Seinem Freunde **Carl Voigt** in Leipzig

zugeeignet.

Viertes Quartett

(F dur)

für 2 Violinen, Viola & Violoncell

componirt

von

WILHELM TAUBERT.

OP 183.

Partitur Pr. 1 Thlr Stimmen Pr. 2⅔ Thlr.

Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten Pr. 2⅔ Thlr.

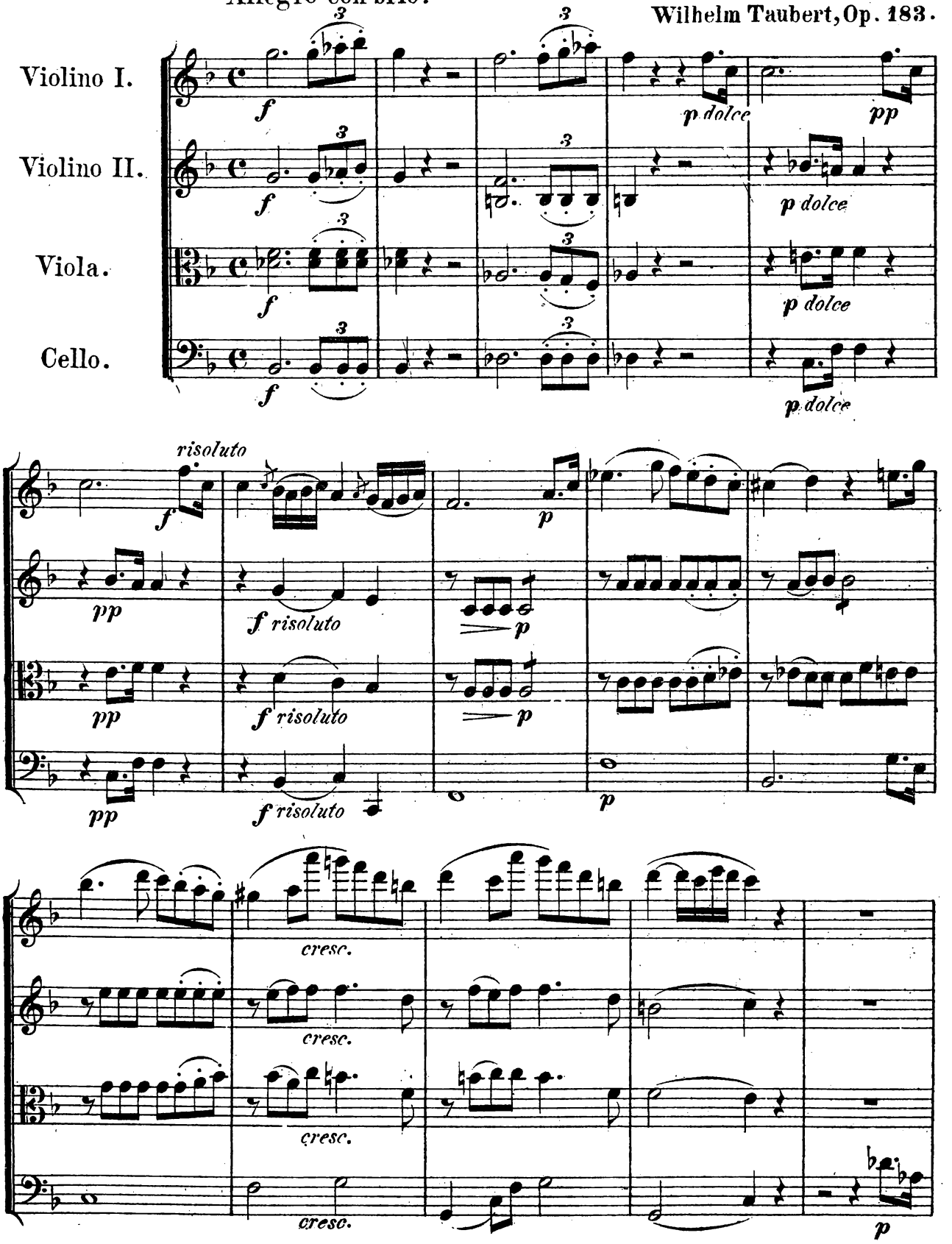
Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Entd. Stat. Hall.

LEIPZIG, WEIMAR,
ROBERT SEITZ.
Grossherzogl. Sächs. Hofmusikalienhandlung.

Viertes Quartett.

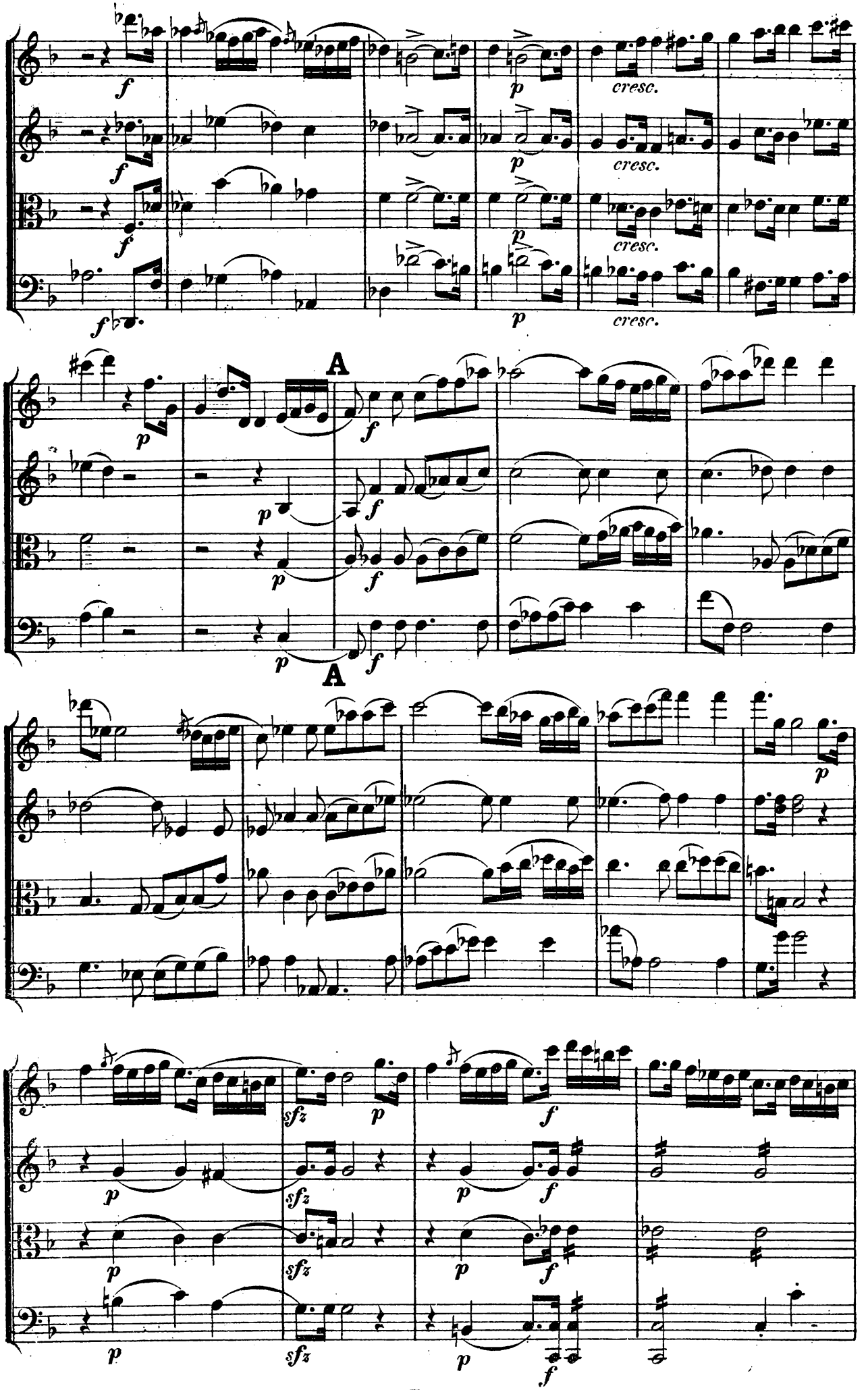
Allegro con brio.

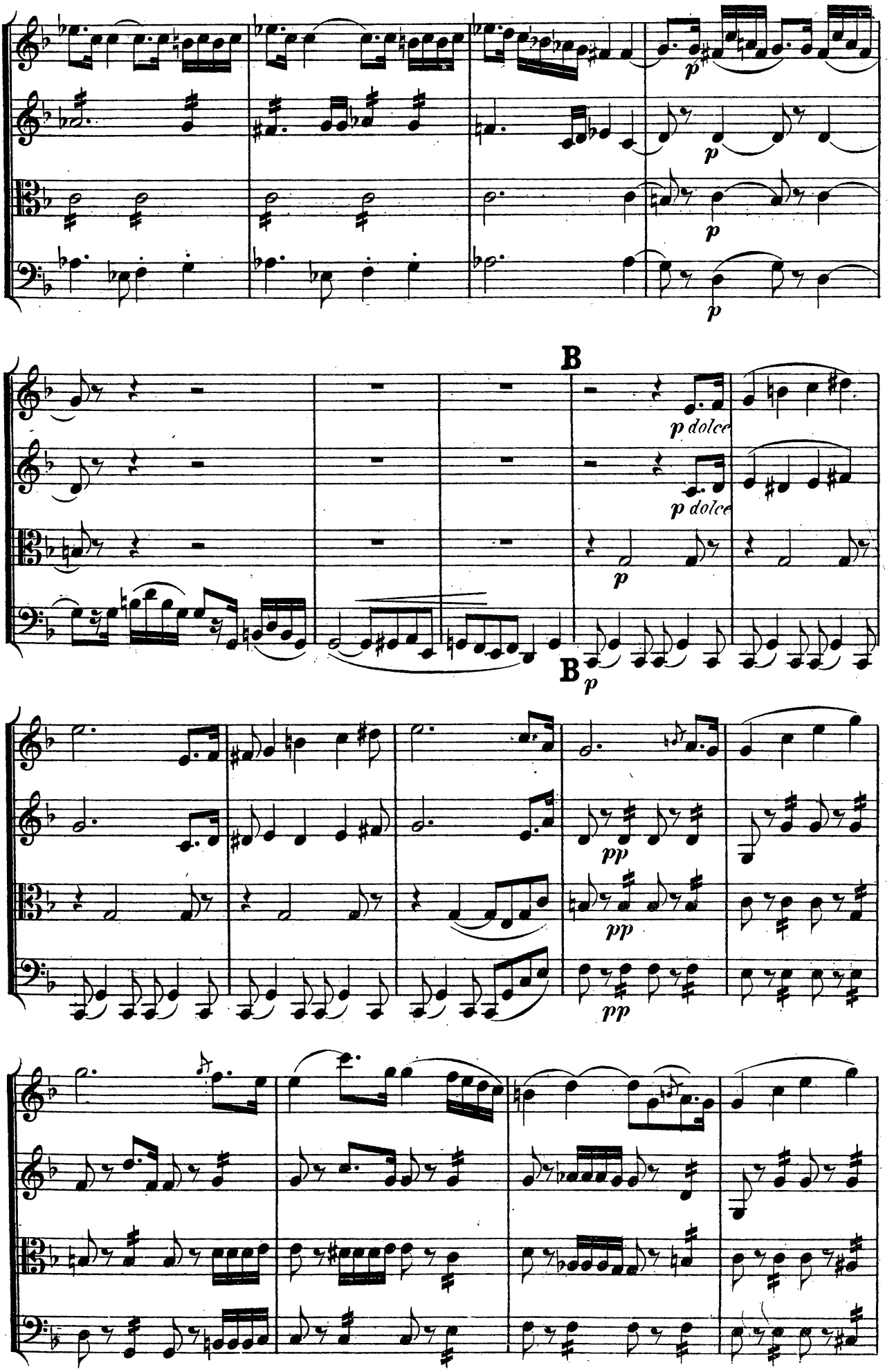
Wilhelm Taubert, Op. 183.

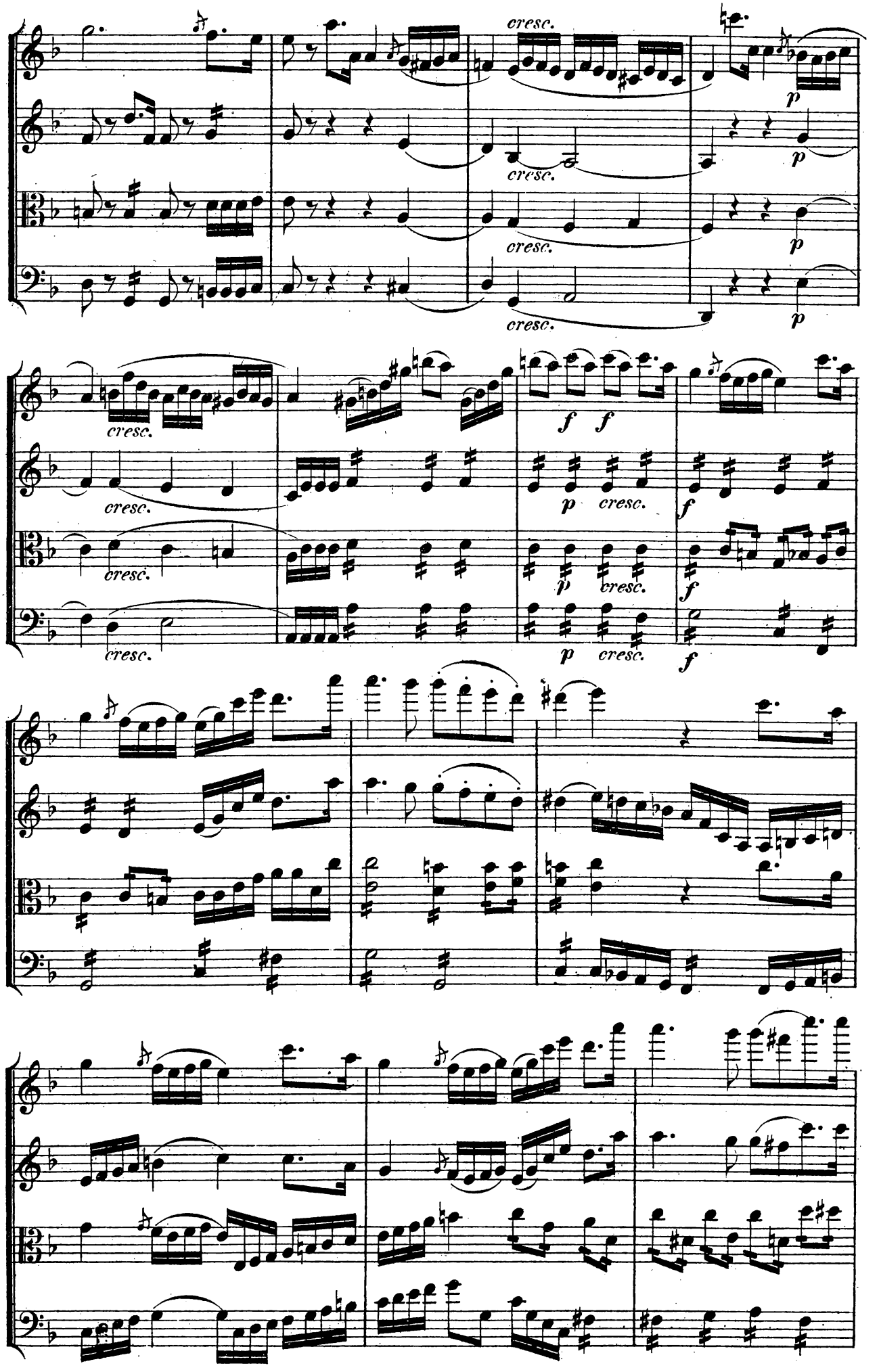


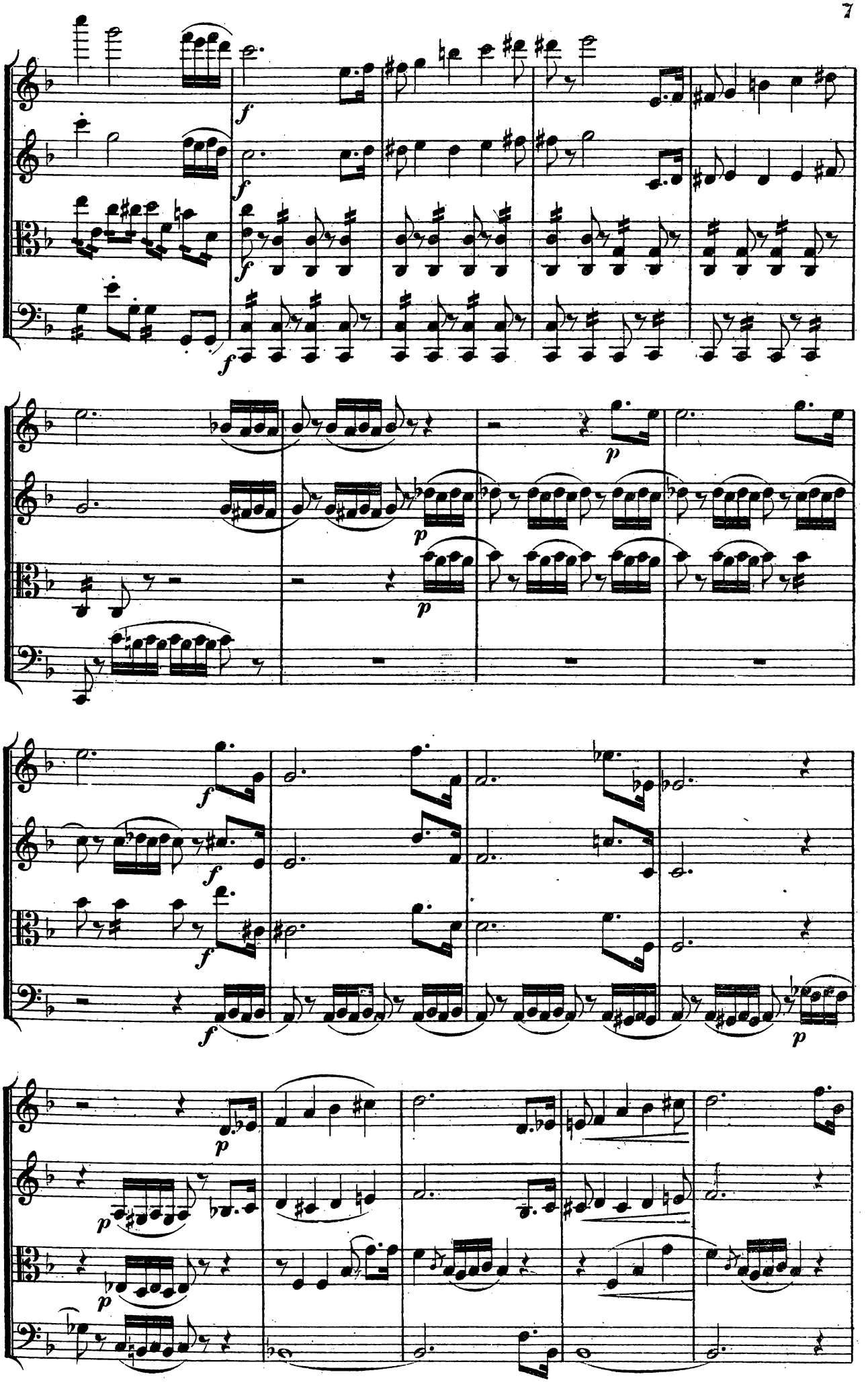
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

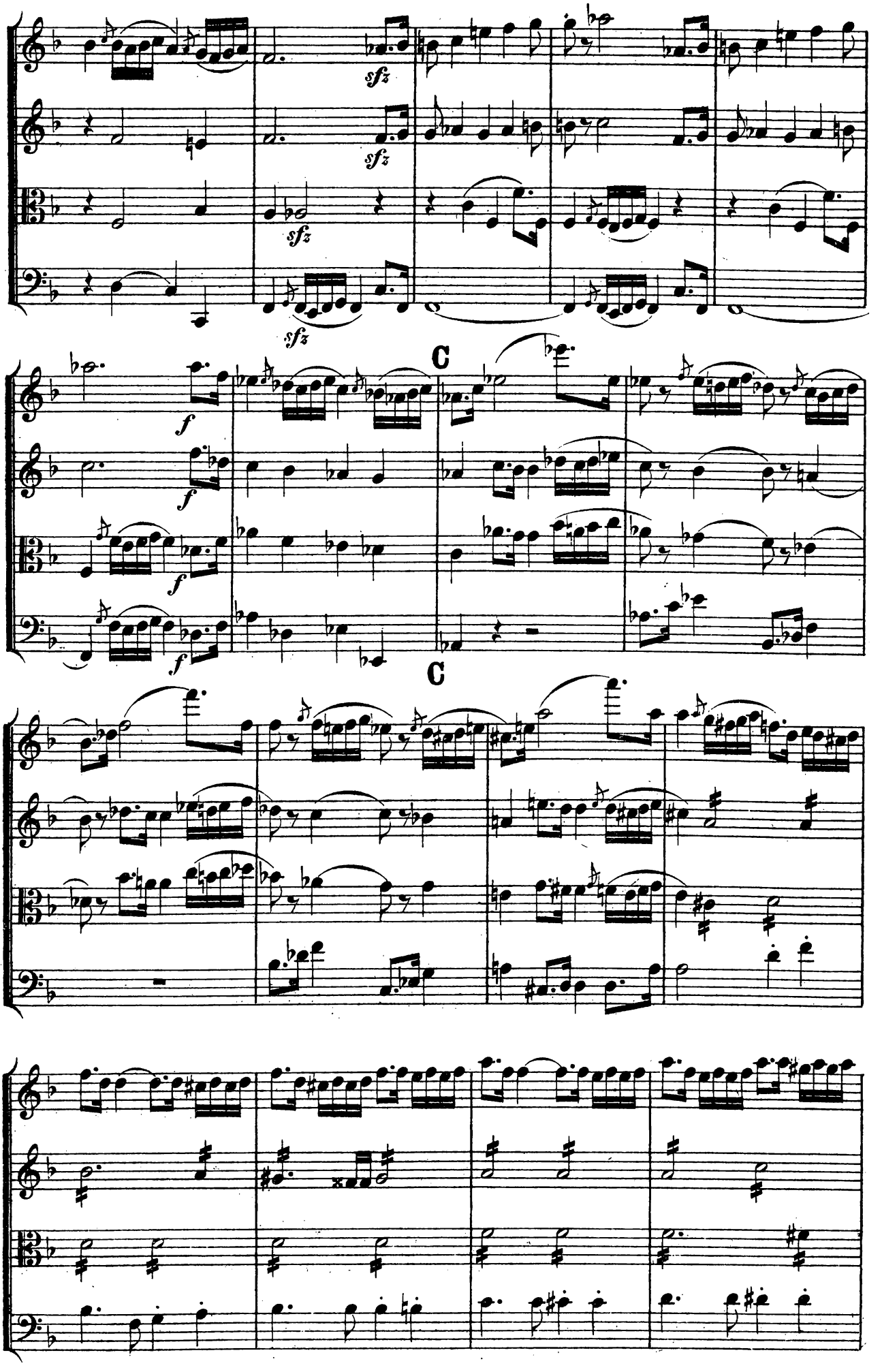
R.S. 255

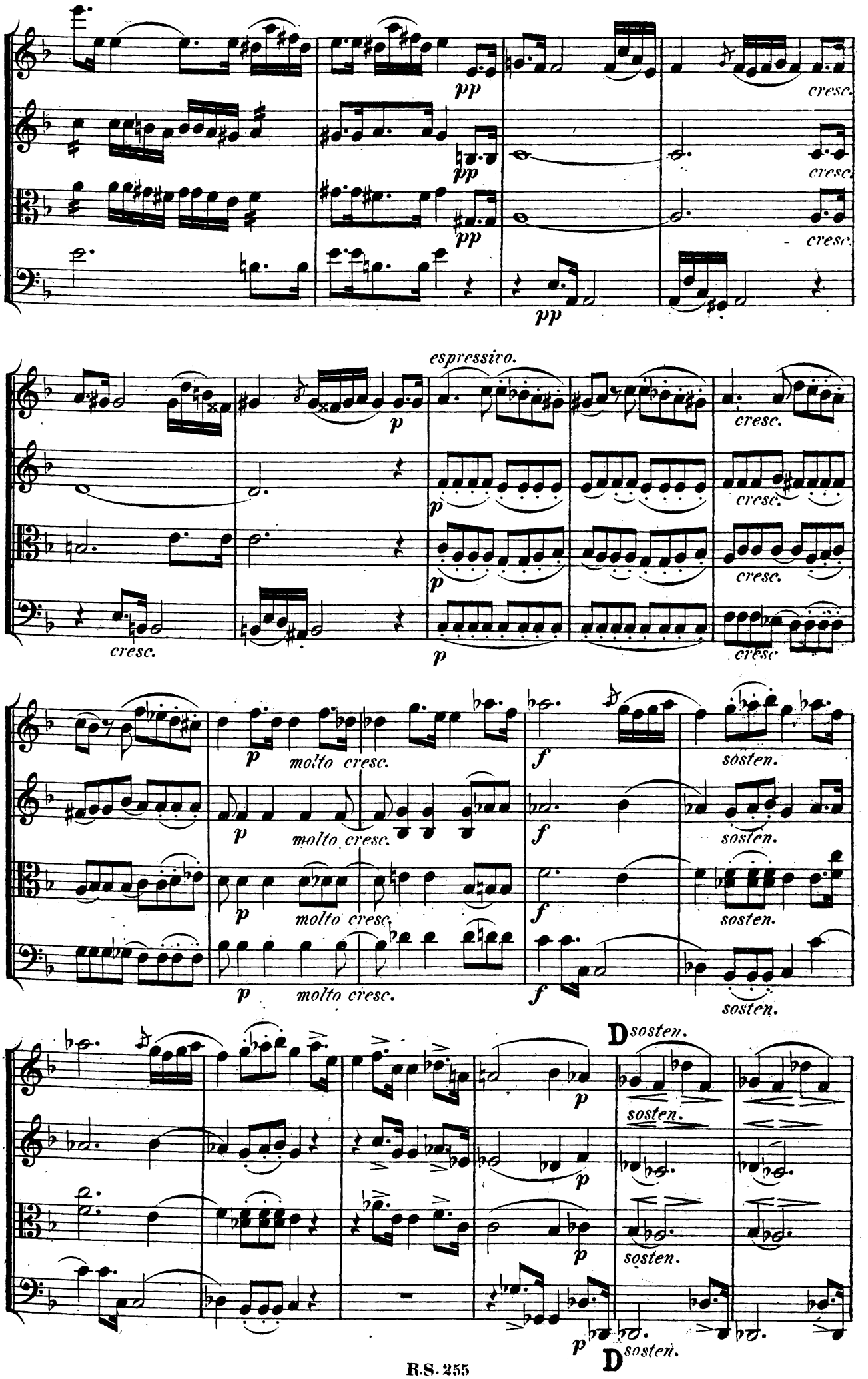

f
p
cresc.
A
sfz

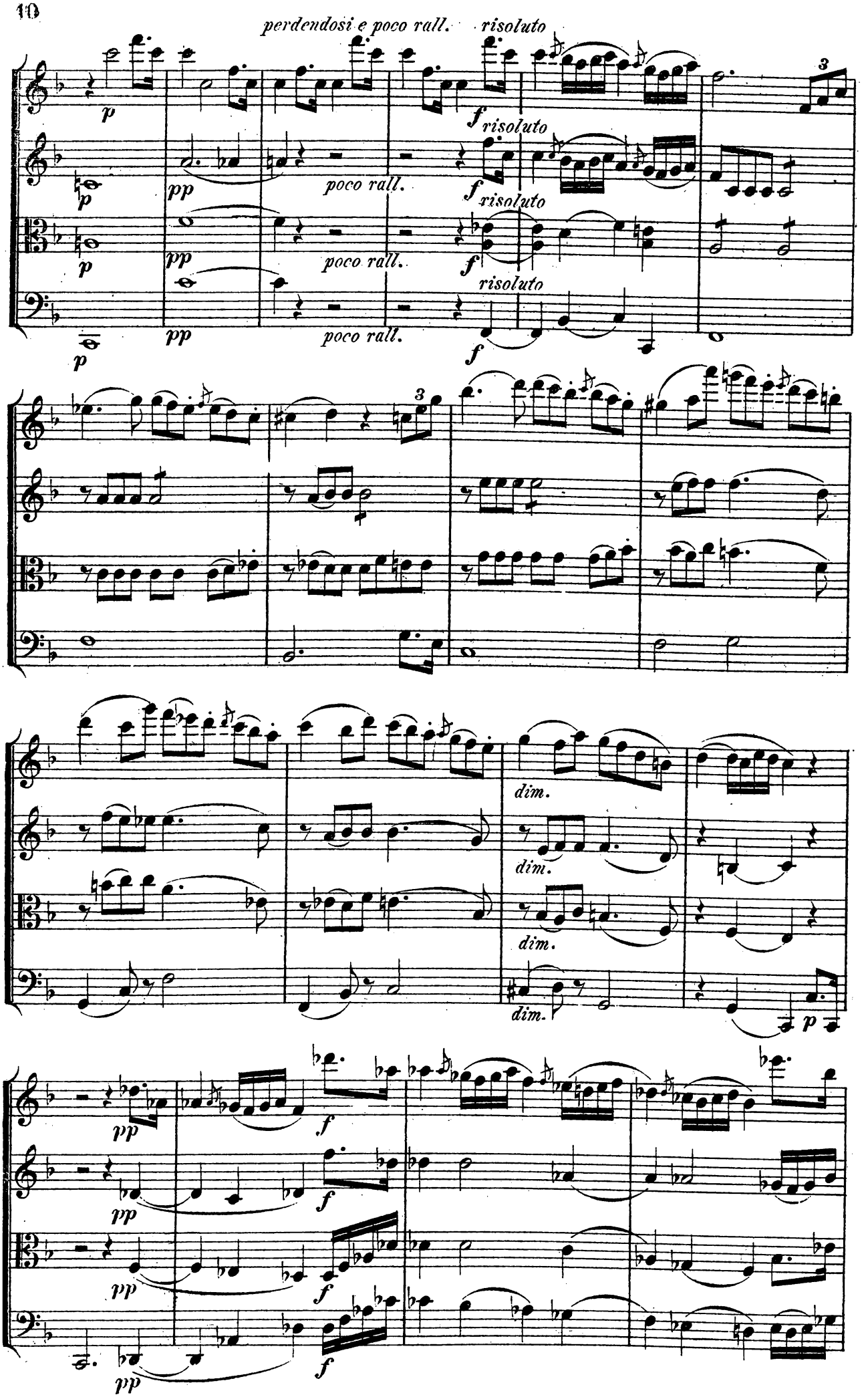

p
p
p
B
p dolce
p dolce
p
B
p
pp
pp
pp

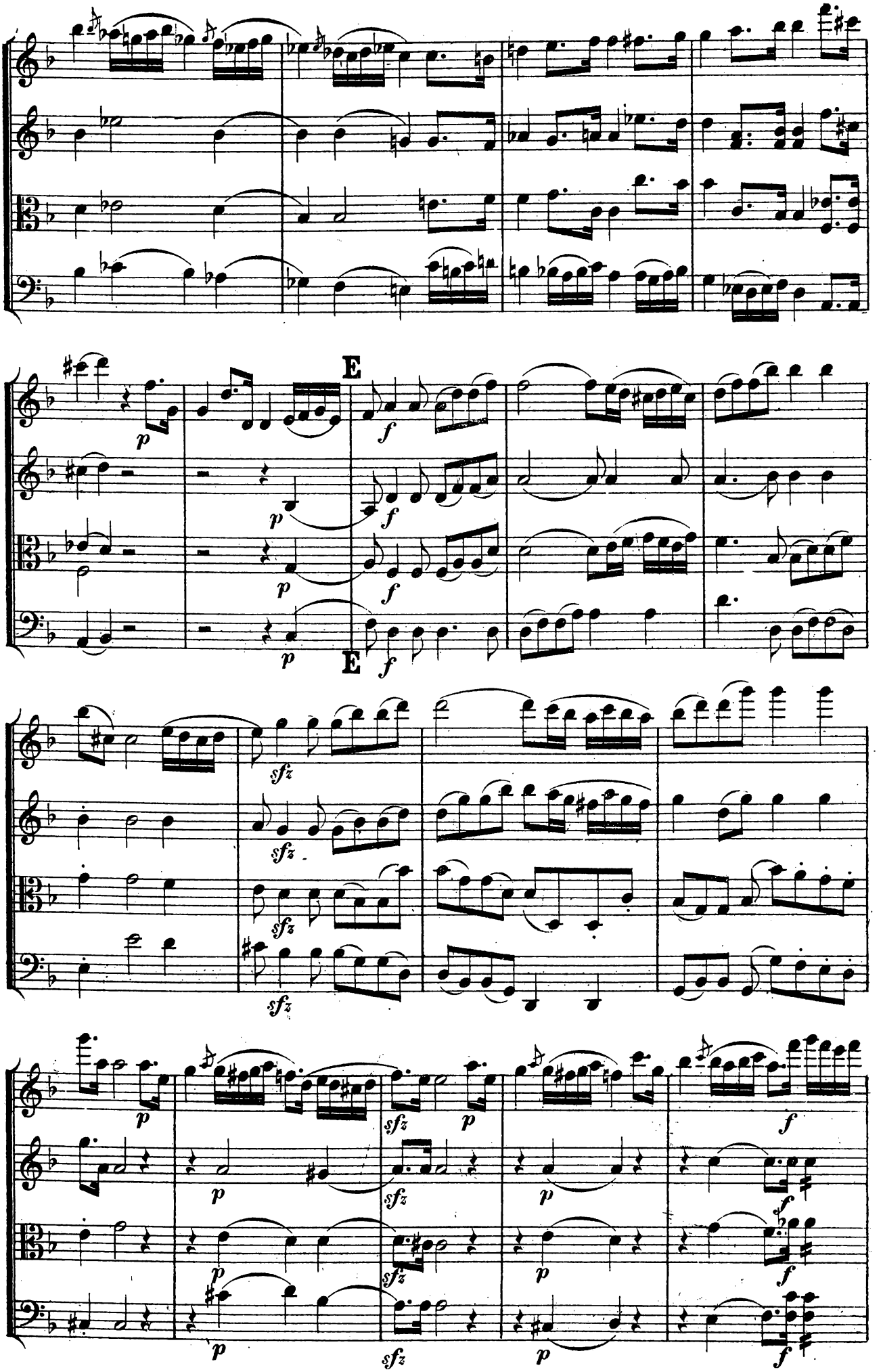

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f

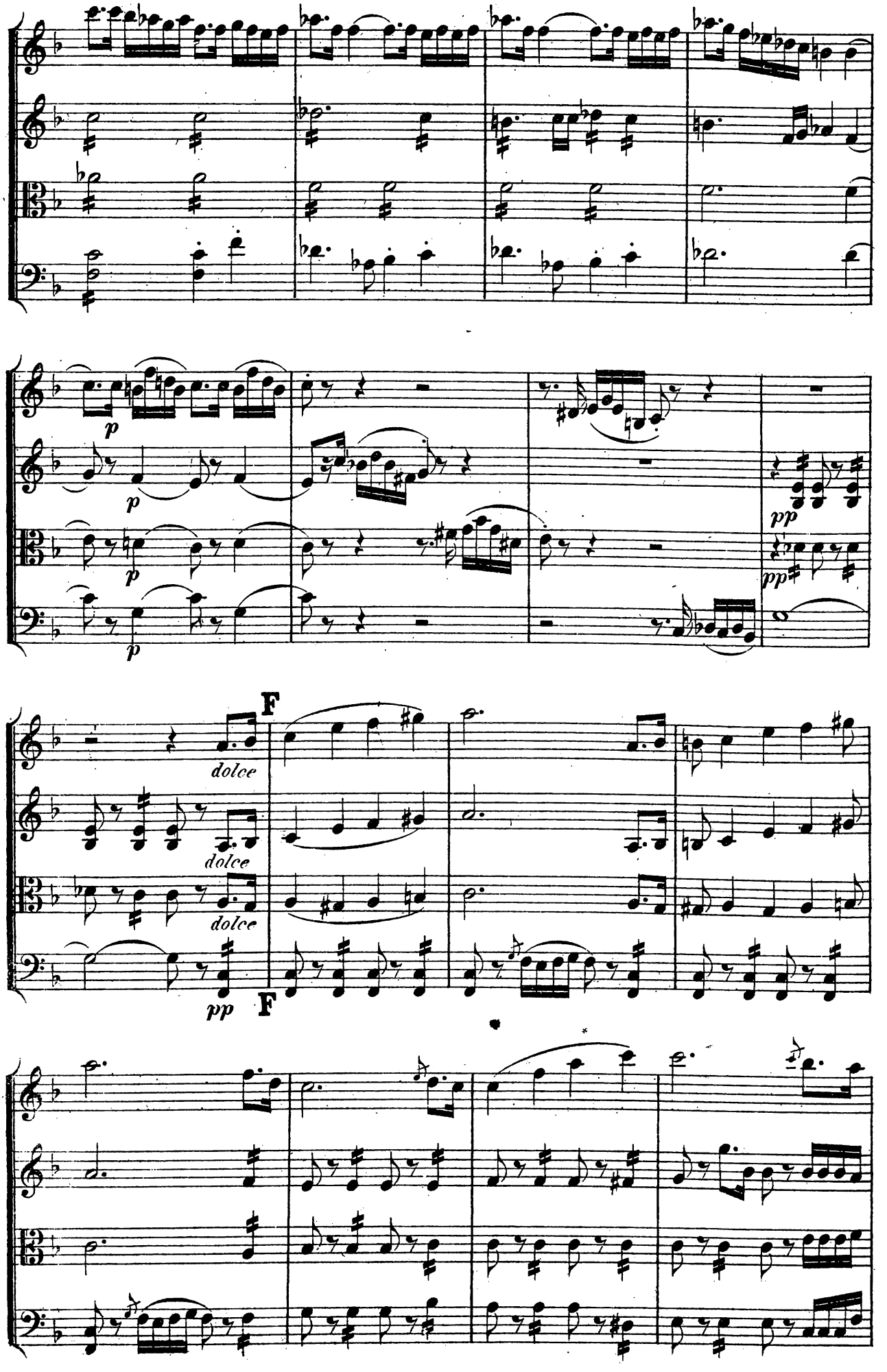


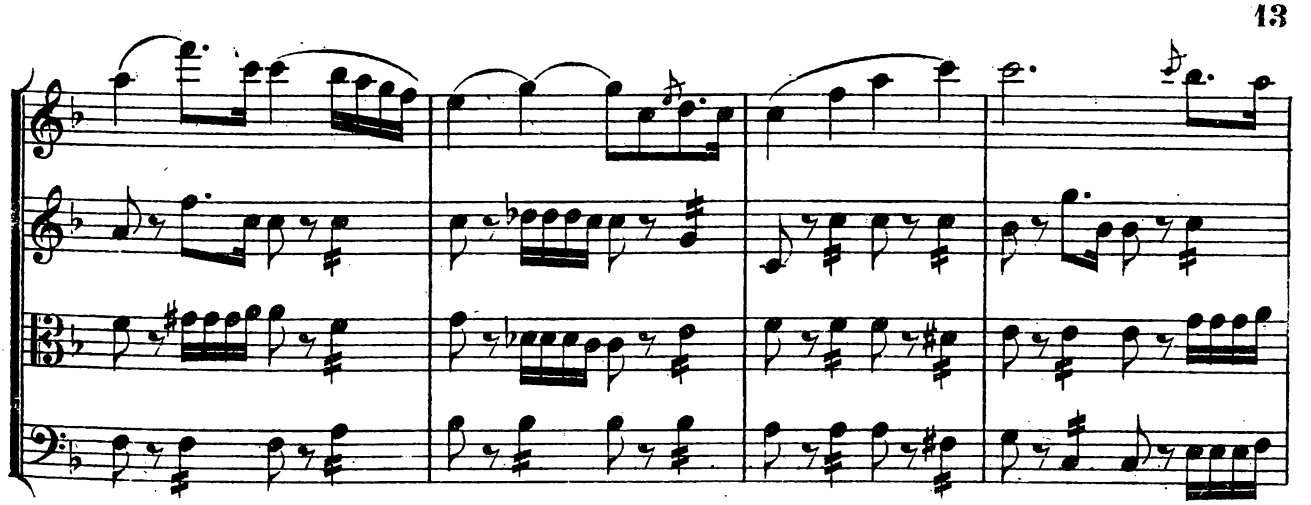

sfz
sfz
sfz
sfz
f
f
f
f
C
C

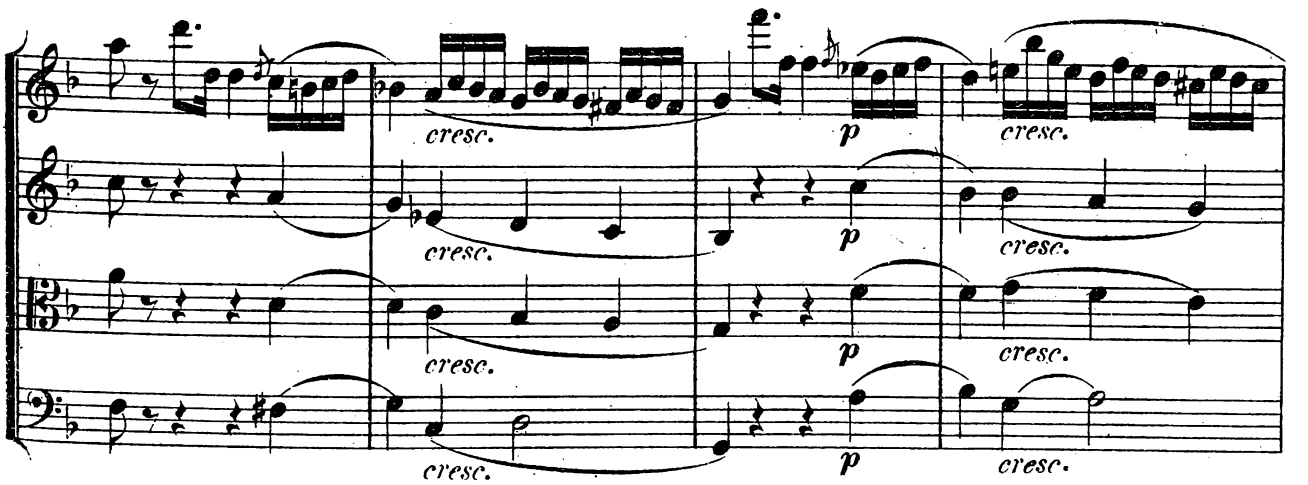

pp
cresc.
espressivo.
molto cresc.
sosten.
D
D

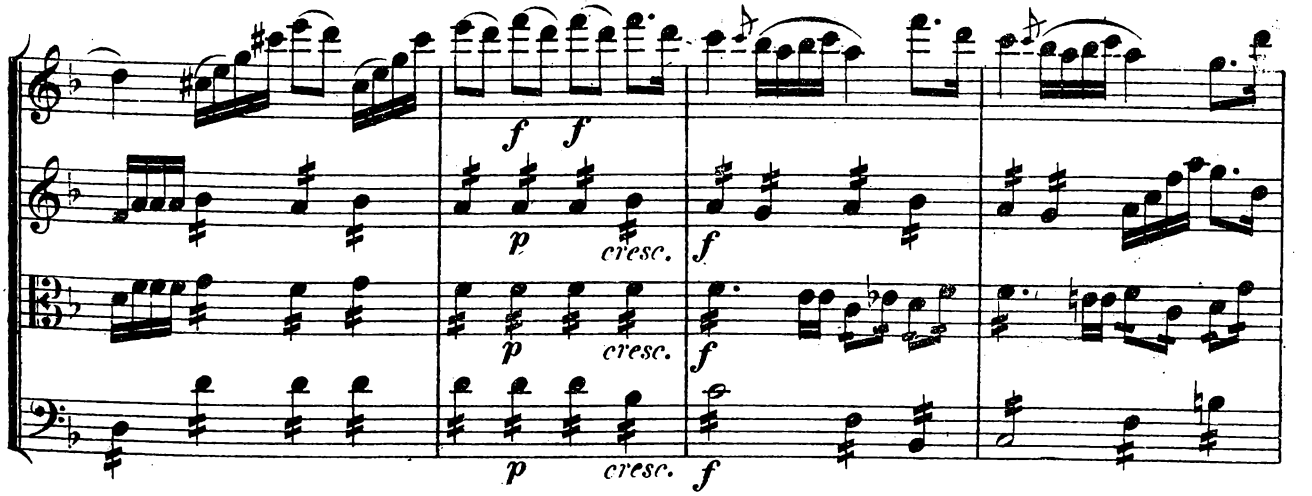

perdendosi e poco rall.
risoluto
poco rall.
dim.

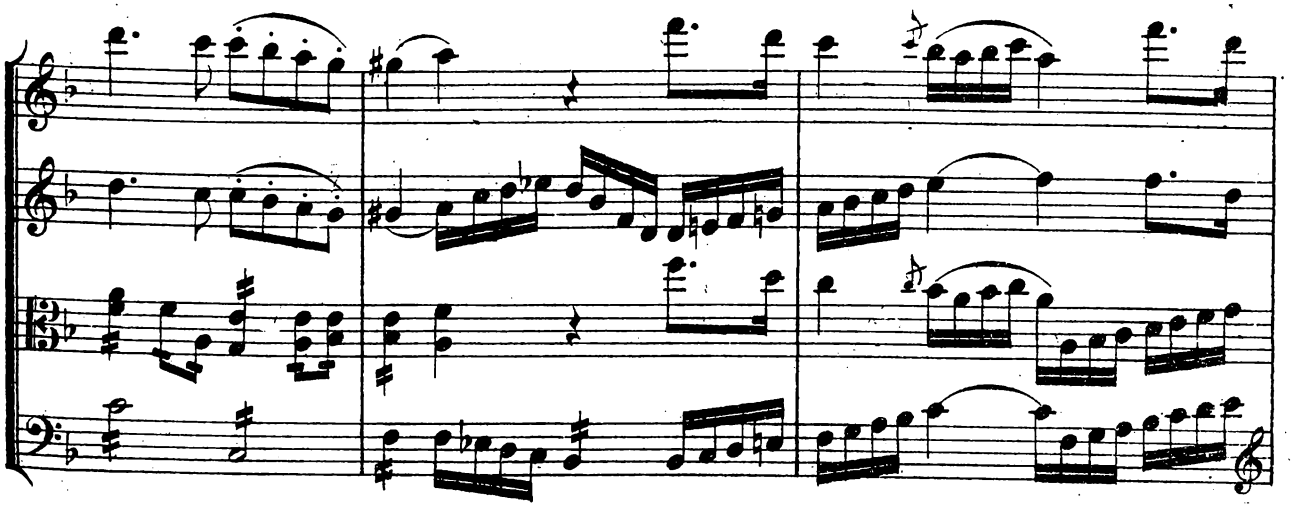

E
E

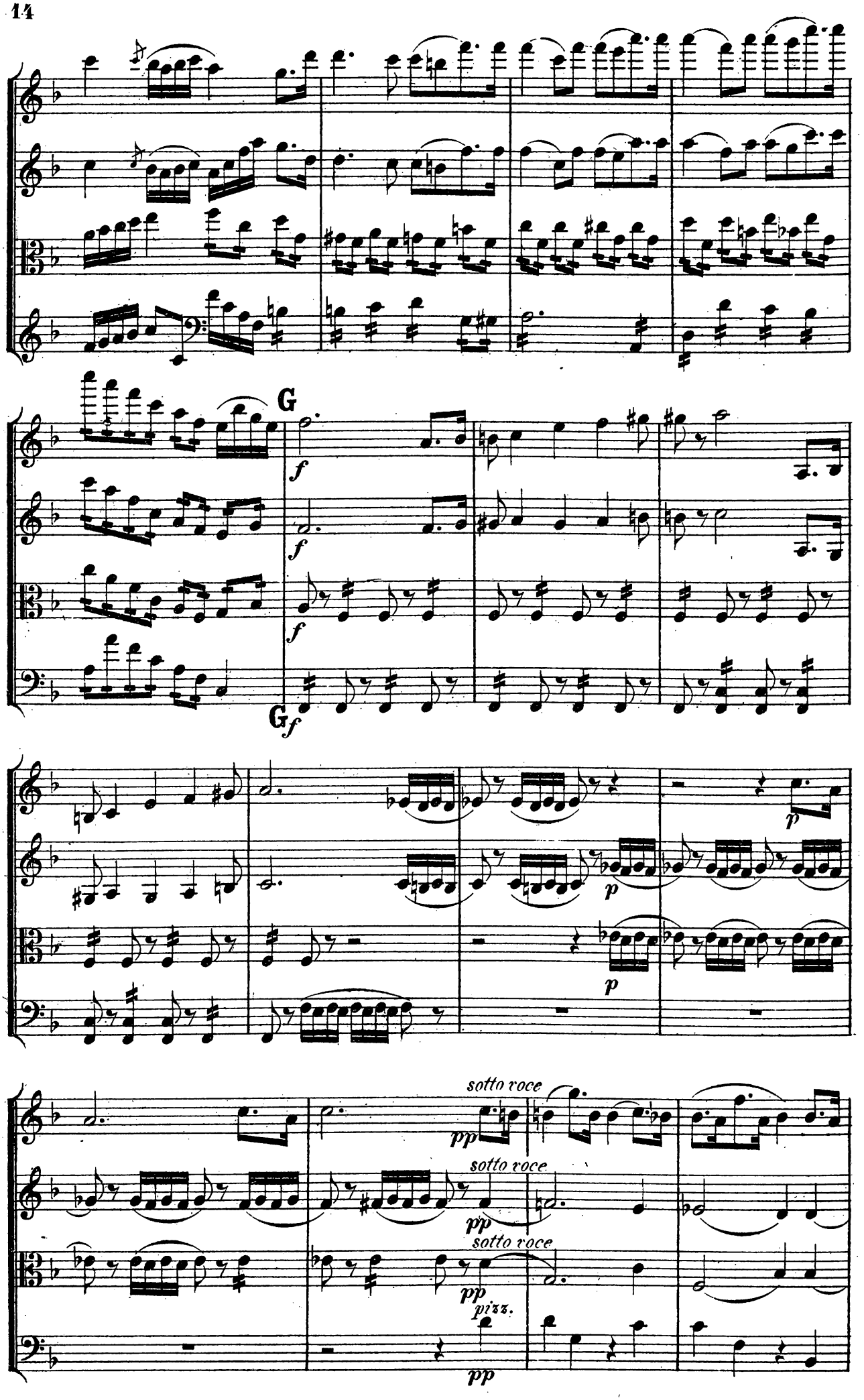

p
p
p
p
pp
pp
F
dolce
dolce
dolce
pp
F

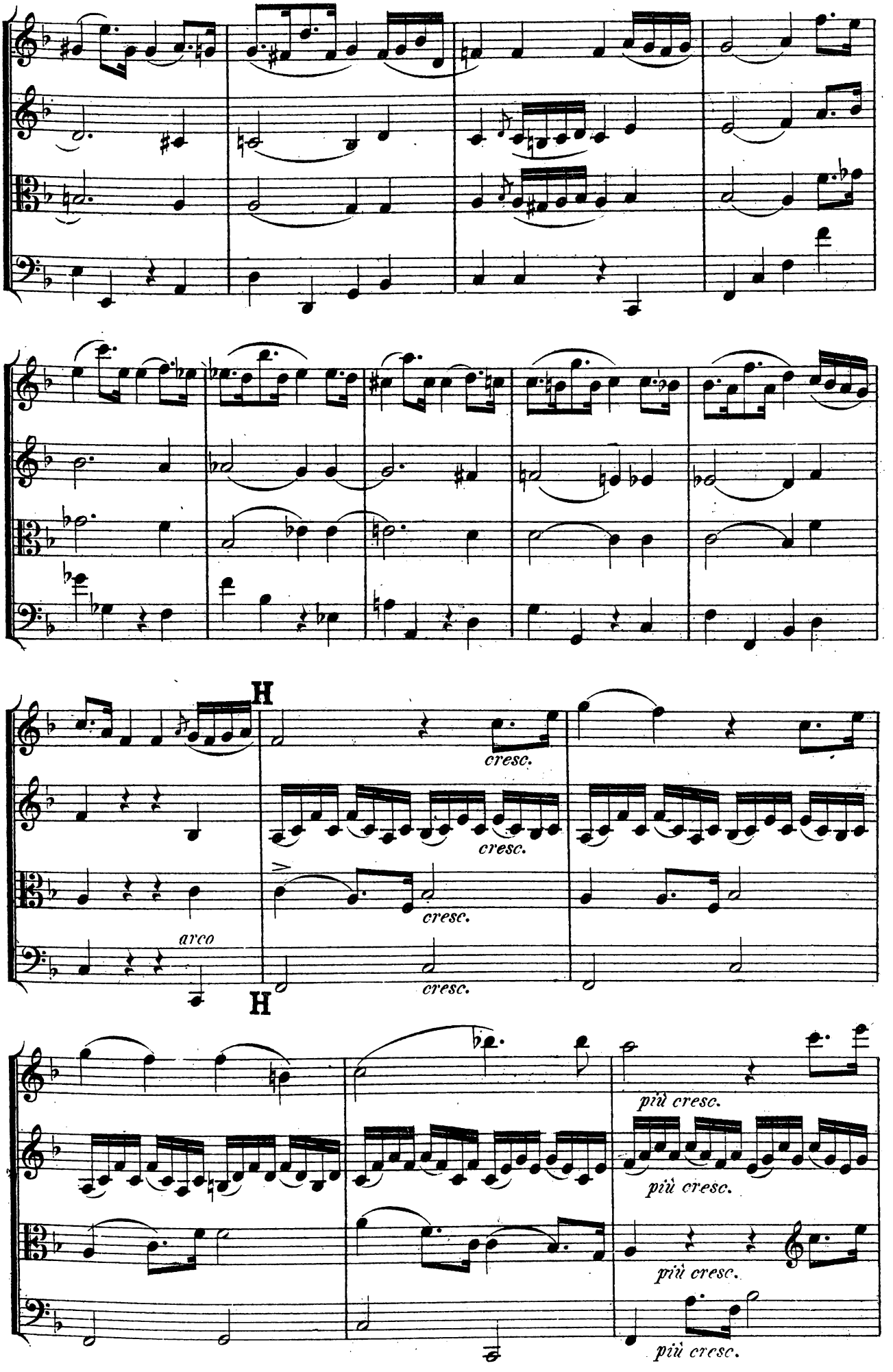


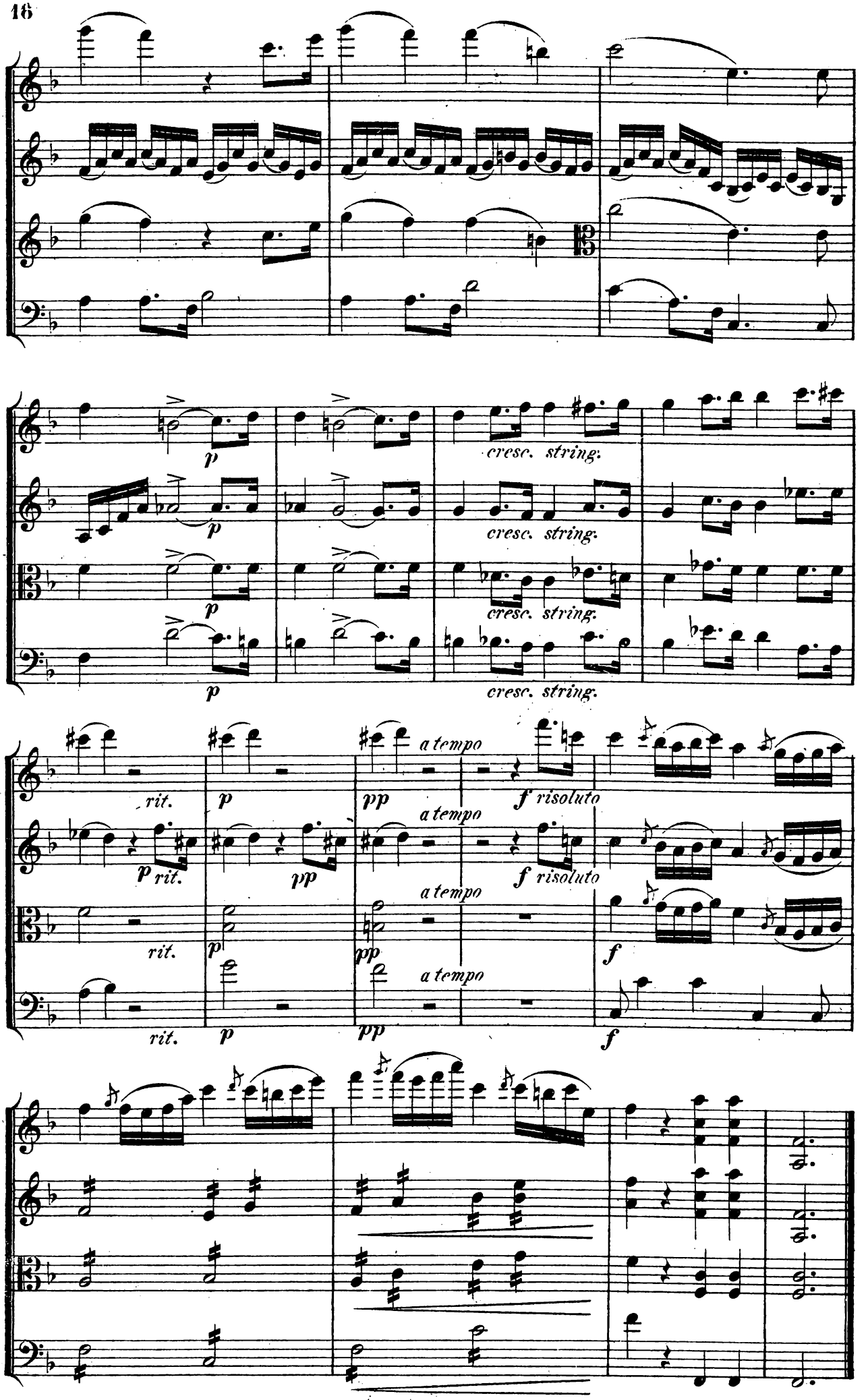

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


f
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f

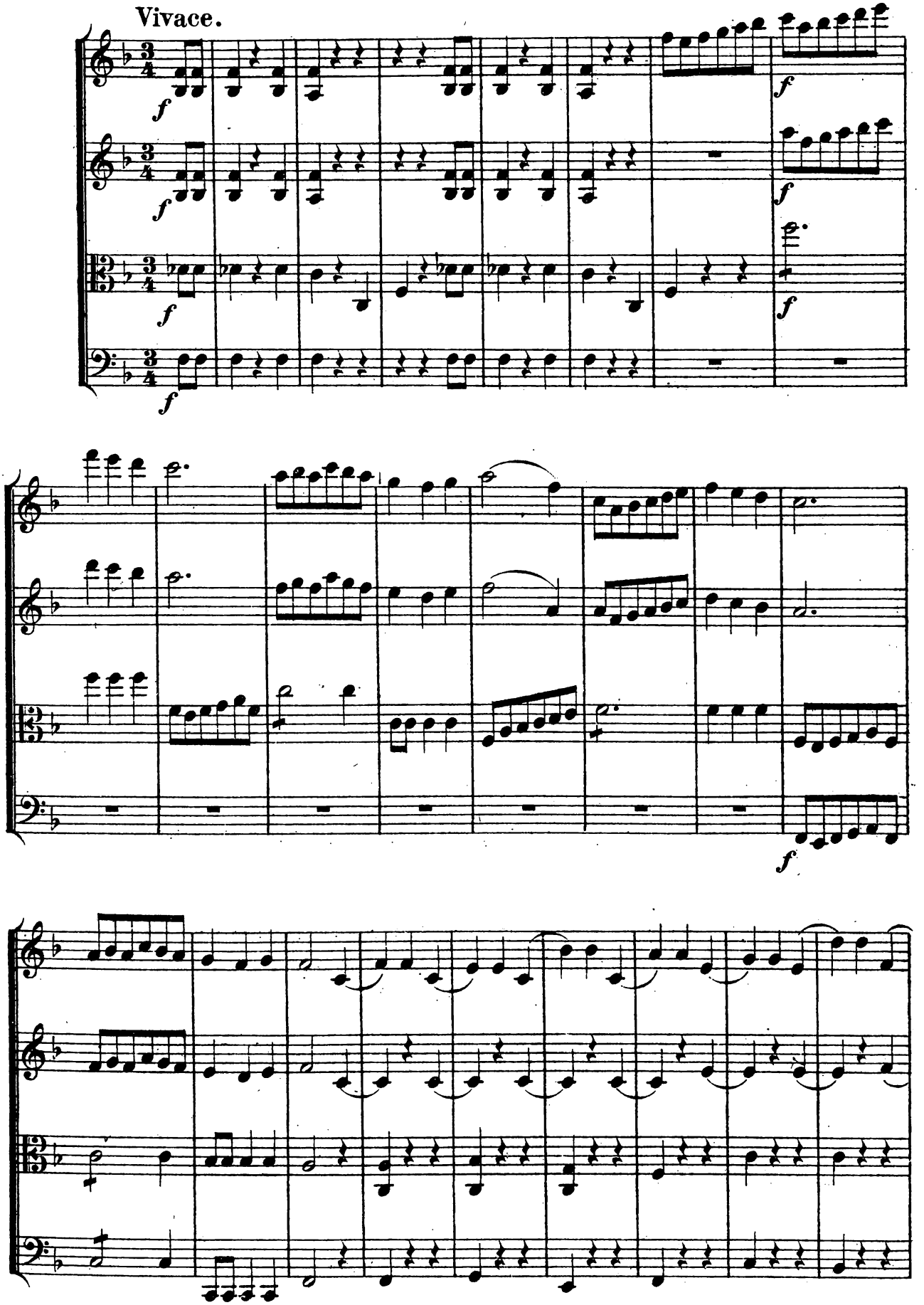


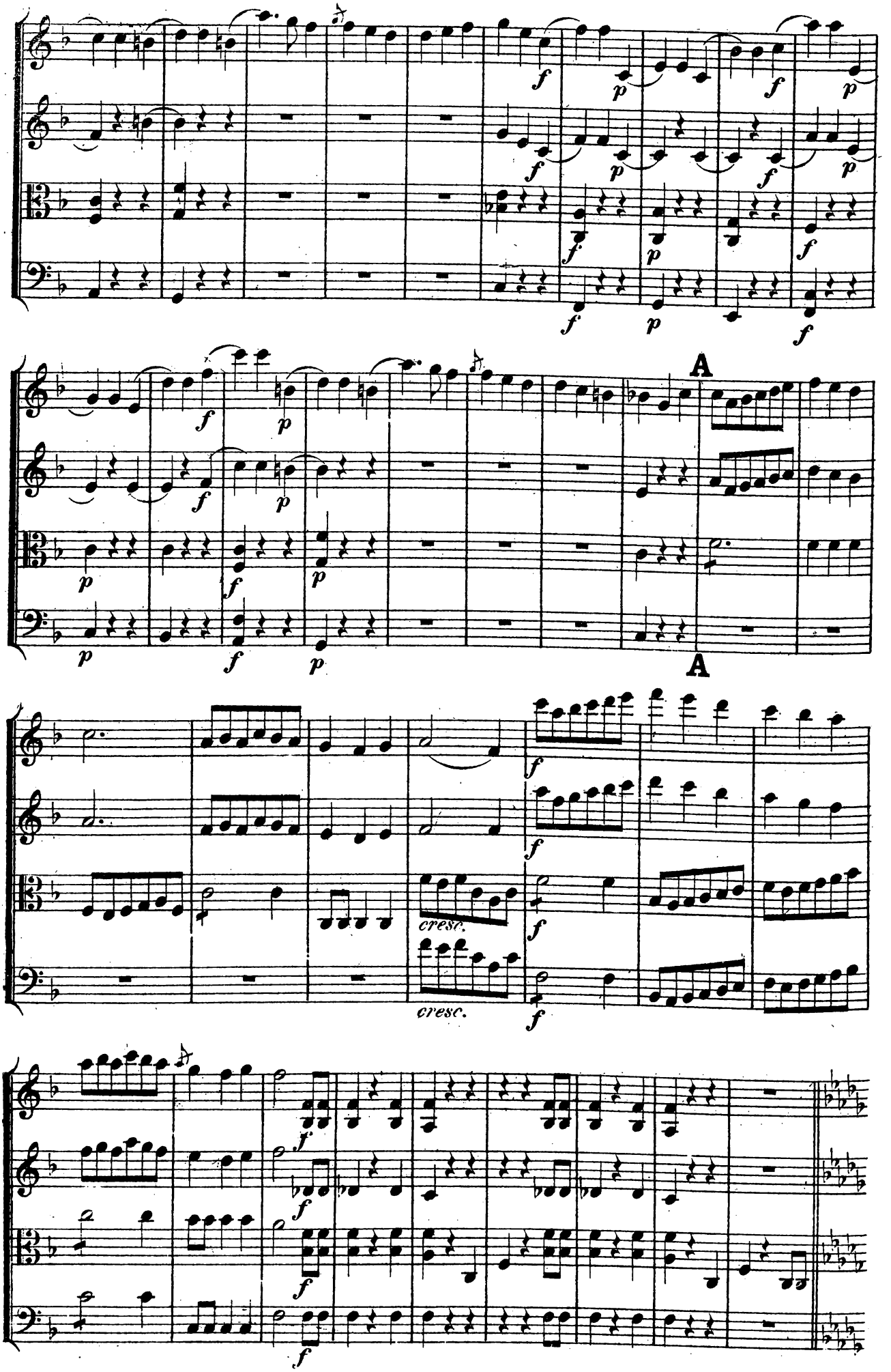

G
f
f
f
G f
p
p
sotto voce
pp
sotto voce
pp
sotto voce
pp
pizz.
pp

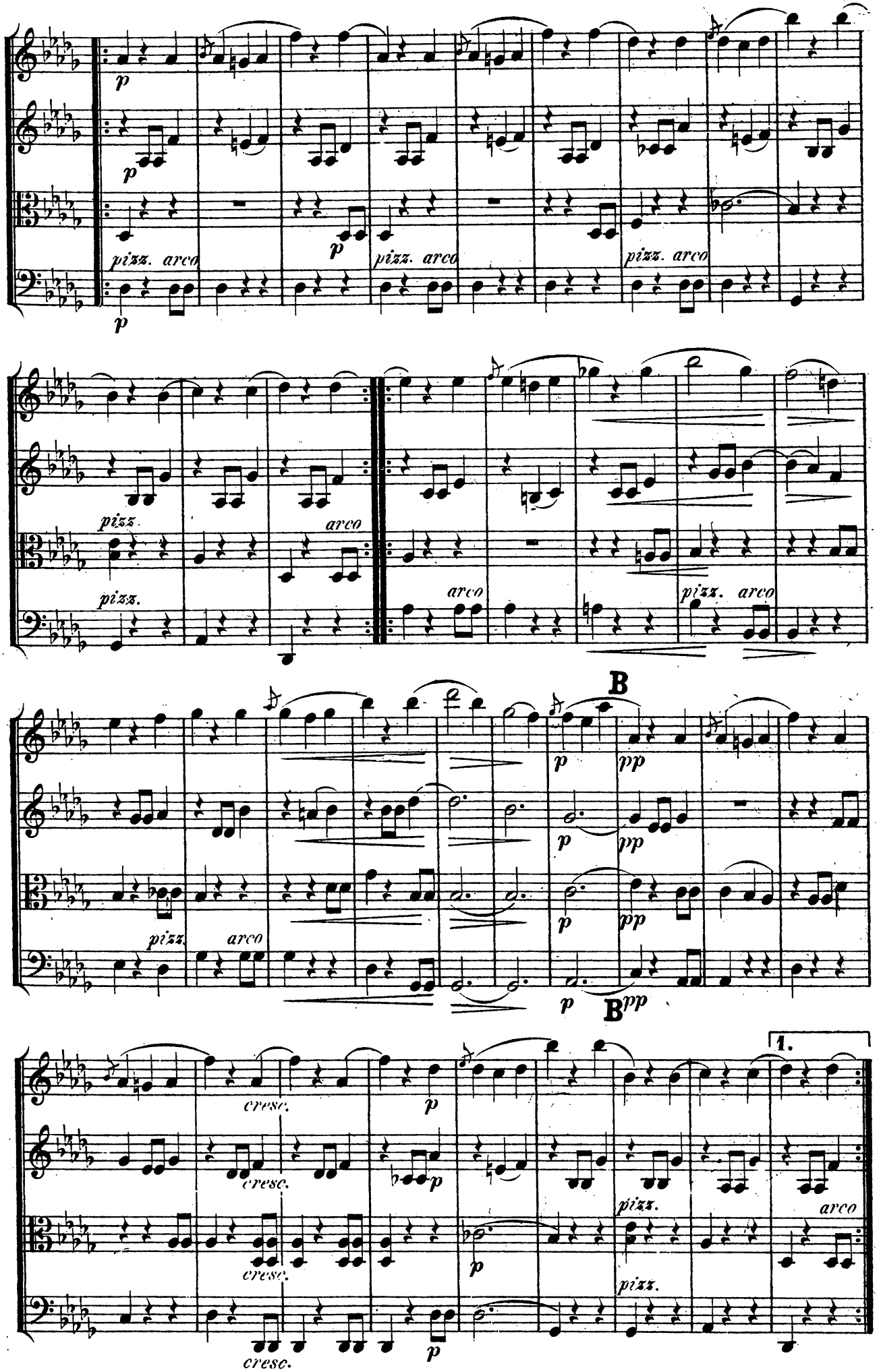

H
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
H
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.

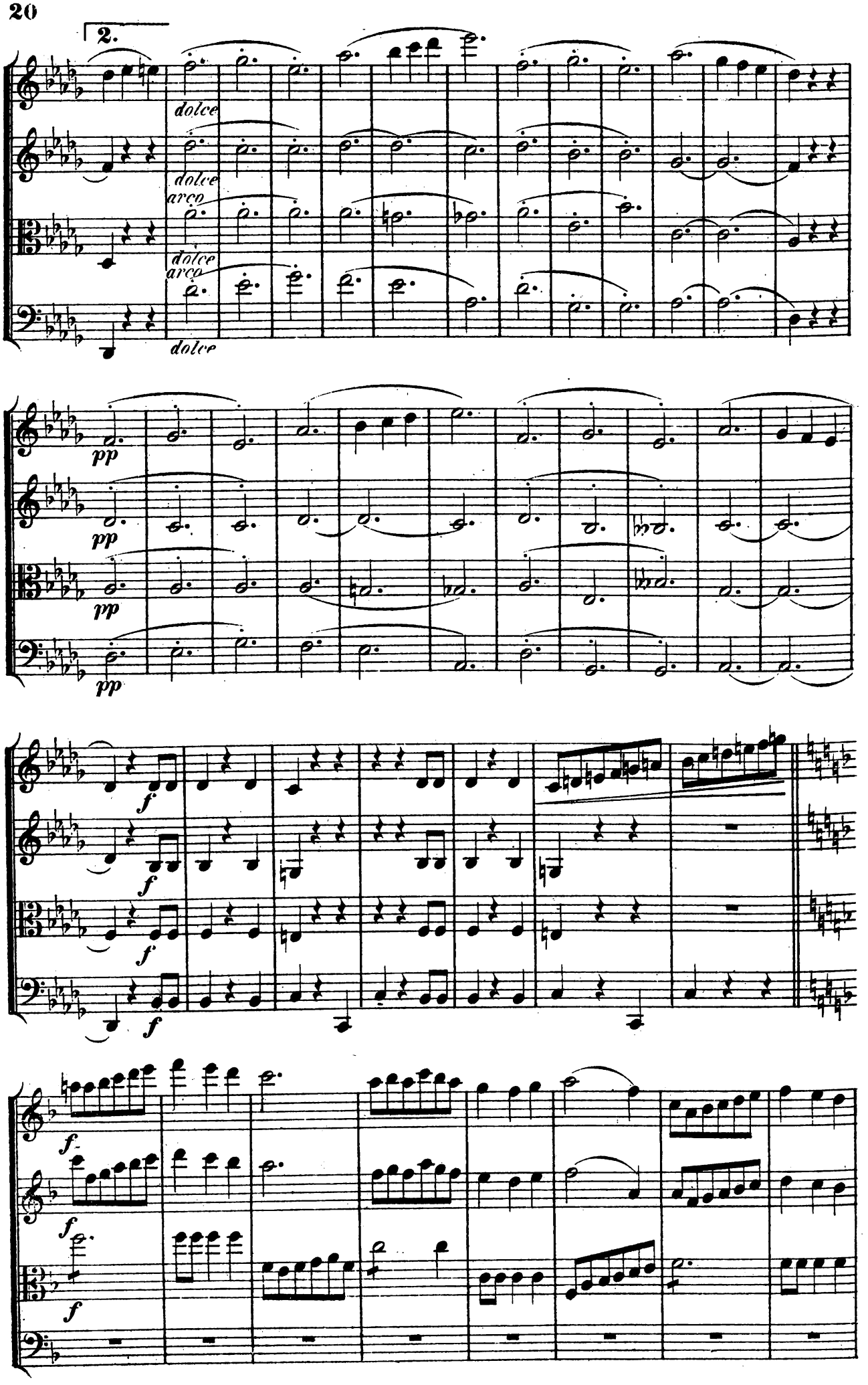

p
cresc. string.
rit.
a tempo
pp
f risoluto
f

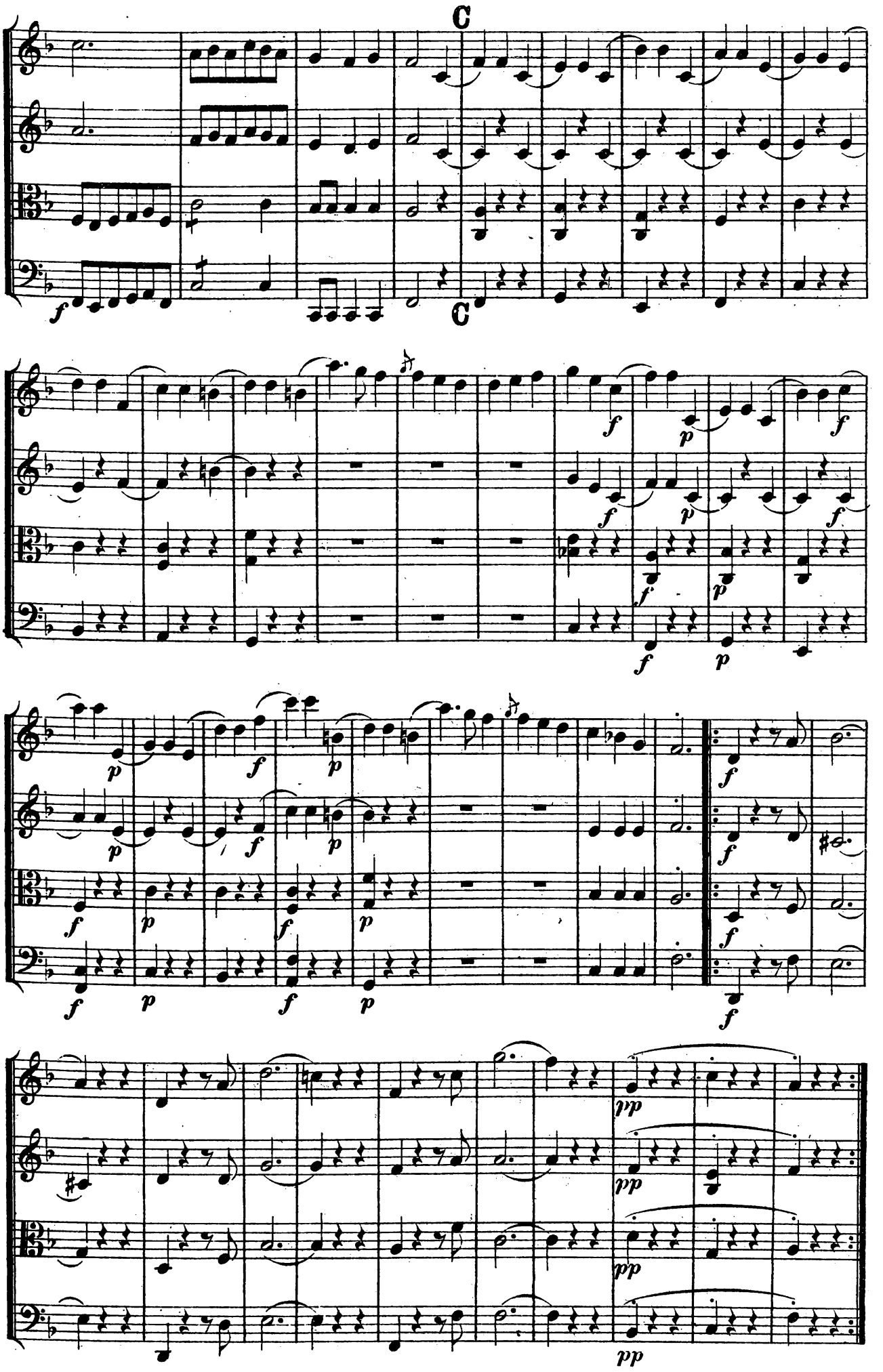
II. Scherzo.

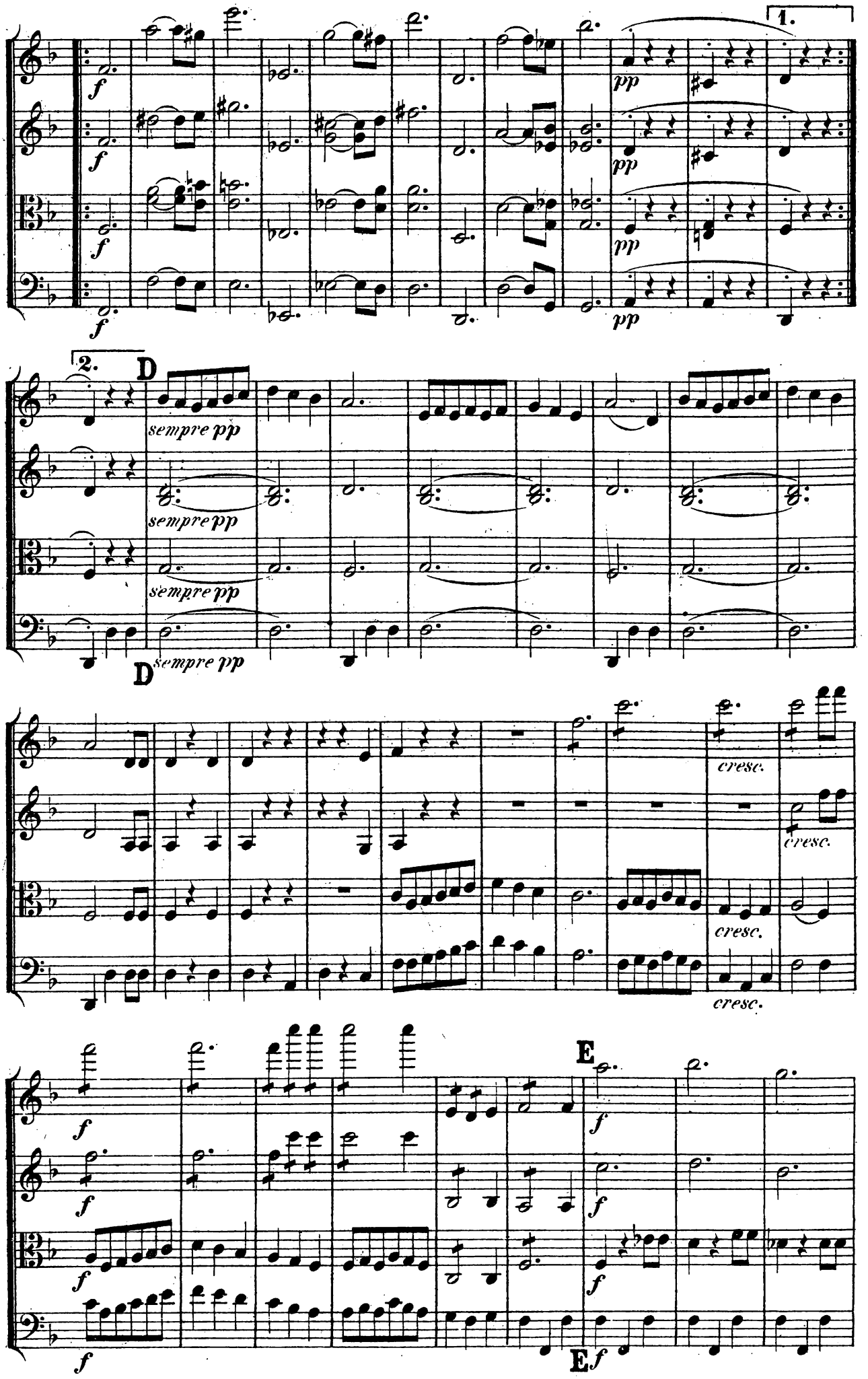


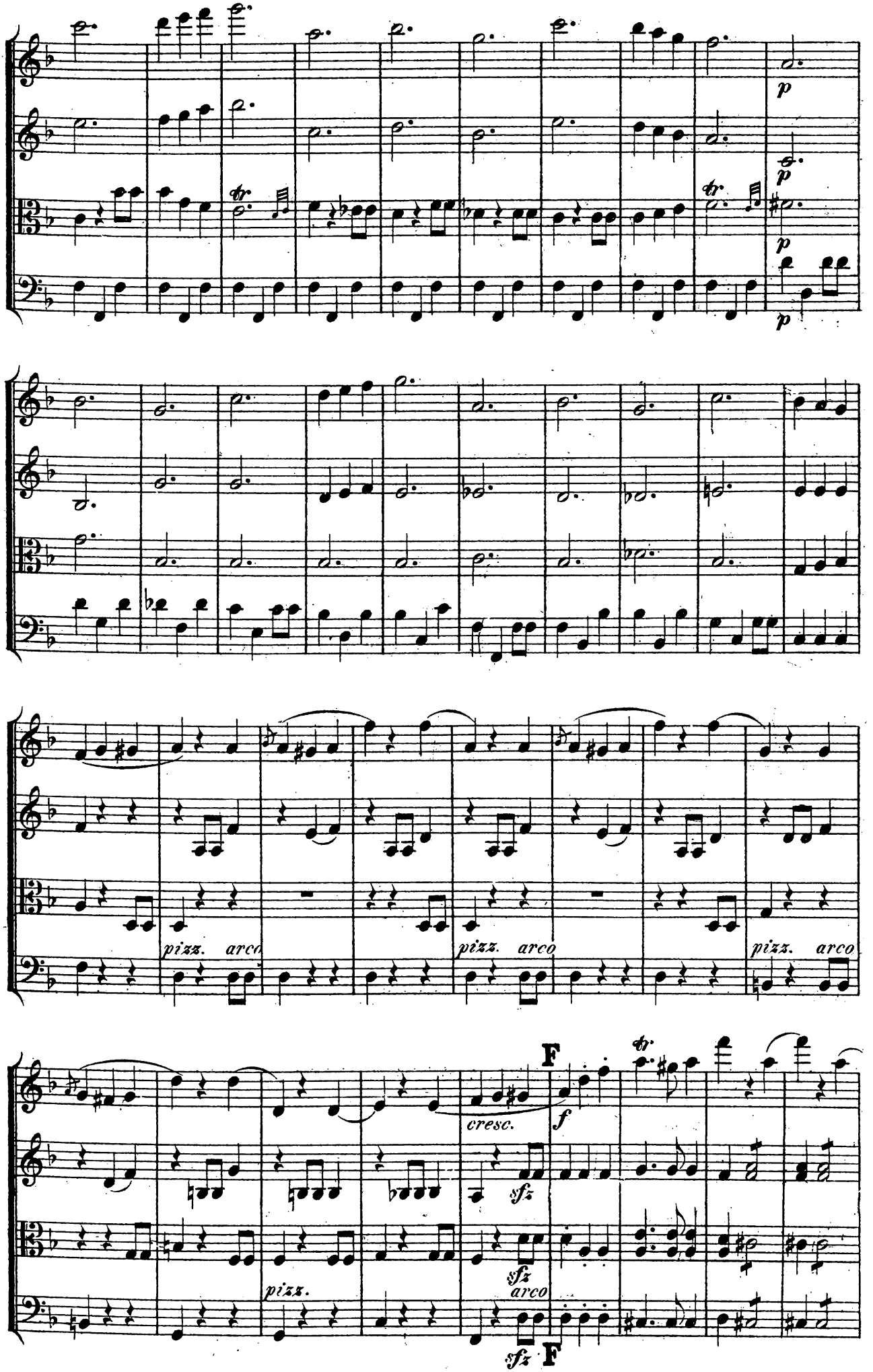

A
A
cresc.
cresc.

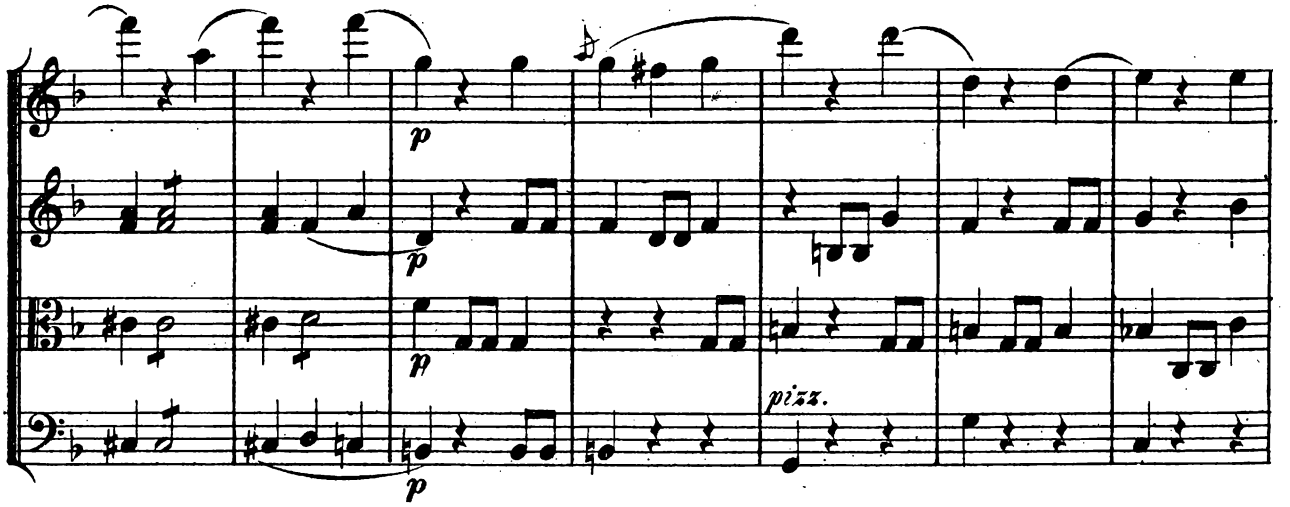

p
pizz. arco
arco
pizz.
B
pp
cresc.
1.

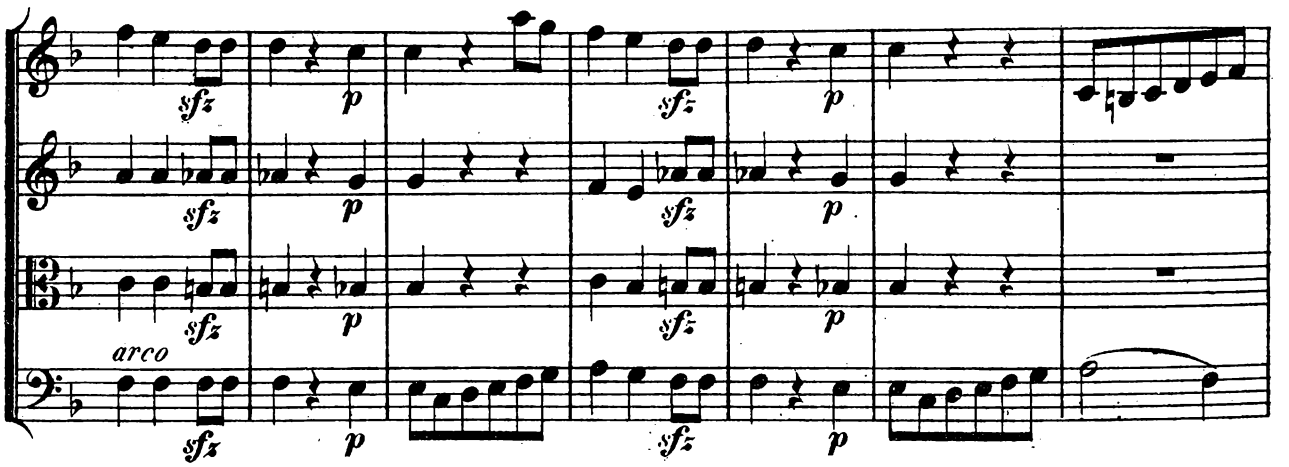

2.
dolce
dolce
arco
dolce
arco
dolce
pp
pp
pp
pp
f
f
f
f
f
f
f

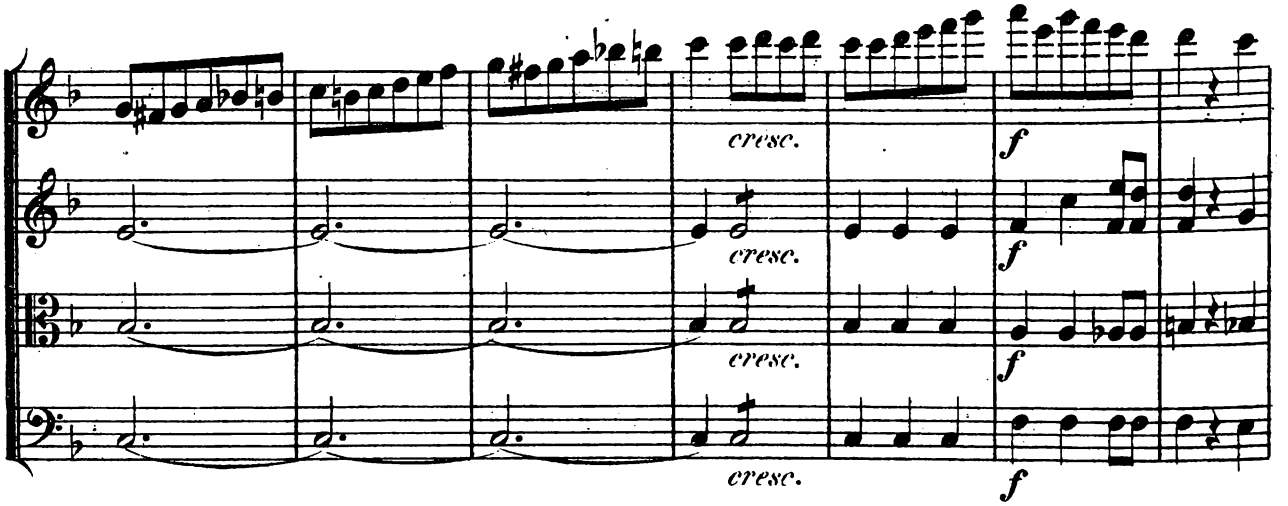

C
C

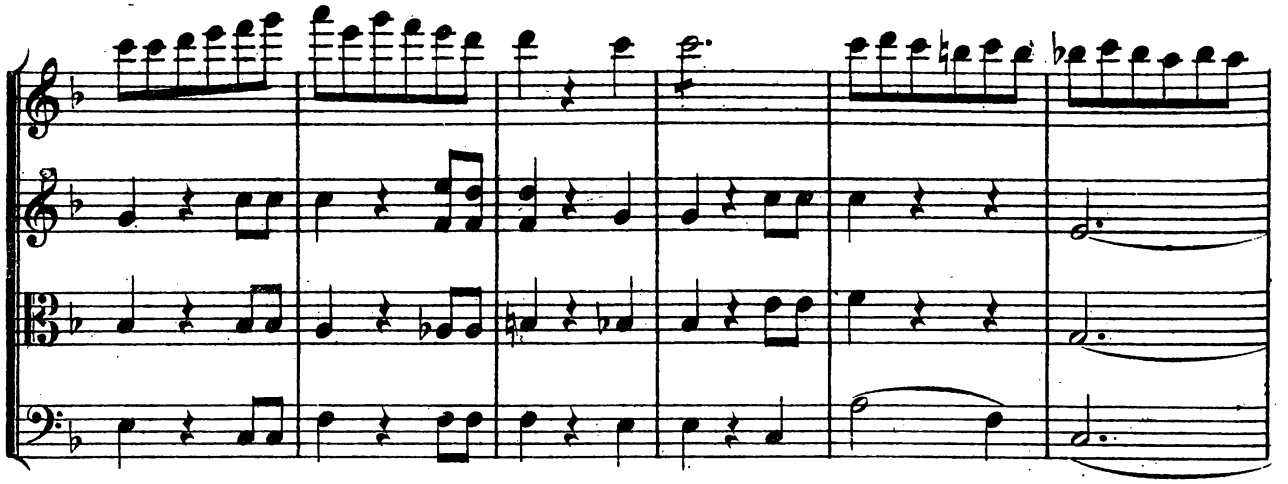

1.
2.
D
sempre pp
sempre pp
sempre pp
D
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
E
E

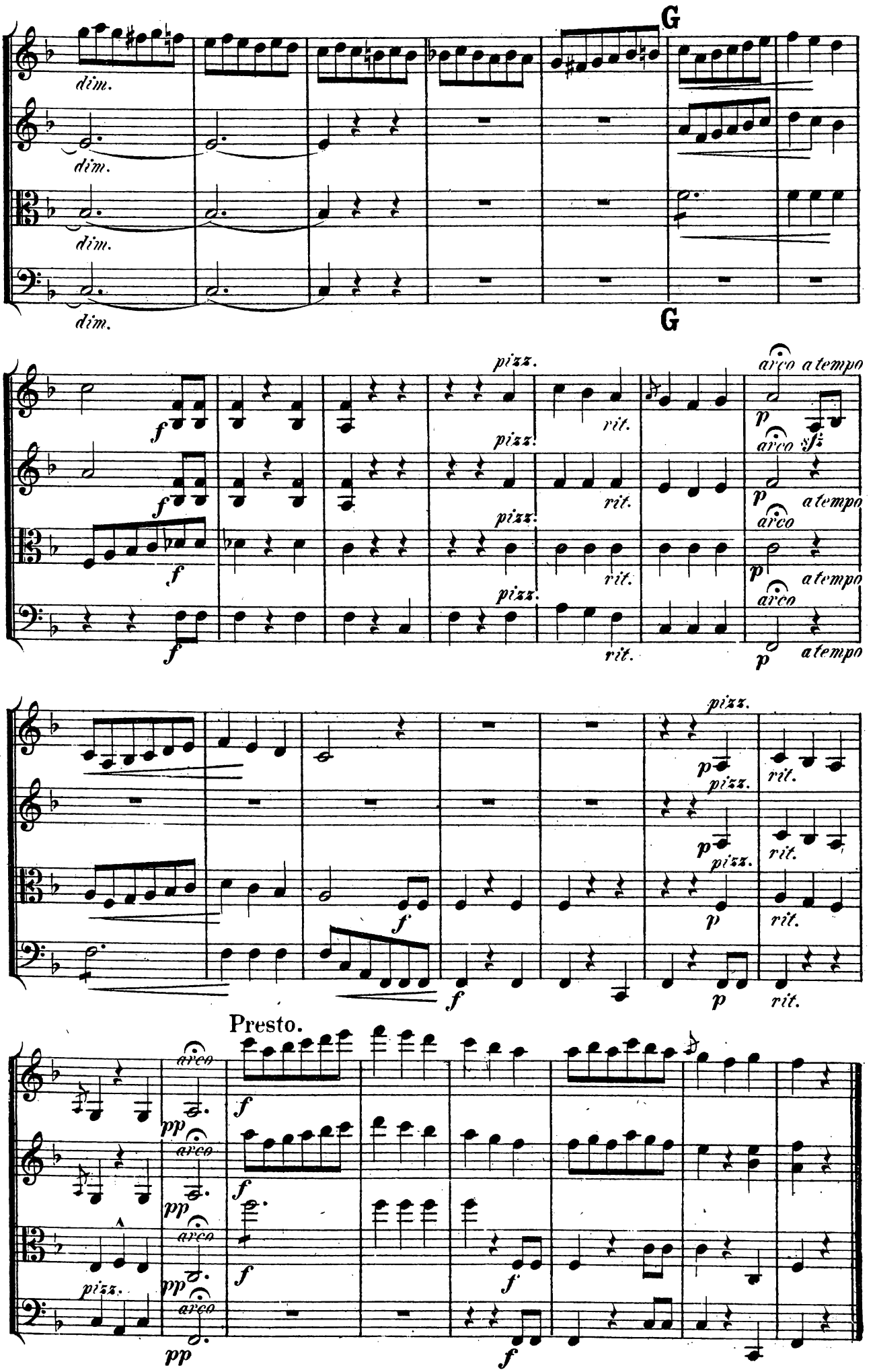

p
p
p
p
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
cresc.
f
F
sfz
sfz
arco
pizz.
sfz
F


p
p
p
p
pizz.

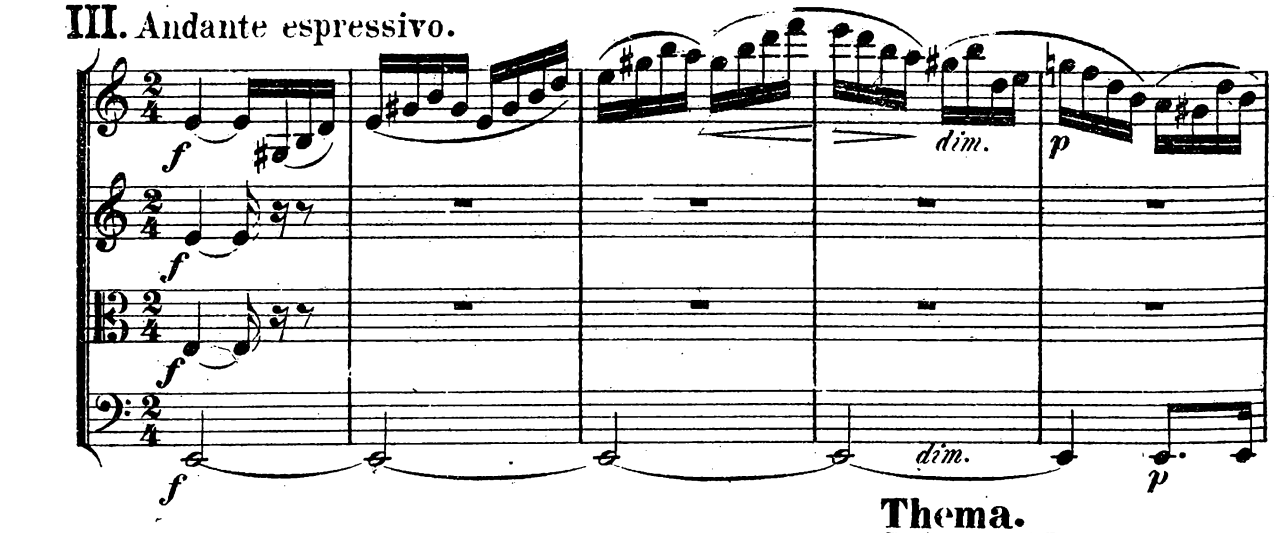

sfz
p
sfz
p
sfz
p
sfz
p
arco
sfz
p
sfz
p
sfz
p


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f



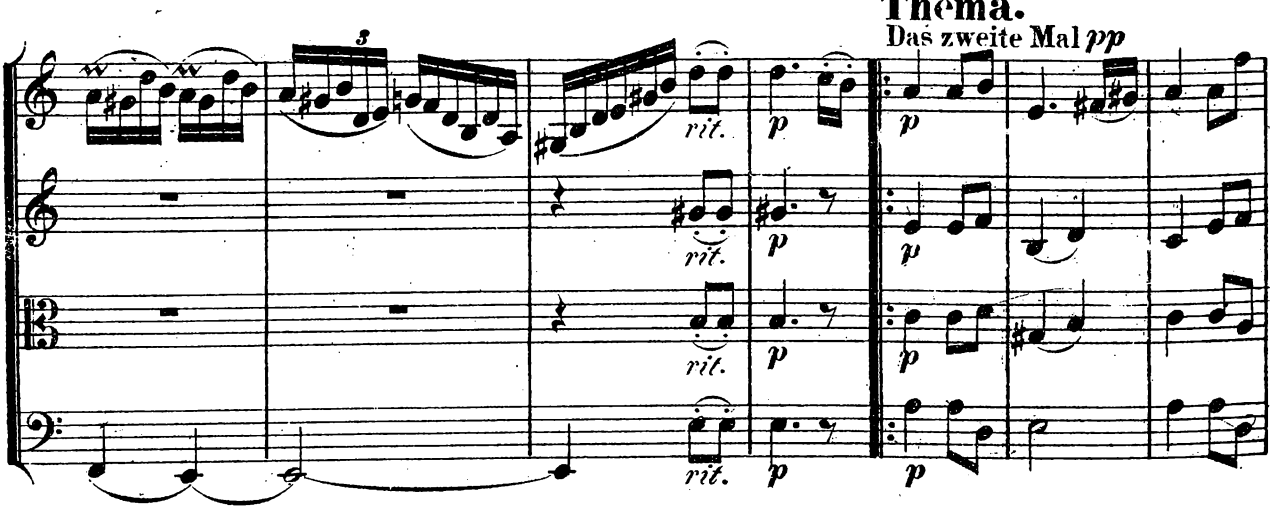

G
dim.
dim.
dim.
dim.
G
pizz.
rit.
arco
a tempo
f
p
sfz
Presto.
pp

III. Andante espressivo.

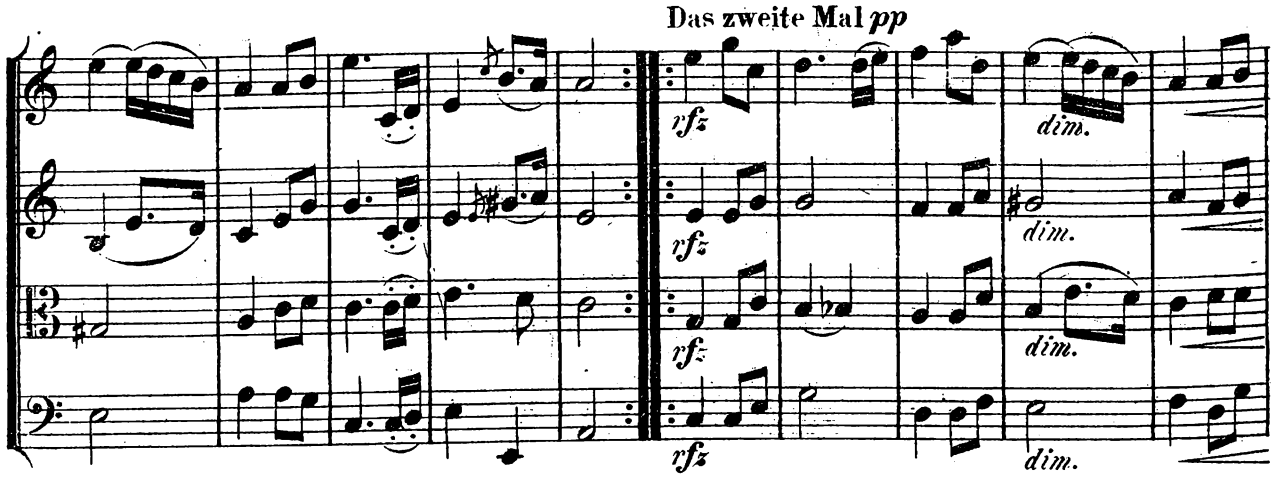


Thema.

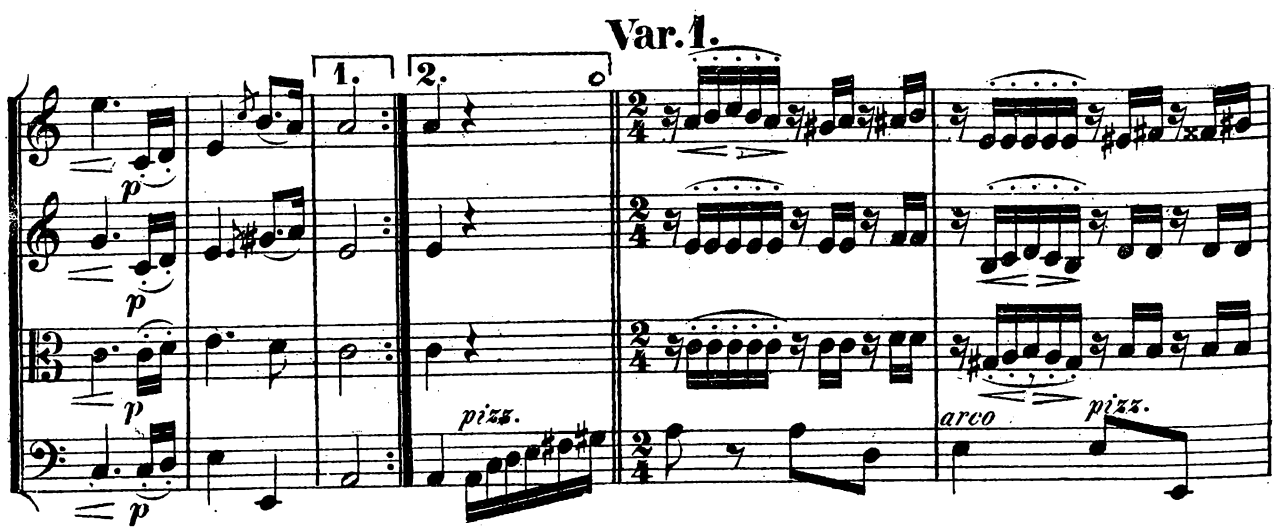
Das zweite Mal *pp*

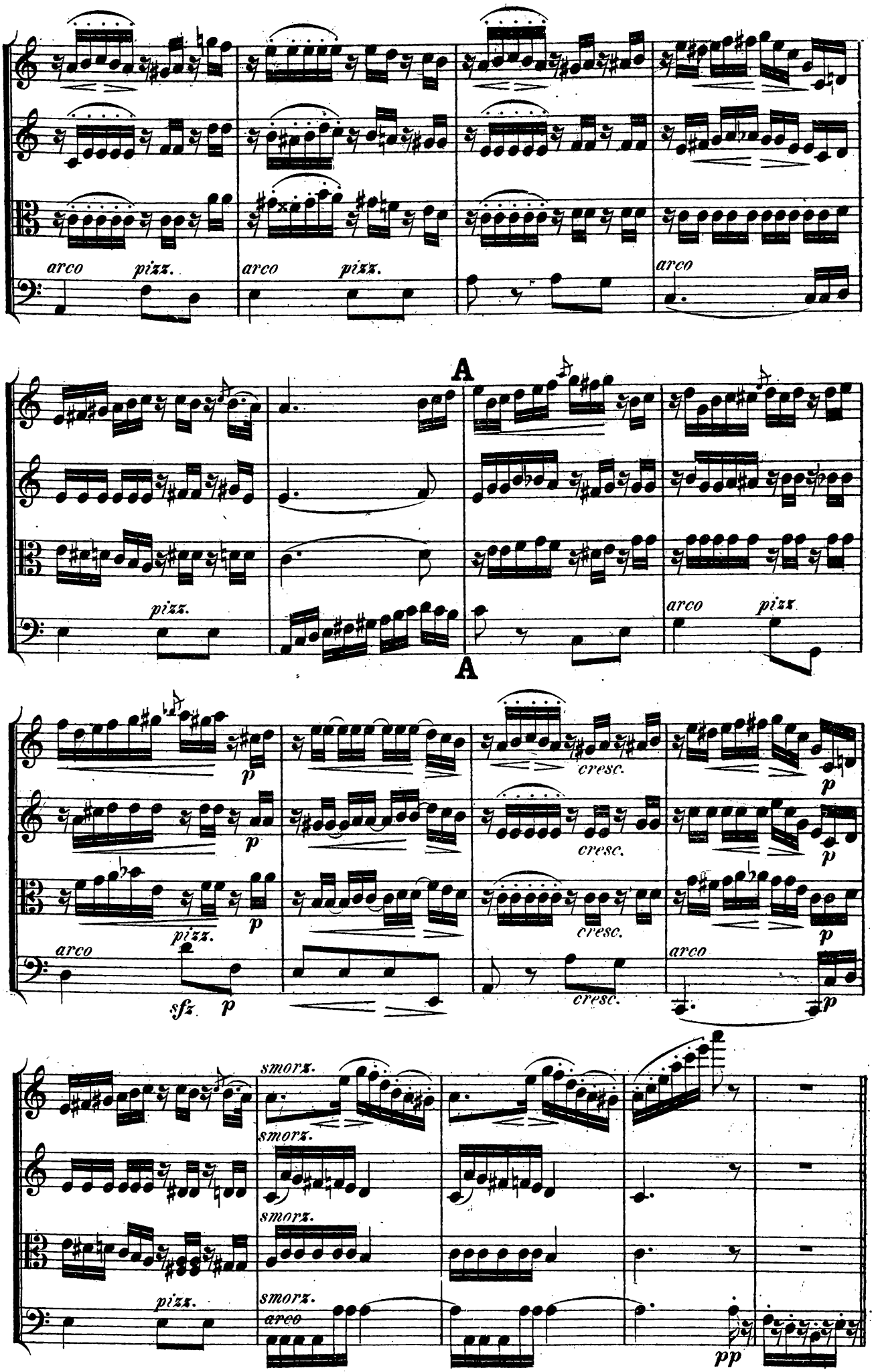


Das zweite Mal *pp*

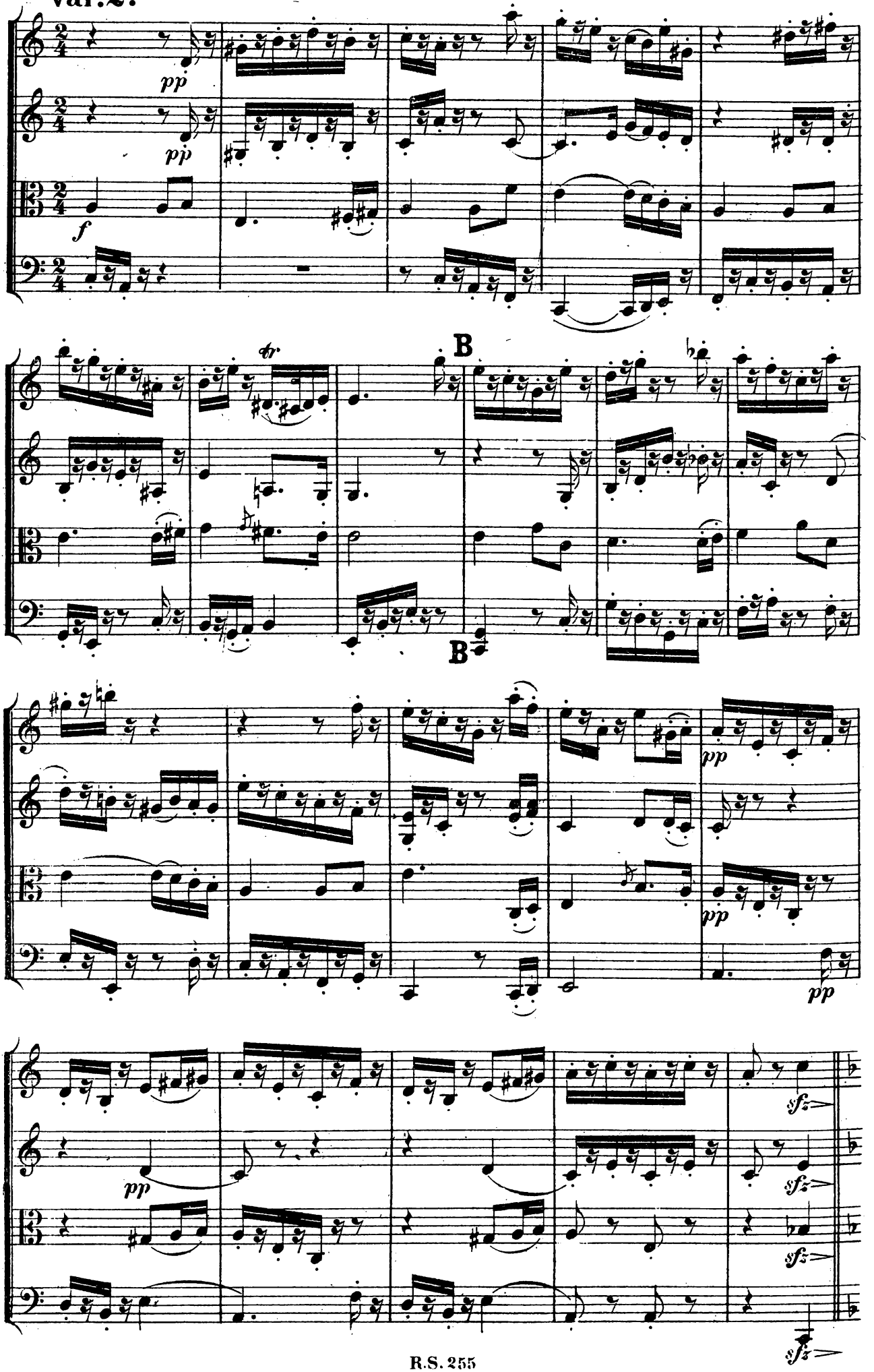


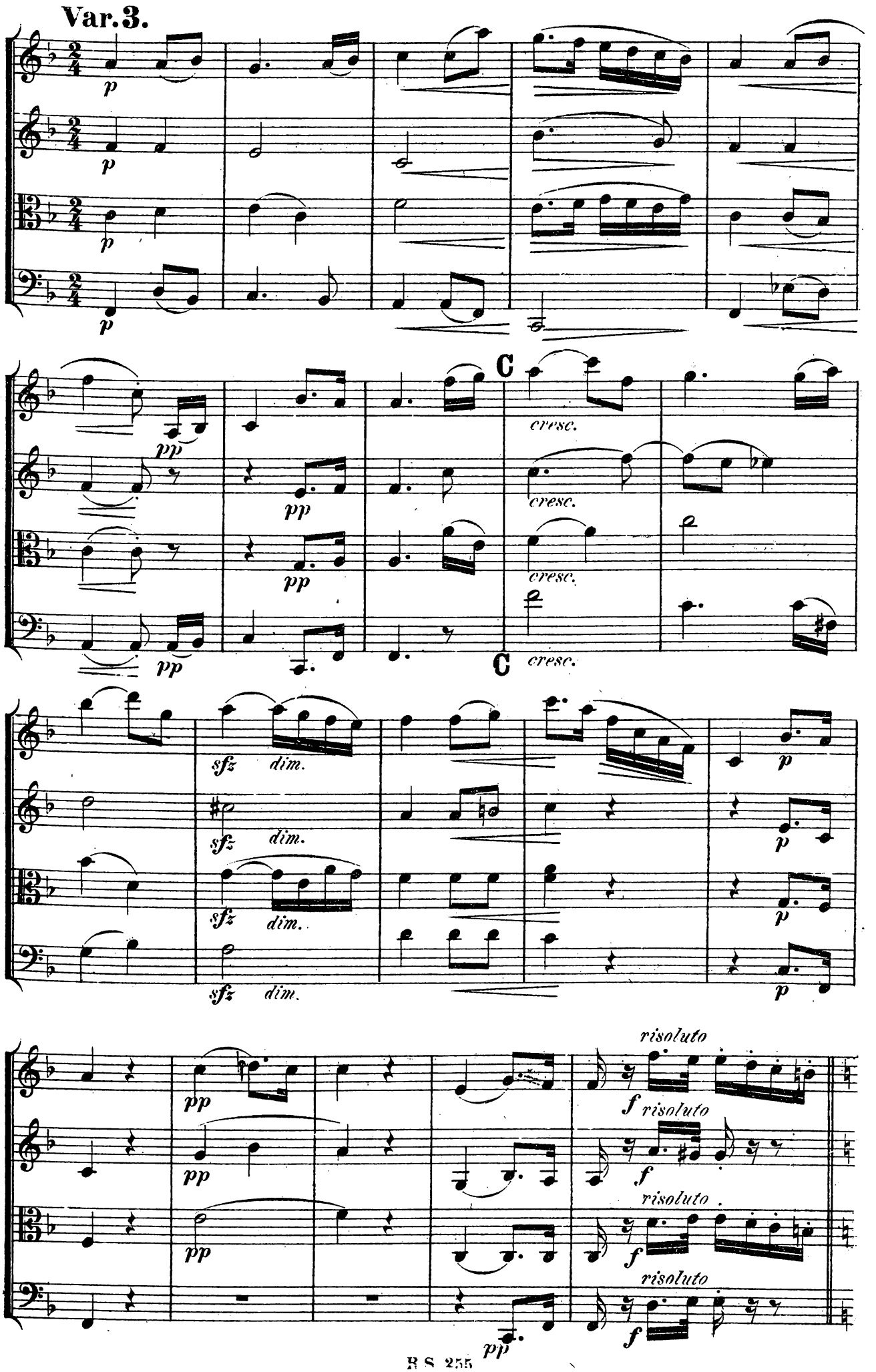
Var. 1.

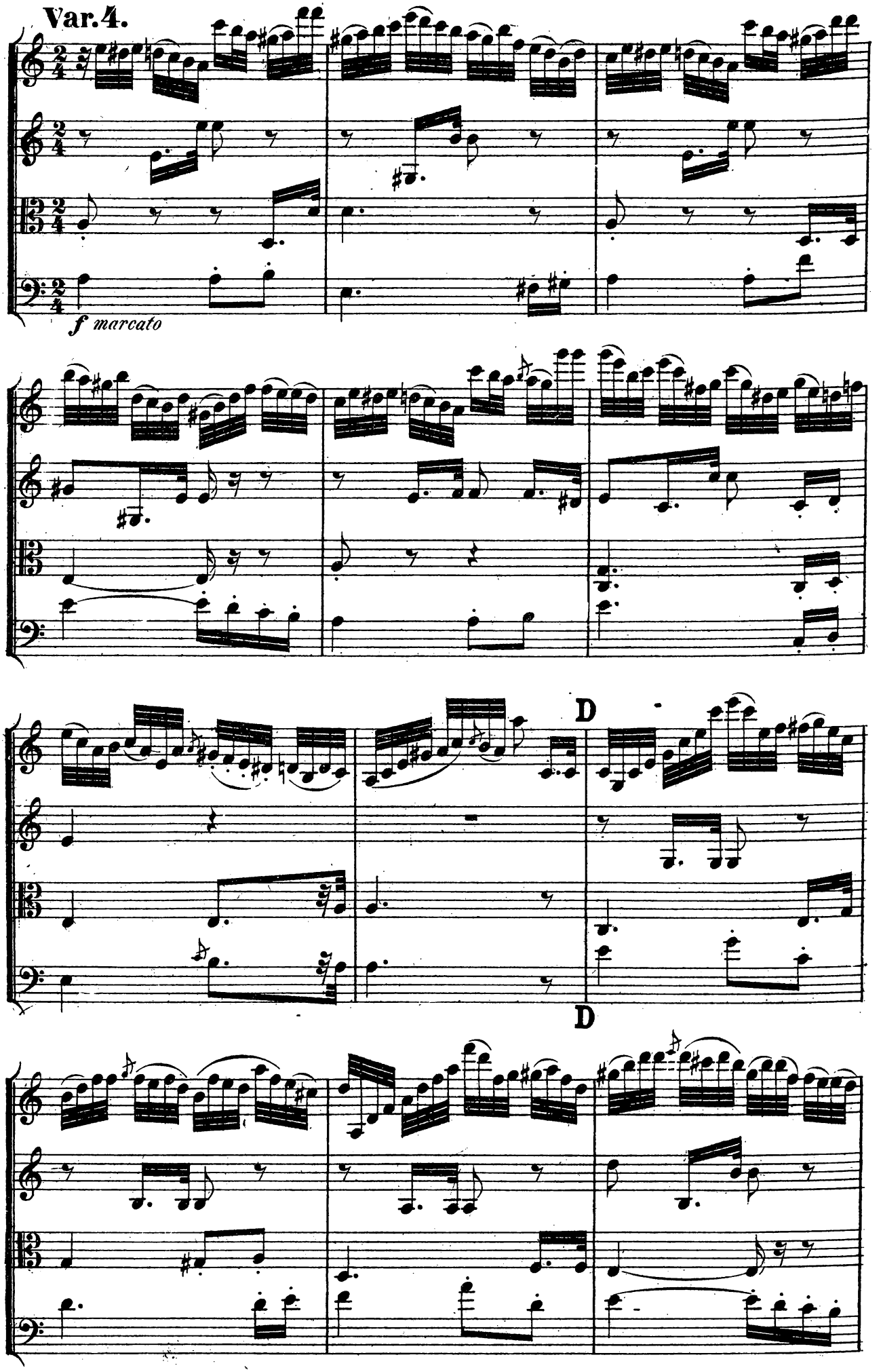


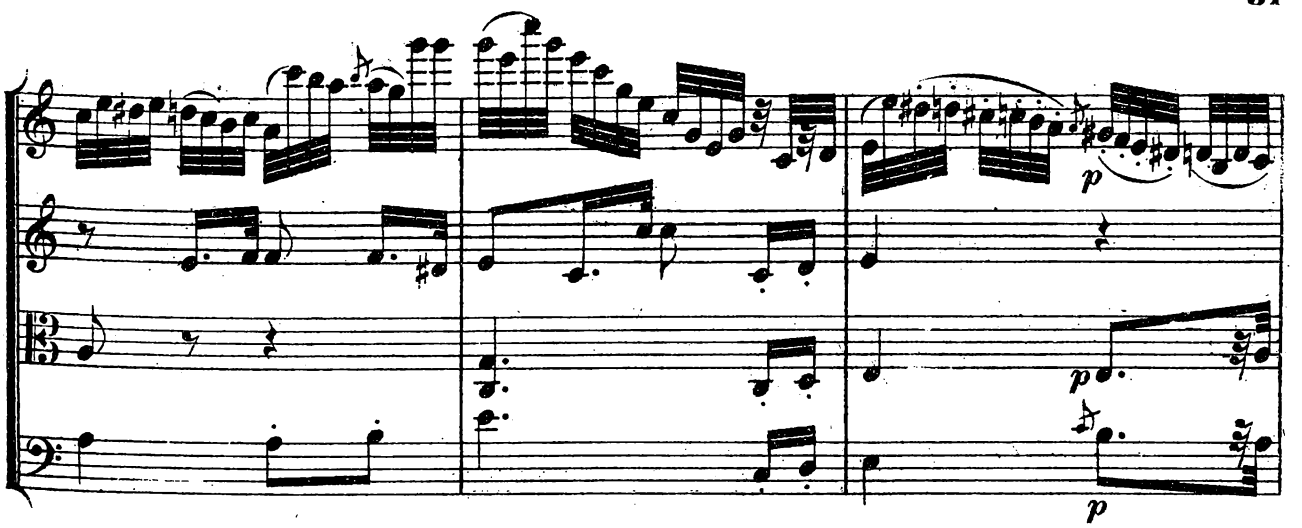

arco
pizz.
arco
pizz.
arco
A
pizz.
arco
pizz.
A
p
p
pizz.
p
arco
sfz
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
arco
p
smorz.
smorz.
smorz.
pizz.
smorz.
arco
pp

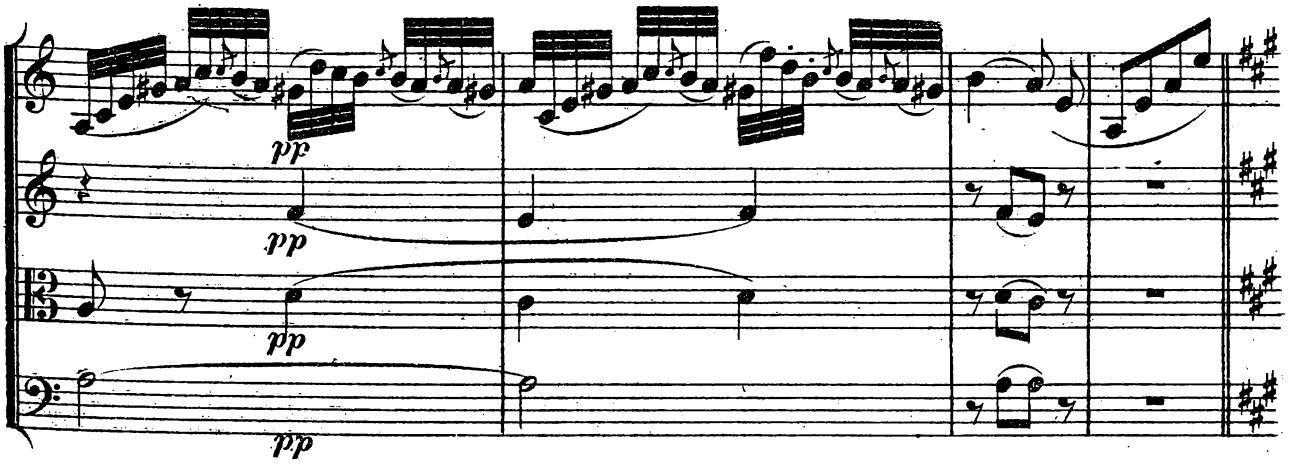
Var.2.

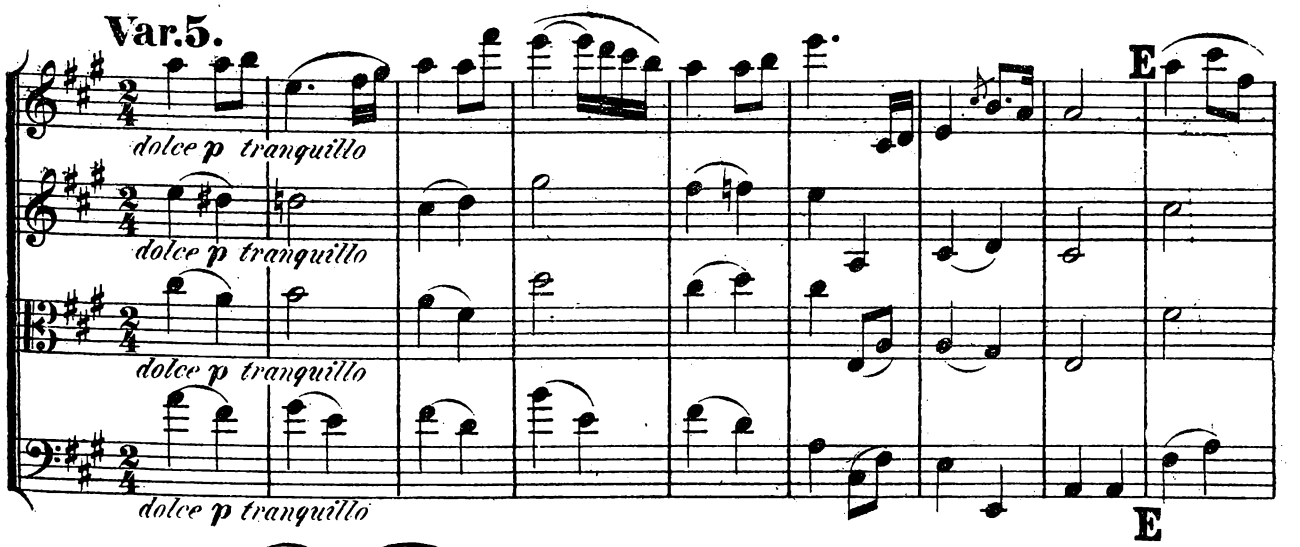


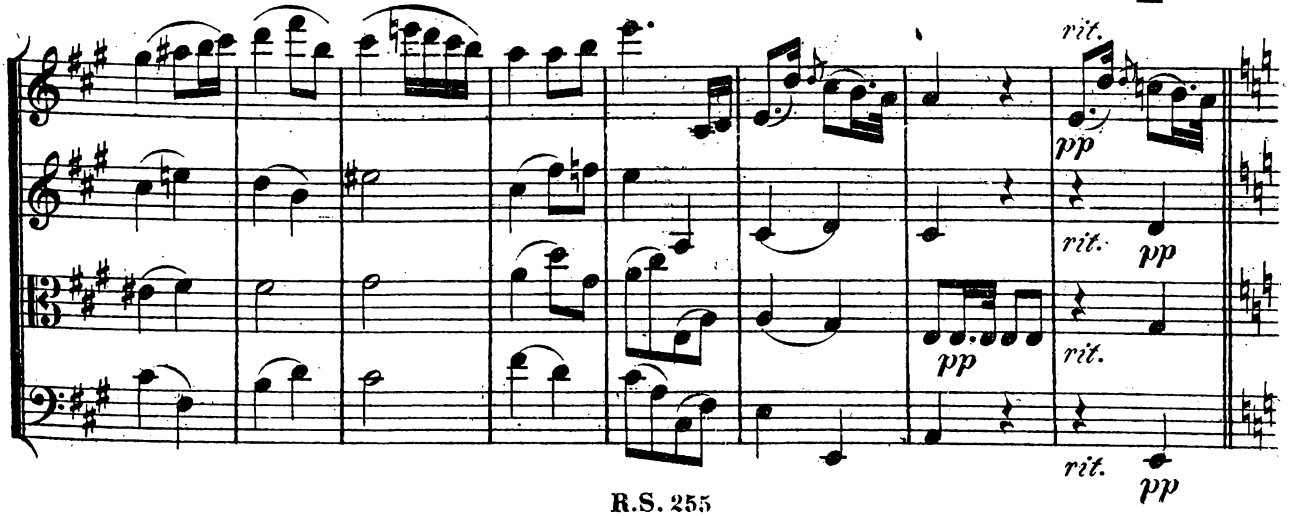

Var. 3.
p
pp
C
cresc.
sfz
dim.
risoluto
f


Var. 4.
f marcato
D
D

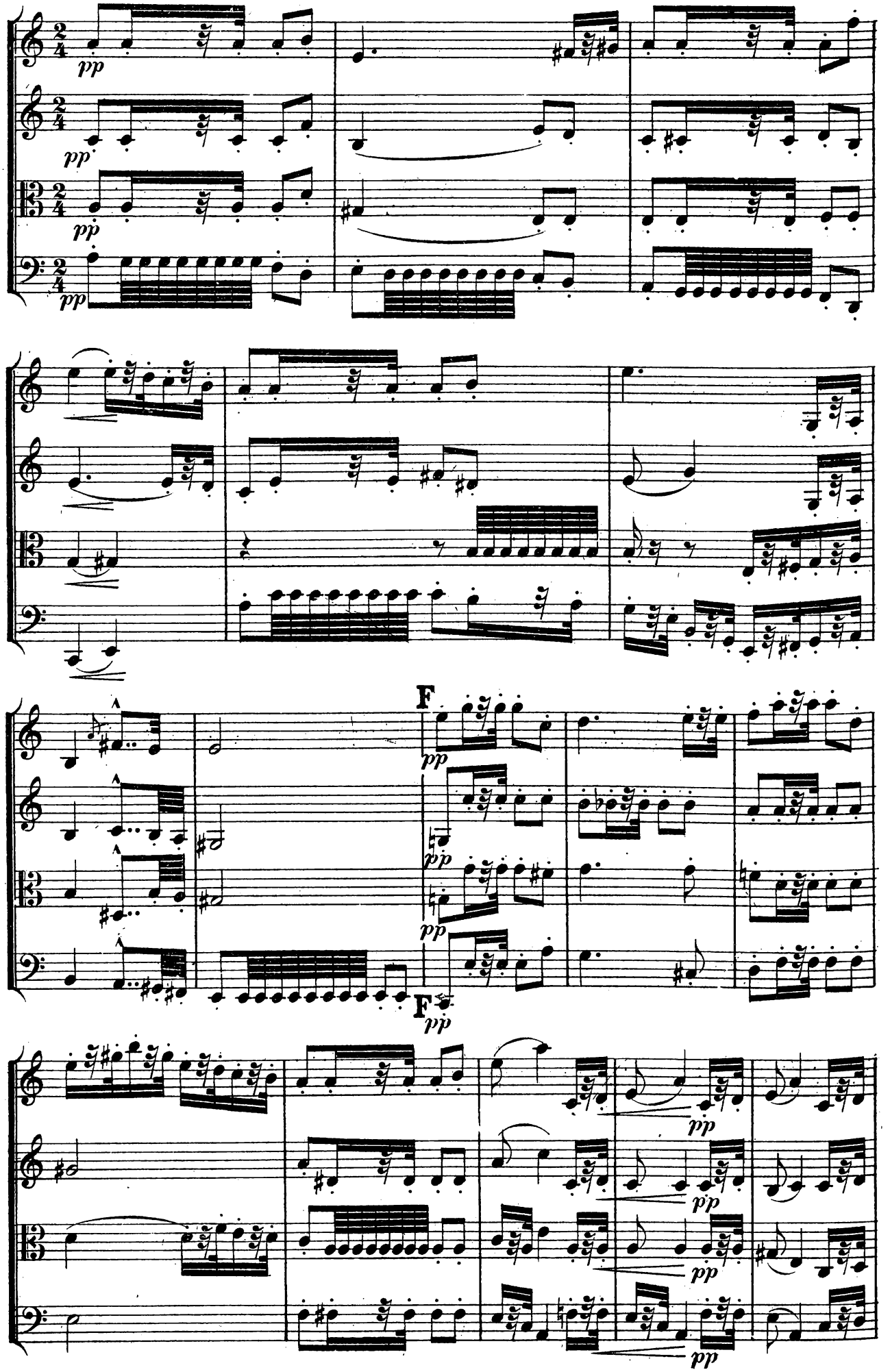

p
p
p

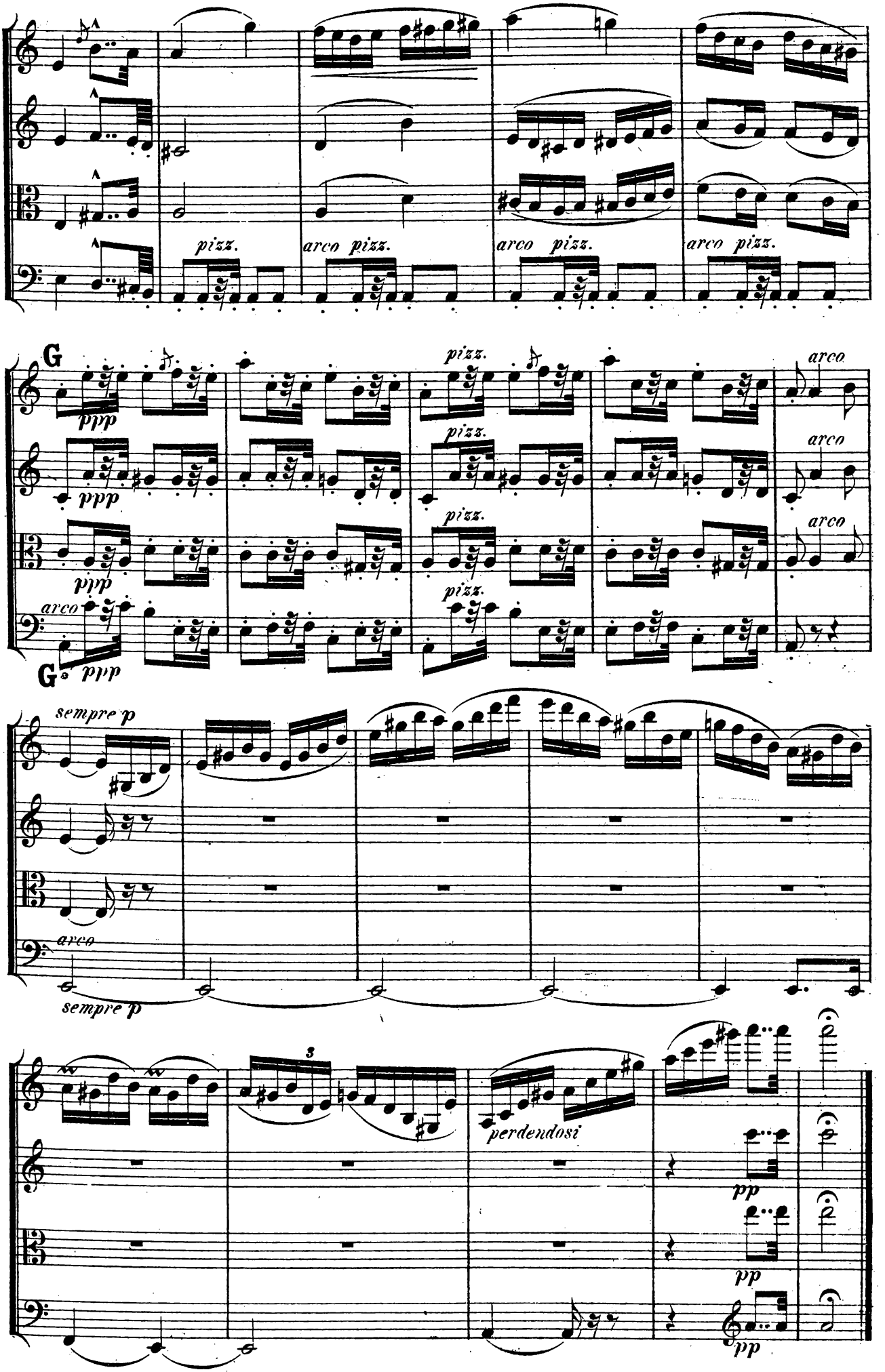

pp
pp
pp


Var.5.
dolce p tranquillo
dolce p tranquillo
dolce p tranquillo
dolce p tranquillo
E
E


rit.
pp
rit.
pp
pp
rit.
rit.
pp

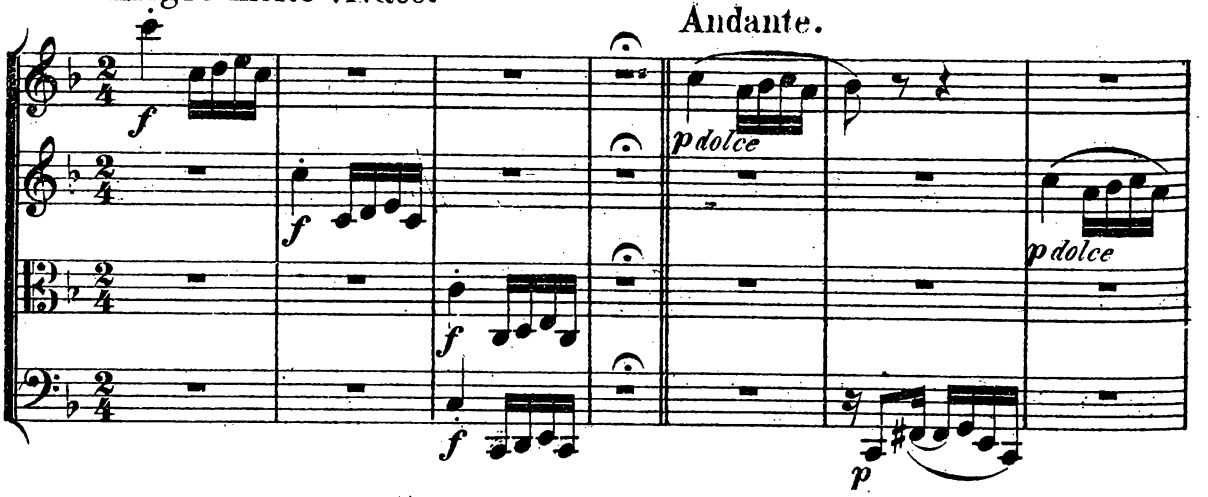
Var. 6.

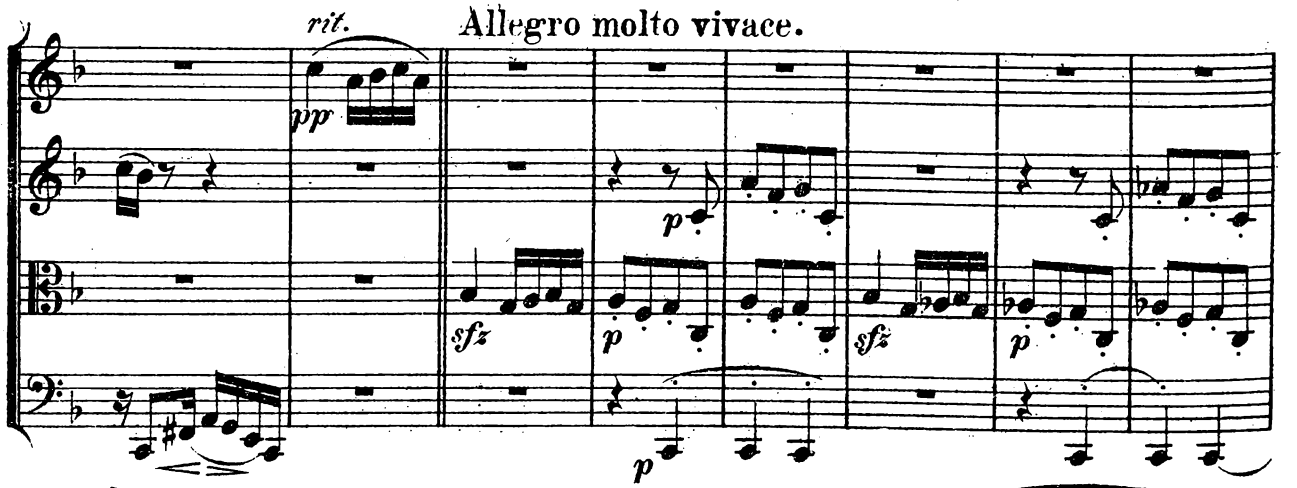


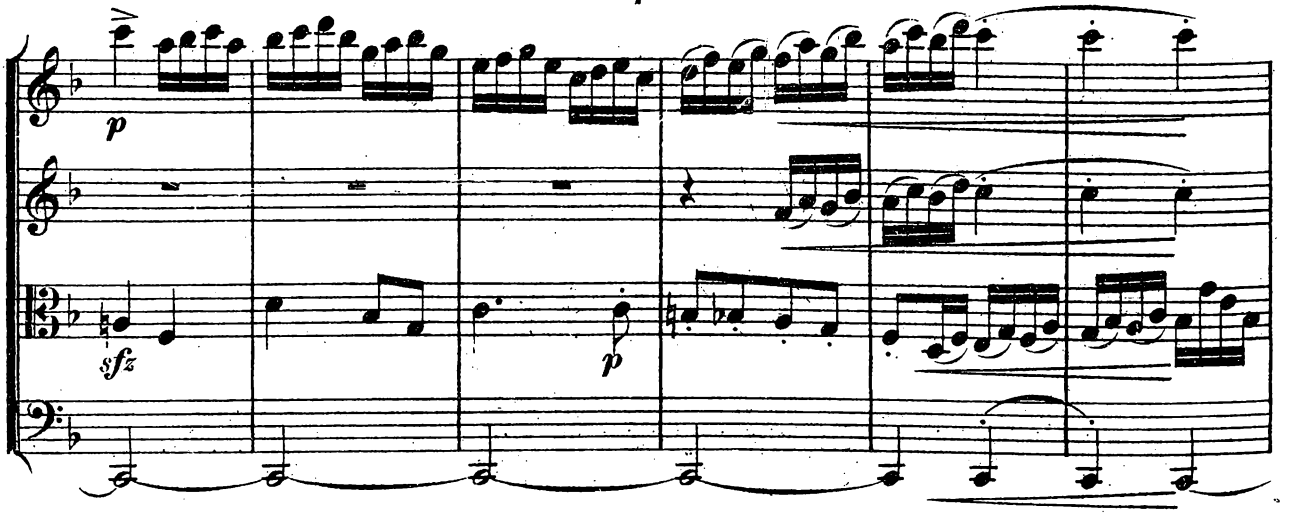

pizz.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
G
ppp
pizz.
arco
sempre p
3
perdendosi
pp

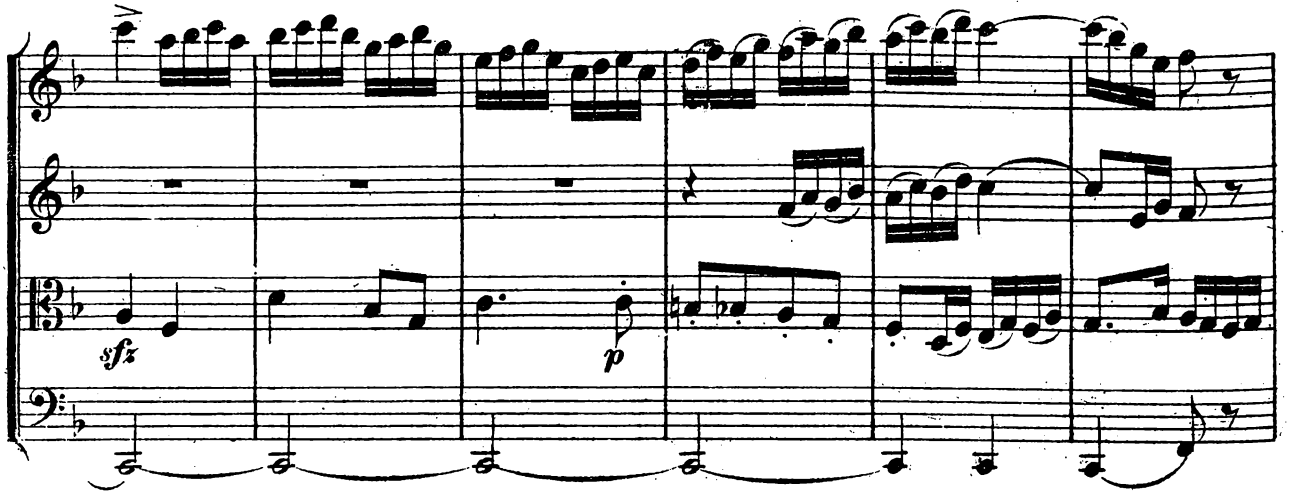
IV. Finale.

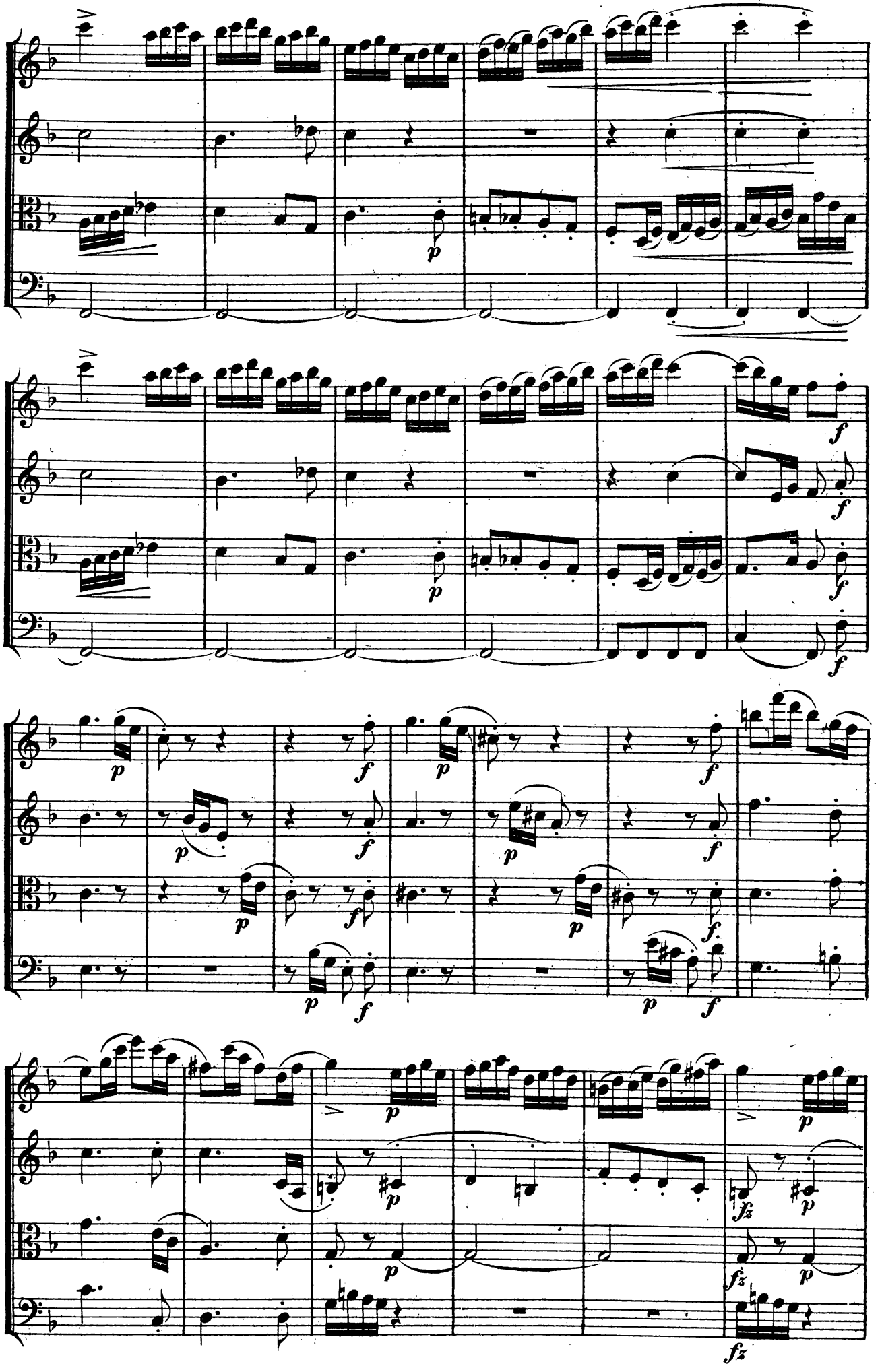
Allegro molto vivace.

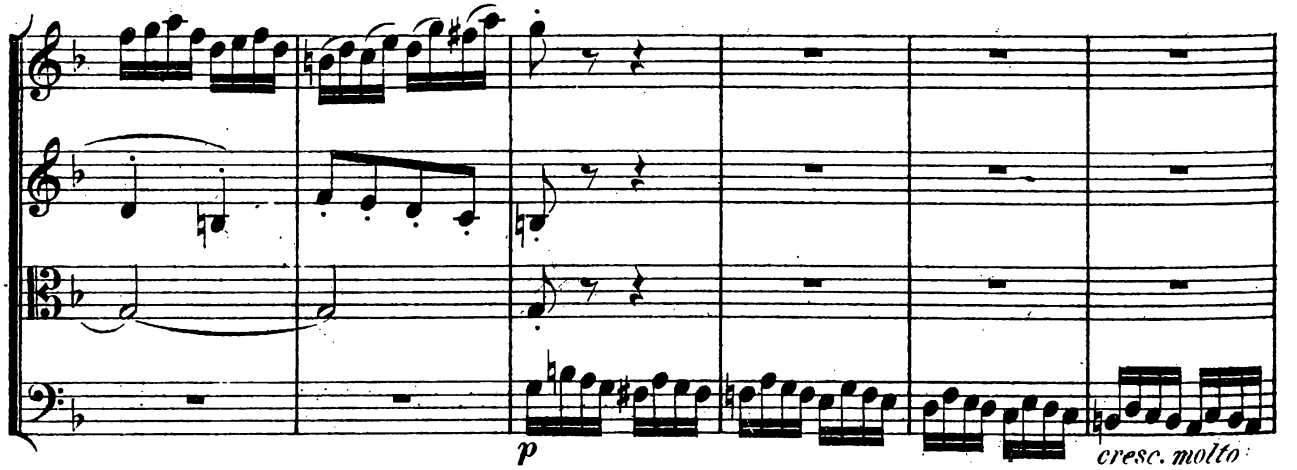


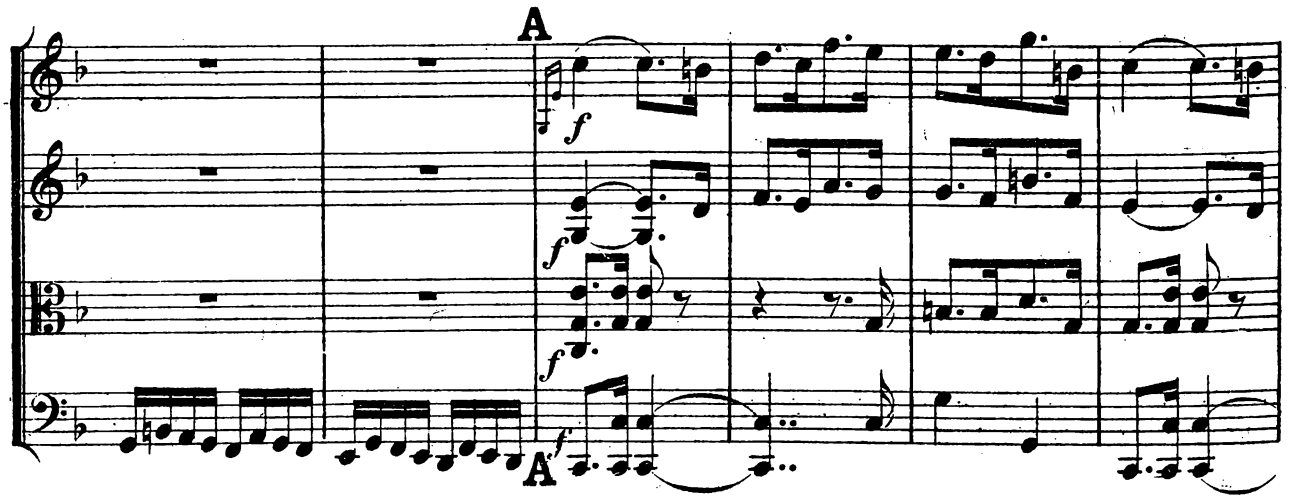


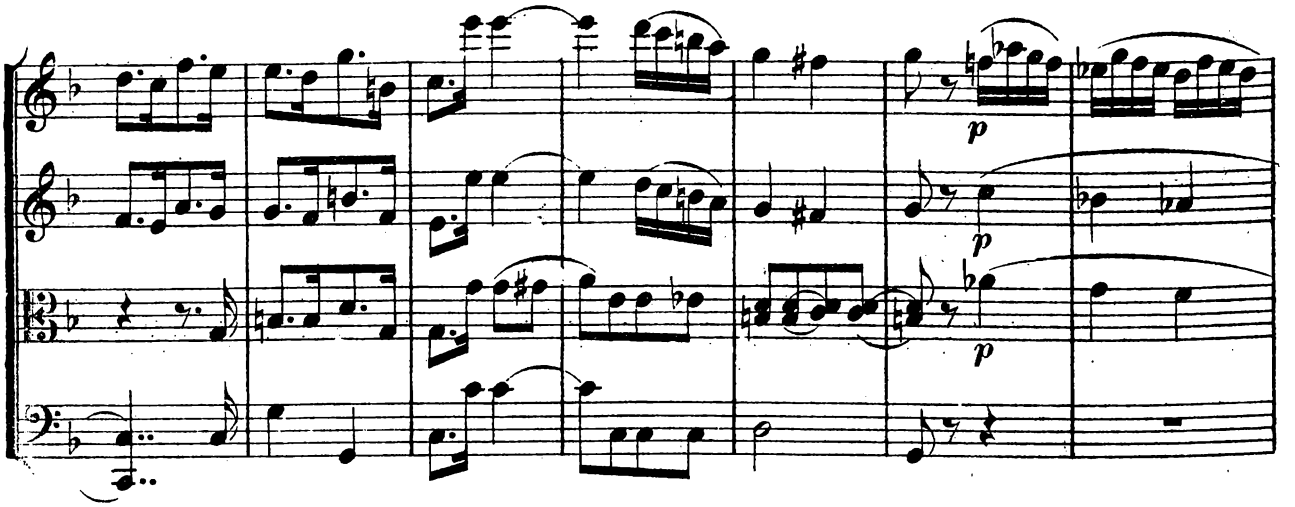


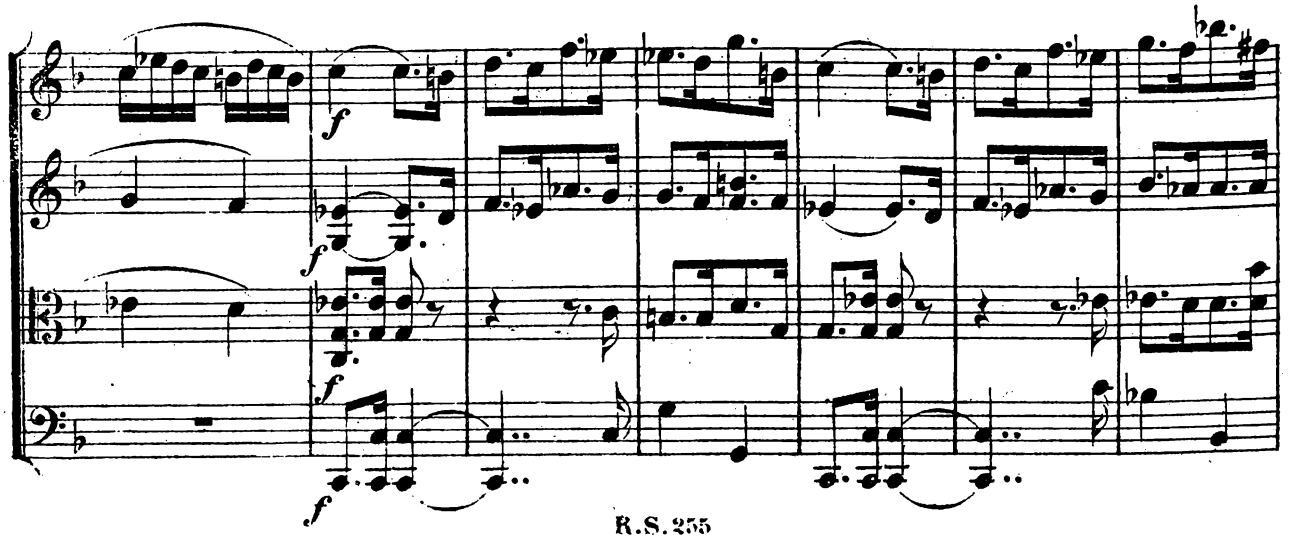


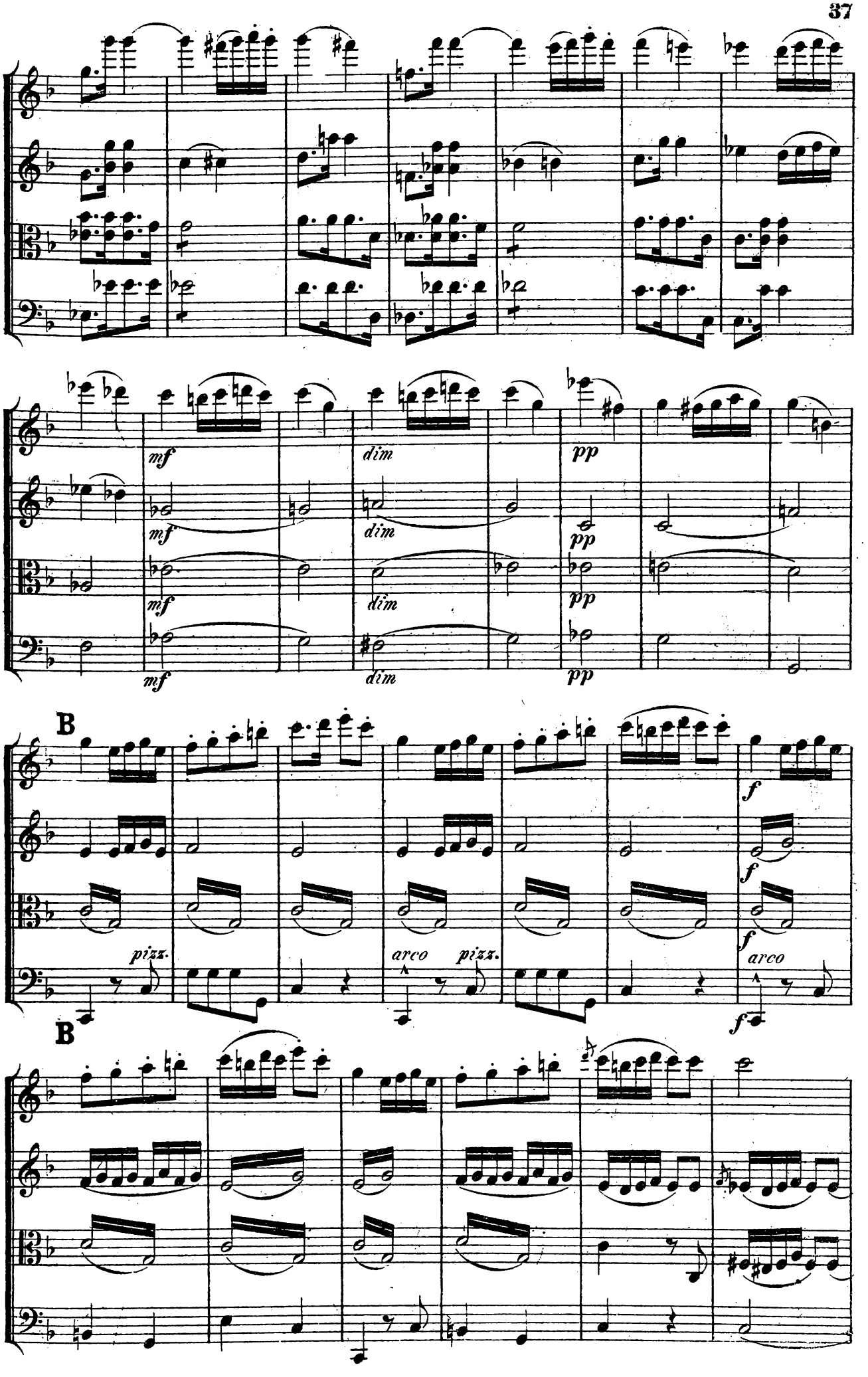


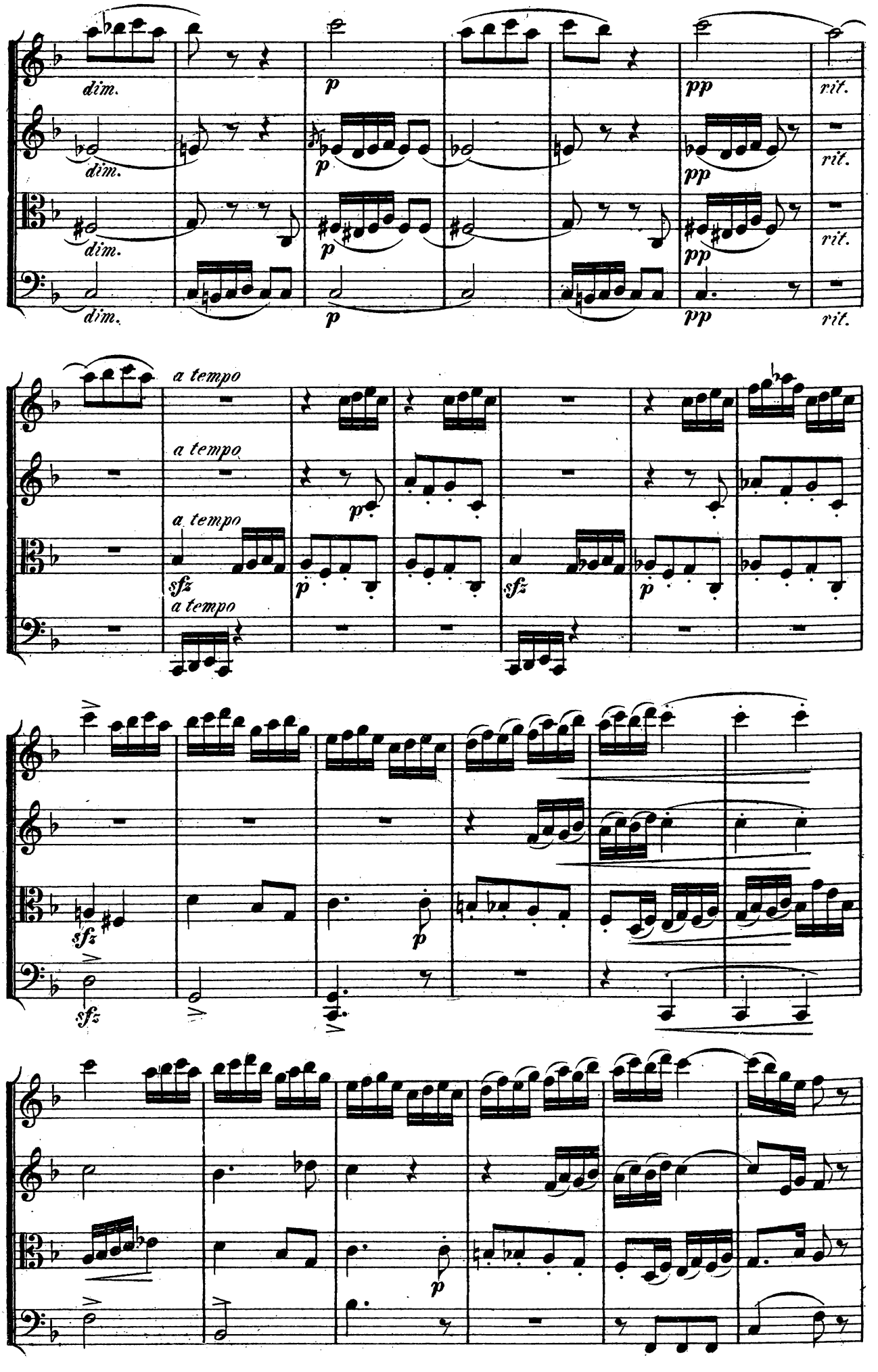

p
cresc. molto

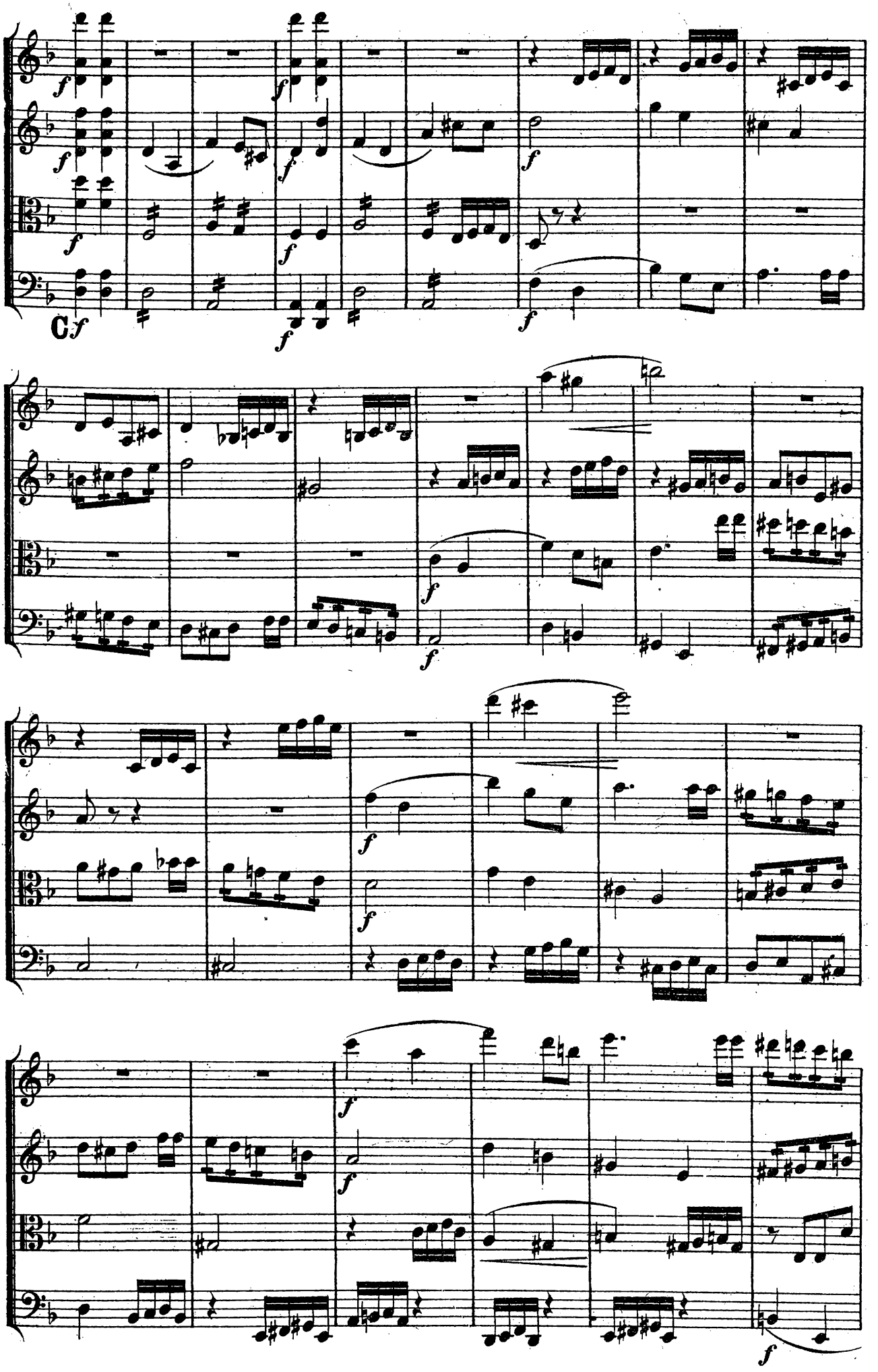

A
f
f
f
A'
f

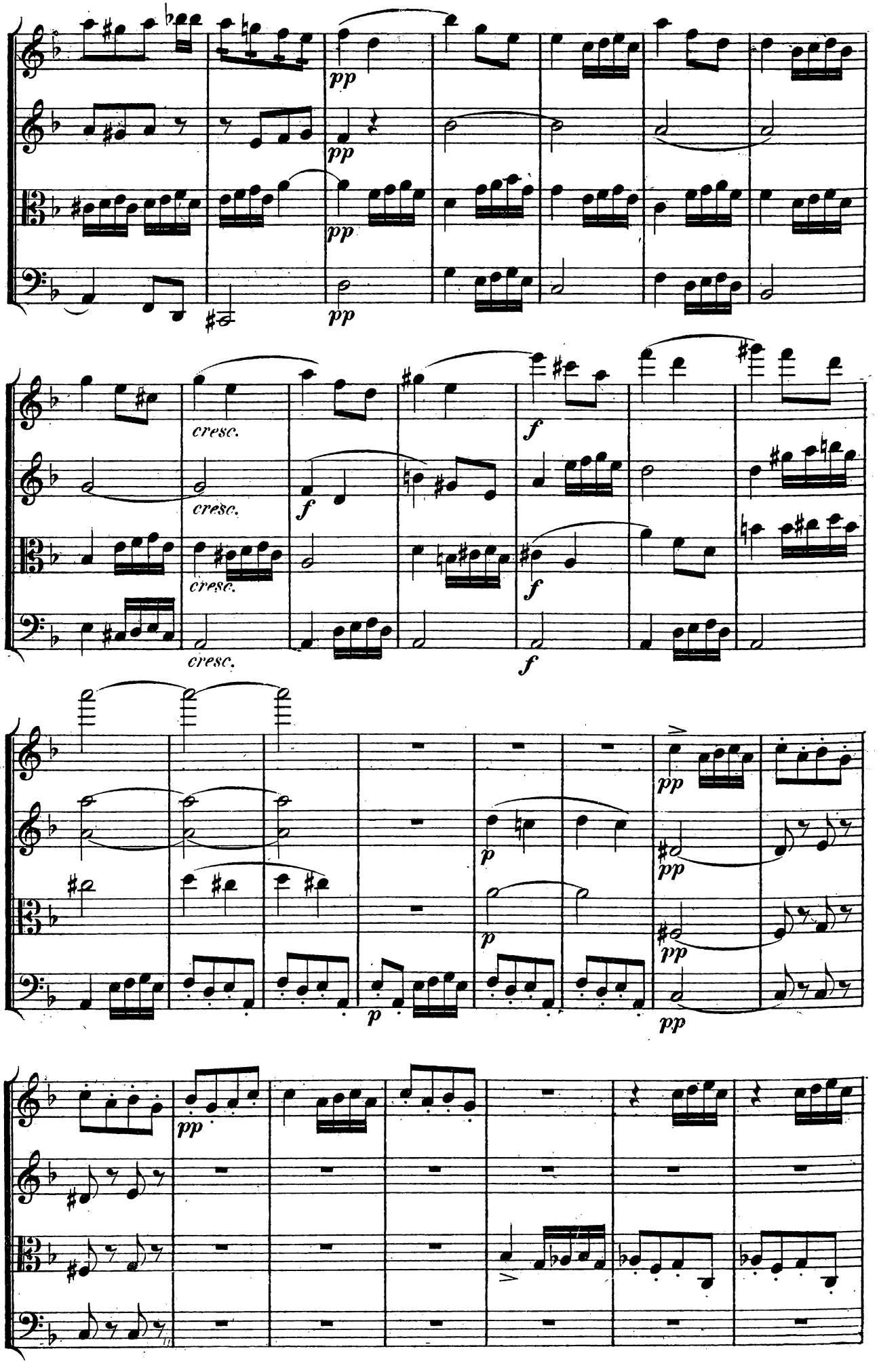

p
p
p

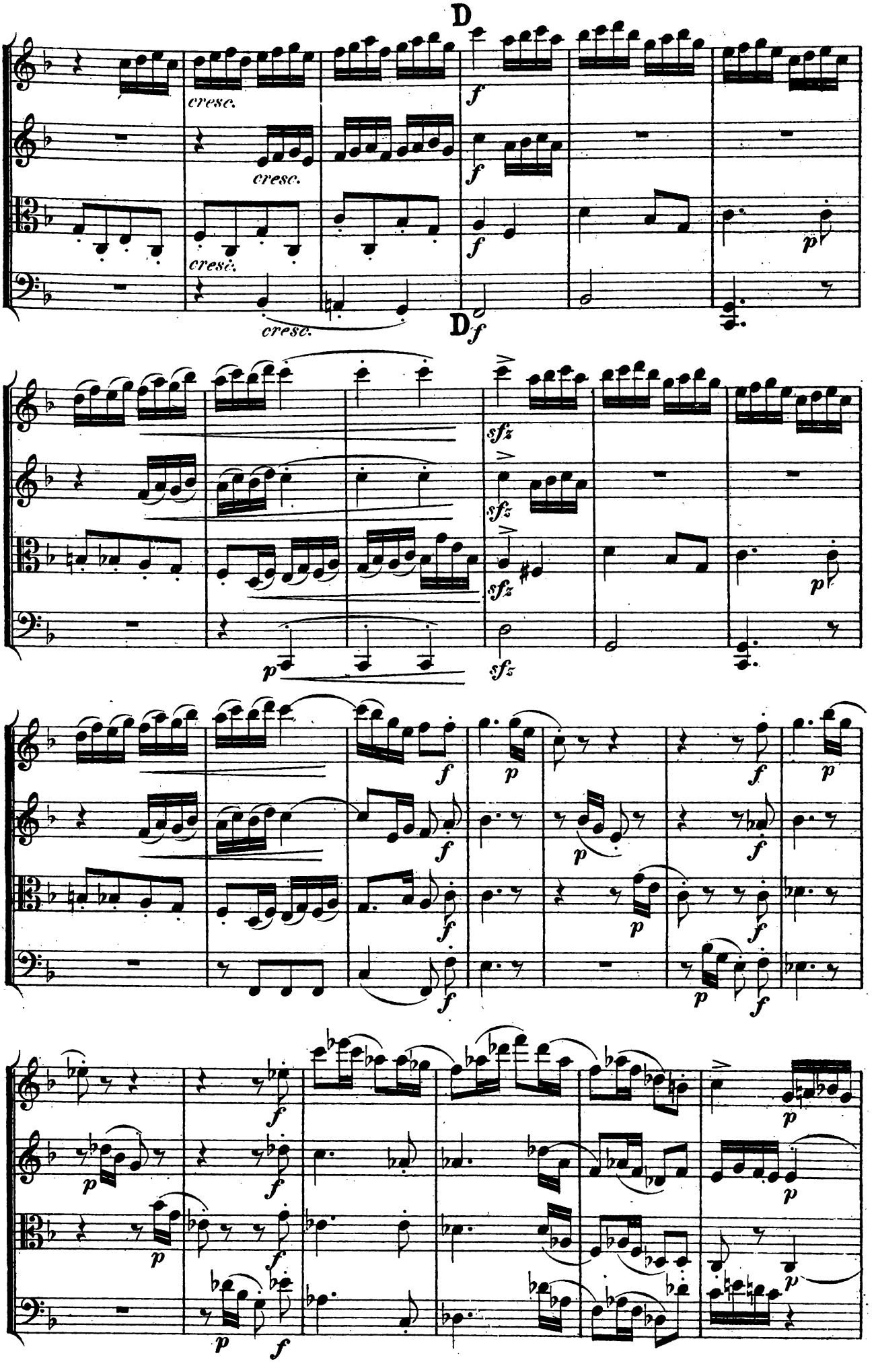

f
f
f
f

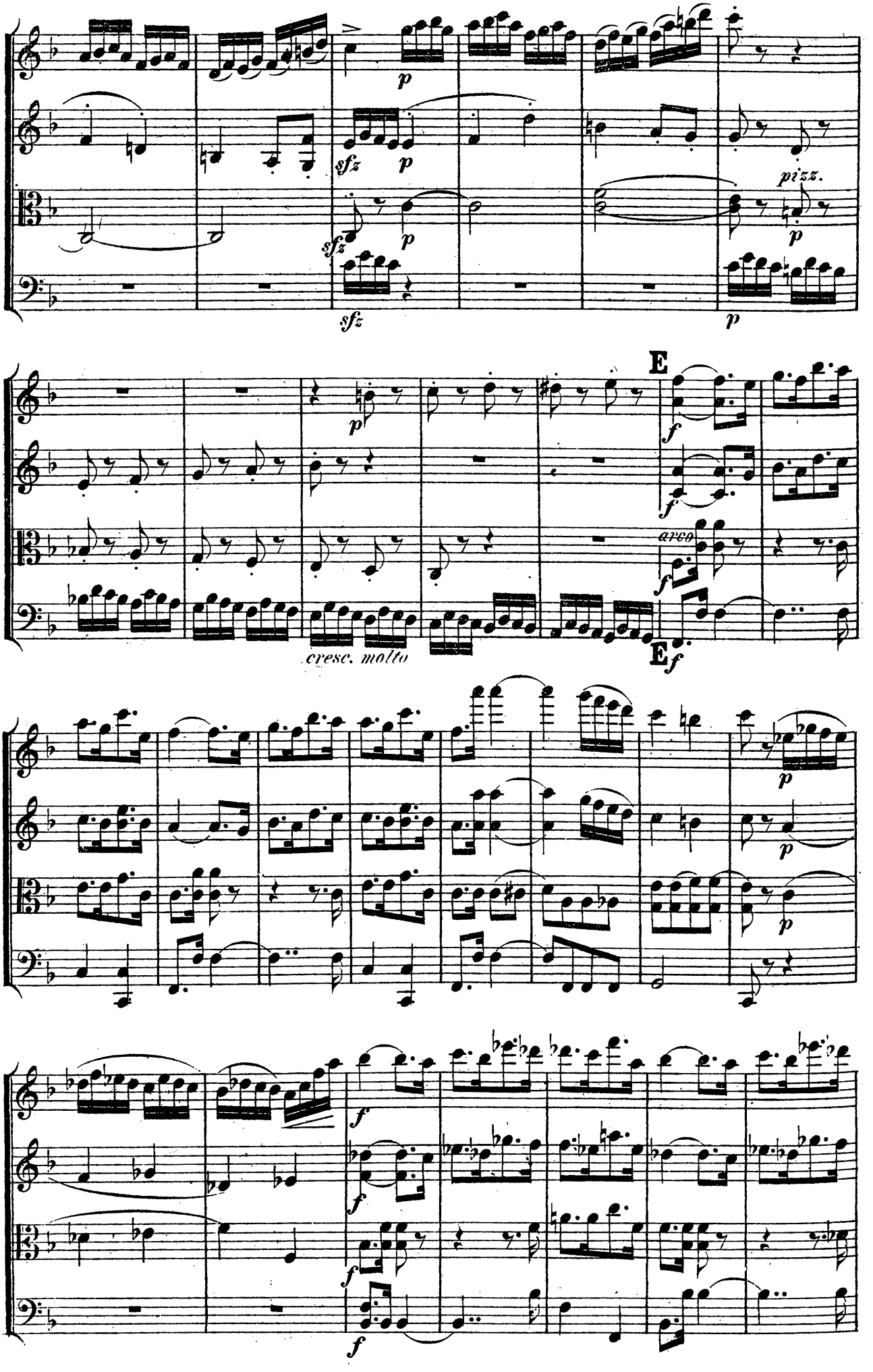

mf
dim
pp
B
pizz.
arco
f
B

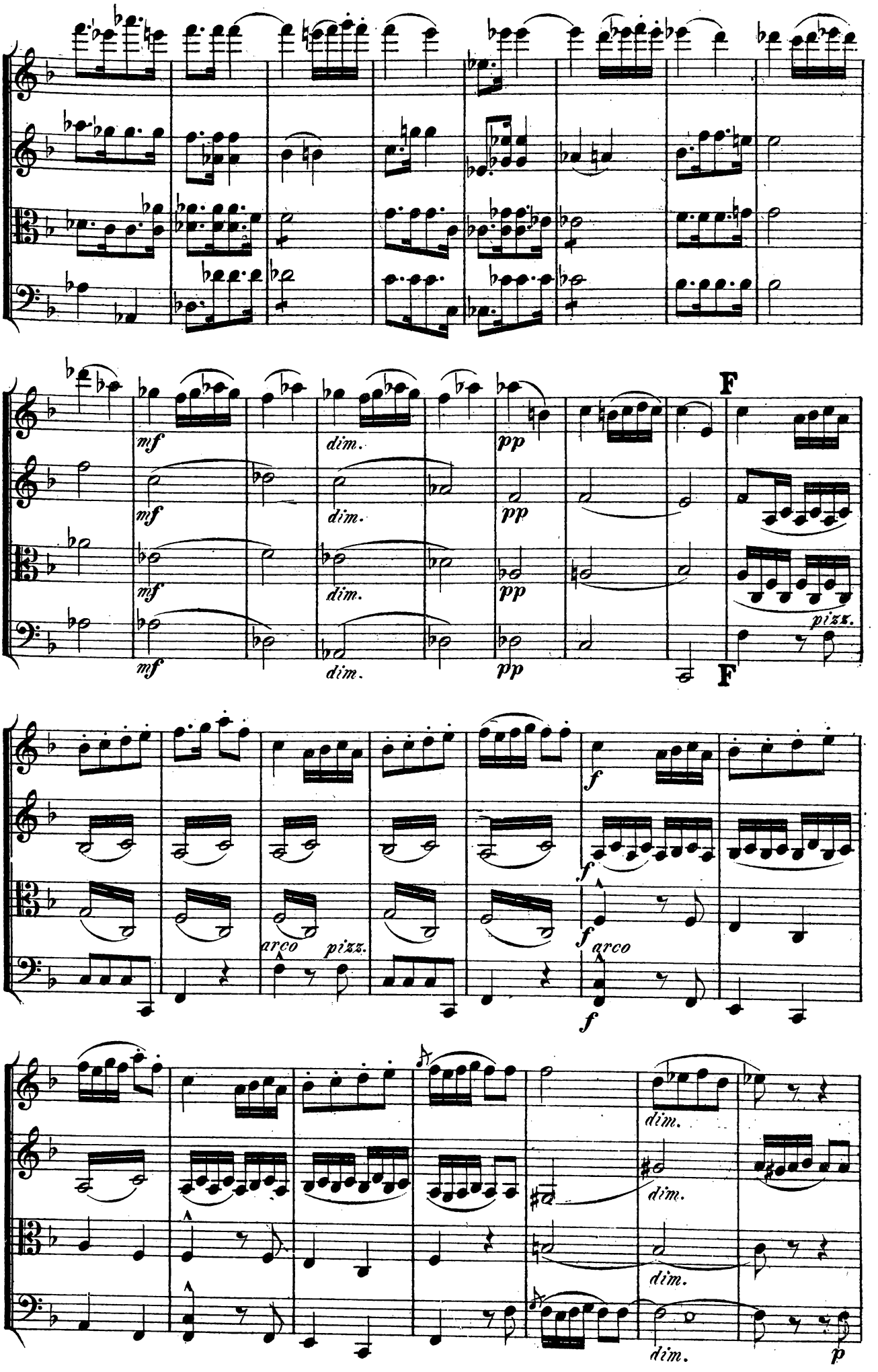

dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
pp
pp
pp
rit.
rit.
rit.
rit.
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
sfz
sfz
sfz
sfz
p
p
p
p
p

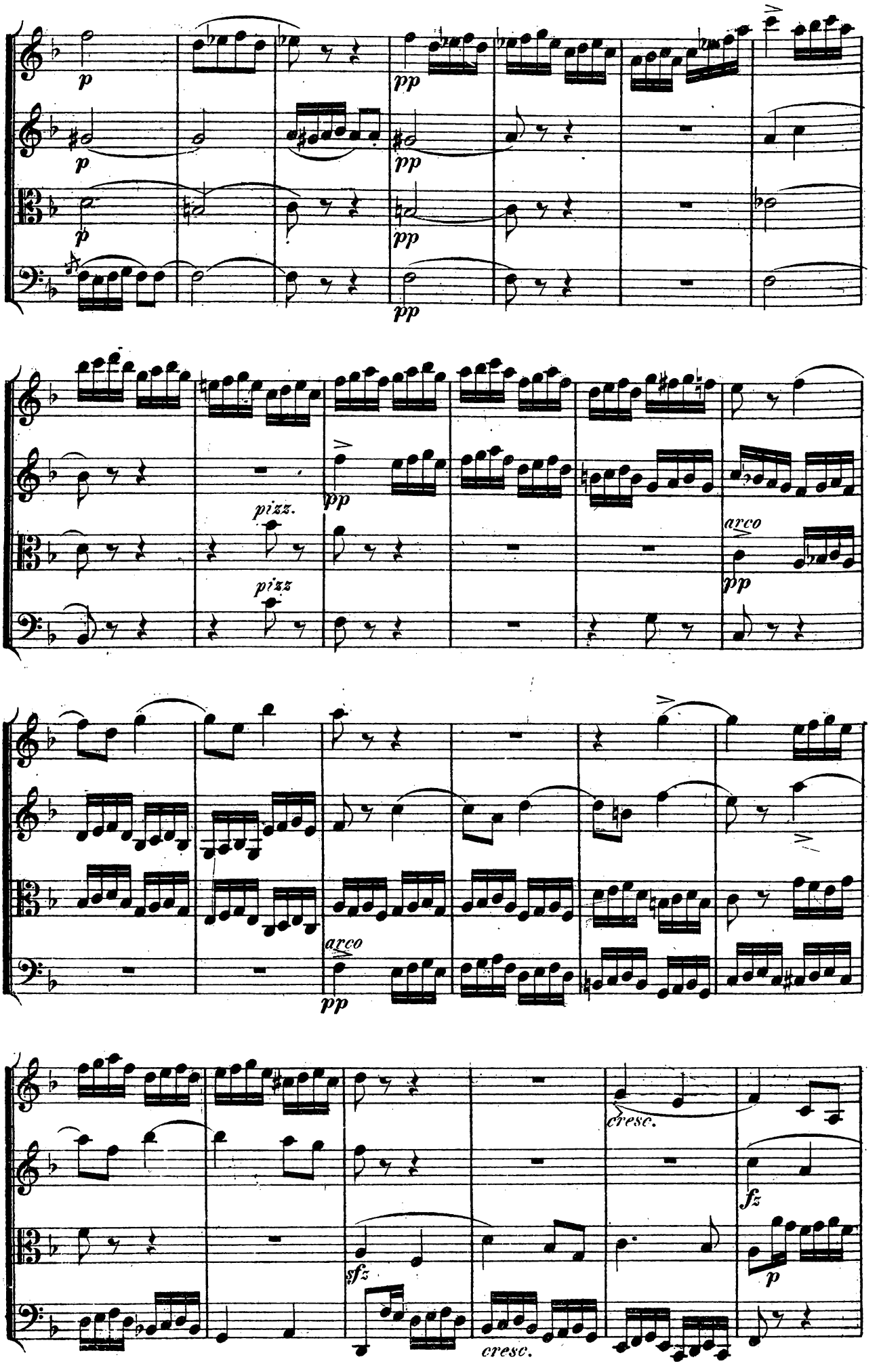


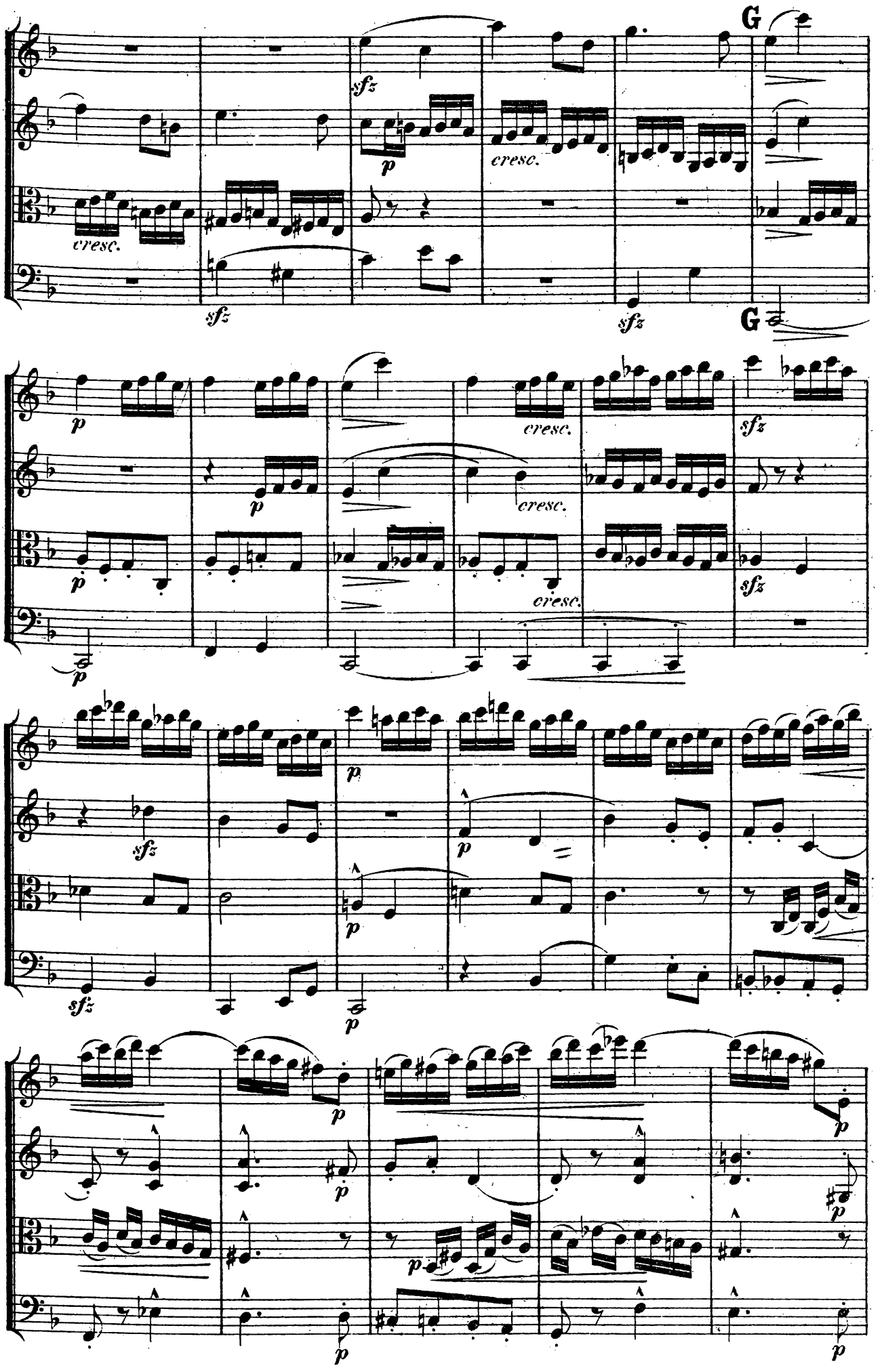

pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
pp
pp
pp
p
p
p
pp

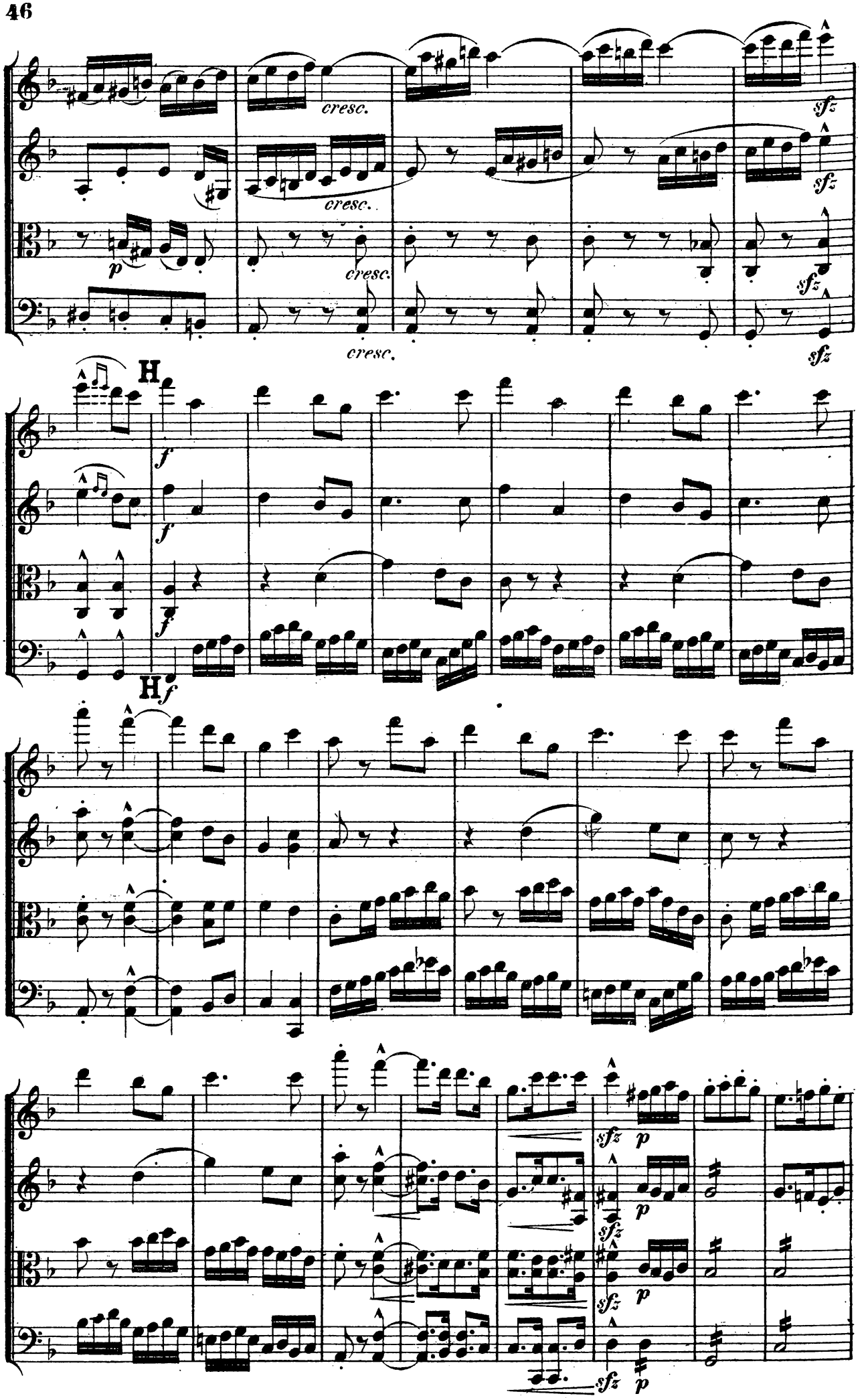

D
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
D
sfz
sfz
sfz
sfz

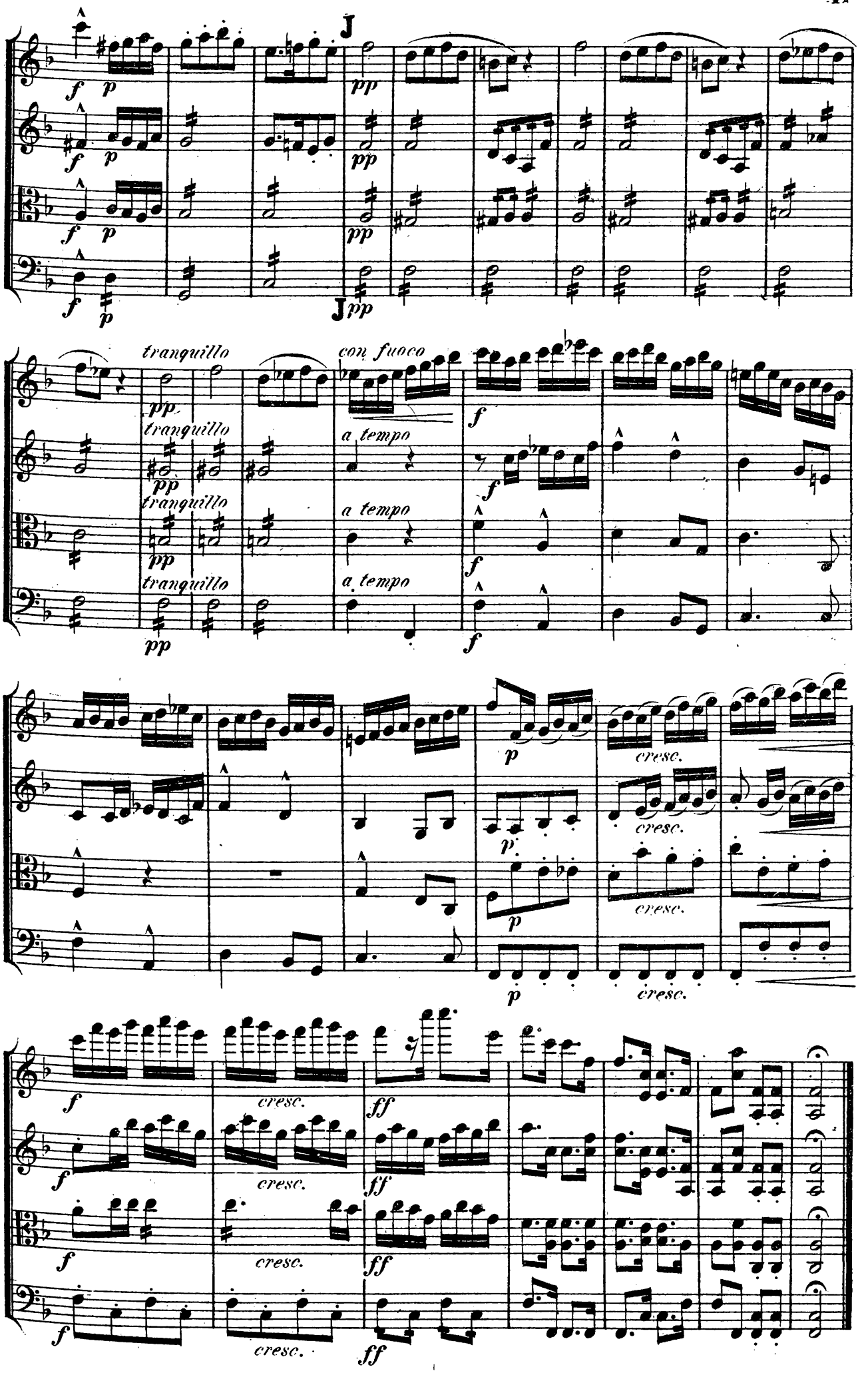

p
sfz
p
pizz.
p
sfz
sfz
p
E
f
arco
f
cresc. molto
E
f
p
p
f
f
f
f


mf
dim.
pp
F
pizz.
arco
f
dim.
p


p
pp
pizz.
pizz
arco
cresc.
fz
sfz
p


G
sfz
p
cresc.
sfz
sfz
G
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
sfz
sfz
p
p
sfz
p
p
sfz
p
p
p
p
p
p
p
p
p


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sfz
sfz
sfz
sfz
p
H
f
f
f
H
f
sfz
p
sfz
p
sfz
p
sfz
p


tranquillo
con fuoco
a tempo
cresc.
ff

Empfehlenswerthe Werke
für gemischten Chor und Männerchor

im Verlage von

Leipzig. ROBERT SEITZ. Weimar.

Grossherzoglich Sächsische Hofmusikalienhandlung.

Für Männerchor mit Orchester.

	Mk.	Ngr.
Gernsheim, Fr., Op. 17. **Römische Leichenfeier.** Gedicht von Hermann Lingg, für Männerchor und Orchester.		
Partitur	1	20
Orchesterstimmen	2	15
Clavierauszug	—	25
Chorstimmen à	—	5
Muck, J., Lagerscene deutscher Landsknechte. Dichtung von L. Bauer, für Soli, Männerchor und Orchester.		
Partitur	4	20
Clavierauszug	2	10
Chorstimmen à	—	7½
(Die Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)		

Für gemischten Chor mit Orchester.

Lachner, Franz, Op. 146. **Requiem** (lateinisch und deutsch) für Solostimmen, Chor und Orchester.		
Partitur	7	—
Clavierauszug mit Text	3	15
Orchesterstimmen n.	7	15
Chorstimmen à	—	17½
Solostimmen	—	20
Muck, J., Rheinische Herbstbilder aus Roland's Zeit. Gedicht von L. Bauer, für Soli, Chor u. Orchester.		
Partitur	5	—
Clavierauszug	2	25
Chorstimmen à	—	7½
(Die Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)		

Für Männerchor ohne Begleitung.

Attinger, L., Op. 8. **Drei Lieder** aus »Gaudeamus« von J. v. Scheffel, für 4stimmigen Männerchor.
Partitur und Stimmen — 1 —
Stimmen einzeln à — 5
Inhalt: No. 1. Der Fünfundsechziger: „In luftiger Trinkkemenaten." — No. 2. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr! du kühler, öffne dein Thor!" — No. 3. Wanderlied: „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein."

Deurer, Ernst, „Alldeutschland für immer", Hymne für Männerchor.
Partitur und Stimmen — 10
Stimmen einzeln à — 1½

Kuntze, C., Op. 187. **Vom Splitter und Balken.** Humoristisches Lied für Bariton-Solo und Männerchor mit Begleitung des Pianoforte.
Partitur und Stimmen — —
— — Op. 192. **Der stille Frieden.** Humoristisches Männerquartett.
Partitur und Stimmen — —

Lachner, Franz, Op. 141. **Vier Gesänge** für 3 Männerstimmen (Solostimmen oder Chor).
Partitur und Stimmen — 25
Stimmen einzeln à — 5
Inhalt: Trinklied: »Von allen guten Dingen« von Hoffmann von Fallersleben. — Abendruhe: »Ueber den Hügeln hin, ziehen die Wolken sacht«, von Ferd. Oser. — »O Sommerfrühe blau und hold«, von E. Geibel. — »Ave Maria gratia plena«.

Müller, Richard, Op. 19. **Trauungsgesang:** »Wir fleh'n zu Dir, Allmächtiger«, für 4 Männerstimmen.
Partitur und Stimmen — 15
Stimmen einzeln à — 2½
— — Op. 22. **Vier geistliche Lieder** für Männerchor.
No. 1. »Bleibe, Herr, o sieh uns flehen«.
Partitur und Stimmen — 7½
No. 2. »Wenn es Nacht schon im Thale«.
Partitur und Stimmen — 10
No. 3. »Wer auf Gott, den Herrn vertraut«.
Partitur und Stimmen — 7½
No. 4. »Sei stark mein Sohn, durch Jesum Christ«.
Partitur und Stimmen — 10
No. 1—4. Chorstimmen einzeln à — 1¼

Richter, E. Fr., Op. 38. **Motette:** »Wie lieblich sind deine Wohnungen«, für Männerstimmen.
Partitur und Stimmen — 17½
Stimmen einzeln à — 2½

Schmidt, Gustav, Zwei Männerchöre. No. 1. Der rechte Arzt von C. Schultes. No. 2. Tanzlied von Otto Roquette.
Partitur und Stimmen 1 —
Stimmen einzeln à — 2½
— — **Acht Volkslieder** für vierstimmigen Männerchor.
Partitur und Stimmen 1 10
Stimmen einzeln à — 7½
Inhalt: Scheiden ohne Leiden. — Schätzelein über Alles. — Hollunderbaum. — Treue Liebe. — Liebesgruss aus der Ferne. — Es muss geschieden sein. — Niemals wieder. — Gut' Nacht, mein Schatz.

Tauwitz, Eduard, Op. 93. **Drei Lieder** von Heinrich Pfeil, für 4stimmigen Männerchor.
Inhalt: 1. Gut Sang. — 2. Unterm Lindenbaum. — 3. Wanderlied am Morgen.
Partitur und Stimmen — 15
Stimmen einzeln à — 2½
— — Op. 94. **Drei Lieder** von Heinrich Pfeil, für 4 Männerstimmen.
Inhalt: 1. Des Sängers Welt. — 2. Zum Quartett gehören Vier. — 3. Sänger-Testament.
Partitur und Stimmen — 22½
Stimmen einzeln à — 3¾

Utermöhlen, H. F. A., Op. 12. **Wohin?** Gedicht von Henriette Ottenheimer, für vierstimmigen Männerchor.
Partitur und Stimmen — 10
Stimmen einzeln à — 1¼

Für gemischten Chor ohne Begleitung.

Dietrich, Albert, Op. 21. **Sechs Lieder** für vierstimmigen gemischten Chor.
Heft 1. Partitur und Stimmen — 25
Stimmen einzeln. à — 3¾
Heft 2. Partitur und Stimmen 1 10
Stimmen einzeln à — 6¼
Inhalt: Heft 1. Schottisches Lied: »Weit aus ferner Zeit« von E. Geibel. — Nachglück: »Wenn die Sonne niedersank« von Wilfried von der Neun. — Frühlingsdrang: »Wenn der goldne Lenz erscheint« von Jul. Altmann.
Heft 2. Schall der Nacht: »Komm, Trost der Nacht« aus des »Knaben Wunderhorn«. — Jagdlied: »Das Haidekraut blühte« von Rob. Burns. — »Mir träumt', ich lag wo Blüthen sprangen« von Rob. Burns.

Reinecke, Carl, Op. 101. **Offertorium:** »Felix es sacra virgo Maria« für gemischten Chor und Orgel ad libitum.
Partitur und Stimmen — 17½
Stimmen einzeln à — 2½

Rheinberger, Joseph, Op. 40. **Fünf Motetten** für gemischten Chor. Heft 1. Partitur und Stimmen — —
Inhalt: No. 1. Motette nach dem 114. Psalm: »Ich liebe, weil erhöret der Herr«
No. 2. Motette nach dem 2. Psalm: »Warum toben die Heiden«.
— — Heft 2. Partitur und Stimmen — —
Inhalt: No. 3. Motette nach dem 20. Psalm: »Der Herr erhöre dich«.
No. 4. Motette nach dem 53. Psalm: »Es spricht der Thor in seinem Herzen«.
No. 5. Motette nach dem 33. Psalm: »Frohlocket, ihr Gerechten«.

Arien und Gesänge mit Orchester.

Böhner, J. Ludwig, Scene und Arie: »Theurer, Geliebter! Ob du treulos mich verlassen«, für Sopran mit Begleitung des Orchesters.
Clavierauszug — 15
(Partitur und Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)

Bruch, Max, Op. 30. **Die Priesterin der Isis in Rom:** »Heucheln soll ich Zauberkünste«. Gedicht von Hermann Lingg, für Alt und Orchester.
Partitur 1 10
Orchesterstimmen 2 —
Clavierauszug — 25

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.