

Publié par HENRY EXPERT

.....

VOICY DU GAY PRINTEMPS

JEAN P. SWEELINCK

NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS \*



Voi - cy du gay Printemps

TENOR \*\*



Voi - cy du gay Printemps

TRANSPOSITION

PREMIÈRE PARTIE

Soprano \*



Voicy du gay Printemps l'heureux adve - - ne - ment, Voicy du

Contralto \*\*



Voicy - du gay Printemps l'heureux adve - - nement, Voicy



gay Printemps l'heureux adve - - ne - ment, Qui fait quel'Hy-ver, qui fait quel'Hy

du gay Printemps l'heureux adve - - nement, Qui fait quel'Hyver, qui fait



- ver mor - - ne à regret se re - ti - - re. Des - ja la petite

Quel'Hyver mor - - ne à re - gret se re - ti - - re. Des - ja



herbe, au gré du doux Zéphy - re Navré - de son a - mour bran - - le tout dou

la petite herbe au gré du doux Zéphy - re Navré de son amour bran - - le tout



- - ce - ment. Les forests ont repris leur verd accoustrement, les forests ont repris leur

dou - ce - ment. Les forests ont repris leur verd ac - coustre - ment, les forests ont repris leur verd ac - coustre -



verd accoustrement, leur verd accoustre - ment, Le ciel rit, - - l'air est

- ment, leur verd accoustre - ment, Le ciel rit, - - le ciel rit, - -

chaud, le vent mollet souspi - re, souspi - re,

l'air est chaud, le vent mollet souspi - re, souspi - re, Le Rossi -

Le Rossi - gnol se plaint, et des ac - cords qu'il ti -

- gnol se plaint, le Rossi - gnol se plaint, et des accords qu'il ti -

- re, qu'il ti - re Fait lan - guir les es -

- re, qu'il ti - re Fait lan - guir les esprits,

- prits, les esprits, d'un doux ravis - sement, d'un doux ravis - sement.

les esprits, d'un doux ravis - sement, d'un doux ravis - sement.

## SECONDE PARTIE.

Le Dieu Mars et l'A - mour sont parmi la cam - pa -

Le Dieu Mars et l'A - mour sont parmi la cam - pa -

- gne, Le Dieu Mars et l'Amour sont parmi la cam - pa -

- gne, Le Dieu Mars et l'Amour sont parmi la cam - pa -

gne: L'un au sang des humains, l'autre en leurs pleurs se ba -

gne: L'un au sang des humains, l'autre en leurs pleurs se ba - - -

gne: L'un tient le coute las, l'un

gne: L'un tient le coute las, l'autre por.te les

tient le coute las, l'autre por.te les dars... l'un tient le coute las,

dars, l'un tient le coute las, l'autre por.te les dards,

l'autre por.te les dars, l'autre por.te les dars. Sui - ve Mars,

l'un tient le coute las, l'autre por.te les dars. Sui - ve

sui - ve Mars, sui - ve Mars qui voul dra. sui - ve Mars, sui - ve Mars, sui - ve Mars

Mars, sui - ve Mars, sui - ve Mars qui voul dra, sui - ve Mars, sui - ve Mars, sui - ve

qui voul dra, mourant en tre les ar mes,

Mars qui voul dra, mourant en tre les armes, en tre les armes, en tre les ar.

en tre les ar mes: Je veux sui vre l'A'

mes: Je veux sui vre l'Amour,

mour, et se ront mes al lar mes, al lar mes, al larmes Les courroux, les sous

et seront mes al larmes mes al lar mes, al lar mes Les courroux, les

pirs, (\*) et les re gards. Je veux sui

soupirs, (\*) et les re gards Je veux sui

vre l'Amour, et se ront mes al lar mes, al lar mes, al larmes Les courroux,

vre l'Amour, et seront mes al larmes, mes al lar mes, al lar mes Les courroux,

les sous pirs, et les re gards, et

les sous pirs, et les re gards, et les

les re gards, et les re gards.

re gards, et les re gards

(\*) Vers incomplet: il faudrait: Les courroux, les soupirs, les pleurs et les regards. Voir le PRINTEMPS de LE JEUNE.  
M. S. & C<sup>e</sup> 2897 H.L.