

57/88,1(-2)

LES

# CLOCHETTES

(Die Glöckchen.)

Scherzo pour le Violon

avec Accompagnement de

l'Orchestre ou de Piano

dédié à son cher maître et ami H. LÉONARD à Bruxelles par



# STAN. TABOROWSKI.

Op. 5.

Avec l'Orchestre. Pr. Thlr.

Avec Piano. Pr. 3/4 Thlr.

Édition de l'Éditeur.

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, 34 Linden.

Leipzig, Volkmar.

4 4815.

Londres, Entrepôt Stat. HaW.

# Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

## Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

<b>Viola-Album.</b> Alles und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit. Band I: <i>Mastrino, Romanza</i> , <i>Martin, Gavotta</i> , <i>Bériot, Allegretto</i> , <i>Schubert, Ständchen</i> , <i>Weber, Adagio</i> , <i>Schumann, Träumerei</i> , <i>Holte-Straus, Etude mélodique</i> , <i>Kassayner, Ungar. Tanz</i> net. 1 50
<b>J. v. Heilenz, Romanz</b> op. 14 1 50
<b>J. J. Hott, Walzser-Fantasie, Lied ohne Worte</b> op. 38 3 50
<b>Brindis de Salas, Saludo</b> von <i>Frédéric, übertragen</i> 1 50
— <i>Bacarelle</i> von <i>Frédéric, übertragen</i> 1 50
— <i>Leito-Schottisch</i> de <i>Llorens, transcrita</i> 1 50
— <i>Peña lista</i> de <i>Nigara, transcrita</i> 1 50
<b>W. Czerny'sche U. Modellen über das Präludium (H-Moll)</b> von <i>J. S. Bach</i> op. 22a 1 50
<b>G. Hellmesberger, 2 Vorträge</b> de <i>Sáten</i> : 1. <i>La Mélanie</i> 1 50 2. <i>Pastorale</i> 2 50
<b>Th. Hirsch, Andante religiose</b> für <i>Violine und Klavier</i> oder <i>Orgel</i> (Harmonium) op. 28 1 50
<b>Alexis Hollaender, Suite</b> für <i>Violine mit Piano</i> op. 49 8 50
No. 1. <i>Adagio</i> 1 50
» 2. <i>Gavotte</i> 1 50
» 3. <i>Air</i> 1 50
» 4. <i>Pastorale</i> 1 50
<b>Gustav Hollaender, 12 Stücke</b> op. 38. Heft I No. 1. <i>Vorgesp.</i> 1 50
» 2. <i>Mäuschen</i> 1 50
» 3. <i>Scherzstücke</i> 1 50
» 4. <i>In der Mühle</i> 1 50
» 5. <i>Frühlingslied</i> 1 50
» 6. <i>Carillon</i> 1 50
Heft II No. 7—12 1 50
No. 7. <i>Madrigal</i> 1 50
» 8. <i>Traumbild</i> 1 50

<b>Gustav Hollaender, 12 Stücke</b> op. 38. Heft II No. 9. <i>Berouze</i> 1 50
» 10. <i>Walzer</i> 1 50
» 11. <i>Pastorale</i> 1 50
» 12. <i>Coelias</i> 4 00
— <i>Seis-Bethove</i> , <i>Deutsche Themo</i> , übertragen von <i>J. H. v. Hummel</i> , 2 <i>Adagio</i> von <i>F. L. van Doethoven</i> , übertragen 1 50
— <i>Largis</i> von <i>L. v. Beethoven</i> , übertragen 1 50
<b>P. Peters, Andante</b> op. 9 1 50
<b>E. Pirani, Romanz</b> op. 33 1 50
<b>E. Primschick, Fantasistück</b> op. 12 1 50
<b>Th. Rehbaum, Elegische Gesang</b> op. 10 1 50
— <i>Sarabande</i> und <i>Variazioni</i> op. 11 2 50
<b>L. Schläpfer, Fantasistücke</b> über <i>schottische</i> und <i>irische Melodien</i> : <i>Logie O'Huchers</i> op. 81 3 50
» <i>Ye Banks and Bush</i> O'Brian Doon op. 32 3 50
» <i>Farwell But Whensver</i> op. 33 3 50
<b>H. Scholz, Romanz</b> op. 27 3 50
<b>R. Schroeder, Album italienischer <i>Melodien</i> für <i>Violine</i> mit <i>Clarinett</i>, <i>Violoncello</i>, <i>Viola</i> und <i>Piano</i>. Bearbeitungen italienischer <i>Volks- und Opermelodien</i> op. 7. Heft I, II, III 3 50</b>
(Dieses Album für <i>Violine</i> allein, für 2 <i>Violinen</i> und für 2 <i>Violinen</i> und <i>Klavier</i> .) 3 50
<b>J. G. Stern, 3 Singsstücke</b> op. 26: 1. <i>Improvis.</i> ; 2. <i>Allianzität</i> ; 3. <i>Himmere</i> 3 50
— <i>Romanz</i> und <i>Pastorale</i> op. 19 3 50
— <i>Variazioni über: „I set mir alles ein“</i> (L. Laga), <i>genet</i> G. A. <i>Unterhalt</i> bes. op. 40 1 50
— <i>Caprice-Etude</i> 1 50
<b>Vána Snick, Album</b> op. 6 1 50
<b>A. Wilhelm, Romanz</b> op. 10 1 50
— <i>Romanz</i> mit dem <i>Clarinett</i> - Quintett von <i>Mosart</i> , übertragen 1 50
— <i>Drei Sarabanden</i> (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ) 3 50
— <i>Sarabande</i> und <i>Bourrée</i> mit <i>Doubles</i> (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ) 3 50
— <i>Sarabande, Gavotte</i> und <i>Musette</i> (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ) 3 50
— <i>Adagio</i> von <i>Joh. Seb. Bach</i> 3 50
— <i>Schwedische Melodie</i> , <i>Transcription</i> 1 50
— <i>Sinfonie</i> (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ) 1 50
— 2 <i>Nachspiele</i> von <i>Fr. Chopin</i> (op. 92) übertragen: No. 1. (E-dur) 1 50
No. 2. (E-dur) 1 50
— <i>Thème varié</i> für <i>Violine</i> mit <i>Klavier</i> 1 50

Sonaten für Violine und Klavier.

<b>R. Franck, Sonate</b> (D) op. 14 4 50
<b>J. F. Gottschard, Sonate</b> (C) op. 77 8 50
<b>A. Laidgohel, Sonate</b> No. 2 (C) op. 33 5 50
<b>Fr. Kiel, Gr. Sonate</b> (D) op. 16 4 50
<b>J. Sacka, Gr. Sonate</b> (D) op. 15 5 50

## Concertstücke für Violine mit Klavier.

<b>W. Ebmann, Concert</b> für <i>Violine</i> mit <i>Orchester</i> op. 51, mit <i>Klavier</i> 7 50
<b>Ed. Franck, Concert</b> für <i>Violine</i> mit <i>Orchester</i> op. 30, für <i>Violine</i> mit <i>Klavier</i> 7 50
<b>C. Hofmann, Grosses Concert</b> für 2 <i>Violinen</i> mit <i>Orchester</i> op. 55, für 2 <i>Violinen</i> mit <i>Klavier</i> 10 50
<b>Gustav Hollaender, Episo</b> auf den <i>Tod Kaiser Friedrich III</i> für <i>Violine</i> mit <i>Orchester</i> op. 33, mit <i>Klavier</i> 3 50
<b>H. Scholz, Romanz</b> mit <i>M.</i> <i>Orchester</i> op. 27, mit <i>Klavier</i> 2 50
<b>Aug. Wilhelm, Alla Polacca, <i>Concertstück</i> mit <i>Orchester</i>, für <i>Violine</i> mit <i>Klavier</i> 4 50</b>
— in <i>securitas</i> , <i>Concertstück</i> mit <i>Orchester</i> , für <i>Violine</i> mit <i>Klavier</i> 3 50
— <i>All Ugheresse</i> (nach <i>Franz List</i> ), <i>Concertstück</i> mit <i>Orchester</i> , für <i>Violine</i> mit <i>Klavier</i> 4 50
— <i>italienische Suite</i> (nach <i>Niccolò Paganini</i> ): <i>Air</i> , <i>Marsch</i> , <i>Barcarole</i> , <i>Romanz</i> , <i>Moto perpetuo</i> , mit <i>Orchester</i> , für <i>Violine</i> mit <i>Klavier</i> 6 50
— <i>Romanz</i> mit <i>Orchester</i> op. 10, mit <i>Klavier</i> 1 50
— <i>Deutsche Suite</i> (nach <i>Joh. Seb. Bach</i> ), <i>Präludium</i> , <i>Lento</i> , <i>Memento</i> , <i>Gavotte</i> als <i>Rondo</i> , für <i>Violine</i> mit <i>Klavier</i> 5 50
— <i>Chaconne</i> von <i>Joh. Seb. Bach</i> , für <i>Violine</i> mit <i>Klavier</i> 3 50

# Schulen und Lehrgangsstücke für Violine.

## Th. Rehbaum.

**Elementar-Violinschule.** In methodisch geordneter Folge fortschreitender Arbeit zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels. 7. Achte Auflage net. 3 50

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eine der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmitel geworden ist. Der gewinnreiche Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff mit grösster Sachkenntnis gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungenäht; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

## Im Anschluss an die Elementar-Violinschule

von demselben Verfasser:  
20 leichte Special-Übungen für *Violine* (I.—3. Lage), im Anschluss an die *Elementar-Violinschule*, op. 19; Heft I. (1. Lage), Heft 2. (bis 3. Lage) 3 50  
Dieselben mit Begleitung des *Klaviers*. Heft 1 und 2 3 50  
*Melodische Studien* für *Anfänger* an der *Violine*. Supplement zu den *Verfassers* *Elementar-Violinschule*. Mit *Klavier*-Begleitung, op. 15 3 50  
Dieselben mit einer *II. Violine* 2 50

## F. Alday (le jeune).

**Violinübungen**, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau besonnet von *Th. Rehbaum* net. 2 50

Diese ausgezeichneten klassischen Übungen waren lange Zeit von vielen Lehrern verpöndelt geschätzt. Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Besichtigung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswekes.

## Louis Spohr's

**Grosse Violinschule**, für den häufigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von *Herrn Schroeder* net. 6 50

Der bewährte Lehrer *Fr. Schroeder* hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswekes für *Violine* denselben seinen hohen alten Rang erhalten. Allen *Violinisten* ist ausgemessen, vierte *Beize*, 2 *B.* *Tuchschere* und *hinsangelegt*. Die *Schule* ist in jeder *Einheit* wieder eine der *hervorragendsten* Unterrichtsmitel der *Gegenwart* geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienu) Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger gdm. Tobiasas Tuchlauben 11.

5 7 1 3, (1-2)

# LES CLOCHETTES

(Die Glöckchen.)

Scherzo pour le Violon

avec Accompagnement de

l'Orchestre ou de Piano

dédié à son cher maître et ami H. LÉONARD à Bruxelles par



# STAN. TABOROWSKI.

Op. 3.

Avec l'Orchestre. Pr. Thlr.

Avec Piano. Pr. 3/4 Thlr.

Très rare de l'Éditeur.

Berlin, chez Ad. M<sup>r</sup> SCHLESINGER, 34 Linden.

Leipzig, Volkmar.

4 4815.

Londres, Ent<sup>re</sup> Stat. H&M.



# LES CLOCHETTES—DIE GLÖCKCHEN.

Scherzo pour le Violon

avec Accé de l'Orchestre ou de Piano

par **STANISLAS TABOROWSKI.** Op.3.

Dédié à son cher maître et ami H. LÉONHARD, Professeur de Conservatoire à Bruxelles.



**VIOLON.**

**Piano.**

*Andantino quasi Allegretto.*

4 Cordes. *p* *arco.* *ff*

3 Cordes.

4 Cordes. 4 Cordes. 4 Cordes. 3 Cordes.

*Cadenza.*

*mf*

4 Allegretto.

*pizzicato*

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a series of chords.

**Allegretto.**

Musical notation for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and chords with "arco" markings.

Musical notation for the fourth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and chords with "pizz." markings.

Musical notation for the sixth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and chords with "arco" and "f" markings.

Musical notation for the eighth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It is written in a minor key and features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and treble, with occasional melodic lines. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *ppp* (pianissimo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).
- Performance instructions:** *arco* (arco), *pizzicato* (pizzicato), *più arco* (più arco), *3 Cava.* (3 Cava.), and *les deux Ped.* (les deux Ped.).
- Other markings:** *frutato.* (frutato.) and *pp* (pianissimo).

The piece begins with a *p* dynamic and an *arco* instruction. It features a series of chords and arpeggiated figures, with a *pizzicato* section in the middle. The piece concludes with a *ppp* dynamic and a *les deux Ped.* instruction.

First system of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: *rit.*, *marcato.*, *Quinto.*, *f arca.*, *plac.*, *arca*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics: *plac. arca.*, *Tempo 1.*. The bottom staff continues the piano accompaniment with dynamics *pp*, *cresc.*, and *Tempo 1.*. The key signature changes to two flats, and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics: *plac. arca col. flageol.*. The bottom staff continues the piano accompaniment with dynamics *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Musical score system 1, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *accel. e cresc.* and *f f f*.

Musical score system 2, treble clef. It begins with the tempo marking *Piu mosso* and features several instances of the *arzo* (arco) marking.

Musical score system 3, consisting of a treble and bass clef. It begins with the tempo marking *Piu mosso*.

Musical score system 4, treble clef. It features several instances of the *arzo* (arco) marking.

Musical score system 5, consisting of a treble and bass clef. It features several instances of the *arzo* (arco) marking.

Musical score system 6, treble clef. It contains a series of chords and notes.

Musical score system 7, consisting of a treble and bass clef. It begins with the tempo marking *Piu mosso*.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and a simple melodic line.

**Più mosso.**

The second system is marked **Più mosso.** and includes the instruction *pizzal arco.* It features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment.

**Più mosso.**

The third system is also marked **Più mosso.** and shows a treble staff with a more active melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.

The fourth system continues the piece with a treble staff featuring chords and a bass staff with a simple accompaniment.

The fifth system continues the piece with a treble staff featuring chords and a bass staff with a simple accompaniment.

The sixth system continues the piece with a treble staff featuring chords and a bass staff with a simple accompaniment.

The seventh system concludes the piece. The treble staff ends with a fermata over a chord, while the bass staff continues with a simple accompaniment.

This page of musical notation is arranged in three systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piece is in 2/4 time and G major.

The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with dynamic markings *m.g.* (mezzo-giochiato) and *fz* (forzando). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The piano part includes the instruction *accel.* (accelerando) over a more active eighth-note bass line.

The third system shows the piece reaching a more intense section. The piano part is marked *molto accelerando.* and features a driving eighth-note bass line. The melodic line concludes with a final cadence.

The page concludes with a double bar line and the number **N. 4173.**

# Robert Schumann's sämtliche Klavierwerke.

Instruktive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz

Alexis Holländer.

Deutsch und englisch. Englische Uebersetzung von A. R. Parsons.

Variations. Thème sur le nom: Abegg op. 1	40	3 Romanen op. 29	40
Pavane op. 3	60	Einzelne:	40
8 Intermezzo op. 4	60	No. 1. (F-moll)	60
Impromptus über ein Thema von Clara Wieck	60	2. (F#)	60
op. 5	60	3. (H)	60
Davidstünder-Tänze op. 6	60	4 Klavierstücke op. 32	60
Toccata (C) op. 7	60	Einzelne:	60
Allegro (H-moll) op. 8	60	No. 1. Scherzo	60
Carnaval. Scènes diverses op. 9	120	2. Gigue	60
6 Etudes de concert op. 10	1—	3. Romanas	60
Große Sonate (Fis-moll) op. 11	1—	4. Fughetta	60
Fantasiestücke op. 12	1—	5. Andante und Variationen für 2 Klaviere op. 44	2—
Einzelne:	60	Concert (A-moll) op. 54	2—
No. 1. Des Abends	60	Albano für die Jugend op. 68	1—
2. Aufsehung	60	Abt. I für Klavier	1—
3. Warum)	60	* II für Bravourkonzert	1 30
4. Grillen	60	Einzelne:	60
5. In der Nacht	60	No. 1. Melodie	60
6. Fabel	60	2. Soldatenmarsch	60
7. Tränneswirren	60	3. Wilder Reiter	60
8. Ende vom Lied	60	10. Fuglicher Landmann	60
Etudes en forme de Variations (Cis-moll) (Sym-	1—	4 Fugen op. 72	4—
phonische) op. 13	1—	4 Märsche op. 74	1—
Große Sonate (F-moll) op. 14	2—	Waldeszenen op. 82	1—
Kinderkonzert op. 15	2—	Einzelne:	60
Einzelne:	60	No. 7. Vogel als Prophet	60
No. 1. Von fremden Ländern	30	8. Jagdlied	60
2. Curiose Geschichte	30	II. Albano für die Jugend op. 85	1—
3. Kurioses Gespräch	30	Darwin:	60
4. Träumen	30	No. 1. Geburtstagsmarsch	60
5. Ass Kazim	30	2. Abendlied	60
12. Klaid im Einschlummern	30	3. An Springbrunnen	60
Kreisleriana op. 16	1 30	12. Abendlied	60
Fantasie (C) op. 17	1 30	Introduktion u. Allegro appassionato (E-moll) op. 90	1—
Arabeske (C) op. 18	60	Einzelne:	60
Büchsenmusik op. 19	60	No. 9. Novelette (H-moll)	60
Humoreske (E) op. 20	60	3 Fantasiestücke op. 111	60
Nevelstein op. 21	2—	Sonaten für die Jugend op. 118	60
Einzelne:	60	No. 1. Kinder-Sonate (G)	60
No. 1. (F)	50	2. Sonate (D)	60
2. (A)	50	3. Sonate (C)	60
3. (D)	50	7. (H)	60
4. (D)	50	8. (Fis-moll)	60
Große Sonate (G-moll) op. 22	60	Albambblätter op. 124	1 20
Nachstücke op. 23	1 30	Einzelne:	60
Fachschwehwerk in Wien op. 24	1 30	No. 6. Wiegellied	60
		7. Schürmmerlied	60
		8. Schürmmerlied	60
		9. Klavierstücke in Fughettensform op. 126	60
		10. Gesänge der Erthe. 5 Stücke op. 133	1—
		11. Concert-Allegro (D-moll) op. 134	1—

Diese wertvolle Ausgabe darf als die einzige wahrhaft kundige Führer in den Geist der Schumann'schen Musik angesehen werden. Die historischen, geistvoll analysirenden und aesthetischen Erläuterungen, die treffende Fingersatz, die geistvolle Besichtigung erleichtern in hohem Grade das Verständniß und die künstlerische Ausführung.

# Friedrich Chopin's sämtliche Klavierwerke.

Instruktive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von Professor Theodor Kullak.

Deutsch und Englisch. Englische Uebersetzung von A. R. Parsons.

## Ausgabe in Bänden:

Band I. Etüden No. 1—27	20	Band VI. Walzer No. 1—14	20	Band XI. Concerto No. 1 n. 2	40
II. Präludien No. 1—28	20	VIII. Mazurkas No. 1—50	30	XII. Klavier II das	20
III. Balladen No. 1—4	20	VIII. Rondos No. 1—5	30	XIII. Variationen u. Fantasten No. 1—5	20
IV. Polonaisen No. 1—12	20	IX. Impromptus u. Scherzos No. 1—8	30	XIII. Verschiedene Werke No. 1—8	20
V. Noturnos No. 1—19	20	X. Sonaten No. 1—3	20		

Dieselbe Ausgabe in einzelnen Nummern zum Preise von 30 bis 80 Pfennigen.

Der berühmte Klavier-Pädagoge Prof. Th. Kullak hat sich mit diesem Werk ein unvergleichliches Denkmal gesetzt! Kaum jemals ein Künstler dürfte Chopin's Werke so eindringlich gekannt und ihren Geist so tief erfassen haben als Kullak. Jeder Leser der trefflichen Erläuterungen und Anweisungen wird empfinden, wie sehr der Componist für die Jugend und den Geist seiner Musik wächet. Alle Angaben und Besichtigungen in technischer Hinsicht sind mit solcher Meisterschaft verfaßt. Diese Ausgabe steht unerreicht da!

# Berühmte Studien-Werke

für Klavier,

für den heutigen Gebrauch

bereitet und herausgegeben von

## Dr. Hans Bischoff.

- M. Clementi, Grates et Perfection, 50 Etüden, ausgeübt und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Text deutsch-englisch. Engl. Uebersetzung von W. Dayas. 5 Hefte je net. 1 80
- J. B. Cramer, 87 Etüdes, ausgeübt aus den 84 Etüden von Dr. H. Bischoff. Text deutsch-englisch. Engl. Uebersetzung von W. Dayas. 4 Hefte je net. 1 50
- Carl Czerny, Die Schule der Geläufigkeit in 40 Uebungstücken op. 296. 4 Hefte je net. 60
- 40 Hefte Studien zum Erlernen und Behalten der Virtuosität op. 387. Neue Ausgabe mit vielen Anmerkungen, mit Vor- und Parallel-Studien v. A. bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. vollständig. 3—
- Die Schule der Klaviers. Studien der Bravour op. 995. Neue, vollständig überarbeitete Ausgabe, mit vielen Anmerkungen, mit Vor- und Parallel-Studien mit neuen Uebungstücken v. A. von Dr. H. Bischoff. 4 Hefte je net. 2—
- Deutsch-englisch. vollständig. 6—
- Die Schule der linken Hand. 10 grosse Uebungen mit besonderer Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand op. 362. Deutsch-englisch. 3 Hefte je net. 1 80
- Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien in brillanten Style zur höheren Ausbildung der Pianisten op. 740. Neue Ausgabe mit instruktiven Anmerkungen. Vor- und Neben-Studien, bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. 6 Hefte je net. 80
- Supplément zur Kunst der Fingerfertigkeit. Ausgewählte Etüden aus der Höheren Stufe der Virtuosität, der Schule der Verzierungen, der Schule des Legato und Staccato. Bearb. v. Dr. H. Bischoff. 2 Hefte je net. 80

Auf der Basis der berühmten Kullak'schen Schule stand das Dr. Hans Bischoff diese vorzüglichen, als Studienwerke, das Grundstock jeden Virtuosen, das heutige Anforderungen entsprechend überarbeitete, Verfaßte ausgearbeitet und vieles Neue hinzugefügt. Mit seiner tiefen Kenntnis der modernen Technik, mit seiner reichen Erfahrung und Gewissenhaftigkeit schuf er dadurch einen unübertrefflichen Uebungstext für jeden strebenden Klavieristen.

# Klaviercompositionen von F. Wrede.

Impromptu op. 10	4
Mazurka de Salas op. 11	1
Wanderers Nachtlager op. 12	1
2 Tanzopercn op. 13:	
No. 1. Walzer	1 50
No. 2. Polka	1 —
<b>Beim Billet.</b> 6 Klavierstücke op. 15	
No. 1. Canonetta	— 80
2. Im Wald	— 80
3. Altblatt	— 80
4. Erinnerung an Blumen	1 —
5. Frühling	— 80
6. Romanze	— 80
Mazurka No. 2 op. 16	1 50
Valz-Impromptu op. 17	1 50
Harcaelle op. 18	1 50
Grande Fantaisie sur: Carmen de G. Bizet op. 19	1 50
Abschied und trübliche Heimkehr. 2 Klavierstücke op. 20	3 —
Romantische Liebe. Fantasistisches op. 21	2 50
Mythe op. 22	1 50
Deutsche Walzer op. 23 (vierhändig)	2 50
No. 1. Abendlied	1 —
2. Ständchen	1 —
Capriccio op. 25	2 —
Valz-Impromptu No. 2 op. 26	1 50
2 Melodien op. 28 No. 1, 2	je 1 50
Balloune op. 30 (vierhändig)	4 50
No. 1. Polonaise	1 50
2. Walzer	1 50
3. Intermezzo	1 —
4. Mazurka	1 —

Die Compositionen **Ferdinand Wrede's** sind Salsstücke feier Art! Sie vereinigen in sich elegante, anmutliche und sinnige Musik mit verhältnissmäßig leichter Spieltechnik. Viele seiner Klavierstücke finden auch Verwendung bei den Unterleuten, namentlich op. 15, 20, 24, 33 und 36. Aber die Liebhaber des vierhändigen Spiels werden bei leichter Mühe grossen Erfolg und viel Freude haben mit op. 23, 29, 30, 39 und mit den Wiener Walzern. **Wrede's** Klavierstücke zählen zu den besten ihrer Art!

Jagdlied op. 31	1 50
Transcriptionen op. 32:	
No. 1. Hüller: Schlämmerrind	1 —
2. Eckert: Edelrad	1 50
3. Glück: Hirsensaal	1 50
4. Löwe: Die Uke	1 —
5. Mozart: Wogenlied	1 —
6. Nüssner: Bolero	1 —
7. Schwedisches Lied: Spin, Spin	1 —
8. Schottischer Bardenchor	1 —
<b>Bilder aus dem Alpen.</b> 5 Klavierstücke op. 33	2 50
No. 1. Farnese	1 —
2. Blumen am Wege	1 —
3. Tyrolenne	1 —
Nachtura op. 34	1 50
Valz-Capriccio op. 35	1 50
Im Walde. 5 Klavierstücke op. 36	
No. 1. Grass an dem Wald	1 —
2. Lied der Nachtigall	1 —
3. Erleutes Tüchtelein	1 —
4. Waldstübchen	1 —
5. Abschied	1 —
Varianten op. 38 (vierhändig)	2 50
Deutscher Seht. Humoreske op. 39 (vierhändig)	1 50
Fy poet. Klavierstück op. 40	1 50
Balero op. 41	1 50
Mazurka No. 3 op. 42	1 50
Pregliera op. 45	1 —
Wiener Walzer von Joh. Strauss, frei bearbeitet (vierhändig.) 4 Heft	je 2 —

# Neueste Klaviermusik.

## Alexis Holländer.

Srabaue und Gavotte op. 25	4
Intermezzo für die linke Hand allein. 6 Klavierstücke op. 31	— 80
No. 1. Abendlied	5 —
2. Duade	— 50
3. Melodie	— 50
4. Walzer	— 50
5. Perpetuum mobile	1 50
6. Jagdlied	1 50
Intermezzo und Fuge op. 37	1 50
3 Klavierstücke op. 39	
No. 1. Marsch	1 —
No. 2. Notturno	1 —
No. 3. Walzer	1 —

**Prof. A. Holländer** geniesst als Componist eines so angesehenen Rufes, dass es nur angemessen ist, die vorstehenden Werke seinen lebenswichtigsten Schöpfungen zuzurechnen; op. 33 und der Marsch auf op. 39 sind allgemein gekannt und beliebt.

## Robert Klein.

Concert-Mazurka op. 11	4
Walzer op. 12 No. 1	1 80
Bolade op. 12 No. 2	1 80
Concert-Fuze op. 13	1 —
2 Walzer op. 15 (vierhändig):	
No. 1	2 —
No. 2	2 —
Walzer op. 15	1 50
Intermezzo	— 80

Geistvolle, interessante Compositionen eines jungen Künstlers, dessen reiches Talent sich ebenso eigenartig wie erfolgreich ausspricht. Die Klavierstücke fesseln durch lebendige Rhythmiik, durch farbenreichen Klang und prägnante Thematik.

# Klaviercompositionen von Isidor Seiss.

Scène de bal, morceau de salon	4
Impromptu sur „Adieu à Falloumbes“ de Monteverdi	1 50
4 Stücke op. 6: Polonaise, Canonetta, Intermezzo, Marsch (vierhändig)	1 50
3 Klavierstücke op. 7:	
No. 1. Preludium	2 —
2. Canonetta	2 —
3. Capriccio	2 50
2 Sonatas op. 8:	
No. 1 (D)	1 50
No. 2 (G-moll)	1 50
No. 3 (G)	1 50
Intermezzo und Abschiedsgang. 2 kleine Klavierstücke op. 9	1 50
Brautverlobung op. 10	5 —
Fantaisie in Form einer Toccata op. 11	2 50
Prelüden in Form von Etuden und mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand, op. 12	— 80
Walzer-Fantasiestück op. 15 (vierhändig)	3 50
Lyrische Stücke op. 16	4 50
No. 1. Cavalle	1 —
2. Idylle	1 —

Lyrische Stücke op. 16.	4
No. 3. Walzer	1 —
4. Elegie	1 —
5. Humoreske	2 —
Fantaisie Scene und Marsch op. 17 (vierhändig)	2 50
Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearbeitet	2 50
Dieselben vierhändig	4 —
Centre-Tänze von Beethoven, frei bearbeitet	2 —
12 Stücke aus Joh. Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung:	
No. 1. Menuett (Es)	1 —
2. Adagio mit Variationen (F)	1 —
3. Scherzo (G)	1 —
4. Allegretto (B)	1 50
5. Largo (E)	1 —
6. Perpetuum mobile (D)	1 50
7. Capriccio (H-moll)	— 80
8. Andante (As)	— 80
9. Jagdlied (F)	— 80
10. Intermezzo (F)	— 80
11. Reizlied und Arie (G-moll)	— 80
12. Jagdlied (C)	— 80
13. Catez zu Weber's Concert op. 32	— 80

Die Klaviercompositionen des **Prof. J. Seiss**, der zuerst durch seine nach Beethoven bearbeiteten, weltbekannten **Deutschen Tänze** und **Centre-Tänze** berühmt wurde, zeichnen sich durch feinsinnigen, cabinetmäßigen, wie in op. 7 und 9, und bei, finden sich brillante Compositionen von schlagender Wirkung, wie op. 11, 12, die des Virtuosen heraufordern; aber im grossen Ganzen sind Grazie und Anmuth das Feld welches **Seiss** voll beherrscht, und die ihren vollendeten Ausdruck gefunden haben in seinen ostendlichen Uebersetzungen von kleineren Stücken aus Haydn's Quartetten.

## Constantin Corpus.

Concertwalzer op. 17	4
Karnevals-Szenen: Antritt, Chöreus, Malpome und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Hadesin und Colombine, Schützlerling, Totentanz, Rollschulcher, Maurischer Tanz, Korollasien, Galopp, Schlussmarsch op. 18	1 —

Diese Compositionen sind der Ausfluss einer reichen, blühenden Fantasiel Nennentlich der mit behafteten Farbenreizen versehenen bunten Wechsel der Karnevals-Szenen gibt daher herrlichen Zeugnisse. Flotte Spieler werden damit grossen Erfolge haben.

## E. Parlow.

12 Stücke klassischer Kammermusik, frei bearbeitet:	4
No. 1. Menuett: Menuetto	— 80
2. Beethoven: Andante	— 80
3. Schubert: Scherzo	— 80
4. Mendelssohn: Canonetta	— 80
5. Mozart: Andante	— 80
6. Schubert: Adagio	— 80
7. Beethoven: Menuetto	— 80
8. Mozart: Andante cantabile	— 80
9. Mendelssohn: Adagio	— 80
10. Mozart: Menuetto	— 80
11. Andante	— 80
12. Finale	— 80

Vortreffliche feine Uebersetzungen in mittlerer Schwere; zum Unterricht sehr geeignet.



Verlag

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung  
Berlin, Französische Strasse 23.

Carl Haslinger qdm. Tobias  
Wien, Tuchlauben 11.

# LES CLOCHETTES (DIE GLÖCKCHEN).



Scherzo pour Violon avec Accomp. de Piano

par **STANISLAS TABOROWSKI**. Op. 3.

Andantino quasi All<sup>ro</sup>.

Dédié à H. L'Éonard.

**VIOLON.**

*3 Cordes.* *4 Cordes.* *4 Cordes.*

*Carde.* *Carde.* *Carde.*

*4 Cordes.*

*Allegretto.*  
*pizz-arco.*

*arco.* *arco.* *arco.* *pizz. pizz.* *pizz. pizz.*

*Horn.* *pp*

*3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12*

*f arco.* *ff pizz arco.*

*arco. arco. arco.* *sempre arco.*

*f rubato.*

*pizz.-arco.*

*pp*

*1 1*

*3 Cords.*

*3*

*rit.*

*morendo.*

*rit.*

*rit.*

*f arco*

*Tempo 1<sup>o</sup>*

*pizz. - - - arco.*

*pizz.-arco*

*pizz.-arco col Flageol.*

*Più mosso.*

*f*

*arco - - -*

*arco - - -*

*arco - - -*

arco

Più mosso.

pizz.-arco.

m.g. m.g.

m.g.

molto accel.