

V. m.
2100

Premiers Elements DU CLAVECIN OU DU PLANO

*Avec des observations préliminaires, pour apprendre à se placer
et poser les mains sur le Clavier.*

2511

*Des leçons pour former les doigts à différens exercices.
Des études mesurées pour accoutumer à la lecture des deux parties ensemble.
Suivies de douze pièces d'une difficulté graduelle.*

PAR M^R. TAPRAY,

Ancien Organiste du Roy à l'Ecole militaire &c.
et Professeur de Clavecin.

ŒUVRE 25^e.



Gravés par M^{lle} Rickert.

Prix 7^{fr} 64^{cs}

Les douze pièces séparément 3^{fr} 12^{cs}.

A PARIS

Chez BONJOUR, M^d de Musique, Rue S^t Honoré, près la Rue du Roule, Maison du Chapelier.
Et aux Adresses ordinaires de Musique:

A . P . D . R .

Vm. 8. 23 (1)

Bonjour

CATALOGUE

de Musique Vocale et Instrumentale appartenant à M.^R BONJOUR
M.^d de Musique, d'Instruments, et d'Estampes, Rue S.^t Honoré, au coin de la Rue du Roule, à S.^t Cécile.

| CLAVECIN | Suite des Sonates avec Violon | Quatuors | Symphonies Concertantes |
|--|---|--|---|
| <i>Bonjour 5.^e Concerto. 6.ⁿ 4</i> | <i>Tapray 24.^e..... 6.ⁿ 4</i> | <i>Bruni 8.^e..... 9.ⁿ 4</i> | <i>Vandick 3.^e p.^r Violon 4.ⁿ 4</i> |
| <i>Tapray 25.^e première</i> | | <i>Fuchs 2.^e p.^r Clarinette. 7 4</i> | <i>Idem 4.^e..... 4 4</i> |
| <i>Éléments du Clavecin. 7 4</i> | | | |
| | | | Duos pour deux Violons |
| | | Concertos | <i>Bruni 11.^e..... 7 4</i> |
| | | | <i>Bruni 12.^e..... 7 4</i> |
| | Airs variés | <i>Vandick 5.^e..... 4 4</i> | |
| | <i>Bonjour 7.^e..... 7 4</i> | <i>Simon..... 4 4</i> | |
| Quatuors | | | Ouvertures en Quatuors |
| <i>Devienne..... 4 4</i> | | | <i>Tulipano..... 2 8</i> |
| | | Trios | |
| | | <i>Janson le jeune 1.^{er}... 7 4</i> | Recueil de Chant, <i>avec Accomp.^t de Clavecin.</i> |
| | Preludes et Caprices | | <i>Foguet 4.^e..... 6</i> |
| | <i>Bonjour 8.^e..... 7 4</i> | | <i>Foguet, Lucidas et Silvie. 3</i> |
| | | Duos pour Violon et Alto | <i>Recueil d'Ines et Leonore. 6</i> |
| | | <i>Vandick 1.^{er}..... 3</i> | |
| Trios | | | Feuilles périodiques p.^r le Chant <i>avec Accompagnement de Clavecin</i> |
| <i>Bonjour 6.^e..... 7 4</i> | | | <i>Composés des morceaux les plus nouveaux, le Prix de l'Abonnement pour 24 N.^{os} est de 15.ⁿ pour Paris, et 18.ⁿ pour la Province, port franc. Chaque Livraison sera toujours composée de 4 pages de Musique, et se fera exactement tous les 1.^{er} et 15 de chaque mois les N.^{os} se vendront séparément 1.ⁿ 4.ⁿ</i> |
| <i>Tapray 23.^e..... 7 4</i> | | | |
| | | Airs pour Violon et Basse | |
| | Ouvertures arrangés | <i>Vandick 2.^e..... 3 12</i> | |
| | <i>Tulipano..... 1 16</i> | | |
| | | | |
| Sonates avec Violon | | | |
| <i>Bonjour 3.^e..... 7 4</i> | | | |
| <i>Javurek 1.^{er}..... 7 4</i> | | | |

Il prévient que pour satisfaire le goût de Messieurs les Amateurs qui souvent ne desirant qu'une seule pièce dans un Œuvre que tous ces ouvrages qu'il met au jour seront séparés et qu'ils pourrout avoir le morceau qui leur plaira le plus sans être obligé de prendre l'Œuvre en entier.

Il fait parvenir en Province toutes especes de Musique, franc de port en payant seulement le prix marqué sur chaque exemplaire.

AVERTISSEMENT

De l'Éditeur

Aucun de nos Maîtres célèbres et consommés dans l'art du Clavecin, n'ont mis au jour une Méthode qui puisse éviter à tous les autres la peine d'écrire à chaque écolier les principes et les leçons nécessaires à leur avancement.

J'espère qu'on me saura gré d'avoir décidé à cette entreprise, M.^r TAPRAY, connu depuis vingt-cinq ans dans la Capitale pour avoir formé une partie des plus habiles élèves et dont le Public a accueilli vingt-quatre Œuvres de Musique.

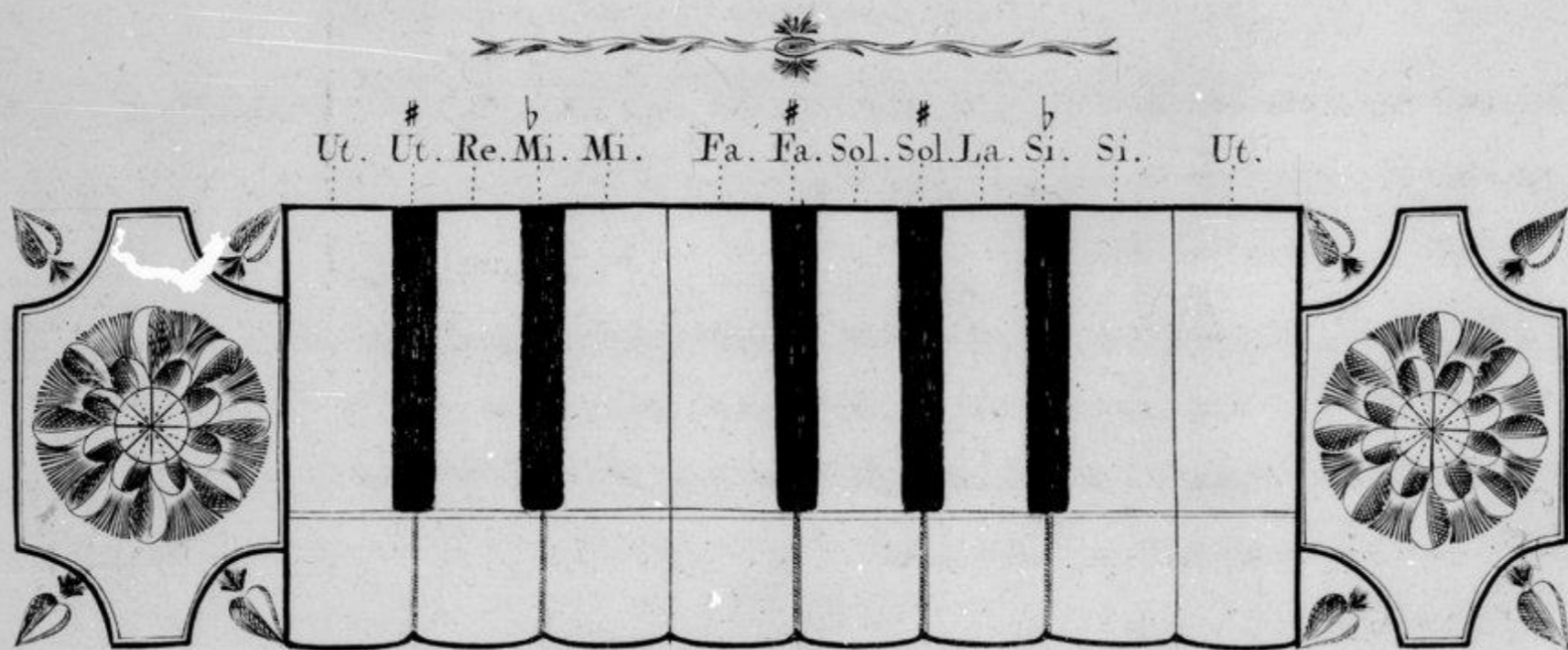


II.

On suppose que l'Écolier sçait les principes de la musique et qu'il est exercé à lire les deux Clefs les plus en usage pour le Clavecin, c'est à dire la Clef de Sol sur la deuxième ligne et celle de Fa sur la quatrième ligne. Il seroit même à désirer qu'il seut solfier et bien sentir la valeur de chaque note.

Figure du Clavier

pour apprendre à connoître la dénomination de chaque touche.



On a placé ici qu'une Octave attendu que les autres n'en sont que la répétition.

Avant de poser les mains sur le Clavier, il est bon de sçavoir de quelle maniere elle doivent y être placées, et quelle est la position du corps .

Mettez vous au milieu et bien en face du Clavier .

Ayez un siege couvert d'une planche unie et suffisamment large pour pouvoir porter le corps, sans trop de mouvement soit a droite, soit a gauche .

Il faut que ce siege soit aussi de hauteur a vous placer les mains au niveau du Clavier et sans éprouver de gêne .

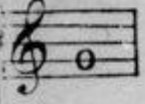
Disposez vos doigts sur les touches de maniere que vous puissiez facilement atteindre aux dièzes.

Ayez les doigts un peu arondis afin que le pouce se trouve a l'unisson de la premiere phalange.

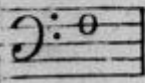
Il ne faut ni hausser ni baisser les mains, non plus que le poignet l'un, et l'autre doivent se trouver a l'égalité de la troisieme phalange et toujours dans la position annoncée ci dessus.

Ne vous servés pas de l'extremité des doigts pour faire parler la touche, ensorte que ce soit l'ongle qui la frappe ; Evités avec le même soin d'employer le plat des doigts ; Mais concilliez le juste milieu de ces deux points et vous aurés une position qui donnera de la grace et de l'aisance a votre jeu .

2.



Ce Sol placé sur la clef, se prend dans la deuxième octave en commençant par le haut du Clavier.



Ce Fa placé sur la clef, se prend dans la deuxième octave en commençant par le bas du Clavier.

Les chiffres qui sont dans le courant des leçons et des études qui vont suivre, indiquent les doigts qu'il faut placer sur la touche. le chiffre 1. désigne le pouce ainsi des autres en suivant 2. 3. 4. et 5.

Exercés premièrement la main droite, puis la main gauche, ensuite les deux mains ensemble.

Leçons

montée et descente l'octave de même

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff features a sequence of chords with fingerings 3, 2, 4, 3, 5, 4, and a final chord with fingering 5. The bottom staff features a sequence of chords with fingerings 1, 2, 2, 3, 3, 4, and a final chord with fingering 1. Both staves conclude with a series of notes and rests.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff begins with a sequence of notes and rests, followed by a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5. The bottom staff begins with a sequence of notes and rests, followed by a melodic line with fingerings 1, 2, 5.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with fingerings 5, 3, 2, 1, and a final chord with fingering 5. The bottom staff features a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 1.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. Both staves feature a sequence of notes and rests with various fingerings (1, 3, 5) and articulation marks.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. Both staves feature a sequence of notes and rests with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks.

4.

This image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of seven systems of two staves each. The notation is written in a style common for guitarists, using circles to represent notes and numbers (1-5) to indicate fret positions. The score includes treble and bass clefs, key signatures (F# and Bb), and various guitar-specific symbols such as triplets, bends, and slurs. The music is organized into seven systems, each with a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The notation is dense and detailed, with many circles and numbers indicating specific fret positions and techniques. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. The bass staff contains a bass line with a whole rest and a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings and articulation marks. The bass staff contains a bass line with a whole rest and a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings and articulation marks. The bass staff contains a bass line with a whole rest and a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings and articulation marks. The bass staff contains a bass line with a whole rest and a double bar line.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings and articulation marks. The bass staff contains a bass line with various fingerings and articulation marks.

6.

Handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system features a melodic line with many accidentals and a bass line with simple notes. The second system has a melodic line with some accidentals and a bass line with whole notes. The third system consists of a melodic line with a few notes and a bass line with a sequence of whole notes. The fourth system has a melodic line with many accidentals and a bass line with many accidentals. The fifth system features a melodic line with many accidentals and a bass line with many accidentals. The sixth system consists of a melodic line with many accidentals and a bass line with many accidentals.

ETUDES pour se former a la lecture des deux parties ensembles.

1.^{re}

2.^e

3.^e

3.

4^e

Musical notation for the 4th system, measures 1-2. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Includes fingerings and slurs.

Musical notation for the 4th system, measures 3-4. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Includes fingerings and slurs.

5^e

Musical notation for the 5th system, measures 1-2. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/8 time signature. Includes fingerings and slurs.

Musical notation for the 5th system, measures 3-4. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/8 time signature. Includes fingerings and slurs.

6^e

Musical notation for the 6th system, measures 1-2. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Includes fingerings and slurs.

Musical notation for the 6th system, measures 3-4. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Includes fingerings and slurs.

System 1: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with fingerings: 1 3 5, 1 4, 1 4, 5 2, 5, 5, 4, 1, 2 4, 1, 4, 5 4, 2 3 5, 1 4, 1 4. Bass clef contains a bass line with fingerings: 2, 4, 2, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 3, 2, 5.

System 2: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 2 2 4, 4, 1, 5 2 1, 1, 2, 4. Bass clef contains a bass line with fingerings: 5, 2, 1, 1, 2 1, 2, 5 2.

System 3: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with fingerings: 3, 4, 4, 3, 3 1 4, 1, 1, 3, 5, 2, 2, 5 2. Bass clef contains a bass line with fingerings: 5, 4, 2, 5, 1, 1, 1, 3, 1, 2.

System 4: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with fingerings: 1, 5, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 5, 1, 5, 1, 4, 4 2, 1 2. Bass clef contains a bass line with fingerings: 5, 1, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 4, 3.

System 5: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with fingerings: 4, 4, 3, 4, 2, 1, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 5, 4, 4, 1, 4. Bass clef contains a bass line with fingerings: 5, 4, 1, 5, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 1, 1, 4.

10.

9^e

10^e

11^e



FINE