M. Surzyński.

— Op. 42. —

Annus ecclesiasticus in cantilensis devotis gentis Polonae

Praeludia Organaria.

Fasciculus I. Praeludia super melodiam antiquissimarum cantilenarum tempore Adventus.

II. Praeludia super melodiam cantilenarum vulgo „Kolendy“ tempore Nativitatis Jesu Christi.

III. Praeludia super melodiam cantilenarum de Passione Jesu Christi.

Fasciculus IV. Praeludia super melodiam cantilenarum ecclesiae gentis polonae de Resurrectione D. N. Jesu Christi de Spiritu Sancto, de T. S. Trinitate de SS. Corpore Jesu Christi.

V. Praeludia super melodiam cantilenarum in honorem B. Mariae Virginis, Sanctorum et de tempore.

Varsaviae, Sumptibus Gebethner et Wolff.

Druk. H. Imielski, Senatorska 10.

M. Surzyński.

— Op. 41. —

ROK W PIEŚNI KOŚCIELNEJ

PRELUDJA ORGANOWE.

Zeszyt I. Na melodyach pieśni polskich adwentowych osnute.

„ **II.** Na melodyach pieśni Kolędowych osnute.

„ **III.** Na tematy pieśni wielkopostnych osnute.

„ **IV.** Na melodyach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało.

„ **V.** Na melodyach pieśni polskich o Matce Boskiej i przygodnych osnute.

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT

Treść

	Str.
A cóż z tą dzieciną będziem czynili	3
Anioł pasterzom mówił	6
Dzieciątko się narodziło	10
Narodził się Jezus Chrystus	13
Przybieżeli do Betlecm pasterze	18
Rozkwitnęła się lilia	20
Pan z nieba i z łona	25
Bóg się rodzi	28
W żłobie leży	32
Mesyasz przyszedł	35
Pastorale	38
Z nieba wysokiego Bóg zstąpił	41
Wśród nocnej ciszy	47
Tryumfy Króla Niebieskiego	49
Jezus Malusieńki (S. Sieja)	50
W żłobie leży (S. Sieja)	52
Jezus Malusieńki	56

BN

A CÓŻ Z TĄ DZIECINĄ BĘDZIEM CZYNILI.

M. Surzyński. op. 42.

Allegretto.

Głosy 8' i 4'.

mf

f

mf

ff

ANIOŁ PASTERZOM MÓWIŁ.

M. Surzyński.

Moderato.

mf

f

c.f.

p

p

f

f

p

p

p

f

f

ff

DZIECIĄTKO SIĘ NARODZIŁO.

M. Surzyński.

Allegretto.

Man. I.

kilka łagodnych głosów 8' i głos 4'.

p Man. II.

Man. II. (Flet 4' solo ad libitum.)

Man. I.

Man. I.

Man. I.

mf

string.

à tempo

ff

ff

NARODZIŁ SIĘ JEZUS CHRYSTUS.

M. Surzyński.

Allegretto.

meno mosso.

p

f

f

pp

pp

mf

mf

string.

Tempo Iº

f

f

ff

Man II.

Man. II.

f

Man. I.

PRZYBIEŻELI DO BETLEEM PASTERZE.

M. Surzyński.

Allegretto.

8' 4'

mf

mf

f

f

f

ff

ff

ROZKWITNĘŁA SIĘ LILIA.

M. Surzyński.

Moderato.

f

Man. II.
Flet 4'

Gamba 8' Flet 8'
Man. I.

Man. II. *f*

Man. II. *f*

f

f

ff

p

p

pp

tr

Tempo I.

p

PAN Z NIEBA I Z ŁONA.

Moderato.

M. Surzyński.

Man. II. *mf*

f Man. I.

c. f.

mf

Ped.

Man. II.

Man. II.

3

Man. II. *f*

Man. I.

Man. I.

f

f

Sostenuto.

ff

ff

BÓG SIĘ RODZI.

M. Surzyński.

Allegretto.

mf

Man. II.

Man. I.

f

Man. II.

mf

Man. II.

più mosso.

f

f

ff

Commodo.

f

f

Man. II. *f*

Man. I.

TUTTI.

ff

W ŻŁOBIE LEŻY.

M. Surzyński.

Moderato.

mf

mf

Man. II.
głosy skrzypc. i języczk.

Man. I.

ff

ff

MESYASZ PRZYSZEDŁ.

M. Surzyński.

Moderato.

Man. II.

Man. I.

p

mf

p

mf

Man. I.

mf
Man. I.

f

f

Allegretto.

ritard.

mf

p

p

p

ritard.

PASTORALE.

M. Surzyński.

Allegretto.

p

p

mf

mf

Man. II.

f

f

Man. I.

ff

ff

ritard.

Z NIEBA WYSOKIEGO BÓG ZSTĄPIŁ.

M. Surzyński.

Maëstoso.

ff

Moderato.

f

ff

Man. II.

p

p

mf Man. I.

Man. I.

mf

f

ff

ff

TUTTI.

WŚRÓD NOCNEJ CISZY.

M. Surzyński.

Moderato.

mf Klarnet.

p

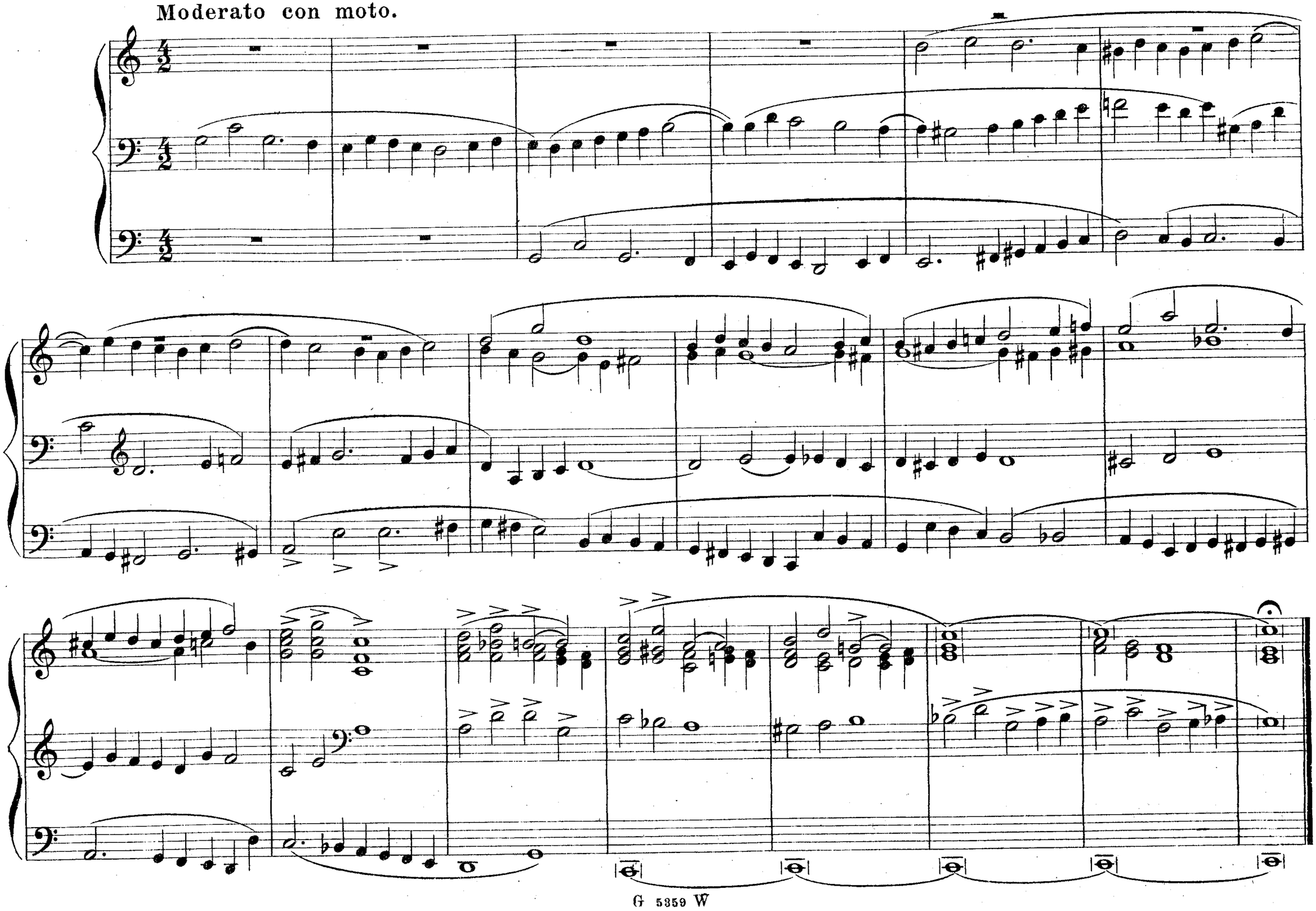
p

mf

TRYUMFY KRÓLA NIEBIESKIEGO.

Szczepan Sieja.

Moderato con moto.



JEZUS MALUSIEŃKI.

Szczepan Sieja.

Andante.

mf

Man. II. *p*

meno mosso.

M. I. prynęypał.

ral.

II.

I.

I.

a tempo

crescendo

ff

poco a poco

ritardando

fyf

W ŻŁOBIE LEŻY.

(FANTAZJA QUASI FUGA.)

Szczepan Sieja.

Allegro.

mf

II.

I.

I.

I.

II.

II.

I.

I.

f

ff

Adagio.

poco rit.

poco rit.

sempre staccato

legato

fff *sempre legato*

a tempo

molto ritenuto

allargando.

JEZUS MALUSIEŃKI.

X. dr. Surzyński.

Moderato.

p

f

f

f

f

p

p

f

f

rit. *a tempo*

pp

pp

ff

ff

Litograf. i sztych. nut J. Konarzewski, Warszawa.

G 5359 W

Utwory na Organy.

Freyer A. Op. 9. Osiem preludji na organy . . 3.20
— Op. 11. Osiem preludji na organy bez ped. lub fisharmonję 2.25

Makowski K. 79 Preludji na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane. 5.—

Moniuszko St.-Sokol. 22 Melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodji z pieśni religijnych) 3.—

Nowowiejski F. Op. 2 № 2. Élevation et Fuga . 1.80
„ 9 № 1. Fantaisie polonaise . 1.80
„ 31 № 4. Noël en Pologne (Pasterka) 1.80

Solecki A. Ks. Muzyka organowa. Zbiór preludji celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, powrawił i całkowicie opalcował Wł. Rzepko . . 6.—

Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludji organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) . . . 3.—
— Op. 21. Tria na organy. Zeszyt I . . . 3.—
Zeszyt II . . . 3.—
— Op. 41. 20 preludji na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-u głosowych do 4-o głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych . . . . . 3.—

Surzyński M. Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute . . . . . 3.—
Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute 7.—
Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osute 4.—
Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało 3.—
Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute . . . . 4.—

Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej: Serja I 50 preludji na organy . . 3.—
„ II 15 „ „ „ . . . 6.50
„ III 12 „ (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz trio I. Nowialisa. Op. 5 na organy . . . 6.50
— Serja IV. 15 preludji na organy. (Ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) . . . 3.—

Walczyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe . . 3.—
— Op. 6. Preludja organowe . . . . 3.—

Żeleński W. Op. 38. 25 Preludji 2, 3 i 4 głosowych na organy lub fisharmonję, do użytku organistów i kształcącej się młodzieży . . . . . 5.—

SZKOŁY.

Makowski K. i **Surzyński M.** Szkoła na organy. Cz. I, z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Św. podług melodji polskich . . . . . 7.—
— Cz. II z dodaniem wielu preludjów i fug polskich kompozytorów oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego . . 13.50
— Cz. III. Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych, według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego) . . . . . 3.—

Rzepko Wł. Praktyczna szkoła na melodykon i fisharmonję . . . . . 6.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA