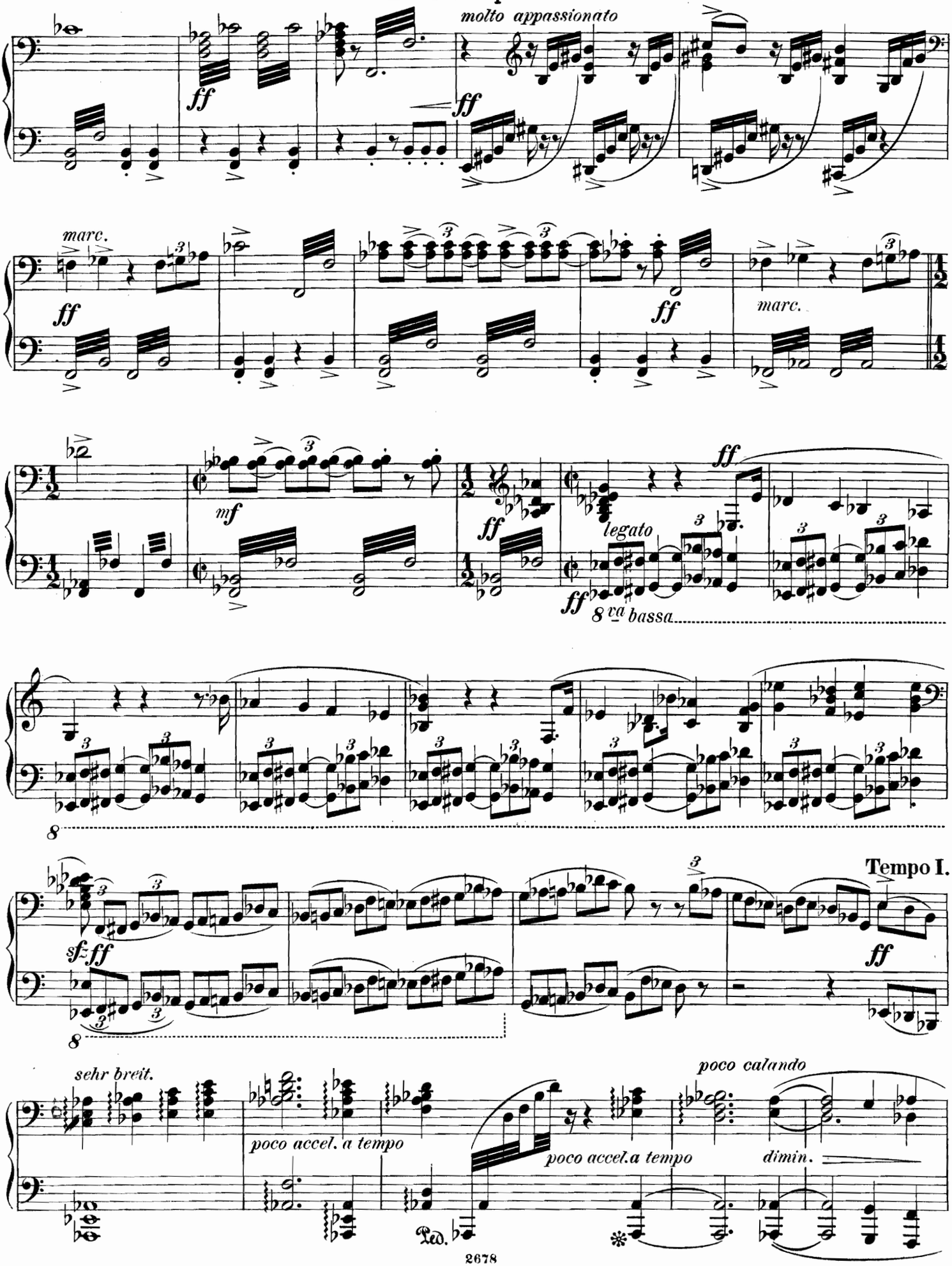
sopra

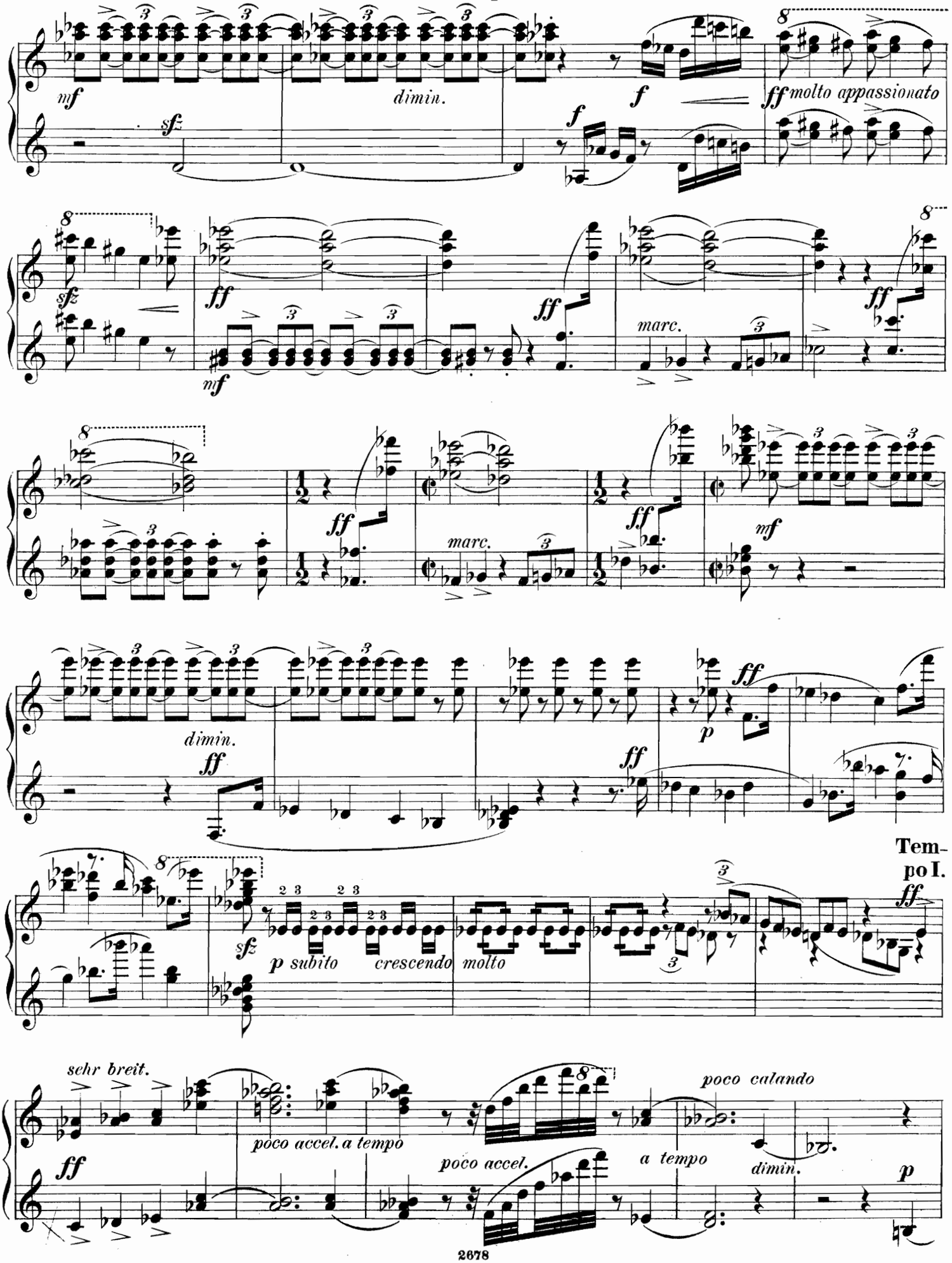
Zweiter Spieler.



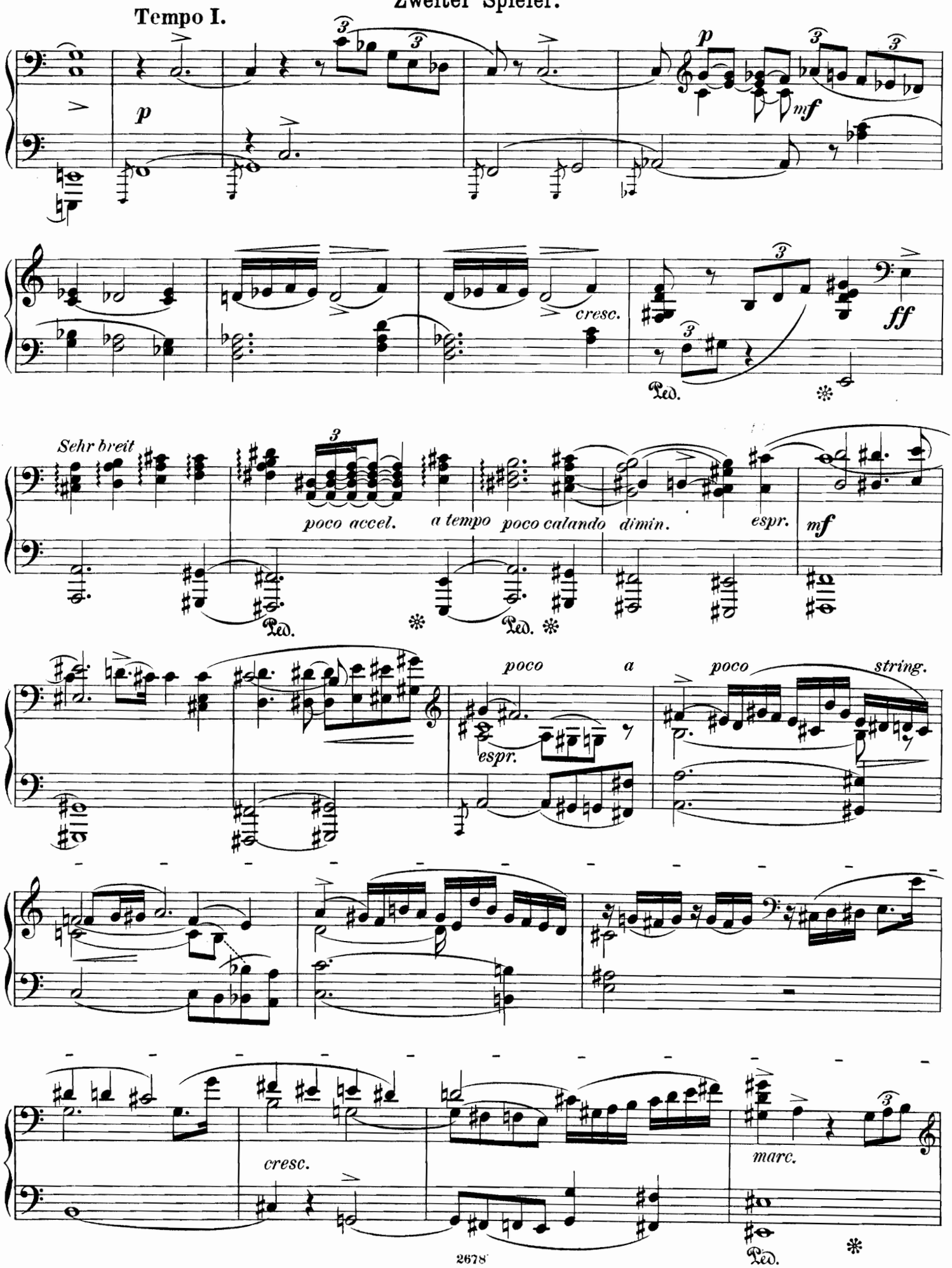

a tempo
p
f
mf espr.
f
f
molto appassionato
ff
f
cresc.
ff
sfz
ff

Zweiter Spieler.




mf
dimin.
sfz
f
ff molto appassionato
marc.
dimin.
p subito
crescendo
molto
Tempo I.
sehr breit.
poco accel. a tempo
poco accel.
a tempo
poco calando
dimin.

Zweiter Spieler.



Erster Spieler.

Tempo I.

p klagend *sf* *sfz* *espr.*

sehr breit.

cresc. *ff* *ff*

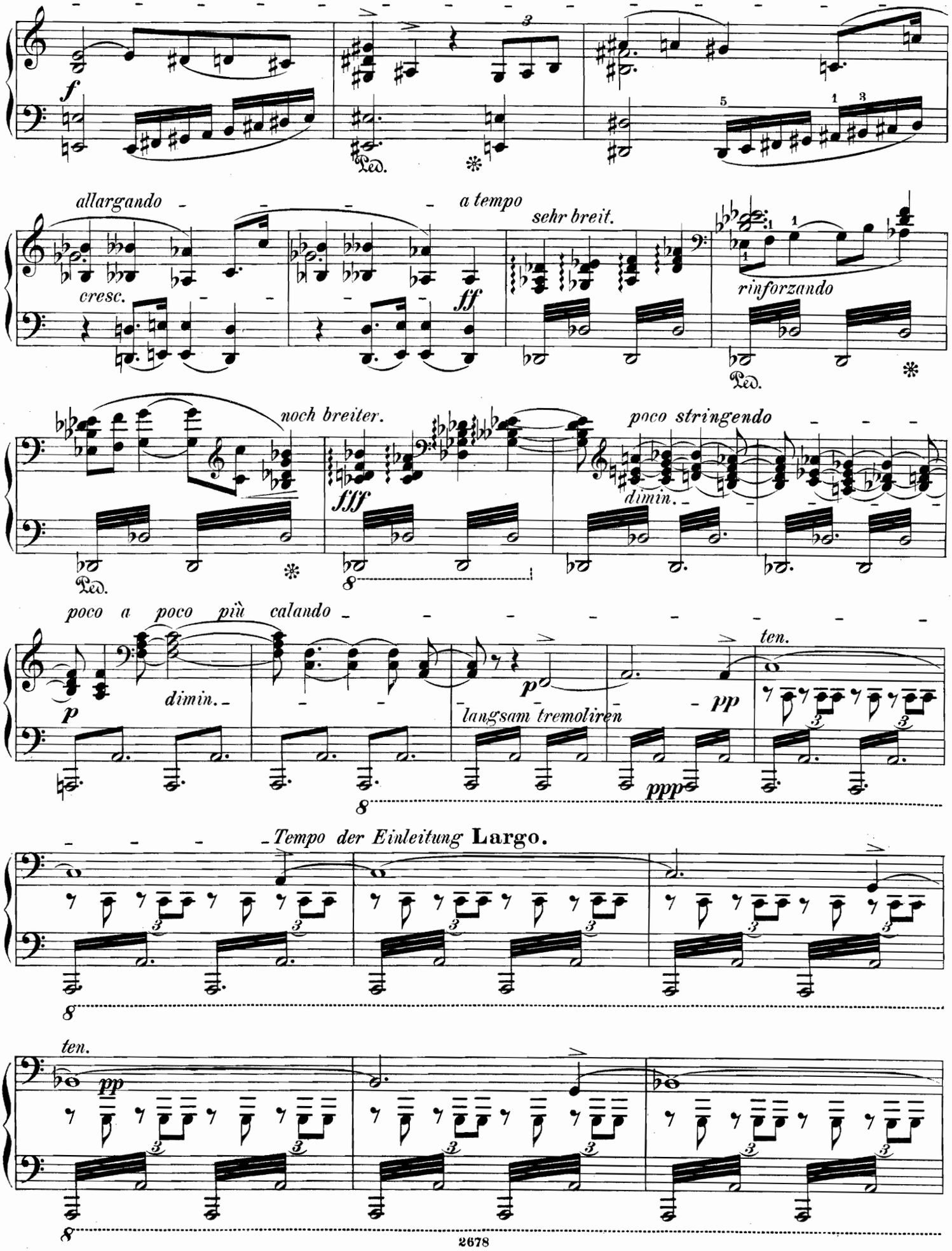
a tempo *poco calando* *mf* *p*

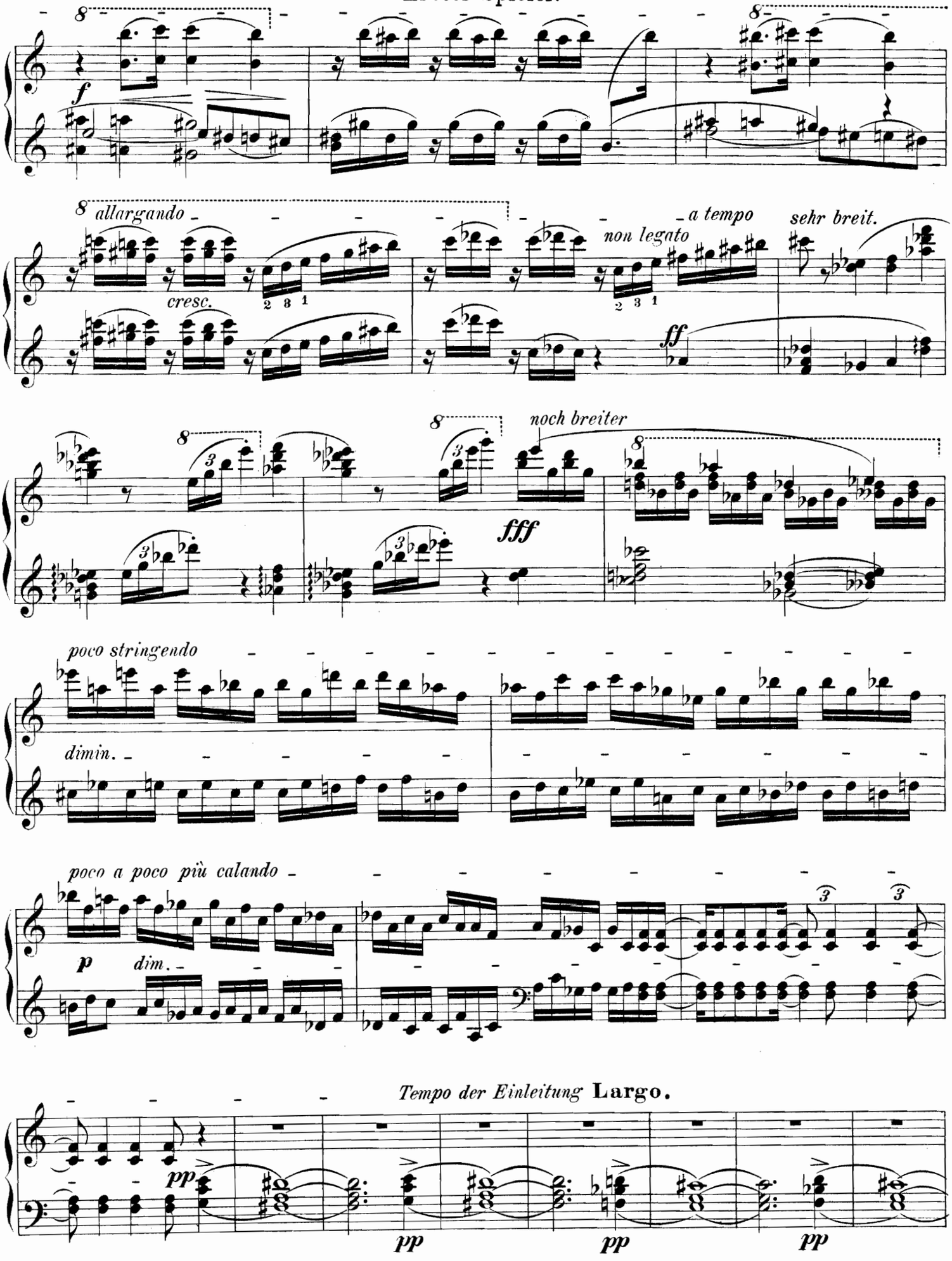
espr. *poco* *a poco*

stringendo

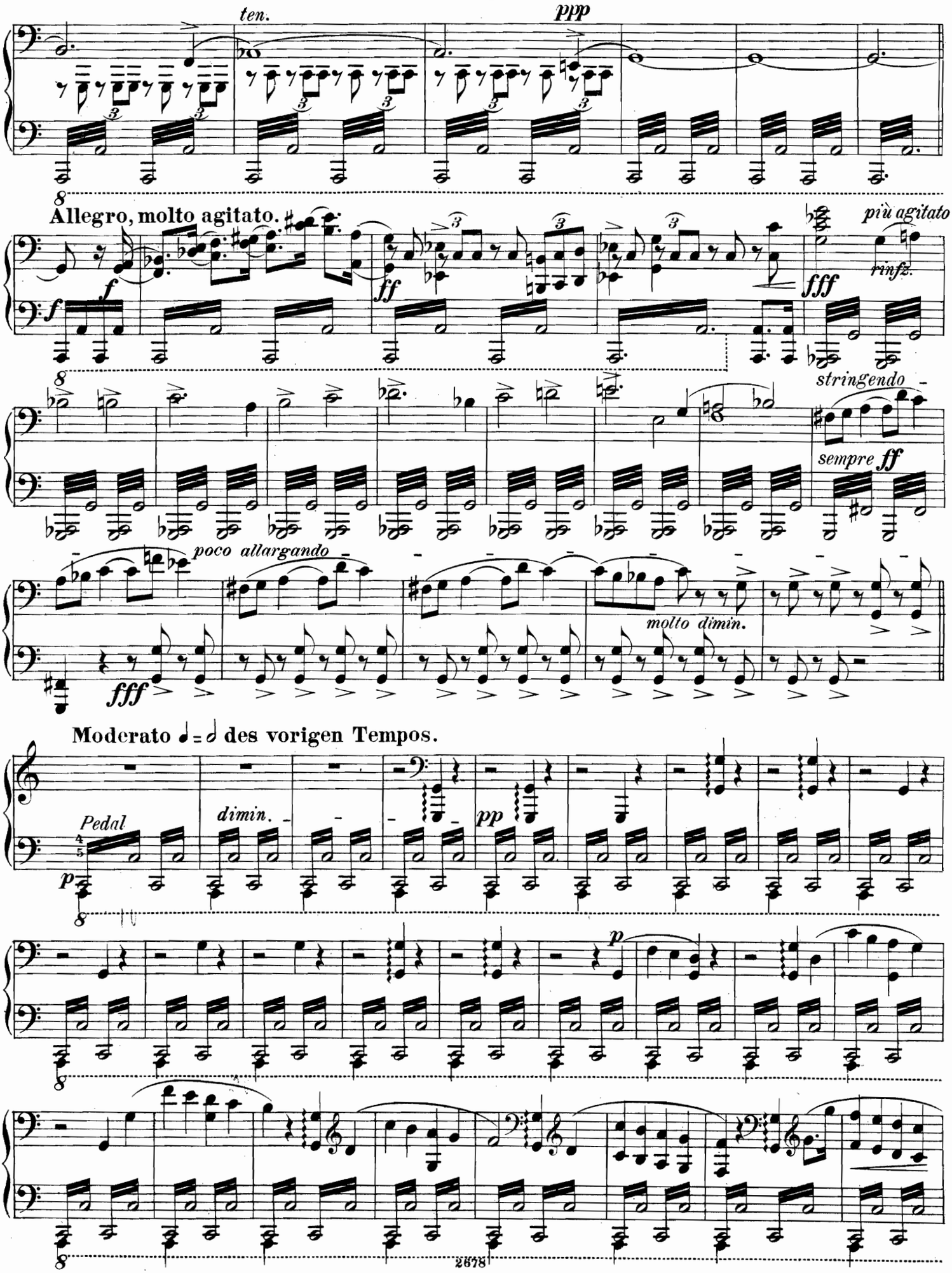
cresc.

Zweiter Spieler.



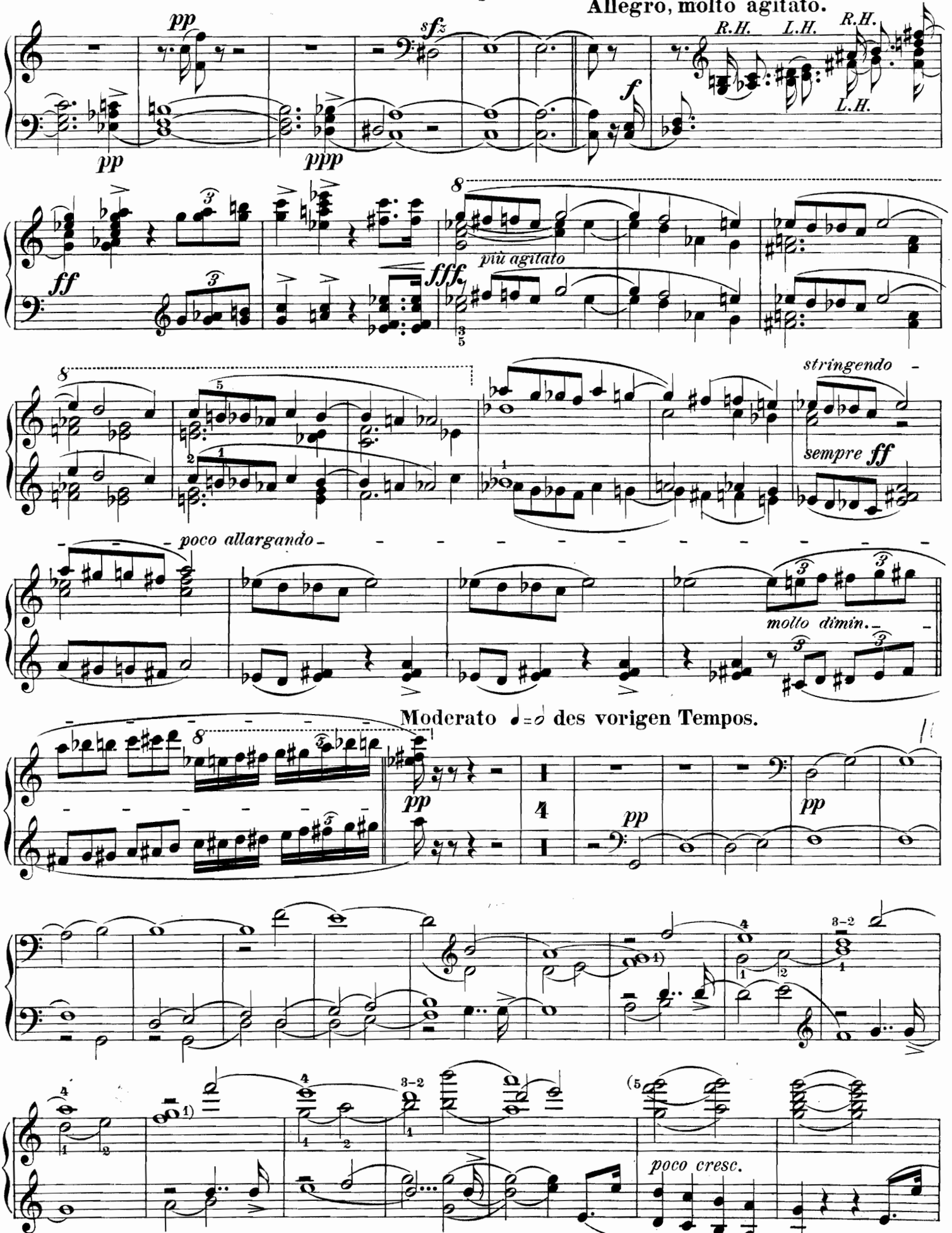

allargando
cresc.
non legato
a tempo
sehr breit.
noch breiter
poco stringendo
dimin.
poco a poco più calando
dim.
Tempo der Einleitung Largo.

Zweiter Spieler.



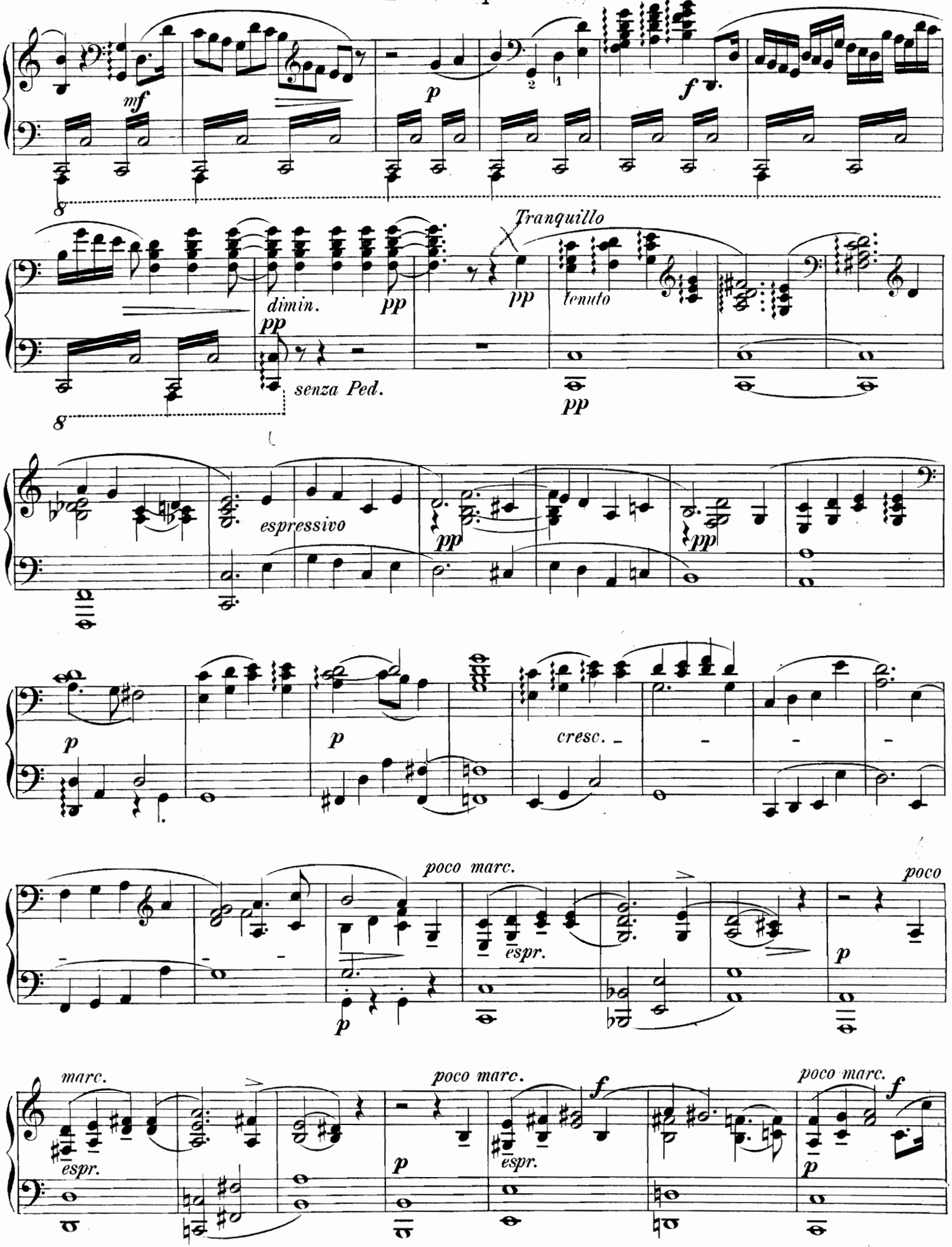
Erster Spieler.

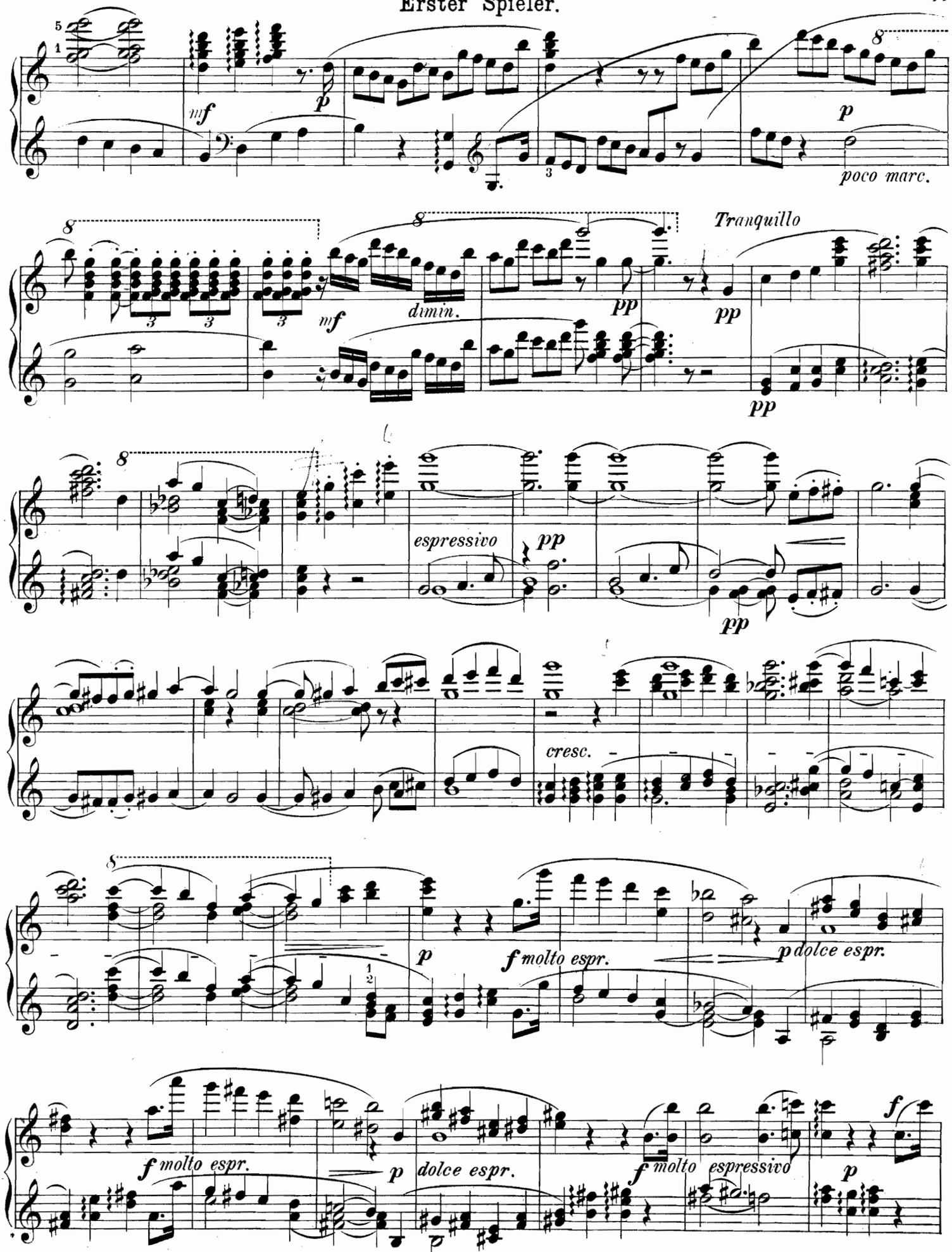
Allegro, molto agitato.

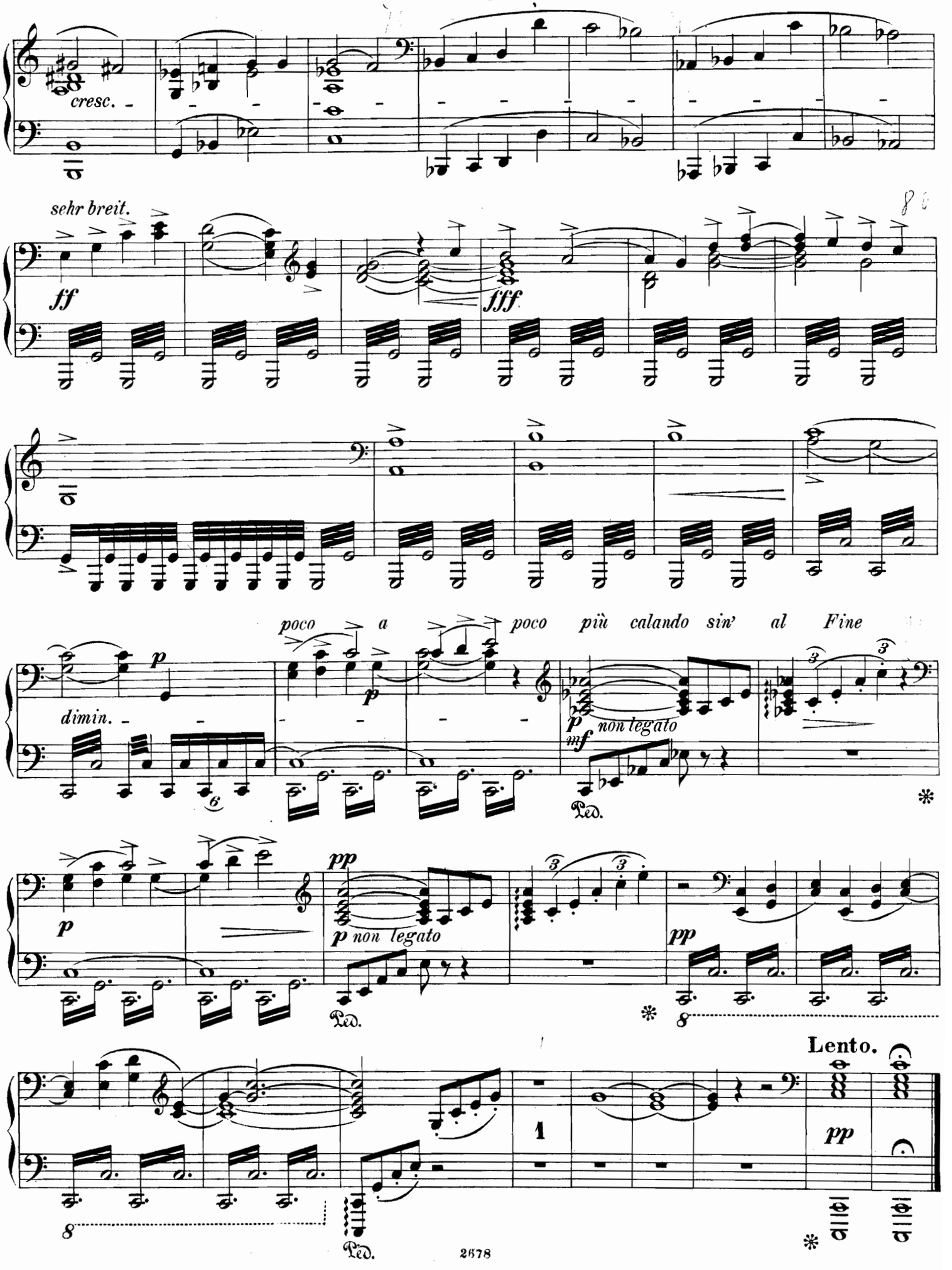


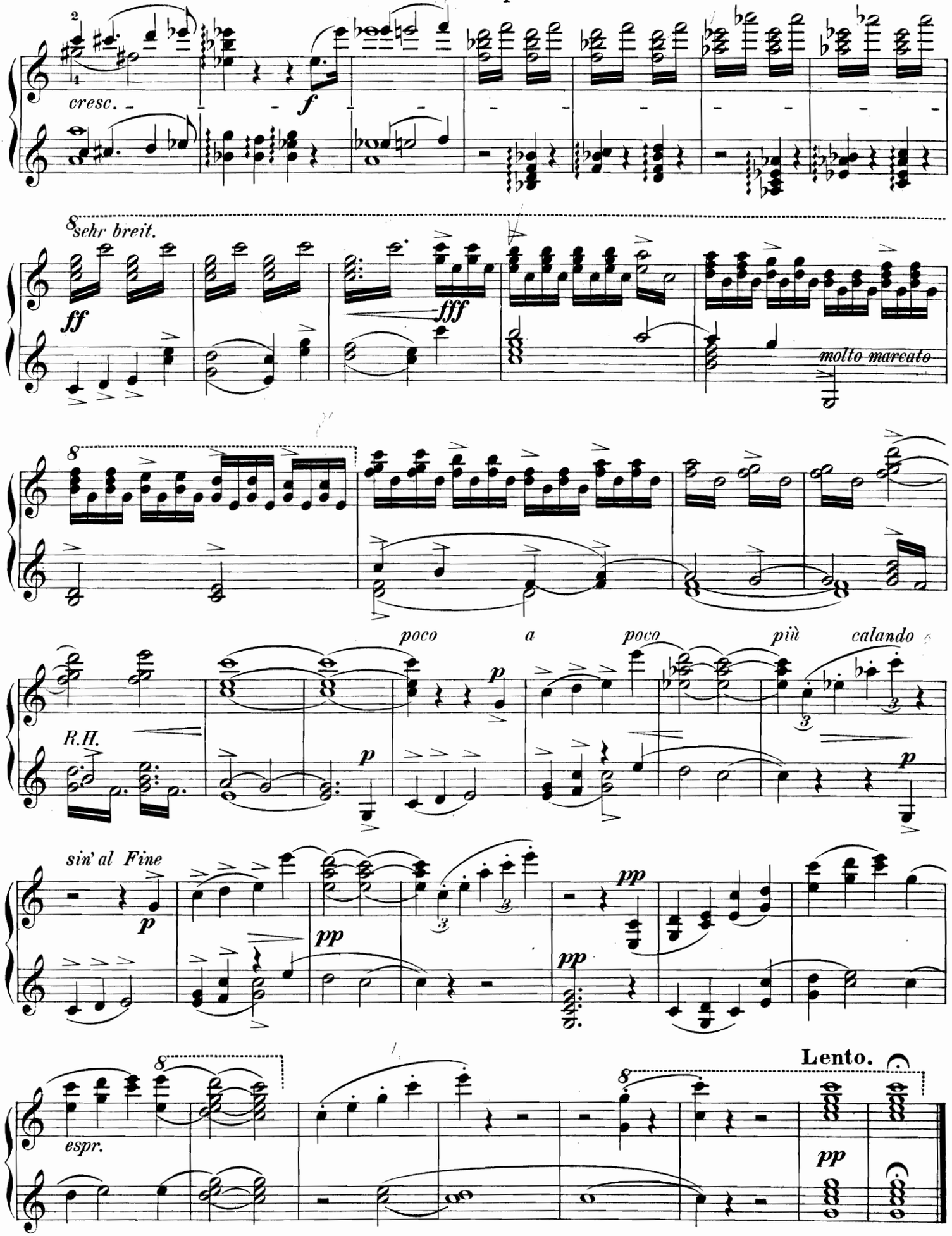
44188

Zweiter Spieler.




mf
p
poco marc.
Tranquillo
dimin.
pp
espressivo
cresc.
p
f molto espr.
p dolce espr.
f molto espr.
p
dolce espr.
f molto espressivo
p
f


cresc.
sehr breit.
ff
fff
poco a poco più calando sin' al Fine
dimin.
p
non legato
mf
pp
Ped.
Lento.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.