



Č. 63.

# JOSEF SUK

Elegie.

TRIO.

Op. 23.



# CELEGIE.

## TRIO

PRO 2 2 2 2 2  
HOUSLE, CELLO  
A KLAVÍR 2 2

FÜR 2 2 2 2 2  
VIOLINE, VIOLONCEL  
U. KLAVIER 2 2 2

SLOŽIL VON

# JOS. ŠUK.

OP. 23.

PRÁVO PROVOZOVACÍ VYHRAZENO.  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
NAKLADATEL - VERLEGER.  
MOJMÍR · URBÁNEK.  
PRAHA - PRAG.

65

## Elegie.

(Pod dojmem Zeyerova Vyšehradu.)

Jos. Suk, Op. 23.

Violin. Adagio. *espress.*

Cello.

Piano. Adagio. *p*

*cresc.* *f*

*poco a poco cresc.*

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4.

- System 1:**
  - Vocal line: Starts with a melodic phrase, marked *p dolce* and *dim.*
  - Piano accompaniment: Features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *poco espress* and *mp dim.*. Includes a triplet of eighth notes and a *p* dynamic marking.
  - Articulation: Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.
- System 2:**
  - Vocal line: Continues the melodic line, marked *mf* and *p*.
  - Piano accompaniment: Continues the rhythmic pattern, marked *p* and *cresc.*. Includes a triplet of eighth notes.
  - Articulation: Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.
- System 3:**
  - Vocal line: Final melodic phrase, marked *mf* and *cresc.*.
  - Piano accompaniment: Continues the rhythmic pattern, marked *mf* and *cresc.*. Includes a triplet of eighth notes.
  - Articulation: Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.

The musical score is divided into several systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp* dynamic and includes markings for *a tempo*, *pp dolce*, and *pp*. The piano accompaniment features a *pp* dynamic, *poco rit.*, and *dim.* markings. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part marked *pp* and *ppp*, and including *ped.* and *ped. \** markings. The third system is marked *Poco più mosso.* and features a vocal line with *ff* and *f* dynamics, and a piano part with *f* and *dim.* markings. The fourth system continues the *Poco più mosso.* section, with the piano part marked *f* and *sfz*. The fifth system includes a vocal line with *mp* and *f* dynamics, and a piano part with *mf molto espr.*, *f*, *cresc.*, and *sfz* markings. The sixth system continues the piano part with *p marcato*, *sfz*, *p*, and *sfz* markings. The seventh system includes a vocal line with *poco a poco accel.*, *cresc.*, and *ff* markings, and a piano part with *f*, *cresc.*, and *sfz* markings. The eighth system continues the piano part with *mf cresc.*, *f cresc.*, *f*, and *ff* markings. The score concludes with a *poco a poco rit.* marking and a final *ff* dynamic.

Tempo I.  
con sordino

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *pdolce* and *con sord.* (con sordino). The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *pp*, *p espr.*, and *dim.*. The system concludes with a *pp* marking and a *ped.* (pedal) instruction.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and includes markings for *pp*, *poco cresc.*, and *ped.* with asterisks.

Third system of the musical score. The vocal line includes a *mp espress.* (mezzo-piano, espressivo) marking. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and includes markings for *mf*, *p*, and *ped.* with asterisks.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment includes markings for *p*, *pp*, and *ped.* with asterisks.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then another *mf*. The piano accompaniment features a dense texture of chords and arpeggios. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are present below the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment also features *cresc.* markings in both staves. Pedal markings and asterisks are present.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a *ff* dynamic, followed by a *dim.* marking, and ends with a *pp* dynamic. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes a *dim.* marking. Pedal markings and asterisks are present.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a *rit.* marking, a *dim.* marking, and a *Più mosso.* instruction. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *Più mosso.* instruction. The system concludes with a *poco rit.* marking. Pedal markings and asterisks are present.

Tempo I.

pp

Tempo I.

pp

*pp misterioso*

*pp*

*Red.*

*poco sostenuto*

*a tempo*

*pp*

*poco sostenuto*

*a tempo*

*pp*

*Red.*

*mp*

*pp*

*pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Red.*

*Vra bassa*

*sempre pp*

*poco a poco rit. ppp*

*pizz.*

*ppp*

*sempre pp*

*poco a poco rit. ppp*

*ppp*

*Red.*

*ppp*



# EDITION M. U.

Při objednávkách stačí udati toliko číslo. □ Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

	<b>Pro klavír na 2 ruce. Für Klav. zu 2 Händen.</b>	88	Říhovský V., op. 8. Malý Paganini. Der kleine Paganini (6).
74	Černý Fr., op. 3. Dívčí profily. Mädchenprofilen (6).		
58	Foerster Jos. B., op. 47. Snění. Träume- reien (5).	197	<b>Pro cello a klavír. Für Violoncelle u. Klavier.</b>
194	— op. 49. Růže vzpomínek. Rosen der Erin- nerungen (6).	263	Foerster Jos. B., op. 45. Sonate.
201	Chopin. Valses (Trneček).		Karbulka Jos., op. 28. No. 1. Nocturne.
158	Kraus E. Z dětské světničky. Aus der Kinder- stube (15).	26	<b>Komorní hudba. Kammer-Musik.</b>
77	Křídlo B., op. 12. Pro velké a malé děti. Für grosse und kleine Kinder (9).	301c	Chvála Em. Klav. trio. Klavier-Trio.
86	Nedbal O., op. 15. Z dětského života. Aus dem Kinderleben (7).	128	Prochaska Fr. Sérénade. Pro smyčc. kvintett. Für Streichquintett.
146	Novák Vít., op. 24. Sonata eroica.	68	Rozkošný J. R. Dvě novellety. Zwei Novel- letten. — Smyčc. kvintett. Streichquintett.
119	— op. 32. Slovácká suita. Slovensische Suite.	280	Sinigaglia Leone. Étude de Concert. — Smyčc. kvartett. Streichquartett.
159	— op. 34. Dva valašské tance. Zwei walla- chische Tänze.	63	Suk Jos., op. 1b. Klav. trio. Klavier-Trio.
42.51	Procházka J. Skizzy. Skizzen. 2 sešity. 2 Hefte.		— op. 23. Elegie. Pro klavír, housle a cello. Für Klavier, Viol. u. Vlle.
38	Říhovský V., op. 6. Klav. skladby. Klavier- Compositionen (18).		<b>Pro zpěv a klavír. Für eine Singstimme und Begleitung.</b>
69.72	Studium sonat. Sonatenstudien (Trneček). 2 díly. 2 Bände.	25	Album klasiků. Upr. E. Destinnová. 56 písní, arií a ballad. (Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Loewe, Schubert, Schumara.) Střed. a vyš.
10	Suk Jos., op. 21. Suite.		Album ruských romancí. Upr. A. šl. Siloti. (9 písní. Glinka, Čajkovský, Balakirev, Cui, Arenský, Rachmaninov.) Střed. a vyš.
62	— op. 22a. Jaro. Der Frühling (5).	15	Čajkovský P. I. 24 písní a romancí. Upr. E. Destinnová. Střed. a vyš.
99	— op. 22b. Letní dojmy. Sommer-Eindrücke (3)		Fibich Zdenko. Patero zpěvů. Fünf Gesänge. Vyšší. Hoch.
191	Tregler Ed., op. 18. Aquarelly. Aquarellen (5).		195 Foerster Jos. B., op. 42. Písně soumraku. Lieder der Dämmerung (6). Vyš. a střed. Hoch u. mittel.
	<b>Pro klavír na 4 ruce. Für Klav. zu 4 Händen.</b>		196a/b — op. 46. Láska. Eine Liebe (14). Vyš. a střed. Hoch u. mittel. 2 sešity. 2 Hefte.
90a/b	Gruber. A. B. C. 50 melodických cvičení. 50 melodische Übungstücke. 2 sešity. 2 Hefte.		199 Hoffmeister K. Miladě (3). Vyš.
53	Chvála Em. Obrázky z „Babičky“. „Gross- mutter“. 6 Bilder.		139a/b Jiránek Al. Mládenecké písničky (tenor a bas). Libické písně (50). Upr. V. J. Novotný.
54	— O posvícení. Symf. obrázků. Kirchefstag. Symph. Bild.	1	18 Novák Vít., op. 25. Melancholie (8). Vyš. a střed.
16	de Káan H. Jarní eklogy. Frühlingseklogen.	39	— Dasselbe deutsch (4). Hoch u. mittel.
20.78	Praus A. Dětské scény. Kinderscenen. 2 se- šity. 2 Hefte.	87	— Dvě ballady. Zwei Balladen. Mittel.
252	Říhovský V., op. 22. Album pro mládež. Album für die Jugend.	147	— Údolí Nového Království (4). Vyš.
61	Suk Jos., op. 4. Dramatická ouvertura. Dra- matische Ouverture.	112	Rozkošný J. K. Scéna a arie z opery „Po- pelka“. Scene und Arie aus der Oper „Aschenbrödel“ (Sopran).
221	— op. 26. Praga. Symfonická báseň. Symph. Dichtung.		113 — Romance z opery „Svatojanské proudy“. Romanze aus der Oper „Sct.-Johannes Stromschnellen“ (Tenor).
	<b>Pro housle a klavír. Für Violine u. Klavier.</b>		89 Slovenské lidové písně (25), (Vít Novák).
170	Album melodii.	190	Tregler Ed., op. 17. Různé nálady. Vyš.
57	50 národní písní a hymen (Mařák).		<b>Shory smíšené s průvodem. Gemischter Chor mit Begleitung.</b>
142	34 operních melodií (Mařák).		<b>Dvořák A., op. 113. Slavnostní zpěv. Ein Festgesang mit Orch.-Begl.</b>
207a/b	25 tanců a pochodů (Bastl).		<b>Klavírní výtahy. Klavier-Auszüge.</b>
	<b>Classique et Moderne.</b> 22 skladeb upr. J. Mařák. 22 Compositionen bearb. von J. Mařák. (Bach, Beethoven, Berlioz, Bé- riot, Ernst, Haendel, Chopin, Mendels- sohn, Mozart, Rubinstein, Schubert, Schu- mann, Spohr, Tschairowskij, Viotti.)		215 Bendl K. Selská svatba. Ballet.
232	Donnel F. Irish Love Song.	250	Dvořák A. Rusalka. Opera. Oper.
200	Jiránek Al. Sonata.		
31	Karbulka Jos., op. 12. Souvenir d'Italie.		
263	— op. 28. No. 1. Nocturne.		
264	— op. 29. Suite.		
40	Ondříček Fr., op. 17. Nocturne.		
41	— op. 18. Scherzo capriccioso.		