

*Violin 1*

**OP. 3**

für

**4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle**  
componirt und

**Ihrer Majestät**

**M A R I A**

*Königin von Schweden und Norwegen*

in tiefter Dankbarkeit und Ehrfurcht

gewidmet

von

**Johan S. Svendsen.**

Op. 3.

**STIMMEN.**

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

*Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.*

Pr. 3 Thlr. 22½ Ngr.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

11113.

6ut. Sta. Hall

*3408*

LONDON.

STANLEY LUCAS, WELER & CO

84, NEW BOND STREET

AND 509A OXFORD STREET

23/.

(B&H)

!

# OCTETTO.

## Violino I.

### I.

J.S.Svendsen, Op. 3.

Allegro risoluto ben marcato. (M.M. ♩ = 126.)

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro risoluto ben marcato' with a metronome marking of 126 beats per minute. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *ff*
- Staff 2: *mf*, *cresc.*, *f*, *p* (Section A)
- Staff 3: *cresc.*, *f* (Section B)
- Staff 4: *ff*
- Staff 5: *fz fz*, *Viol. 3.*, *p dol.*
- Staff 6: *p* (Section C)
- Staff 7: *calando*
- Staff 8: *a tempo.*, *ff risoluto*, *fz fz*
- Staff 9: *fz fz*, *pp*
- Staff 10: *p tranquillo*, *pp* (Section D)

Stich, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

1113 LONDON:  
 STANLEY LUCAS, WENNER & CO  
 34, NEW BOND STREET  
 AND 103, O'CONNOR STREET

# Violino I.

Viol. 2. *pp* *legato*  
 4 5 6 7 *f* *pp*  
 Viol. 4.

**E a tempo.** *pp* *mf*

*cresc.* *f* *cresc.*

*ff* *dim.*

*p*

*mf*

*mf*

*pp poco tranquillo* *rit.*

**Andante.** **Tempo I.** *ff* *mf* *pp*

*p* *cre*

# Violino I.

scen do *pp* 1 H

*cresc.*

*ff* *p* *pp* *ppp*

*I* *cresc.* *scen do* *ff*

*fz* *fz* *dim.*

*K* *legato*

*L* *ppp* *p*

*mf* *dim.* *pp*

*dolce*

*cresc.* *ff*

*fff* 3 *Viol. 3.* 4 5 6

# Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *pp*
- Staff 2: *pp*, *1*, *cre*, *scen*
- Staff 3: *do*, *ff*
- Staff 4: *ff*
- Staff 5: *fz*, *fz*
- Staff 6: *pp*, *cre*, *scen*
- Staff 7: *do*, *ff*
- Staff 8: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*
- Staff 9: *fz*, *fz*, *ten.*, *ten.*
- Staff 10: *fz*, *fz*



# Violino I.

4<sup>te</sup> Corde

**F** *ff*

*f*

*pp* *fz* *pp* *fz* *pp*

*ff* *pp*

*dol.* *ppp*

*pizz.* *ff* *dim.*

*arco* *pp*

*cresc.*

*ff* *fz* *fff*

**H** *p*

**5** *ppp*

**Lento.** *pp dol.*

1 2 3 4



# Violino I.

Tempo I. 13

Viol. 2.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a *ppp* dynamic marking. The second staff contains a complex rhythmic pattern with *ff* dynamics and includes fingerings (1, 2) and a first ending bracket. The third staff continues the rhythmic texture with *ff* dynamics and fingerings (1, 2). The fourth staff introduces a section marked 'K' with *p* dynamics and a *dim.* instruction. The fifth staff features a dense texture with *ff* and *fp* dynamics. The sixth staff has *ff* dynamics and a section marked 'L' with a *p dol.* instruction. The seventh staff is a melodic line with *pp* and *ppp* dynamics. The eighth staff is a rhythmic pattern with *cresc.* dynamics. The ninth staff is marked 'M' with *f* dynamics. The tenth staff features a complex texture with *ff*, *fz*, and *ten.* dynamics, including fingerings (1, 8) and first ending brackets.

# Violino I.

Cello 1.

9 10 11 12

*ff*

*p* *fz* *p*

*fz* *p* *cresc.*

*p* *dim.* *pp* *pp*

*pizz.* *ff* *mf* **Più mosso quasi Presto.**

*p* *f* *ppp*

*ff*

## III.

**Andante sostenuto.** (M.M. ♩ = 63.)

*pp* *ten.* *cresc.*

*ff* *pp* **A** 5 Viol. 2.

*cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz*

*p* *pp dol.*

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *dim.*, and *cresc.*. It features several fingerings, including a sequence of numbers 1 through 9 on the third staff, and various articulations like slurs and accents. Key signatures and time signatures are indicated at the beginning of the first staff. The music is written in treble clef. The page concludes with a *cresc.* marking and a final measure.

# Violino I.

ten. *ff* *espressivo* *cresc.*

*ff largamente* **K** *pp*

*pp* **L**

**M** *ff*

*Viol. 2.* **N** *ff* *a tempo.* *il tempo crescendo*

*sempre frit.* *pp* *cresc. accelerando*

*rit.* *a tempo.* *con Sordino.* *pp* *morendo*

## IV.

### FINALE.

Moderato. (M.M. ♩ = 69.)

*pp* **3** *mf*

*ffz* *pp* **A**

ten. ten. ten. **3**

# Violino I.

Allegro assai con fuoco. (M.M. ♩ = 152.)

6 *mf* *cresc.*  
Viol. 2.  
7 8 9 10 11 *f ff*

*fz* *p* **B**

**C**  
*mf fz mf*

*fz f*

**D**  
*ff*

*fz* *ten.* *fz ff*

**E** 25  
*pp*

Viol. 2. *mp* *f-pp* **F**  
26 27 28 29 30 31 32 33 34 *pp dol. cresc.*

*ff*

*p* *cresc.*

10 **Viol. 2.**  
11 12 13 14

# Ouverturen für Orchester

## in Partitur und Stimmen

mit specieller Angabe der einzelnen Instrumente

im Verlage von

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Stimmen der Streich-Instrumente werden von allen diesen Werken in beliebiger Anzahl zu den beigesetzten Preisen einzeln abgegeben.  
Die meisten dieser Werke sind in demselben Verlag auch in zwei- und vierhändigen Arrangements für das Pianoforte erschienen.

- Auber, D. F. E., Die Stimme von Portici. La Muette de Portici (29stimmig) *Op. 3.***  
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. 5 Ngr., Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Octavfl., Contrafag., gr. u. kl. Trommel, Triangel, Becken u. Pauken.
- Die Sirene. La Sirene. (26stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.***  
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Pistonhörn., Cimb., gr. Trommel, Triangel u. Pauken.
- Der Feensee. Le Lac de Fées. (31stimmig) *Op. 3.***  
V. I. 5 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Tromp., 2 Pistonhörn., Octavfl., Cimb., gr. Trommel, Militärtrommel, Ophicleide, Harfe, Triangel u. Pauken.
- Bargiel, W., Op. 16. Prometheus (22stimmig) *Op. 3. 10 Ngr.***  
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Fl. piccolo u. Pauken.
- Beethoven, L. v., sämtliche Ouverturen, vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechnigte Ausgabe. Preis 3 Ngr. n. pr. Bogen.**
- No. 1. Coriolan. Op. 62 in C moll (18stimmig) *Op. 1. 6 Ngr.***  
V. I. 4 1/2 Ngr., V. II. Br. 3 Ngr., Vlle. u. Bass 4 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- No. 2. Leonore. Op. 138 in Cdur (19stimmig) *Op. 1. 15 Ngr.***  
V. I. 4 1/2 Ngr., V. II. Br., Vlle., Bass 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn. u. 2 Tromp.
- No. 3. Leonore. Op. 72. No. 2 in Cdur (23stimmig) *Op. 1. 27 Ngr.***  
V. I., V. II. 4 1/2 Ngr., Br. 3 Ngr., Vlle. u. Bass 4 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.
- No. 4. Leonore. Op. 72. No. 3 in Cdur. (23stimmig) *Op. 1. 27 Ngr.***  
V. I. 6 Ngr., V. II., Br. 4 1/2 Ngr., Vlle. u. B. 4 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.
- No. 5. Leonore. Op. 115 in Cdur. (20stimmig) *Op. 1. 24 Ngr.***  
V. I., V. II., Br., Vlle. u. Bass 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- No. 6. König Stephan. Op. 117 in Es dur (21stimmig) *Op. 1. 24 Ngr.***  
V. I., V. II., Br., Vlle. u. Bass 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 1 C. Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- No. 7. Op. 124 in Cdur. (24stimmig) *Op. 1. 24 Ngr.***  
V. I. 4 1/2 Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.
- No. 8. Prometheus. Op. 43 in Cdur. (18stimmig) *Op. 1.***  
V. I., V. II. 3 Ngr., Br., Vlle. u. Bass 1 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- No. 9. Fidelio (Leonore). Op. 72 in Edur (22stimmig) *Op. 1. 9 Ngr.***  
V. I., V. II., Br., Vlle. u. Bass 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 2 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.
- No. 10. Egmont. Op. 84 in F moll. (21stimmig) *Op. 1. 9 Ngr.***  
V. I., V. II., Br., Vlle. u. Bass 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. Fl. piccolo u. Pauken.
- No. 11. Ruinen von Athen. Op. 113 in G dur. (20stimmig) *Op. 1.***  
V. I. 3 Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass 1 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- Bellini, V., Romeo u. Julie — i Capuleti e Montecchi. (28stimmig) *Op. 2. 10 Ngr.***  
V. I. 7 1/2 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Octavfl., gr. u. kl. Trommel, Ophicleide, Triangel, Becken u. Pauken.
- Boieldieu, Die weisse Dame. La Dame blanche. (19stimmig) *Op. 1. 20 Ngr.***  
V. I. 7 1/2 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 1 Pos. (B.) u. Pauken.
- Cherubini, L., Ali Baba oder die vierzig Räuber. (25stimmig) *Op. 3.***  
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Octavfl., Cimb., gr. Trommel, Ophicleide, Triangel u. Pauken.
- Die Abenceragen. (22stimmig) *Op. 2.***  
V. I., II., Br., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. u. 3 Pos. (A. T. B.).
- Medea. (18stimmig) *Op. 2.***  
V. I. 7 1/2 Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn. u. Pauken.
- Der Wasserträger. (20stimmig) *Op. 2.***  
V. I. 7 1/2 Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 3 Hörn., 1 Pos. (B.) u. Pauken.
- Elise. (18stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.***  
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn. u. Pauken.
- Faniska. (19stimmig) *Op. 2.***  
V. I. 10 Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 1 Pos. (B.) u. Pauken.
- Lodoiska. (19stimmig) *Op. 2.***  
Besetzung wie Faniska.
- Der portug. Gasthof. (19stimmig) *Op. 2.***  
Besetzung wie Faniska.
- Anacreon. (24stimmig) *Op. 2.***  
V. I. 10 Ngr., V. II., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Octavfl. u. Pauken.
- Gade, N. W., Nachklänge von Ossian. (A moll.) (25stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.***  
V. I. 7 1/2 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 3 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 2 Pos. (A. T.), Octavfl., Contrafagott, Pauken u. Harfe.
- Op. 14. Cdur N<sup>o</sup> 3. (22stimmig) *Op. 3.***  
V. I. u. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Bass-Tuba u. Pauken.
- Op. 37. Hamlet. (25stimmig) *Op. 3. 10 Ngr.***  
V. I. 10 Ngr., V. II., Br. 7 1/2 Ngr., Vlle. Bass 5 Ngr., 3 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) 1 Tuba u. Pauken.
- Hiller, F., Op. 32. Concert-Ouverture. D moll. (21stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.***  
V. I. 7 1/2 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Octavfl. u. Pauken.
- Ein Traum in der Christnacht. (22stimmig) *Op. 3.***  
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Tromp. u. Pauken.
- Joachim, J., Hamlet. (23stimmig) *Op. 3. 15 Ngr.***  
V. I. 12 1/2 Ngr., V. II. 10 Ngr., Br. 7 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), u. Pauken.
- Lortzing, A., Czaar und Zimmermann. (26stimmig) *Op. 1. 20 Ngr.***  
V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Octavfl., Triangel, gr. Trommel u. Pauken.
- Méhul, F., Joseph. (18stimmig) *Op. 1.***  
V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- Die beiden Blinden von Toledo. Les deux aveugles de Tolède. (15stimmig) 20 Ngr.**  
V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn. u. Pauken.
- La Chasse du jeune Henry. (17stimmig) *Op. 2. 10 Ngr.***  
V. I. u. II. 7 1/2 Ngr., Br. 5 Ngr., Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn. u. Pauken.
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 21. Sommernachts-traum. (19stimmig) *Op. 3.***  
V. I. 12 1/2 Ngr., V. II. 7 1/2 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Ophicleide u. Pauken.
- Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). (18stimmig) *Op. 2.***  
V. I. u. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. (23stimmig) *Op. 2. 10 Ngr.***  
V. I. u. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. I. u. II. 2 1/2 Ngr., Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 3 Tromp., Octavfl., Contrafagott u. Pauken.
- Op. 32. Zum Märchen von der schönen Melusine. (18stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.***  
V. I. u. II. 10 Ngr., Br. 10 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- Op. 74. Athalia. (22stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.***  
V. I. 10 Ngr., V. II. 7 1/2 Ngr., Br. 7 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) Pauken u. Harfe.
- Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. (15stimmig) *Op. 2.***  
V. I., II. u. Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 2 Ob., 2 Cla 2 Fag., 2 Hörn. u. 2 Tromp.
- Meyerbeer, G., Hugenotten. (29stimmig) *Op. 2. 15 Ngr.***  
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 1 engl. Horn, 2 Pistonhörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Tromp., Octavfl., Ophicleide, gr. Trommel u. Pauke
- Mozart, W. A., Così fan tutte. (18stimmig) *Op. 1.***  
V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- Don Juan. (18stimmig) *Op. 1.***  
V. I. 7 1/2 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- Die Entführung a. d. Serail. (20stimmig) *Op. 1.***  
V. I. u. II. 5 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Octavfl., Triangel, gr. Trommel, Becken u. Pauken.
- Figaro's Hochzeit. (18stimmig) *Op. 1.***  
V. I. 7 1/2 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- Idomeneo. (18stimmig) *Op. 1.***  
V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- Titus. (18stimmig) *Op. 1.***  
V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- Die Zaubergeflöte. (21stimmig) *Op. 1.***  
V. I. 5 Ngr., V. II. 2 1/2 Ngr., Br. 2 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 2 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.
- Reinecke, C., Op. 51. Zu Calderon's „Dan Kobold“. (18stimmig) *Op. 2.***  
V. I. 10 Ngr., V. II. u. Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
- Rietz, J., Op. 11. Hero und Leander. (23stimmig) *Op. 3. 10 Ngr.***  
V. I. 10 Ngr., V. II. 7 1/2 Ngr., Br. 7 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 12 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Tromp. u. Pauken.
- Schumann, R., Op. 115. Manfred. (24stimmig) *Op. 3.***  
V. I. 10 Ngr., V. II. u. Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Ventilh., 3 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.
- Taubert, W., Op. 134. Der Sturm. (25stimmig) *Op. 3.***  
V. I. 7 1/2 Ngr., V. II., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7 1/2 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Tub 1 Piccolfl. u. Pauken.
- Wagner, R., Eine Faustouverture. (26stimmig) *Op. 3.***  
V. I. 10 Ngr., V. II. u. Br. 7 1/2 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 3 Fag., 4 Hörn., 3 Pos., 2 Tromp., 1 Piccol 1 Tuba u. Pauken.