

Breitkopf & Härtels Bibliotheken für den Konzertgebrauch:
Klavierauszüge.



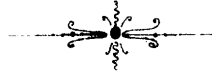
Taubmann

Eine
Deutsche Messe

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

IN
LEIPZIG.

Seiner geliebten Frau gewidmet.



„Des Herrn Augen schauen alle Lande, daß er Stärke die,
so von ganzem Herzen an ihm sind.“

Eine Deutsche Messe.

— Für —

vier Solostimmen, gemischten und Doppelchor,
Knabenchor, Orchester und Orgel

über der heiligen Schrift entnommene Textworte

mit Benutzung einiger deutschen Kirchenlieder
und liturgischen Motive

componirt von

Otto Gaubmann.

Vollständiger Klavierauszug mit Text 10 M.n.

Chorstimmen: 4 Hefte je 90 Pf.n., 2 Hefte (Knabenchor) je 30 Pf.n.

Textbuch 10 Pf.



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN · BRÜSSEL · LEIPZIG, LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

22772. Ch. B. 1367/63. 1364.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

Partitur u. Orchesterstimmen werden von der Verlagshandlung käuflich oder leihweise geliefert.

New York Branch

24 W. 20th Street



Otto Taubmann, Eine Deutsche Messe.

Bei etwa gewünschten Kürzungen schlägt der Komponist als den Gesamteindruck am wenigsten schädigend die folgenden vor.

Im II. Teil kann gesprungen werden vom Schluß des Taktes 347 (S. 67) in den Anfang von Takt 385 (S. 75). Die Grenzakte lauten dann so:

347. (Sprung!) 385. Schneller. *poco f*

Soli.

Lo - bet den
poco f

Lob - bet den
poco f

Lo - bet den
poco f

Lo - bet den

Chor I.

ff Tun.

ff Tun.

ff Tun.

ff Tun.

Chor II.

ff kün - det un - ter den Leu - ten sein Tun.

ff - - det den Leu - ten sein Tun.

ff kün - det, ver - kün - det sein Tun.

ff ver - kündet den Leu - ten sein Tun.

ff *mf* Schneller.

3. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Im III. Teil kann gesprungen werden vom Ende des Taktes 262 (S. 104) in den Anfang von Takt 282 (S. 111). Die Grenztakte lauten dann so:

262. (Sprung!)

Knabenchor. *p* le.

S. *p* bö - se. *mf cresc. molto*

Chor. *p* se. Denn wir müs-sen al - le of - fen-bar, *f*

T. *p* bö - se. Denn wir

B. *p cresc. molto* Denn wir müs-sen al - le of - fen-bar wer - den,

Tromp. *p cresc. molto*

282. *ff*

Knabenchor. *ff* Wie Gott mir ver- *ff*

S. *ff* Denn wir müs-sen al - le of - fen - bar, wir

Chor. *ff* al - le of - fen - bar wer - den,

T. *ff* müs-sen of - fen-bar wer - den.

B. *ff* denn wir müs - sen of - fen - bar

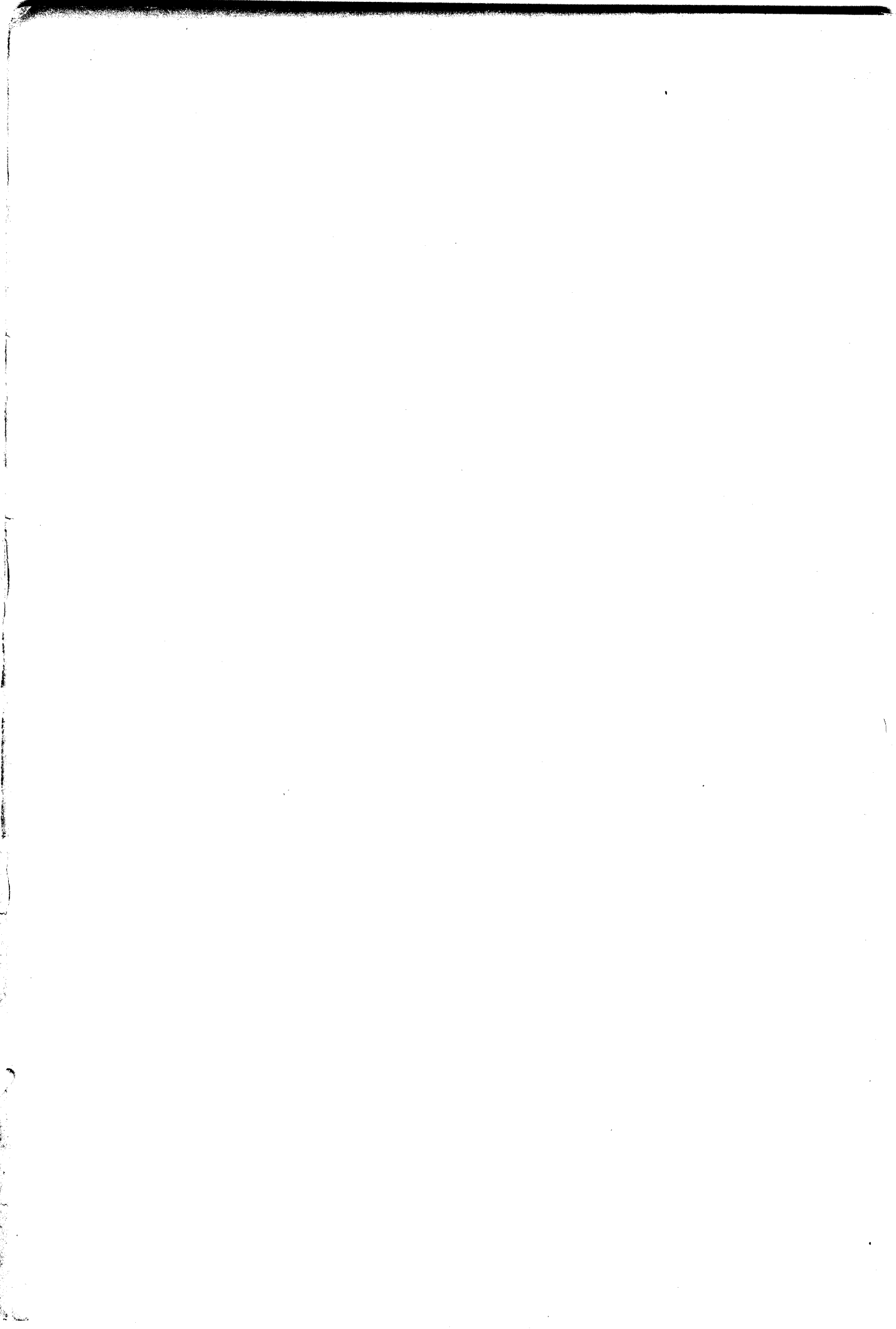
Tromp. *ff*

Im IV. Teil kann gesprungen werden vom Ende des Taktes 118 (S. 124) in den Anfang von Takt 171 (S. 128). Es fällt alsdann der auftaktige Einsatz des Soloquartetts und des Klaviers in Takt 118 fort. Weitere Änderungen sind nicht erforderlich.

Im VI. Teil kann gesprungen werden vom Schluß des Taktes 240 (S. 166) in den Anfang von Takt 283 (S. 169). Es sind keinerlei Änderungen erforderlich.

Weitere Kürzungen würde der Komponist sehr ungern sehen. Und von den oben angegebenen stimmt er der im III. Teil auch nur dann zu, wenn dem Chor aus der Wiedergabe des ganzen Stückes unüberwindliche Schwierigkeiten erwachsen sollten.

* * *



„Des Herrn Augen schauen alle Lande, dass er stärke die,
so von ganzem Herzen an ihm sind“.

Eine Deutsche Messe.

Seiner geliebten Frau gewidmet.

I.

Langsam und ausdrucksvoll.

Otto Taubmann.

Pianoforte.

Bl. *p dolce*

Musical score for Piano (Pianoforte) in G major, 12/8 time. The score consists of two staves. The upper staff is marked 'Bl.' and the lower staff is marked 'p dolce'. The music features a slow, expressive melody with a steady accompaniment.

5 Hob. *p espress.*
Str.

Musical score for Horn (Hob.) and Strings (Str.). The upper staff is marked '5 Hob. p espress.' and the lower staff is marked 'Str.'. The music is in G major and 12/8 time, featuring a melodic line for the horn and a rhythmic accompaniment for the strings.

10

Musical score for Piano (Pianoforte) in G major, 12/8 time. The score consists of two staves. The music continues from the previous system, maintaining the slow and expressive character.

Fl. Cl. *mf dolce*
mp

Musical score for Flute (Fl. Cl.) and Piano (Pianoforte). The upper staff is marked 'Fl. Cl. mf dolce' and the lower staff is marked 'mp'. The music is in G major and 12/8 time, featuring a melodic line for the flute and a rhythmic accompaniment for the piano.

15 Viol. *fp*

Musical score for Violin (Viol.) and Piano (Pianoforte). The upper staff is marked '15 Viol. fp' and the lower staff is marked 'fp'. The music is in G major and 12/8 time, featuring a melodic line for the violin and a rhythmic accompaniment for the piano.

cresc. *sf*
p Tr. Pos.

CHOR.

Sopran.

Alt. *p* Ach Herr, —

Tenor.

Bass.

Bl. *p* *pp* Str. *espr.* *p*

25

mp Ach Herr, —

mp Ach Herr, —

p Ach Herr, *mp* ach Herr, — *p espr.* wie

p Ach Herr, —

p wie sind mei-ner Fein - de so
 wie sind mei-ner Fein - de so viel, so
 sind meiner Fein - de so viel, mei-ner Fein - de so
 wie sind mei-ner Fein - de so

cresc. viel, ach Herr, ach Herr,
 viel, *cresc.* ach Herr,
 viel, *cresc.* ach Herr, ach
 viel, *cresc.* ach Herr, ach Herr,

(♩ = ♩)

wie sind meiner Fein - de so viel und set-zen sich so
 ach Herr, wie sind meiner Fein - de so viel und set-zen sich so
 Herr, ach Herr, wie sind meiner Fein - de so viel und set-zen sich so
 wie sind meiner Fein - de so viel und set-zen sich so

vie-le wi - - - der mich.
 vie-le wi - - - der mich.
 vie-le wi - - - der mich.
 vie-le wi - - - der mich.

ff *ff* *dim.*

40

S O L I.

p
Vie - le sa - gen von mei - ner
p
Vie - le sa - gen von mei - ner
p
Vie - le
 Vie - le

p

Hr.

45

See - - - le,
 See - - - le,
 sa - gen von mei - ner See - le,
 sa - gen von mei - ner See - le, sie hat keine Hil - fe bei
 sa - gen von mei - ner See - le, sie hat keine Hil - fe bei Gott, keine

p *p* *p* *p* *p*

Fl. Cl. Hob. Fg. Br. Viol. II

mp sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott, — *cresc.* sie

hat kei - ne Hil - fe bei Gott, — *cresc.* sie hat kei - ne

Gott, — *cresc.* sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott, —

Hil - fe, sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott, —

Viol. I. Fl. *cresc.*

Hob.

50

hat kei - ne Hil - fe bei Gott, — sie hat keine Hil - fe.

Hil - fe bei Gott, — kei - ne Hil - fe, sie hat keine Hil - fe.

sie hat kei - ne Hil - fe, sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott.

sie hat kei - ne Hil - fe, sie hat keine Hil - fe.

CHOR.

p Sie

poco f *p*

CHOR.

55

mf

Sie hat kei - ne
 Sie hat kei - ne Hil - fe bei
 Sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott, - *cresc.*
 hat kei - ne Hil - fe bei Gott, - kei - ne Hil - fe, sie

Hob. Hr. Fg. Fl. Cl. Fg. Hob. Cl. Br.

Hil - fe bei Gott, - *cresc.* sie hat kei - ne Hil - fe, sie
 Gott, - *cresc.* sie hat kei - ne Hil - fe, sie hat kei - ne
 sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott, - sie hat kei - ne
 hat kei - ne Hil - fe bei Gott, - sie

cresc.

60

ff

hat kei - ne Hil - fe bei Gott, kei - ne Hil - fe, kei - ne
 Hil - fe, kei - ne Hil - fe bei Gott, *ff*
 Hil - fe, kei - ne Hil - fe bei Gott, kei - ne Hil - fe, kei - ne
 hat kei - ne Hil - fe bei Gott, *ff*

Tr. Pos.

65

p *ff* *f*

Hil - - - fe, sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott.

Hil - - - fe, sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott.

p *ff* *f*

8

p *ff* *f*

Hr.

Sopran-Solo.

cspr. 70

A - ber Du, Herr, — — — bist der Schild für

2 Fl.

Str. pizz.

Cl. Fg.

p

75

mich und der mich zu Eh - - - ren

80

set - - - zet und mein Haupt, — — — mein Haupt

auf - rich -

(♩ = ♩)

90

CHOR.

tet.

poco f cresc. e string.

mf cresc. e string. Sie hat kei - ne Hil - fe bei

mp cresc. e string. Sie hat kei - ne Hil - fe, sie hat kei - ne

p cresc. e string. Sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott, - sie hat kei - ne

Sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott, sie hat kei - ne Hil - fe bei

p cresc. e string.

(♩ = ♩)

a tempo

f A - ber Du, Herr,

Gott.

Hil - fe.

Hil - fe.

Gott. —

f *mf* *sf*

a tempo

95

bist der Schild für mich und der mich zu Eh - - -

100

- - - ren set - - - zet und mein Haupt,

105

mein Haupt, - - - mein Haupt

110

auf - - - rich - - - tet, und mein

115

Haupt, - - - *dim.* mein Haupt auf - - - rich - - - tet. 120

CHOR.

pp Und mein Haupt auf - - - rich - - - tet.

pp Und mein Haupt auf - - - rich - - - tet.

130 Mässig bewegt, aber mit grosser Inbrunst

p dolce Ich

p dolce Ich

Mässig bewegt, aber mit grosser Inbrunst

pp Hr. r. l. H.

p dolce Fl. Hob. Cl. Hr.

vorzutragen.

p dolce

Ich ru - - - fe mit

ru - - - fe mit meiner Stimme den Herrn, so er - hö - - - ret er

ru - - - fe mit meiner Stimme den Herrn, den Herrn, ich

vorzutragen. Ich ru - - - fe mit meiner Stimme den

Str. Hr. Viol. I.

Fg. Bässe.

mei-ner Stim-me den Herrn, so er-hö-ret er
 mich, so er-hö-ret, so er-hö-ret er
 ru-fe mit mei-ner Stim-me den Herrn, so er-
 Herrn, den Herrn, so er-hö-ret er

mich, so er-hö-ret er mich, so er-hö-ret er
 mich, so er-hö-ret er mich, so er-
 hö-ret er mich, so er-hört mich, so er-
 hö-ret er mich, so er-hört mich, so er-

ret er mich von seinem hei-li-gen Ber-
 hört er mich von seinem hei-li-gen Ber-
 er mich von seinem hei-li-gen Ber-
 er-hört er mich von seinem hei-li-gen, hei-li-gen Ber-

ru - fe mit mei - ner Stimme den Herrn, so er - hö -
 - fe, ich ru - fe den
 - fe mit mei - ner Stimme den Herrn, ich ru - fe mit meiner Stimme den

- ret er mich, so er - hö - ret er mich,
 Herrn, den Herrn, so er - hö - ret er mich,
 - fe den Herrn, so er - hö - ret er
 Herrn, den Herrn, so er - hö - ret er

so er - hö - ret er mich von seinem hei - ligen
 so er - hö - ret er mich von seinem hei - ligen,
 mich, so erhört er mich von seinem hei - ligen,
 mich, so er - hö - ret er mich von seinem hei - ligen

fe mit meiner Stimme den Herrn, so er höret er
 bist Du, Herr, al- lei-
 Ich ru - fe mit meiner Stimme den Herrn, so er
 Ich ru - fe mit meiner Stimme den

mich, so er höret er mich, ich ru - fe, ich
 höret er mich, so er höret er mich, ich ru - fe, ich
 Herr, so er höret er mich, so er höret er mich,
 ru - fe den Herrn, ich ru - fe den

ru - fe den Herrn, ich ru - fe den
 Uns reu - et
 fe, ich ru - fe den Herrn, ich ru - fe den
 ich ru - fe, ich ru - fe den Herrn, so er höret er

fe, ich ru - fe, ich ru - fe den Herrn, so er -
 uns' - re Mis - se - that,
 Herrn, den Herrn, ich ru - fe den Herrn,
 mich, ich ru - fe mit meiner Stimme den

185
 hö - ret er mich, ich ru - fe, ich ru -
 ich ru - fe mit meiner Stimme den Herrn, ich ru -
 Herrn, ich ru - fe den Herrn, den Herrn

- fe mit mei - ner Stimme den Herrn, so er - hö - ret er mich, so er -
 die Dich,
 - fe den Herrn, so er - hö - ret er mich, so er -
 ru - fe ich, ich ru - fe mit meiner Stimme den Herrn, so er -

hö - ret er mich von seinem hei - li - gen, hei - li - gen.
 Herr, er - zür - net hat.
 hört er mich von seinem hei - li - gen, hei - li - gen,
 hö - ret er mich von seinem hei - li - gen, hei - li - gen.

SOLI.

Hei - li - ger Her - re Gott!
 Hei - li - ger Her - re Gott!
 Hei - li - ger Her - re Gott!
 Hei - li - ger Her - re Gott!
 he - li - gen, he - li - gen Ber - ge.
 he - li - gen, he - li - gen Ber - ge.
 he - li - gen, he - li - gen Ber - ge.

Hei - li - ger, star - ker Gott!

Hei - li - ger, star - ker Gott!

Hei - li - ger, star - ker Gott!

Hei - li - ger, star - ker Gott!

Hei - li - ger Gott!

Hei - li - ger, star - ker Gott!

Hei - li - ger Gott!

Hei - li - ger, star - ker Gott!

p dolce Hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei - land!

p dolce Hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei - land!

p dolce Hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei - land!

p dolce Hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei - land!

pp Du e - wi - ger Gott!

pp Du e - wi - ger Gott! Ich

Pos.

210

Ich ru - - - fe den Herrn, ich ru - - - fe den Herrn, ich ru -
 ru - - - fe, ich ru - - - fe, ich ru - - -
 Ich ru - - - fe, ich ru - - - fe den

Lass uns nicht

- fe den Herrn, ich ru - - - fe, ich
 ver - - - sin - - - ken
 - fe den Herrn, so er - hö - ret er mich, so er - hört er
 Herrn, ich ru - - - fe, ich ru - - - fe den

215

ru - - - fe, ich ru - - - fe den
 in des
 mich, er er - hört mich, ich ru - - - fe den
 Herrn, ich ru - - - fe den Herrn, ich ru - - -

cresc.

Herrn, so er - hö - ret er mich.
 bit - tern To - des Not.
 Herrn, so er - hö - ret, so er - hö - ret er mich.
 fe den Herrn, so er - hö - ret er mich.

SOLI.

220 *p* Ky - ri - e e - lei - son. *ppp* 225 Ky - ri - e.
p Ky - ri - e e - lei - son. *ppp* Ky - ri - e.
p Ky - ri - e e - lei - son. *ppp* Ky - ri - e.
p Ky - ri - e e - lei - son. *ppp* Ky - ri - e.
pp Ky - ri - e e - lei - son. *ppp* Ky - ri - e.
pp Ky - ri - e e - lei - son. *ppp* Ky - ri - e.
pp Ky - ri - e e - lei - son. *ppp* Ky - ri - e.
pp Ky - ri - e e - lei - son. *ppp* Ky - ri - e.

Kräftig, nicht zu schnell.

Quasi trillo.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-9. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with triplets and a trill. Dynamics include *f* and *cresc.* markings.

Vocal parts for Chorus I and Chorus II, measures 10-13. The lyrics are "Herr, Herr, Herr, Herr". The score includes dynamic markings like *f* and *ff*.

15

ff un-ser Herr - - - - - scher, *ff* un-ser

ff un-ser Herr - - - - - scher, *ff* un-ser

ff un-ser Herr - - - - - scher, *ff* un-ser

ff un-ser Herr - - - - - scher, *ff* un-ser

ff

20

Herr - - - - - scher,

Herr - - - - - scher,

Herr - - - - - scher,

Herr - - - - - scher,

Herr - - - - - scher,

ff *ff* *ff*

25

SOLI.

f wie herr - lich ist Dein Na - me,
f wie herr - lich ist Dein Na - me,
f wie herr - lich ist Dein Na - me,
f wie herr - lich ist Dein Na - me,

f wie
f wie
f wie

f wie herr - lich,
f wie herr - lich,

sfz *p* *f*
mf

wie herrlich ist Dein Na - me,

herrlich, wie herrlich,

wie

mf *p* *f*

mf cresc. -

wie

mp cresc. -

wie herr -

p cresc. -

wie herr - - - - - lich

p cresc. -

wie herr - - - - - lich

(Empty musical staves)

herr - lich,

herr - lich,

p

cresc. -

p

herr - - - lich ist - - - Dein Na - - - - -

- - - lich ist Dein Na - - - - -

ist Dein - - - - - Na - - - - -

ist Dein - - - - - Na - - - - -

poco f cresc. -

wie

poco f cresc. -

mf cresc. -

wie herr - lich ist Dein

mf cresc. -

poco f cresc. -

wie

poco f cresc. -

mf cresc. -

wie herr - lich ist Dein

mf cresc. -

me
me
me
me

herr - lich ist Dein Na - - - - - me
Na - - - - - me

herr - lich ist Dein Na - - - - - me
Na - - - - - me

f

(♩ = ♩) 40

ff *sfz* *p dolce*

in al - len Lan - - - den, da

ff *sfz* *p dolce*

in al - len Lan - - - den, da

ff *sfz* *p dolce*

in al - len Lan - - - den, da

ff *sfz* *p dolce*

in al - len Lan - - - den, da

ff *sfz*

in al - len Lan - den,

ff *sfz*

in al - len Lan - den,

ff *sfz*

in al - len Lan - den,

ff *sfz*

in al - len Lan - den,

ff *sfz*

in al - len Lan - den,

(♩ = ♩)

p

l.H. *r.H.*

45

rit. a tempo

50

cresc. *sost.* *ff.*

man Dir dan - ket im Him - - - mel.

cresc. *sost.* *ff.*

man Dir dan - ket im Him - - - mel.

cresc. *sost.* *ff.*

man Dir dan - ket im Him - - - mel.

cresc. *sost.* *ff.*

man Dir dan - ket im Him - - - mel.

pp *cresc.* *sost.* *ff.*

da man Dir dan - ket im Him - - - mel.

pp *cresc.* *sost.* *ff.*

da man Dir dan - ket im Him - - - mel.

pp *cresc.* *sost.* *ff.*

da man Dir dan - ket im Him - - - mel.

pp *cresc.* *sost.* *ff.*

da man Dir dan - ket im Him - - - mel.

pp *cresc.* *sost.* *ff.*

da man Dir danket im Him - - - mel.

pp *cresc.* *sost.* *ff.*

da man Dir danket im Him - - - mel.

pp *cresc.* *sost.* *ff.*

da man Dir danket im Him - - - mel.

pp *cresc.* *sost.* *ff.*

da man Dir danket im Him - - - mel.

rit. a tempo

ff.

SOLI.

Ich

Musical score for measures 55-59. The vocal line (SOLI.) has a rest followed by the word "Ich" in measure 55. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

freu - - - e mich und bin fröh - - - lich in Dir

Ich freu - - - e mich und bin fröh - - - lich in

Ich freu - - -

Ich

Musical score for measures 60-64. The vocal line has lyrics: "freu - e mich und bin fröh - lich in Dir". The piano accompaniment features triplets in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

espr.

und lo - - be Dei - - nen Na - - - men, Du Al -

Dir, und lo - - - be Dei - - - nen Na - - - men, Du

- - e mich und bin fröh - - - lich in Dir, und lo - - - be Deinen

freu - - - e mich und bin fröh - - - lich in Dir, und

mp espr.

cresc.

Musical score for measures 65-69. The vocal line has lyrics: "und lo - be Dei - nen Na - men, Du Al - Dir, und lo - be Dei - nen Na - men, Du - e mich und bin fröh - lich in Dir, und lo - be Deinen freu - e mich und bin fröh - lich in Dir, und". The piano accompaniment features triplets in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. Dynamics include *espr.*, *mp espr.*, and *cresc.*

SOLI.

ler - höch - ster.

Al - - - ler - höch - - - ster.

Na - men, Du Al - - - ler. höch - ster.

lo - be Dich, Du Al - ler. höch - - - ster.

CHOR I.

mf Ich freu - - -

mf Ich freu - - - e mich und bin

mf Ich freu - - - e, ich

CHOR I.

mf Ich freu - - - e mich und bin fröh - - - lich in

- - - e mich und bin fröh - - - lich in Dir, und bin fröh -

fröh - - - lich in Dir, und lo - be Deinen

freu - - - e mich und bin fröh - - - lich in Dir,

CHOR II.

mf Ich

cresc.

lo - be Dei - - - nen Na - - - men, Du Al - -

mich und

poco f cresc. ich freu - e

- - e mich und lo - - be Dei - - nen

Na - - - men, und lo - - be Dei - - nen

und lo - - be Dei - - - nen Na - - - men, Du

Dei - - - nen Na - - - men, Du Al -

mich und bin fröh - - - lich in Dir, und

ler - - - höch - - - ster.

lo - be Dich, Du Al - - - ler - - - höch - - - ster.

mich, Du Al - - - ler - - - höch - - - ster.

Na - - - men, Du Al - - - ler - - - höch - - - ster.

Na - - - men, Dei - - - nen Na - - - men.

Al - - - ler - - - höch - - - ster.

ler - - - höch - - - ster.

lo - - be Dich, Du Al - - - ler - - - höch - - - ster.

Denn Du fuh - rest mein Recht und Sa - che aus;
 Denn Du fuh - rest mein Recht und Sa - che aus;
 Denn Du fuh - rest mein Recht und Sa - che aus;
 Denn Du fuh - rest mein Recht und Sa - che aus;
 Denn Du fuh - rest mein Recht und Sa - che aus;
 Denn Du fuh - rest mein Recht und Sa - che aus;

Du sit - zest auf dem
 Du sit - zest auf dem
 Du sit - zest auf dem
 Du sit - zest auf dem

sit - zest auf dem Stuhl ein rech - ter Rich - - - ter.

Stuhl ein rech - - ter Rich - - - ter.

120

125

Musical score for measures 125-130. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "Herr, Herr,". The piano part features triplets and a "cresc." (crescendo) marking. Dynamics include *f* and *ff*.

130

Musical score for measures 130-135. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "un_ser Herr - - - - - scher,". The piano part features chords and a "cresc." marking. Dynamics include *ff*.

un - ser Herr - - - - - scher,

un - ser Herr - - - - - scher,

un - ser Herr - - - - - scher,

un - ser Herr - - - - - scher,

SOLI.

Wie herr - lich ist Dein

Wie herr - lich ist Dein

Wie herr - lich ist Dein

Wie herr - lich ist Dein

SOLI.

Na - me, wie herr - lich ist Dein

Na - me, wie herr - lich ist Dein

Na - me, wie herr - lich ist Dein

Na - me, wie herr - lich ist Dein

CHOR I.

wie herr - lich,

wie herr - lich,

CHOR II.

wie herr - lich,

wie herr - lich,

f *p* *mf*

145

Na - me, *mp cresc.*

Na - me, wie

Na - me, *p cresc.* wie herr - - - -

Na - me, *p cresc.* wie herr - - - -

f wie herr - lich,

f wie herr - lich,

f wie herr - lich,

f wie herr - lich,

f *p* *p*

mf cresc. *f*

wie herr - - lich ist Dein Na - - -

herr - - - lich ist Dein Na - - -

- - - lich ist Dein Na - - -

lich, herr - - lich ist Dein Na - - -

poco f

wie

poco f

mf

wie herr-lich ist Dein

mf

poco f

wie

poco f

mf

wie herr-lich ist Dein

mf

cresc. *sempre cresc.*

poco f

me

me

me

me

herr - lich ist Dein Na - - - - - me in al - len

Na - - - - - me in al - len

Na - - - - - me

Na - - - - - me

ff cresc.

sfz *ff*

155

ff *sfz* *p dolce*
 in al - len Lan - - - - den, da man
ff *sfz* *p dolce*
 in al - len Lan - - - - den, da man
ff *sfz* *p dolce*
 in al - len Lan - - - - den, da man
ff *sfz* *p dolce*
 in al - len Lan - - - - den, da man

sfz *pp*
 Lan - den, da
sfz *pp*
 Lan - den, da
sfz *pp*
 Lan - den, da
sfz *pp*
 Lan - den, da

ff *sfz*
 in al - len Lan - - den,
ff *sfz*
 in al - len Lan - - den,
ff *sfz*
 in al - len Lan - - den,
ff *sfz*
 in al - len Lan - - den,

p

160

a tempo

165

cresc. - *sost.* *ff*

Dir dan ket im Him - - - - - mel.

cresc. - *sost.* *ff*

Dir dan ket im Him - - - - - mel.

cresc. - *sost.* *ff*

Dir dan ket im Him - - - - - mel.

cresc. - *sost.* *ff*

Dir dan ket im Him - - - - - mel.

cresc. - *sost.* *ff*

man Dir dan ket im Him - - - - - mel.

cresc. - *sost.* *ff*

man Dir dan ket im Him - - - - - mel.

cresc. - *sost.* *ff*

man Dir dan ket im Him - - - - - mel.

cresc. - *sost.* *ff*

man Dir dan ket im Him - - - - - mel.

pp *cresc.* - *sost.* *ff*

da man Dir danket im Him - - - - - mel.

pp *cresc.* - *sost.* *ff*

da man Dir danket im Him - - - - - mel.

pp *cresc.* - *sost.* *ff*

da man Dir danket im Him - - - - - mel.

pp *cresc.* - *sost.* *ff*

da man Dir danket im Him - - - - - mel.

pp *cresc.* - *sost.* *ff*

da man Dir danket im Him - - - - - mel.

a tempo

ff

8. 170

Langsam, sehr weich und ausdrucksvoll in allen Stimmen.

CHOR I. 175

p dolce
Darum hoffen auf Dich, die

p dolce
Und der

p dolce
Und der Herr ist des Ar- men Schutz und ein Schutz in der Not,

Langsam, sehr weich und ausdrucksvoll in allen Stimmen.

p dolce

p dolce 180

Darum hoffen auf Dich, die Dei- nen Na- -

Dei- nen Na- - - men ken - nen. Und der Herr ist des

Herr ist des Ar - men Schutz und ein Schutz, — ein Schutz in der

und ein Schutz in der Not.

185

mp

- men ken - nen. Und der Herr ist des Ar - men

Ar - men Schutz und ein Schutz in der Not, ein Schutz in der

Not, und der Herr ist ein Schutz - des Ar - men. darum

p Darum hoffen auf Dich, die Dei - nen Na - - men ken - nen;

190

Schutz und ein Schutz in der Not.

Not, ein Schutz in der Not, und ein Schutz, ein Schutz des

hoffen auf Dich, die Dei - nen Na - - men ken - nen;

mp dolce Und der Herr ist des Ar - men Schutz, und ein Schutz, ein

mp dolce Und der Herr ist des

mp dolce Darum hoffen auf Dich, die Dei - nen Na -

mp

CHOR II.

Ar - - - men.

Schutz in der Not, darum

Ar - men Schutz, darum hoffen auf Dich, die Dei - nen Na - - - men ken -

- men ken - nen. Und der Herr ist des Ar - men

p espress. Denn Du ver - lās - sest nicht, die Dich, Herr, su - - chen, *p espress.* die

Denn Du ver -

hoffen auf Dich, die Dei - nen Na - - - men ken - - - nen, die Dei - nen

nen, die Dei - nen Na - - - men ken - - - nen; *p dolce*

Und der Herr ist des Ar - men Schutz, darum

Schutz, der Herr ist des Ar - - - men

Dich, Herr, su - chen, die Dich, Herr, su - chen, die Dich, Herr, su -
 läs - sest nicht, die Dich, Herr, su - chen, denn Du ver - läs - sest nicht, die
 denn Du ver - läs - sest nicht, die
 denn Du ver - läs - sest nicht, die Dich, Herr, su -
 Na - - men ken - - - nen;
 hoffen auf Dich, die Dei - nen Na - - - men ken - - - nen;
 Schutz.

cresc.

- chen.
 Dich, Herr, su - chen. Und der
 Dich, Herr, su - chen, die Dich, Herr, su - - - - - chen. Und der Herr ist des
 chen, die Dich, Herr,
 denn Du ver - läs - sest nicht, die
 denn Du ver - läs - sest nicht, die Dich, Herr, su - chen,
 Denn Du ver - läs - sest nicht, die Dich, Herr, su - chen,

mf

dim. Herr ist des Ar - men Schutz und ein Schutz, ein Schutz in der
dim. Ar - men Schutz und ein Schutz in der Not.
mp Und der Herr ist des Ar - men Schutz, und ein
 su - - - - - chen. Und der Herr ist des Ar - men
 Dich, Herr, su - - - - - chen.
dim. die Dich, Herr, su - - - - - chen.
 chen. *p* Da -
mp die Dich, Herr, su - - - - - chen.

dim.

p Not.
 Schutz in der Not.
p Schutz und ein Schutz in der Not. *mf* Da -
mp cresc. Da - rum hoffen auf Dich, die Dei - nen
p cresc. Darum hoffen auf Dich, die Dei - nen Na - - - - - men ken -
cresc. rum hoffen auf Dich, die Dei - nen Na - - - - - men ken - - - - - nen, die
p cresc. Und der Herr ist des Ar - - - - - men

p cresc.

220 *poco f cresc.* - - - - *f*

Denn Du ver - lās - sest nicht, die Dich, Herr, su - chen.

poco f cresc. - - - - *f*

Und der Herr ist des Ar - men Schutz.

mf cresc. - - - - *f*

Darum hoffen auf Dich, die Dei - nen Na - - - - men ken - nen.

cresc. - - - - *f*

rum hoffen auf Dich, die Dei - nen Na - - - - men ken - - - - nen.

f

Na - - - - men ken - nen, die Dei - nen Na - - - - men ken - nen.

f

- - - - nen, die Dei - - - - nen Na - - - - men ken - nen.

f

Dei - - - - nen Na - - - - men ken - - - - nen.

f

Schutz und ein Schutz, ein Schutz in der Not.

225

230 *cresc.* - - - - *ff*

235 *ff* *dim.* - - - - *ff* 240

sempre dim..

p dim..

Langsam, feierlich.

SOLI.

Lobet den Herrn, *poco f*

Lobet den Herrn, *poco f*

Lobet den Herrn, *poco f*

Langsam, feierlich. Lobet den Herrn,

(Orgel.)

pp

Herrn, *p dolce* den Herrn, der zu Zi - on woh - net!

p dolce den Herrn, der zu Zi - on woh - net!

p dolce den Herrn, der zu Zi - on woh - net!

p dolce den Herrn, der zu Zi - on woh - net!

den Herrn, der zu Zi - on woh - net!

Glanzvoll, doch nicht zu schnell, und mit grösster rhythmischer Bestimmtheit.

270

CHOR I.

CHOR II.

Lo - bet, lo - bet den Herrn, der zu
 Lo - bet, lo - bet den Herrn, der zu
 Lo - bet, lo - bet den Herrn, der zu
 Lo - bet, lo - bet den Herrn, der zu

Glanzvoll, doch nicht zu schnell, und mit grösster rhythmischer Bestimmtheit.

lo - bet, lo - bet den Herrn, lo -
 Zi - on woh - net, lo -
 Zi - on woh - net, lo -
 - bet, lo - bet, lo - bet den Herrn,
 Zi - on woh - net,
 Zi - on woh - net,

- bet den Herrn,
 - bet den Herrn,
 - bet den Herrn,
 lo - - - - - bet,
 lo - - - - - bet den
 lo - - - - -
 lo - - - - -
 lo - - - - -
 cresc..

lo - - - - - bet den Herrn, lobt den Herrn,
 lobt den Herrn, lobt den Herrn,
 lo - - - - - bet den Herrn, lobt den Herrn,
 Herrn, lo - - - - - bet den Herrn, lo - bet,
 - bet den Herrn, lo - - - - - bet den
 - bet den Herrn, lo - - - - - bet den
 - bet den Herrn, lobt den Herrn, den
 lo - - - - - bet, lo - - - - - bet den
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff

lo - - - bet den Herrn, *ff* lobt den

lo - - - bet den Herrn, *ff* lobt den Herrn, den

lo - - - bet den Herrn, *ff* lobt den

lo - - - bet den Herrn, *ff* lobt den Herrn, den

Herrn, *ff* lobt den Herrn, *sf* den

Herrn, *ff* lobt den Herrn, den *sf* Herrn,

Herrn, lobt den Herrn, *ff* lo - - - bet, *sf* lobt den

Herrn, lobt den Herrn, *ff* lobt den Herrn, - den

Herrn, der zu Zi - - - on woh - - - net. *sf*

Herrn, der zu Zi - - - on woh - - - net. *sf*

Herrn, der zu Zi - - - on woh - - - net. *sf*

Herrn, der zu Zi - - - on woh - - - net. *sf*

Herrn, der zu Zi - - - on woh - - - net.

Herrn, der zu Zi - - - on woh - - - net.

der zu Zi - - - on woh - - - net.

Herrn, der zu Zi - - - on woh - - - net.

Herrn, der zu Zi - - - on woh - - - net.

f con fuoco
 Ver - kün-det, ver - kün-det, ver - kün-det un-ter den
 Ver - kün-det, ver - kün-det, ver - kün - det

mf con fuoco

S O L I.

290
 Leu - ten sein Thun, ver - kündet, ver - kün - det, ver -
 Ver - kün-det, ver - kündet, ver - kündet un-ter den Leu - ten sein
 unter den Leu - - ten sein Thun, ver - kün - det, ver - kün-det,
 Ver - kün-det, ver - kündet, ver - kün - det un-ter den Leu -

kün-det un-ter den Leu - ten, ver - kün-det un-ter den Leu - ten sein
 Thun, ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det sein
 ver - kün-det den Leu - ten, ver - kün-det den Leu - - ten sein
 - - - ten sein Thun, ver - kün-det, ver - kün - det, ver - kün-det sein

Der Herr ist Kö-
 Der Herr ist Kö-
 Kö- - - nig, Kö-
 Herr ist Kö- - - nig, Kö-
 Der Herr ist Kö-
 Der Herr ist Kö-
cresc.
f *ff*

310

nig, der Herr ist Kö- - - nig, Kö-
 nig, der Herr ist Kö- - - nig, Kö-
 nig, der Herr ist Kö- - -
 Der Herr ist Kö- - - nig, Kö-
 nig, der Herr ist Kö-
 nig, der Herr ist Kö-
 nig, der Herr ist Kö-
 nig,
cresc. *f* *ff*

S O L I.

f Der Herr ist Kö - - - nig, Kö - - -

f Der Herr ist Kö - - - nig, Kö - - -

f Der Herr ist Kö - - - nig, Kö - - -

f Der Herr ist Kö - - - nig, Kö - - -

nig.

nig.

nig.

nig.

nig.

nig.

nig.

nig.

mf

mf

320

SOLI.

- nig, der Herr ist Kö - nig, Kö - nig immer und e -

- nig, der Herr ist Kö - nig, Kö - nig immer und e -

- nig, der Herr ist Kö - nig, Kö - nig immer und

- nig, der Herr ist Kö - nig immer und

325

- wig, immer und e - wig Kö - nig.

- wig, im - mer und e - wig Kö - nig.

e - wig, im - mer und e - wig Kö - nig.

e - wig, ist im - mer und e - wig Kö - nig.

CHORI.

mf con fuoco Ver -

mf con fuoco Ver - kün - det, ver - kün - det, ver -

mf con fuoco Ver - kün - det, ver - kün - det,

CHOR I.

kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - - ten sein
 kün - det un - ter den Leu - - ten sein Thun,
mf con fuoco Ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den
 ver - kün - det un - ter den Leu - - - - ten sein Thun,

CHOR II.

mf con fuoco Ver -
 Ver - kün - det, ver - kün - det, ver -
mf con fuoco Ver - kün - det, ver - kün - det,

Thun,
 Leu - - ten sein Thun,
mf ver - kün - det, ver - kün - det, ver -
mf ver - kün - det, ver - kün - det,

kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - - ten sein
 kün - det un - ter den Leu - - ten sein Thun,
mf con fuoco Ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det den
 ver - kün - det un - ter den Leu - - - - ten sein Thun,

Accompanying piano part with chords and bass line.

335

f
Lo - bet den
f
Lo - bet den
f
Lo - bet den
f
Lo - bet den

f
kün-det unter den Leu - ten sein Thun.
f
kün-det, ver - kün-det, ver - kün - det sein Thun.
f
ver-kündet den Leu - ten sein Thun.
mf
ver - kün-det, ver-kündet den Leu - ten sein Thun.

mf
Thun, ver - kün-det unter den Leu - ten sein Thun.
mf
ver - kün-det, ver - kün-det sein Thun.
mf
Leu - ten sein Thun, ver - kün-det, ver-kündet sein Thun. *poco f*
con fuoco Ver -
mf
ver - kün-det, ver-kündet sein Thun.

mf

Herrn,
Herrn,
Herrn,
Herrn,

poco f con fuoco
Ver -

poco f con fuoco
Ver - kün - det, ver - kün - det, ver -
poco f con fuoco
Ver - kün - det, ver - kün - det den
kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - ten sein
poco f con fuoco
Ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu -

mf con fuoco

340

più f

lo - - - bet den

lo - - - bet den

lo - - - bet den

lo - - - bet den

poco f con fuoco

Ver - kün - det, ver - kün - det, ver -

kün - det, ver - kün - det ver - kün - det un - ter den Leu - - ten sein

Ver - kün - det, ver - kün - det ver - kün - det un - ter den Leu - -

Ver - kün - det, ver - kün - det,

kün - det un - ter den Leu - - ten sein Thun, ver -

Leu - - ten sein Thun,

Thun,

- - ten sein Thun,

Herrn, lo - - - bet den

Herrn, lo - - - bet den

Herrn, lo - - - bet den

Herrn, lo - - - bet den

kün - det un - ter den Leu - ten sein Thun,

Thun,

- ten sein Thun, *f cresc. con fuoco* ver -

ver - kün - det un - ter den Leu - - - ten sein Thun,

cresc. kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - ten sein

poco f cresc. ver - kün - det, ver - kün - det sein

poco f cresc. ver - kün - det, ver - kün - det sein

poco f cresc. ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det sein

cresc. - - - *poco f*

Herrn.

Herrn.

Herrn.

Herrn.

f cresc. con fuoco ver -

f cresc. con fuoco ver - kün - det, ver - kün - det, ver -

kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - ten sein

f cresc. con fuoco ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det den

Thun,

Thun,

f cresc. con fuoco Thun, ver - kün - det, ver - kün - det,

Thun,

cresc.

345

kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - ten sein
 kün - det un - ter den Leu - ten sein Thun, ver - kün - det sein
 Thun, ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det sein
 Leu - ten sein Thun, ver - kün - det sein
 ver - kün - det, ver - kün - det, ver -
 ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün -
 ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - ten, ver - kün - det, ver -
 ver - kün - det, ver - kün - det,

f cresc. con fuoco
f cresc. con fuoco
f cresc. con fuoco

ff
Lo - - - bet den Herrn, lo - - - bet,

ff
Lo - - - bet, lo - - - bet den Herrn, der zu

ff
Lo - - - bet, lo - - - bet den Herrn, der zu

ff
Lo - - - bet, lo - - - bet den Herrn, der zu

ff
Thun.

ff
Thun.

ff
Thun.

ff
Thun.

ff
kündet un - ter den Leu - ten sein Thun.

ff
- det den Leu - ten sein Thun.

ff
kün - det, ver - kün - det sein Thun.

ff
ver - kündet den Leu - ten sein Thun.

ff

S O L I.

lo - - - - - bet, lo - bet den Herrn,
 Zi - - - - - on woh - - - - - net, lo - - - - -
 Zi - - - - - on woh - - - - - net, lo - - - - -
 Zi - - - - - on woh - - - - - net,

f
mf

lo - - - - - bet den Herrn,
 - - - - - bet den Herrn, lo - - - - -
 - - - - - bet den Herrn, lo - - - - -
 lo - - - - - bet den

f
mf

lo - - - - - bet den Herrn,
 - - - - - bet den Herrn, *f cresc.*
 - - - - - bet den Herrn, lo - - - - - bet den
 Herrn, lo - - - - - bet den

cresc.
f

f cresc.

lo - bet den Herrn, lobt den Herrn,

lo - bet den Herrn lobt den Herrn, lo -

Herrn, lobt den Herrn, *f cresc.* lo - bet den Herrn, lobt den

Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn,

mf

lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den

bet den Herrn, lobt den Herrn, lo - bet den

Herrn, lo - bet den Herrn,

lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den

ff

l.H.

poco f

365

Herrn, der zu Zi - on woh - net.

Herrn, lo - bet, lobt den Herrn.

lo - bet den Herrn zu Zi - on.

Herrn, der zu Zi - on woh - net.

l.H. *l.H.* *l.H.*

CHOR I.

Ver - kündet, ver - kündet, ver - kündet unter den Leu - ten sein

Ver - kündet, ver - kündet, ver - kündet unter den Leu -

CHOR II.

Der Herr ist Kö - - - - - nig,

Der Herr ist Kö - - - - - nig,

Der Herr ist Kö - - - - - nig,

370

kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - ten sein

Thun, *con fuoco* ver - kün - det, ver - kün - det, ver -

Ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kündet den

- ten sein Thun, ver - kün - det, ver - kün - det,

Kö - - - - - nig, der

Kö - - - - - nig, der

f con fuoco

Ver -

SOLI.

CHOR I.

CHOR II.

Thun, ver - kün - det un - ter den Leu - - ten, ver - kün - - det sein

kün - det un - ter den Leu - - ten, ver - kün - det un - ter den Leu - - ten sein

Leu - - ten sein Thun, ver - kün - det, ver - kün - - det sein

ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - - ten, ver - kün - det sein

Herr ist Kö - - - - -

Herr ist Kö - - - - -

kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - ten sein
f con fuoco
 Ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det:
 Der Herr ist
 Der Herr ist Kö - - - nig, *con fuoco* ver -
 Thun.
 Thun.
 Thun.
 Thun.
 nig.
 nig.

SOLI.

Thun, ver - kün - det: der Herr ist Kö - - -
 der Herr *con fuoco* ist Kö - - -
 Kö - - - nig, ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det, ver -
 kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - - ten sein

SOLI.

- - - nig.
 nig.
 kün - det un - ter den Leu - - ten sein Thun,
 Thun, ver - kün - det sein Thun.

CHOR I.

Der Herr ist Kö - - -
 Der Herr ist Kö - - -
 Der Herr ist

CHOR II.

con fuoco Ver - kün - det, ver - kün - det,
con fuoco Ver - kün - det, ver - kün - det, ver -

CHOR I.

CHOR II.

- - - nig, Kö - - - -
 - - - nig, Kö - - - -
 Kö - - - - nig, der Herr ist
con fuoco
 Ver - kün - det, ver - kün - det, ver -
 ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - - ten sein Thun,
 kün - det un - ter den Leu - - ten sein Thun, *con fuoco* ver -
 Ver - kün - det, ver - kün - det,

- - - nig, der Herr ist
 - - - nig, der Herr ist
 Kö - - - nig, der Herr ist
 kün - det un - ter den Leu - - ten sein Thun, ver -
 ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - -
 kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - - ten sein
 ver - kün - det, ver - kün - det un - ter den Leu - - ten sein Thun,

SOLI.

poco f
Lo - - bet den
poco f
Lo - - bet den
poco f
Lo - - bet den
poco f
Lo - - bet den

CHORI.

f
Kö - - nig, Kö - - nig.
f
Kö - - nig.
f
Kö - - nig, Kö - - nig.
f
Kö - - nig, Kö - - nig.

CHOR II.

f
kün.det, ver.kün.det, ver.kün.det unter den Leu - ten sein Thun.
f
- ten, ver.kün.det, ver.kün - det den Leu - ten sein Thun.
f
Thun, ver.kün.det, ver.kün-det, ver.kündet, ver.kün - det sein Thun.
f
ver.kün-det, ver.kün-det, ver.kündet, ver.kün - det sein Thun.

Schneller.

f
mf

Herrn, der zu Zi - on woh - net,

Herrn, der zu Zi - on woh - net,

Herrn, der zu Zi - on woh - net,

Herrn, der zu Zi - on woh - net,

Lobt den Herrn, der zu Zi - on woh -

Lobt den Herrn, der zu Zi - on woh -

Zi - on

Lobt den Herrn, der zu Zi - on woh -

Lobt den Herrn, der zu Zi - on woh -

Zi - on

Zi - on

Zi - on

395

lo - - - bet, lo.bet den Herrn,

lo - - - bet, lo.bet den Herrn,

lo - - - bet, lo.bet den Herrn,

lo - - - bet, lo.bet den Herrn,

- - - - net, lo - - -

- - - - net, lo - - -

- - - - net, lo - - -

- - - - net, lo - - -

lo - - - bet,

lo - - -

lo - - - bet,

lo - - - bet,

poco f

f

400

lo - - - bet den Herrn, lo - - - bet den Herrn,
 lo - - - bet den Herrn, lo - - - bet den Herrn,
 lo - - - bet den Herrn, lo - - - bet den Herrn,
 lo - - - bet den Herrn, lo - - - bet den Herrn,

- bet den Herrn, lo -
 lo -
 - bet den Herrn, lo -
 lo -

lobet den Herrn, lo -
 lo -
 - bet den Herrn, lo -
 lobet den Herrn, lo -

sfz *poco f* *p*
mp

CHOR I.

CHOR II.

cresc. - - *poco f* - - *f* *ff*
 - - - - - bet den Herrn, lobt den Herrn, lobt den
cresc. - - *poco f* - - *f* *ff*
 - bet, lo - - - - - bet
cresc. - - *poco f* - - *f* *ff*
 - - - - - bet den Herrn, lobt den Herrn, lobt den
cresc. - - *poco f* - - *f* *ff*
 - - - - - bet den Herrn, lobt den Herrn,
cresc. - - *poco f* - - *f*
 - - - - - bet den Herrn, lobt den Herrn,
cresc. - - *poco f* - - *f* *f*

p cresc. - - - - -
 Herrn, der zu Zi - - - on
p cresc. - - - - -
 Herrn, der zu Zi - - - on
ff *p cresc.* - - - - -
 lobt den Herrn, der zu Zi - - - on
ff *p cresc.* - - - - -
 lobt den Herrn, der zu Zi - - - on
ff *p cresc.* - - - - -
 lobt den Herrn, der zu Zi - - - on
ff *p cresc.* - - - - -

poco f *ff sost.* a tempo (schnell)

SOLI.

lo - - - - - bet den Herrn.

lo - - - - - bet den Herrn.

lo - - - - - bet den Herrn.

lo - - - - - bet den Herrn.

ff sost.

CHOR I.

woh - - - - - net.

woh - - - - - net.

woh - - - - - net.

ff sost.

CHOR II.

woh - - - - - net.

woh - - - - - net.

woh - - - - - net.

a tempo (schnell)

ff sost. con fuoco

420

ff

III.

Breit und gewichtig.
Bass-Solo.

Recit.

5 a tempo

Im Anfang war das Wort.

10

Recit.

Und das

a tempo 15

Wort war bei Gott, und Gott war das

a tempo

Recit. 20

Wort. Al - le Din - ge sind durch das - sel - bi - ge gemacht, und oh - - ne das -

a tempo

25

sel - bi - ge ist nichts gemacht.

a tempo

Zart, nicht schleppend.

30

f *sost.* *ff* *p dolce*

Hr.

Tenor-Solo. Recit.

35 *a tempo* *dolce*

Und das Wort ward Fleisch und woh - - nete un - ter

a tempo *p dolce*

Str.

40

uns. Und wir

sa - - hen, wir sa - - hen, wir sa - hen sei - - ne

cresc. *mf* *poco f*

45 *p cresc.*

Herr - lichkeit, ei - ne Herr - lichkeit als des ein - - gebo - renen

Ob. Cl. u. Fl. *p*

Cl. *p*

Vel. Br.

Soh - nes vom Va - ter, vol - ler

Viol. I. Viol. II. Viol. I. u. II.

cresc. *f*

Gna - de und Wahr - heit.

ff

Tr. Pos. *ff*

55

Hlzbl. *rit.*

Str. *f* *p*

Ruhig. (♩=♩)

60

mf dolce Al - so hat Gott die Welt ge - lie - - - - - bet, dass er sei - nen

mf dolce Al - so hat Gott die Welt ge - lie - - - - - bet, dass er

mf dolce Al - so hat Gott die Welt ge - lie - - - - - bet, dass er

mf dolce Al - so hat Gott die Welt ge - lie - - - - - bet, dass er

mf dolce Al - so hat Gott die Welt ge - lie - - - - - bet,

Ruhig. (♩=♩)

SOLL.

65

poco f *p* *mf*

ein - - - ge - bo - renen Sohn gab, auf dass

sei - - nen ein - ge - bo - renen Sohn gab, auf dass

sei - nen ein - ge - bo - renen Sohn gab, auf dass

dass er sei - nen ein - ge - bo - renen Sohn gab, auf dass

70

pp

al - - le, die an ihn glau - - ben, nicht ver - lo - ren wer - den,

al - - le, die an ihn glau - - ben, nicht ver - lo - ren wer - den,

al - - le, die an ihn glau - - ben, nicht ver - lo - ren wer - den,

al - - le, die an ihn glau - - ben, nicht ver - lo - ren wer - den,

poco f espress. 75

poco f espress.

sondern das e - - - wi - ge Le - ben

sondern das e - - - wi - ge Le - - - ben

sondern das e - - - wi - ge

sondern das e - - - wi - ge Le - ben

SOLI.

ha - - - ben.
 ha - - - ben.
 Leben ha - - - ben.
 ha - - - ben.

CHOR.

mf dolce
 Al - so hat Gott die Welt ge - lie - - - - - bet,
mf dolce
 Al - so hat Gott die Welt ge - lie - - - - - bet,
mf dolce
 Al - so hat Gott die Welt ge - lie - - - - - bet,
mf dolce

mp *mf*
p *mf*

CHOR.

p *poco f* *mf*
 dass er sei - nen ein - ge - bo - renen Sohn gab, auf dass
p *poco f* *mf*
 dass er sei - nen ein - ge - bo - renen Sohn gab, auf dass
p *poco f* *mf*
 dass er sei - nen ein - ge - bo - renen Sohn gab, auf dass
p *poco f* *mf*
 dass er sei - nen ein - ge - bo - renen Sohn gab, auf dass

p *poco f* *mf*

85

al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver -

al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver -

al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver -

al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver -

pp

ppp

90

lo - ren wer - den, son - dern das e

lo - ren wer - den, son - dern das e

lo - ren wer - den, son - dern das e

lo - ren wer - den, son - dern das e

p

poco f espr.

p

poco f espr.

p

poco f espr.

p

poco f espr.

p

poco f espr.

95

wi - ge Le - ben ha -

wi - ge Le - ben ha -

wi - ge Le - ben ha -

wi - ge Le - ben ha -

f

Sopran-Solo. *f* Ein wenig belebter. 100

Da mit, gleich wie Chris - tus ist auf - - - er -

ben.

ben.

ben.

ben.

Ein wenig belebter.

f *accelerando* *mf marcato* l.H.

105

we - cket von den To - - - ten zu der Herr -

- lichkeit des Va - - - ters.

CHOR.

f marc. Da mit, gleich wie *f marc.* Damit, wie *f marc.* Damit, gleich wie *f marc.* Da -

110

Chris - tus ist auf - er - we - cket von den
 Chris - tus ist auf - er - we - cket von den
 Chris - tus ist auf - er - we - cket von den
 mit, gleich wie Chris - tus ist auf - er - we - cket von den

115

To - ten zu der Herr - lichkeit, der
 To - ten zu der Herr - lichkeit, der
 To - ten zu der Herr - lichkeit, der
 To - ten zu der Herr - lichkeit, der

120

Herr - lichkeit des Va - ters:
 Herr - lichkeit des Va - ters:
 Herr - lichkeit des Va - ters:
 Herr - lichkeit des Va - ters:

mf tranquillo

SOLI.

Ten. *mf tranquillo* Al - so sol - len auch

Bass. *mf tranquillo* Al - so sol - len auch wir in einem neu - en Le - ben wan -

p tranquillo

mf tranquillo

nicht schleppen.

125

Alt. *mf tranquillo* Al - so sol - len auch wir in ei - nem neu - - - en

Ten. wir in ei - nem neu - - - en Le - ben wan - -

Bass. - - deln, in einem neu.en Le - ben sol - len wir

130

Sopr. *mf tranquillo* Al - so sol - len auch wir in ei - nem neu - -

Alt. Le - ben wan - - - deln, in einem neuen

Ten. - - deln, so sol - len auch wir in ei - nem neu - -

Bass. wan - deln, so sol - len auch wir in ei - nem

p tranquillo

en Le - ben wan - deln,
 Le - ben, in ei - nem neuen Le - ben wan - deln, in ei - nem
 en Le - ben wan - deln,
 neu - en Le - ben wan - deln, in ei - nem neu - en
 Ten. *p tranquillo*
 Al - so sol - len auch

CHOR.

135

in ei - nem neu - en
 neu - en Le - ben, in
 in ei - nem neu - en Le - ben sol - len wir
 Le - ben sol - len wir wan - deln, in ei - nem neuen
 wir in ei - nem neu - en Le - ben wan -

Le - ben sol - len wir wan - deln, in ei - nem neu - en
 ei - nem neuen Le - ben, in ei - nem neu - en Le - ben sol - len wir
 wan - deln, in ei - nem neu - en Le - ben
 Le - ben sol - len wir wan - deln, in ei - nem neu - en Leben

p tranquillo
 Al - so sol - len auch wir in ei - nem neu -
 - deln, in ei - nem neu - en Leben wan - deln, in ei - nem

p

140

Le - ben.
 wan - deln.
 wan - deln.
 wan - deln.
 wan - deln.

p tranquillo
 Al - so sol - len auch wir in ei - nem neu -
 - en Le - ben wan - deln, in ei - nem neu - en Le - ben wan -
 neu - en Le - ben sol - len wir wan - deln, in ei - nem neuen
p tranquillo
 Al - so sol - len auch wir in ei - nem

p

CHOR.

en Le - ben wan - deln, in ei - nem neu - deln, in einem neu - en Le - ben sollen wir wan - deln, in ei - nem neuen Le - ben wan - deln, in einem neu - en Le - ben wan - deln. neu - en Le - ben wan - deln, al - so

en Le - ben sol - len wir wan - deln, in einem neu - en Le - ben Al - so sol - len auch wir von nun an sol - len wir wan - deln. Al - so sol - len wir wan - deln.

Alt-Solo. *poco f marcato*

Da - mit, gleich wie Chris - tus ist auf - er - deln. wan - deln. wan - deln. deln.

we - cket:

mp Al - so sol - len auch wir in einem neuen Le - - ben

Al - so sol - len auch wir *mp* in einem neu - en -

mp Al - so sol - len auch

Al - so sol - len auch wir in ei - nem

mf wan - deln, al - so sol - len auch wir *mf* in einem neu -

Le - - ben wan - - deln, in einem neu - en Le - -

wir in ei - nem neuen Le - ben wan - - deln, in ei - nem

neu - en Le - - ben wan - - deln, al - so sol - len auch

mf

r. H.

160

- en Le - ben wan - deln, in ei - nem neuen Le - - ben

- ben sol - len wir wan - - deln, in ei - nem neu - en

neu - en - Le - ben, in ei - nem neu - en Le - ben, in ei - nem neu - en

wan - - deln, in ei - nem neu - en Le - - ben

sol - len wir wan - deln, in ei - nem neu - en Le - ben; al - so sol - len auch wir, in ei - nem Le - ben, in ei - nem neu - en Le - ben; al - so sol - len wir wan - deln, in ei - nem neu - en Le - ben; al - so

poco f *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

165
Tenor-Solo.

Da - mit, gleich wie ben, in einem neu - en Le - ben sol - len wir wan - deln. neu - en Le - ben sollen wir wan - deln. sollen wir wan - deln in einem neuen Le - ben. - en Le - ben sol - len wir wandeln, sol - len wir wan - deln.

poco f *f marcato* *poco f* *mf marc.* *mf marc.*

Sopr. 170 *f marcato* Da - mit, gleich wie

Alt. *f marcato* Da - mit, gleich wie Chris - tus ist

Ten. Chris - tus ist auf - er - we - cket, damit, gleich wie

Bass. *f marcato* Da mit, gleich wie Chris - tus ist auf - er -

mf marc. *mf marc.* *mf marc.*

175

Chris - tus ist auf - er - we - cket von den To -
 auf - er - we - cket von den To -
 Chris - tus ist auf - er -
 we - cket, ist auf - er - we - cket von den To -

180

ten zu der Herr -
 ten zu der Herr -
 we - cket zu der Herr -
 ten zu der Herr -
 zu der Herr - lichkeit des Va -
 zu der Herr - lichkeit des Va -
 zu der Herr - lichkeit des Va -
 zu der Herr - lichkeit des Va -

CHOR.

dim. - - - *p*

- lich - keit des Va - - - ters:

dim. - - - *p*

- lich - keit des Va - - - ters:

dim. - - - *p*

- lich - keit des Va - - - ters:

dim. - - - *p*

- lich - keit des Va - - - ters:

ters:

mp cresc. -

ters:

p cresc. - al - so

ters:

al - so sol - len auch

ters:

p

p cresc.

dim.

p dolce

in

p dolce

in ei - nem

mf cresc. -

al - so sol - len auch wir in ei - nem neuen Le - ben wan - -

sfz

sol - len in ei - nem neu - - - en Le - ben wir wan - -

sfz

wir, al - so sol - len auch wir in ei - nem neuen Le - ben wan - -

poco f

al - so sol - len auch wir in ei - nem neuen Le - ben wan - -

sfz

p

p dolce 195

in ei-nem neu - en Le - ben.
 ei-nem neuen Le - ben wan - deln.
 neu - en Le-ben wan - deln.
p dolce
 in ei-nem neuen Le - ben.
 - deln.
 - deln.
 - deln.
 - deln.

Langsam, geheimnissvoll.

Alt-Solo.

200

espress.

Wenn a - ber der Trös - ter

pp

205

kommen wird, wel - chen ich euch sen - den werde vom Va - ter,

sempre pp

210

der Geist der Wahr - heit, der vom Va - ter

215

aus - ge - het; der wird zeugen von mir.

rit. - - -

220

SOLI.

*) *f* Wa - chet, ste - het im Glau - ben,

Wa - chet, ste - het im Glau - ben,

Wa - chet, ste - het im Glau - ben,

Wa - chet, ste - het im Glau - ben,

(Orgel.)

225

230

seid männ - lich

seid männ - lich

seid männ - lich

*) Diese dem Soloquartett übertragene Stelle (bis einschließlich Takt 233) kann wieder von einem unsichtbaren Fernchor gesungen werden, der aber beträchtlich vernehmbarer klingen muß als der Fernchor im I. Teil.

235

f und seid *ff* stark! —

f und seid *ff* stark! —

f und seid *ff* stark! —

f und seid *ff* stark! —

(Orchester.)
p tranq.

240

p *cresc. ed accel.* -

Ernst und düster, allmählich erregter werdend. (♩ = ♩)

Ten.

CHOR. *pp*

Denn wir müs-sen al-le of-fen-bar wer-den vor dem Rich-ter-stuhl

f pp

Ten.

Chris-ti, auf dass ein jeg-li-cher em-pfange, nach-dem er ge-

Bass. *pp*

Denn wir müs-sen al-le of-fen-bar wer-den

pp

han - delt hat bei Leibes Le - ben, es sei gut o - der bö - se,
 vor dem Richterstuhl Christi, vor dem Richterstuhl Chris - ti, auf dass ein

Sopr. *pp*
 Denn wir müssen al - le of - fen - bar werden vor dem Rich - terstuhl
 Ten.
 es sei gut o - der bö - se, gut o - der bö -
 Bass.
 jeg - li - cher empfangе, nachdem er ge - han - delt hat bei Lei - bes

Sopr. *p*
 Chris - ti, auf dass ein jeg - li - cher empfangе, nachdem er ge -
 Alt. *pp*
 Denn wir müssen al - le of - fen - bar werden
 Ten.
 se; denn wir müssen al - le of - fen - bar wer - den, wir müssen al - le
 Bass.
 Le - ben, es sei gut o - der bö - se,

han - delt hat bei Lei - bes Le - ben, es sei
 vor dem Rich - ter - stuhl Chris - ti, vor dem
 of - fen - bar wer - den vor dem Rich - ter - stuhl
 es sei gut o - der bö - se,

l.H.

250

gut o - der bö - se, gut o - der
 Rich - terstuhl Chris - ti, auf dass ein jeg - li - cher empfangе,
 Chris - ti, vor dem Rich - terstuhl Chris -
 es sei gut o - der bö - se.

bö - se.
 nach dem er ge - han - delt hat bei Lei - bes Le - ben, es sei
 ti, vor dem Rich - terstuhl Chris - ti
 Denn wir müssen al - le of - fen - bar wer - den

mf
Denn wir müssen alle
gut o - der bö - se, es sei gut o - der
müs - sen wir al - le of - fen - bar wer - den.
cresc.
vor dem Rich - terstuhl Chris - ti, auf dass ein jeg - li - cher emp - fange,

255
of - fen - bar werden vor dem Rich - terstuhl Chris - ti.
poco f
bö - se. Denn wir müssen alle
mf
Denn wir müssen alle of - fen - bar werden vor dem Rich - terstuhl
nachdem er ge - han - delt hat bei Leibes Le - ben, es sei
sempre cresc.

f
Denn wir müs - sen al - le of - fen - bar wer - den
of - fen - bar wer - den vor dem Rich - ter - stuhl
Chris - ti. Denn wir müs - sen al - le
gut o - der bö - se.
f

Knabenchor aus der Höhe.

Mit Fried' und
 vor dem Richterstuhl Chris-ti, auf dass ein jeg-licher
 Chris-ti, auf dass ein jeg-licher emp-fange, nachdem er ge-
 offen-bar werden vor dem Richter-stuhl Chris-
 Denn wir müssen al-le of-fenbar werden

ff

Trompeten.

Freud' ich fahr' da - - hin
 empfangen, nach-dem er ge-han-delt hat bei Leibes Le-
 han-delt hat bei Leibes Le-ben, es sei gut o-der
 - ti, auf dass ein jeg-licher emp-fange,
 vor dem Richterstuhl Chris-ti, vor dem Richterstuhl

f

Pauke

260

poco f *dim.*

in Got - tes Wil -

dim.

ben, es sei gut o - der bö - se, gut o - der

dim.

bö - se, es sei gut o - der bö -

dim.

nachdem er ge - han - delt hat bei Leibes Le - ben, es sei gut o - der

Chris - ti.

dim.

le;

p

bö - - se.

p *mp*

se. Denn wir müs - sen al - le of - fen - bar

p *mf*

bö - se. Denn wir

Denn wir müs - sen al - le of - fen - bar wer - den,

mp *mf*

mf
Denn wir müs-sen al-le of-fen-bar wer-den,
wer-den, denn wir müs-sen al-le of-fen-bar
müs-sen al-le of-fen-bar wer-den, denn wir
poco f
denn wir müs-sen al-le

mf
cresc.
poco f

265
denn wir müssen al-le of-fen-bar werden vor dem Richterstuhl
wer-den, denn wir müssen al-le of-fen-bar wer-den vor dem
müssen al-le of-fen-bar werden vor dem Richterstuhl Chris-
of-fen-bar werden, wir müssen al-le offen-bar werden

f

Chris-ti, vor dem Richterstuhl Chris-ti, vor dem Richterstuhl
Richterstuhl Chris-ti, vor dem Richterstuhl Chris-
ti, vor dem Richterstuhl Chris-ti.
vor dem Richterstuhl Chris-ti.

f

Chris - ti. Denn wir müs - sen al - le
 ti. Denn wir
 Denn wir müs - sen al - le of - fen - bar
 Denn wir müs - sen al - le of - fen - bar wer -

poco f

Knabenchor aus der Höhe.

ge - - -
 of - fen - bar wer - den, denn wir müs - sen al - le
 müs - sen al - le of - fen - bar wer - den vor dem
 wer - den, wir müs - sen al - le of - fen - bar wer - den
 den, wir müs - sen al - le of - fen - bar,
 Trompeten.

f

trost ist mir mein Herz und
 of-fen-bar werden vor dem Richterstuhl Chris-ti, vor dem
 Rich-terstuhl Chris-ti, denn wir müssen al-le offen-bar wer-den
 vor dem Rich-terstuhl Chris-ti,
 wir müssen of-fen-bar wer-den, denn wir müssen of-fen-

The first system of the musical score consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in German and describe the concept of being open before the judgment seat of Christ.

Sinn,
 Richterstuhl Chris-ti, auf dass ein jeg-licher em-pfange, nach-
 vor dem Richterstuhl Chris-ti, vor dem Richterstuhl Chris-
 auf dass ein jeg-licher em-pfange, nachdem er ge-
 bar wer-den, denn wir müs-sen of-fen-bar

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It includes the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue the previous thought, emphasizing that everyone should receive after being judged by Christ, and that we must be open.

sanft und stil - - - le.
 dem er ge - han - delt hat bei Leibes Le - ben, auf dass ein jeg - li - cher
 - ti. Denn wir müs - sen of - fen - bar
 han - delt hat bei Leibes Le - ben, es sei gut o - der
 wer - - - den, auf dass ein jeg - li - cher empfangen,

empfangen, nach - dem er ge - han - delt hat bei Leibes Le -
 - werden, denn wir müssen al - le of - fen - bar, wir müssen al - le of - fen - bar werden,
 bö - - - se. Denn wir
 nach - dem er ge - han - delt hat bei Leibes Le - ben, auf dass ein

poco f ben, es sei gut o - der bö - se, es sei
 auf dass ein jeg - licher empfangē, nach - dem er ge - han - delt
 müs - sen al - le of - fen - bar wer - den
 jeg - licher em - pfange, nachdem er ge - han - delt hat bei Lei - bes

gut o - der bö - se. Denn wir
 hat bei Lei - bes Le - - - ben, es sei gut o - der bö - -
 vor dem Rich - ter - stuhl Chris - - ti, wir müssen
 Le - ben, es sei gut o - der bö - se, gut o - der

müs - sen al - le of - fen - bar
 se, es sei gut o - der bö - se, gut o - der
 al - le of - fen - bar wer - den, denn wir müs - sen al - le of - fen -
 bö - se, gut o - der bö - se, gut o - der

f *r.H.*

wer - den vor dem
bö - se; denn wir müs - sen of - fen - bar wer - den,
bar wer - den, denn wir müs - sen
bö - se; denn wir müs - sen al - le of - fen - bar wer - den

Rich - ter - stuhl Chris - ti,
denn wir müs - sen al - le of - fen - bar wer - den,
al - le of - fen - bar wer - den, denn wir müs - sen
vor Chris - ti, denn wir müs - sen al - le of - fen -

denn wir müs - sen al - le of - fen - bar wer - den,
denn wir müs - sen al - le of - fen -
al - le of - fen - bar wer - den, denn wir müs - sen al - le of - fen -
bar wer - den, denn wir müs - sen al - le of - fen -

Knabenchor aus der Höhe.

Wie Gott mir ver - hei - ssen
 denn wir müssen al - le of - fen - bar, wir müs - sen al - le
 - le of - fen - bar wer - den,
 bar, of - fen - bar wer - den, denn wir müssen al - le offen -
 müs - sen al - le of - fen - bar wer - den,

ff

Trompeten.
ff

hat,
 of - fen - bar wer - den vor dem Rich - terstuhl
 denn wir müssen al - le offen - bar, wir müssen al - le offen - bar, wir müssen al - le offen -
 bar wer - den, denn wir müs - sen al - le of - fen -
 denn wir müs - sen al - le of - fen - bar wer - den

f cresc.

f cresc.

Chris-ti, vor dem Richterstuhl Chris-ti, vor dem Richterstuhl
 bar wer den vor dem Richterstuhl Chris-ti, vor dem
 bar, al le of fen
 vor dem Richterstuhl Chris-ti, vor dem Richterstuhl Chris-ti.

der Tod ist mein Schlaf
 Chris-ti, vor dem Rich-terstuhl Chris-ti, denn wir
 Rich-terstuhl Chris-ti. Denn wir müssen al-le of-fen-bar werden,
 -bar wer-den, denn wir müs-sen
 Denn wir müssen al-le of-fen-bar wer-den,

wor - - - - - den.

müs - sen al - le of - fen - bar, al - - - le

denn wir müssen al - le offen - bar, denn wir müssen of - fen - bar wer - den,

al - le of - fen - bar wer - den, denn wir müs - sen al - le

denn wir müssen al - le of - fen - bar, wir müssen al - le offen -

290

offenbar wer - den, auf dass ein jeg - licher em - pfange, auf dass ein

auf dass ein jeg - licher em - pfange, auf dass ein jeg - licher, auf

of - fen - bar wer - - - den, auf dass ein jeg - licher ein - pfan -

bar, al - le of - fenbar wer - - - den, denn wir müs - sen

jeg - li - cher em - pfan - ge, nach - dem er ge -
 dass ein jeg li - cher em - pfan - ge, auf dass ein
 - ge, auf dass ein jeg - li - cher em - pfan -
 al - le of - fen - bar wer - den,

han - delt hat bei Leibes Le - ben, es sei gut o - der
 jeg - li - cher em - pfan - ge, nach - dem er ge - han - delt
 ge, nachdem er ge - han - delt hat bei Leibes
 denn wir müs - sen al - le

bö - se, gut o - der bö - se. 295
 hat bei Leibes Le - ben, bei Lei - bes Le - ben, es sei gut o - der
 Le - ben, es sei gut o - der bö - se.
 of - fen - bar wer -

Wie früher.

bö - se.

den; es sei gut o - der bö - se.

Wie früher.
ben legato

pp

p dolce

pp

pp

300

pp

p

mp dolce

pp

pp

pp

305

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

ff marcato

f dim. marcato

ff marcato

f dim. marcato

310

mf dol.

mp

p

p

p

p

IV.

In feierlicher Pracht; sehr breit.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Tenor.

Bass I.

Bass II.

CHOR.

Heilig, heilig, heilig ist Gott, der

Heilig, heilig, heilig ist Gott, der

Heilig, heilig, heilig ist Gott, der

In feierlicher Pracht; sehr breit.

ff

ff

ff

10 *p* *f* 15 *ff*

Herr, der All - mäch - ti - ge, der da

Herr, der All - mäch - ti - ge, der da

Herr, der All - mäch - ti - ge, der da

p dolce

ff

30

mf cresc. und der da kommt, der da kommt.

cresc. kommt, der da kommt, der da kommt.

cresc. kommt, der da kommt, und der da kommt, der da kommt.

cresc. kommt, und der da kommt, der da kommt.

cresc. kommt, und der da kommt, der da kommt.

cresc. kommt, der da kommt, der da kommt.

cresc. kommt, der da kommt, der da kommt.

cresc. *f* *ff* *p*

35 40 *poco f*

p Heilig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Herr, *poco f*

p Heilig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Herr, *poco f*

p Heilig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Herr, *poco f*

p Heilig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Herr, *poco f*

p *poco f*

45

der All - mäch - ti - ge, der da war,
 der All - mäch - ti - ge, der da war,
 der All - mäch - ti - ge, der da war,

mp espress. *sp* *mf*

50

mp espress.

55

und der da ist, und der da kommt, der da
 und der da kommt, der
 und der da ist, und
 und der da kommt.
 und der da ist, und der da
 und der da kommt, der

mf *mp dolce* *mp espress.*
mf *mp dolce* *mp dolce*
mf *mp dolce*

poco f *f* *mp espress.*

60

mf

kommt, der da kommt, und der da kommt, und
 da kommt, der da kommt, und der da kommt, der da kommt, und
 der da kommt, *espress.* da kommt, der da kommt, und der da
 und der da kommt, der da kommt, und der da
 kommt, der da kommt, der da kommt, und der da kommt, der
 da kommt, der da kommt, und der da kommt, und der da kommt, und

cresc. *f* 65 70

der da kommt, der da kommt, der da kommt.
 der da kommt, der da kommt, der da kommt.
 kommt, der da kommt, der da kommt, der da kommt.
 kommt, und der da kommt, der da kommt, der da kommt.
 da kommt, der da kommt, der da kommt.
 der da kommt, der da kommt, der da kommt.

Ruhig bewegt. (♩ = ♩)

SOLI.

Sopr. *p dolce* Die Him - mel ver - kün - di -

Alt. *p dolce* Die Him - mel ver -

Ten. *p dolce* Die

Bass. Die

Ruhig bewegt. (♩ = ♩)

p dolce

75

gen sei - - - ne Ge - rech - tig - keit, die

kün - di - gen sei - - - ne Ge - rech - tig - keit,

Him - mel ver - kün - di - gen sei - - - ne Ge -

p dolce Die Him - mel ver - kün - di - gen sei -

80

Him - mel ver - kün - di - gen sei - ne Ge - rech - tig -

die Him - mel ver - kün - di - gen sei - ne Ge -

rech - tig - keit, die Him - mel ver - kün - di -

- - - ne Ge - rech - tig - keit, die Him - mel ver -

cresc. *poco f*

keit, ver_kün-di-gen sei - - - ne Ge - rech - - - tig - keit.

rech - - - tig - keit, ver_kün-di-gen sei *poco f* - - - ne Ge - rech - tigkeit.

cresc. *poco f*

gen sei - ne Ge - rech - - - tig - keit, sei - - - ne Ge - rech - tigkeit.

poco f

kün - - - di - gen sei - ne Ge - rech - - - tigkeit.

CHOR.

Sopr. I u. II. *p dolce*

Alt. *p dolce*

Ten. *p dolce*

Bass I u. II. Die

90

Die Him - - mel ver - kün - - di -

Die Him - - mel ver -

Die

gen sei - - - ne Ge - rech - tigkeit, die

kün - - - di - gen sei - - - ne Ge - rech - tigkeit,

Him - - mel ver - kün - - di - gen sei - - - ne Ge -

p dolce

Die Him - - mel ver - kün - - di - gen sei - -

95

Him - mel ver - kün - di - gen sei - ne Ge - rech - tig -
 die Him - mel ver - kün - di - gen sei - ne Ge -
 rech - tigkeit, die Him - mel ver - kün - di -
 - ne Ge - rech - tigkeit, die Him - mel ver -

100

SOLI.

Und
 Und
 Und
 Und

CHOR.

cresc. keit, ver - kün - di - gen sei - ne Ge - rech - tig - keit. *poco f*
cresc. rech - tigkeit, ver - kün - di - gen sei - ne Ge - rech - tigkeit. *poco f*
cresc. gen sei - ne Ge - rech - tigkeit, sei - ne Ge - rech - tigkeit. *poco f*
cresc. kün - di - gen sei - ne Ge - rech - tigkeit. *poco f*

cresc. *poco f* *mf*

Etwas bewegter.

105

SOLI.

al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - - -

al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - - -

al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - - -

al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - - -

Etwas bewegter.

Piano accompaniment for measures 105-110, featuring a complex harmonic texture with multiple chords and melodic lines in both hands.

110

115

CHOR.

re. *mf* Und

re. *mf* Und

re. *mf* Und

re. *mf* Und

re. *mf* Und

Und al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - - re.

Und al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - - re.

Piano accompaniment for measures 110-115, including a dynamic marking of *f* and a fermata over a chord in measure 115.

120

125

al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - - re,

al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - - re,

al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - - re,

al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - - re,

mf

Und

mf

mf

Und

mf

mf

130

al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - - - re,

al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne Eh - - - re,

poco f

135

ritard. . . .

a tempo 140

SOLI.

sei - ne Eh - - re.

sei - ne Eh - - re.

sei - ne Eh - - re.

sei - ne Eh - - re.

CHOR.

sei - ne Eh - - re. Die Him - mel ver.

Die

sei - ne Eh - - re.

ritard. . . . a tempo

mp *sf* *mf* *p dolce*

145

CHOR.

kün - - di - gen sei - - - ne Ge - rech - tig - keit,

Him - - mel ver - kün - - di - gen sei - - - ne Ge -

Die Him - - mel ver - kün - - di - gen sei - -

Die Him - - mel ver - kün - - di -

ritard. *pp*

165

170

SOLI.

CHOR.

Und al-le Völ-ker, al-le Völ-ker se-hen sei-ne Eh-re.

Und al-le Völ-ker, al-le Völ-ker se-hen sei-ne Eh-re.

Und al-le Völ-ker, al-le Völ-ker se-hen sei-ne Eh-re.

Und al-le Völ-ker, al-le Völ-ker se-hen sei-ne Eh-re.

re.

re.

ritard.

pp $\frac{2}{2}$

Wie zu Anfang.

CHOR.

Sopr. I. *ff* Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr,

Sopr. II. *ff* Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr,

Alt. *ff* Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr,

Ten. *ff* Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr,

Bass I. *ff* Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr,

Bass II. *ff* Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr,

Wie zu Anfang.

ff

ff

ff

180

185

der All - mäch - ti - ge, der da war,
 der All - mäch - ti - ge, der da war,
 der All - mäch - ti - ge, der da war,

p espress.
ff *ff*

190

p dolce

und der da ist, und der da
 und der da kommt, der
 und der da ist, und der da kommt, *p dolce*
 und der da ist, und der da kommt, *p dolce*
 und der da ist, und der da kommt, der
 und der da kommt,

ff *p dolce*

kommt, der da kommt, der da kommt, *mp*
 da kommt, *p* und der da *mp*
 und der da kommt, der da
 der da kommt, der da kommt, und der da kommt, der da
 da kommt, und der da kommt, der da
 und der da kommt, der da kommt, und der da

mf 200 *f*
 und der da kommt, der da kommt,
mf *f*
 kommt, der da kommt, der da kommt,
 kommt, der da kommt, und der da kommt, der da kommt,
 kommt, und der da kommt, *f* der da kommt,
mf *f*
 kommt, und der da kommt, der da kommt,
mf *f*
 kommt, der da kommt, der da kommt,

(nicht schneller) 205

SOLI.

CHOR.

Und al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne
 Und al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne
 Und al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne
 Upd al - le Völ - ker, al - le Völ - ker se - hen sei - ne

der da kommt.
 der da kommt.
 der da kommt.
 der da kommt.
 der da kommt.
 der da kommt.

p

210

ritard. - - a tempo

215

Eh - - - re.
 Eh - - - re.
 Eh - - - re.
 Eh - - - re.
 Eh - - - re.
 Eh - - - re.

ritard. - - a tempo

pp *ff*

attacca *

V.

Sehr lebhaft und schwungvoll. (Ganze Takte schlagen.) 5

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Jauch - zet, jauch - zet dem Herrn al - le Welt!

Jauch - zet, jauch - zet dem Herrn al - le Welt!

Sehr lebhaft und schwungvoll.

lo - cken, mit Froh - lo - cken, mit Froh - lo -
 Froh - lo - cken, mit Froh - lo - cken, mit Froh - lo -
 lo - cken, mit Froh - lo - cken, mit Froh - lo - cken, mit Froh -
 mit Froh - lo - cken, mit Froh - lo - cken, mit

f
espr.

- cken, mit Froh - lo - cken, mit Froh - lo -
 cken, mit Froh - lo - cken, mit Froh -
 lo - cken, mit Froh - lo - cken, mit Froh -
 Froh - lo - cken, mit Froh - lo - cken, mit Froh -

ff

- cken. Er - ken - net, dass der Herr
 lo - cken. Er - ken - net, dass der Herr
 lo - cken. Er - ken - net, dass der Herr

p
cresc.
f

55

ff *ff* *ff* *ff*

Gott ist. Gott ist.

f cresc.

Langsam. (♩ = ♩.)

60

f *mf*

Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst, zu

SOLI.

f *f* *f* *f*

Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst,

Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst,

Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst,

CHOR.

p *p* *p* *p*

Er hat uns ge-macht, und nicht wir

Er hat uns ge-macht, und nicht wir

Langsam. (♩ = ♩.)

ff *mf deciso* *p* *p*

poco accelerando

ritenuto

sei - - - nem Volk, zu sei - - - nem
 zu sei - - - nem Volk, zu sei - - - nem
 zu sei - - - nem Volk, zu sei - - - nem
 zu sei - - - nem Volk, zu sei - - - nem

selbst, zu sei - - - nem Volk, zu seinem
 zu sei - - - nem Volk, zu seinem
 selbst, zu sei - - - nem Volk, zu seinem
 zu seinem Volk,

p cresc. *ritenuto*

65

in sanfter Bewegung.

70

Volk und zu Schafen sei - - - ner
 Volk und zu Schafen sei - - - ner
 Volk und zu Schafen sei - - - ner
 Volk und zu Schafen sei - - - ner
 Volk.
 Volk.
 Volk.

ff *dolce* *ritenuto*
ff *dolce* *ritenuto*
ff *dolce* *ritenuto*
ff *dolce* *ritenuto*

ten. *ten.* *ten.*
ff largamente *p espr.* *p dolce*

Wei - de, und zu Scha - fen sei - - - - - ner
 Wei - de, und zu Scha - fen sei - - - - - ner Wei - de,
 Wei - de, und zu Scha - fen sei - - - - - ner Wei - de,
 Wei - de, und zu Scha - fen sei - - - - -

mp espr. *p*

Erstes Zeitmass.

Wei - - - - - de.
 sei - ner Wei - - - - - de.
 sei - ner Wei - - - - - de.
 - - - - - ner Wei - - - - - de.

Ge - het zu sei - nen Tho - ren ein mit
 Ge - het zu sei - nen Tho - ren ein mit

p

CHOR.

Erstes Zeitmass.

p legg.

85 *cresc.*

Dan - ken, zu sei - nen
cresc.

Dan - ken, zu sei - nen
cresc.

90

Vor - hö - - fen mit Lo - ben;
 Vor - hö - - fen mit Lo - ben;

poco f

95

f cresc.

dan - ket ihm, lo - - bet
poco f *f cresc.*

dan - ket ihm, lo - - bet
poco f *f cresc.*

100

sei - - - nen Na - - - men!

sei - - - nen Na - - - men!

sei - - - nen Na - - - men!

p *espr.*

105

110

Jauch - zet, jauch - zet dem

Jauch - zet, jauch - zet dem

ff *f*

115

Herrn al - le Welt!

Herrn al - le Welt!

Die - - - net dem

Die - - - net dem

Die - - - net dem

Die - - - net dem

f mf *f mf* *mf* *sf* *mf*

120

p Herrn mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, *cresc.*

p Herrn mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, *cresc.*

p Herrn mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, *cresc.*

p Herrn mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, *cresc.*

125

- den, mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, *f*

- den, mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, *f*

- den, mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, *f*

- den, mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, *f*

130

p kommt vor sein An - ge - sicht *mf*

p kommt vor sein An - ge - sicht *mf* mit Froh-

p dolce *mf* *mf*

cken, die net, die
lo - - - cken, mit Froh - - - lo - cken,
cken, mit Froh - - - lo - - - cken,

net dem Herrn
net dem Herrn mit Freu - -
den, mit Freu - - - den, mit

den, mit Freu - - - den, mit
den, mit Freu - - - den, mit
den, mit Freu - - - den, mit

Freu - - - den, mit Freu - - - den, mit Freu - - -

Freu - - - den, mit Freu - - - den, mit Freu - - -

f

- den,

- den,

ff

mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, mit

mit Freu - - - den, mit Freu - - - den, mit

mit

f

cresc. *ff*

Freuden, mit Freu-den, mit Freu-

cresc. *ff*

Freu- den, mit Freu-

cresc. *ff*

Freu- den, mit Freu-

Freuden, mit Freu-den, mit Freu-

cresc. *ff*

Kräftig bewegt.

den. *f marc.*

den. Denn der Herr ist freundlich und sei-ne Gnade währet e-

den.

den.

Kräftig bewegt.

f marc.

Denn der Herr ist freundlich und sei-ne Gna-de währet e-

- wig, und sei-ne Gna-de währet e- - - wig, e-

f

wig, und sei - ne Gna - de, und sei - ne Gna - de, und sei - ne
 - wig, und sei - ne Gna - de währet e - - wig, und sei - ne

f marc.
 Denn der Herr ist freundlich und sei - ne Gnade währet e -

Gna - de, sie währet e - wig, e - - wig, und sei - ne Gna - -
 Gna - de, sie wäh - ret e - - wig, e - - wig, e - -

f marc.
 Denn der Herr ist freundlich und seine Gnade währet e -

- wig, sei - ne Gnade währet e - - wig, und sei - ne Gna - de

- de, sei - ne Gnade wäh - ret e - - wig, und seine Gnade währet
 wig, und sei - ne

- wig, und seine Gnade währet e - - wig, e -
 wäh - - ret e - - wig, e - -

e - wig, und seine Gna - de, seine Gnade, sie währet
 Wahr - heit für und für, und seine Gna - de, seine
 wig, und

e - wig, und sei - ne Gnade währet e - wig, sie

e - wig, sie wäh - ret e - wig,
 Gnade, sie währet e - wig.

sei - ne Wahr - heit für und
 wäh - ret e - wig, seine Gnade währet e -

und sei - ne Wahr - heit
 Denn der Herr ist freundlich und seine
 für, und seine Gnade, seine Gna - de, sei - ne Gnade währet e -
 wig.

für und für, und seine Gnade währet e - - - wig, sie
 Gna - de währet e - - - wig, e - - - wig,
 - wig. *f marc.* Denn der Herr ist freundlich und seine
 und sei - - - ne Wahr - - - heit

wäh - ret e - wig. *f marc.* Denn der Herr ist freundlich
 wig, und seine Wahrheit für und für. Denn der Herr ist freundlich und seine
 Gnade währet e - wig, und seine Gna - de, und
 für und für, und sei - ne Gna - de, und seine Gna - de währet

220 *f marc.*
 und sei - ne Gna - de währet e - - - wig, denn der Herr ist
 Gnade wäh - ret e - - - wig, sie währet e - wig, und
 sei - ne Gna - de währet e - wig, und sei - - - ne
 e - wig, sie wäh - - - ret e - - - wig, e - - - wig,

freundlich und seine Gna-de währet e - - wig, währet e - - -
 sei - - - ne Wahr - - - heit für und
 Wahr - - - heit für und für, und seine Gnade währet
 - wig, sie währet e - - - wig, und

225
 wig, und sei - - - ne Wahr - - -
 für, und sei-ne Gnade wäh-ret e - - - wig, und sei-ne
 e - wig, sie wäh - - ret e - wig, sei-ne Gna-de wäh-ret e -
 sei - - - ne Wahr - - - heit für

heit für und für. *f marc.*
 Gna-de wäh-ret e - - - wig. Denn der
 - wig. *f marc.* Denn der Herr ist
 und für, und sei-ne Wahrheit für und für. *f*

230 *f marc.*

Denn der Herr ist freundlich und sei-ne Gna-de wäh-ret
 Herr ist freundlich und sei-ne Gna-de währet e - - -
 freundlich und sei-ne Gna-de wäh-ret e - - - wig,
 Denn der Herr ist freundlich und sei-ne

e - - - wig, *marc.* denn der Herr ist freundlich
 - wig, *marc.* denn der Herr ist freundlich und seine
f marc. denn der Herr ist freundlich und seine Gna-de währet
 Gnade wäh-ret e - - - wig, *marc.* denn der Herr ist

235
 und seine Gna-de wäh-ret e - - - wig,
 Gna-de währet e - - - wig, und
 e - wig, sie währet e - wig, seine Gna-de wäh-ret e - wig, währet
 freundlich und sei-ne Gnade währet e - wig,

wig, und sei-ne Gnade währet e -
 sei - - - ne Wahr - - - heit für und
 e - - - - - wig, und
 und sei-ne Gnade währet e - - - - - wig,

wig, sei-ne Gna-de währet e - - - - - wig,
 für, und sei - - - ne Gna - - - - - de währet e-wig, sei - ne
 sei - - - - - ne Wahr - - - - - heit für
 und sei - - -

und sei - - - ne
 Gna-de wäh-ret e - - - - -
 und für, und sei-ne Gna-de wäh-ret e - wig, sei-ne Gna-de währet
 ne Wahr - - - - - heit, sei - - - - - ne

Wahr - - - heit für und für,
 - wig, sei-ne Gna-de währet e - wig, währet e - - - wig,

Wahr - - - heit für und für,

250

ff und sei-ne Wahr - heit, sei-ne Wahr - heit
ff und sei-ne Wahr - heit, sei-ne Wahr - heit

währet für und für, und sei-ne
 währet für und für, und sei-ne

255 260

Wahrheit, sei - ne Wahrheit wä - ret für und für.

Wahrheit, sei - ne Wahrheit wä - ret für und für.

Größere Pause.

Langsam und ausdrucksvoll.

5 *mp espr.*

Musical score for measures 1-5. The piece is in 4/8 time with a key signature of two flats. The first measure is marked *p dolce*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *mp espr.* with a fermata over the first two notes. The fifth measure is marked *p*.

Musical score for measures 6-9. The piece continues with complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Musical score for measures 10-14. Measure 10 is marked *espr.*. Measure 11 is marked *mf*. Measure 12 is marked *mp*. Measure 13 is marked *mp*. Measure 14 is marked *mp*.

Musical score for measures 15-19. Measure 15 is marked *p*. Measure 16 is marked *mp*. Measure 17 is marked *mp*. Measure 18 is marked *mp*. Measure 19 is marked *mp*.

Musical score for measures 20-23. Measure 20 is marked *mf cresc.*. Measure 21 is marked *sempre cresc.*. Measure 22 is marked *sempre cresc.*. Measure 23 is marked *sempre cresc.*.

Musical score for measures 24-28. Measure 24 is marked *ff*. Measure 25 is marked *ff*. Measure 26 is marked *ff*. Measure 27 is marked *f*. Measure 28 is marked *f*.

ff (Melodie hervorheben.)

25

ff *dim.*

35 *(♩ = ♩.) dolce espr.*

p *p*

40

45

p

Alt-Solo. *espr.* 50

Kom - met her, kommet her zu mir — al - le,

55

die ihr mü - se - lig und be - la - den seid, ich will euch er - qui -

p

60

- cken.

mf

65

p

70

75

pp

p

80

Nehmet auf euch mein Joch und ler - net, lernet von mir;

p

denn ich bin sanftmütig und von Herzen demütig; so werdet ihr

Ruhe finden, Ruhe für eure Seelen.

espr.

Denn so ihr mich von

ganzen Herzen suchen werdet, so ihr mich

suchen werdet von ganzem Herzen, so will ich

110

mich von euch finden las - - sen, so ihr mich su - - chen

dim. *p* *cresc.*

wer - det, so ihr mich su - - chen

cresc. *mf*

115

wer-det von gan - zem Her - zen, so will ich mich von euch fin - den lassen,

dim.

120

125

spricht der Herr.

ten. ten. *pp* *p*

130

rit. - -

l.H. pp *pp*

CHOR.

145

Ge - seg - - net, ge - seg - net, ge - seg -

Ge - seg - - net, ge - seg - net, ge - seg -

Ge - seg - - net, ge - seg - - net, ge - seg - net a - ber ist der

Ge - seg - net, ge - seg - - net, ge - seg - - - net,

- net ist der Mann, der sich auf den Herrn, auf den Herrn ver -

net a - ber ist der Mann, der sich auf den Herrn ver -

Mann, ge - seg - net ist der Mann, der sich auf den Herrn ver - lässt,

ge - seg - - net, ge - seg - net a - ber ist der Mann, der sich auf den

150

lässt, *mf* ge-seg-net, ge-seg-net, ge-

lässt, *mf* ge-seg-net, ge-seg-net, *mf* ge-seg-net, ge-

mf ge-seg-net, ge-seg-net, ge-seg-net, ge-

Herrn ver-lässt, *mf* ge-seg-net, ge-seg-net, ge-

155

mf seg-net, *mf cresc.* ge-seg-net, ge-

seg-net, ge-seg-net, *mf cresc.* ge-seg-net, ge-

seg-net, ge-seg-net, ge-seg-net a-ber ist der

seg-net a-ber ist der Mann, ge-seg-net ist der Mann,

cresc. seg-net, ge-seg-net ist der Mann, der sich auf den

seg-net, ge-seg-net, ge-seg-net, wer sich auf den

Mann, *mf* ge-seg-net, ge-seg-net, ge-seg-net ist der

cresc. ge-seg-net, ge-seg-net, ge-seg-net ist der

Herrn verlässt, der sich auf den Herrn, auf den Herrn ver -
 Herrn verlässt, wer sich auf den Herrn, auf den Herrn ver -
 Mann, der sich auf den Herrn verlässt, der sich auf den Herrn ver -
 Mann, der sich auf den Herrn verlässt, der sich auf den Herrn ver -

lässt, und der Herr sei-ne Zu-ver-sicht, sei-ne Zu-ver-
 lässt, und der Herr sei-ne Zu-ver-sicht, sei-ne Zu-ver-
 lässt, und der Herr sei-ne Zu-ver-sicht, sei-ne Zu-ver-
 lässt, und der Herr, der Herr sei-ne Zu-ver-sicht, sei-ne Zu-ver-

sicht ist, und der Herr sei-ne Zu-ver-sicht, und der
 sicht ist, und der Herr, der Herr sei-ne Zu-ver-sicht, und der
 sicht ist, und der Herr sei-ne Zu-ver-sicht, und der
 sicht ist, und der Herr sei-ne Zu-ver-sicht, und der

Herr sei - ne Zu - - - versicht, sei - ne Zu - ver - sicht

Herr sei - ne Zu - - - versicht, sei - ne Zu - ver - sicht

Herr sei - ne Zu - ver - sicht, sei - ne Zu - ver - sicht

Herr sei - ne Zu - - - versicht, sei - ne Zu - ver - sicht

f sf dim.

185

(♩ = ♩)

SOLI.

p dolce
Der ist wie ein Baum, ge - - pflan - - zet an den

p dolce
Der ist wie ein Baum, ge_pflan_zet

p dolce
Der ist wie ein Baum, wie ein Baum, - ge - - pflan - - - zet

CHOR.

p
ist.

p
ist.

p
ist.

p
ist.

p dolce

(♩ = ♩)

190

p

der sei-ne Frucht brin-get zu sei-ner
 Was-ser-bä-chen, der sei-ne Frucht brin-get zu sei-ner
 an den Was-ser-bä-chen, der sei-ne Frucht brin-get zu sei-ner
 an den Was-ser-bä-chen, der sei-ne Frucht brin-get

195

Zeit, *mp cresc.*
 Zeit, *p* und sei-ne *cresc.*
 Zeit, und sei-ne Blät-ter ver-wel-ken nicht, und
 zu sei-ner Zeit, und sei-ne Blät-ter ver-wel-ken nicht, *mp cresc.*

200

mf poco f und sei-ne Blät-ter ver-wel-ken nicht, und was er macht, das ge-rät *f p dolce*
poco f Blät-ter sie ver-wel-ken nicht, und was er macht, das ge-rät *f p dolce*
poco f sei-ne Blät-ter ver-wel-ken nicht, und was er macht, das ge-rät *f p dolce*
mf sei-ne Blät-ter ver-wel-ken nicht, und was er macht, das ge-rät *f p dolce*

205

wohl.

wohl.

wohl.

wohl.

CHOR.

p dolce
Der ist wie ein Baum, ge - pflan - zet an den

p dolce
Der ist wie ein Baum, ge-pflan-zet

p dolce
Der ist wie ein Baum, wie ein Baum, — ge - pflan - - - zet

dolce

p dolce

210

mp
der sei-ne Frucht bringet zu sei-ner Zeit,

mp
Was-ser-bä-chen, der sei-ne Frucht bringet zu sei-ner Zeit,

mp
an den Was-ser - bä - chen, der sei-ne Frucht bringet zu sei-ner

mp
an den Was-ser - bä - chen, der sei-ne Frucht bringet zu sei-ner Zeit,

mp

mp

p

215

mf *poco f*
und sei-ne Blät-ter ver-
p und sei-ne Blät-ter ver-wel-ken nicht, sei-ne Blät-ter ver-
p Zeit, und sei-ne Blät-ter ver-wel-ken nicht, sie ver-
mp cresc. *poco f*
und sei-ne Blät-ter ver-wel-ken, ver-

220

225

SOLI.

CHOR.

Der ist wie ein Baum, wie ein
Der ist wie ein
Der
wel-ken nicht, und was er macht, das ge-rät wohl.
wel-ken nicht, und was er macht, das ge-rät wohl.

dim. (♩. = ♩.)

Baum.

dim. Baum.

dim. ist wie ein Baum.

ppdim. Der ist wie ein Baum.

dim. *p* *cresc.*

* *ℓ*ω. * *ℓ*ω.

CHOR.

Ge - seg - - net, ge - seg - net,

Ge - seg - - net, ge - seg - net, ge -

Ge - seg - - net, ge - seg - - net, ge -

Ge - seg - net, ge - seg - - net, ge -

mf cresc.

ge - seg - - net ist der Mann, der sich auf den Herrn, auf den

cresc. seg - - net a - ber ist der Mann, der sich auf den

seg.net a - ber ist der Mann, ge-seg.net ist der Mann, der sich auf den Herrn ver-

seg - - net, ge - seg - - net, ge - seg.net a - ber ist der

Herrn ver-lässt, ge-seg-net, ge-
 Herrn ver-lässt, ge-seg-net, ge-seg-net,
 lässt, ge-seg-net, ge-seg-net, ge-seg-
 Mann, der sich auf den Herrn ver-lässt, ge-seg-net, ge-

245

seg-net, ge-seg-net, ge-seg-net, ge-seg-net, ge-
 ge-seg-net, ge-seg-net a-ber ist der Mann, ge-seg-net, ge-seg-net a-ber ist der
 net, ge-seg-net, ge-seg-net, ge-seg-net, ge-seg-net, ge-
 seg-net, ge-seg-net a-ber ist der Mann, ge-seg-net ist der Mann,

250

seg-net, ge-seg-net ist der Mann, der sich auf den Herrn ver-
 Mann, ge-seg-net, ge-seg-net a-ber ist der Mann, der sich auf den Herrn ver-
 seg-net a-ber ist der Mann, ge-seg-net, ge-seg-net ist der Mann, der sich auf den
 ge-seg-net, ge-seg-net, ge-seg-net ist der Mann, der sich auf den

255

SOLI.

C. E. O. R.

und der
und der
und der
und der Herr, der
lässt, der sich auf den Herrn, auf den Herrn ver - lässt,
Herrn ver - lässt, der sich auf den Herrn ver - lässt,

260

SOLI.

Herr sei - ne Zu - ver - sichts, sei - ne Zu - ver - sichts ist, und der
Herr sei - ne Zu - ver - sichts, sei - ne Zu - ver - sichts ist, und der Herr, der
Herr sei - ne Zu - ver - sichts, sei - ne Zu - ver - sichts ist, und der
Herr sei - ne Zu - ver - sichts, sei - ne Zu - ver - sichts ist, und der

265

dolce

270

f

dim.

Herr sei-ne Zu - ver-sicht, und der Herr sei-ne Zu - - ver-sicht, sei - ne
 Herr sei-ne Zu - ver-sicht, und der Herr sei-ne Zu - - ver-sicht, sei - ne
 Herr sei-ne Zu - ver-sicht, und der Herr sei-ne Zu - ver - sicht, — sei - ne
 Herr sei-ne Zu - ver-sicht, und der Herr sei-ne Zu - - ver-sicht, sei - ne

275

Zu - - ver - sicht ist.
 Zu - - ver - sicht ist.
 Zu - - ver - sicht ist.
 Zu - - ver - sicht ist.

CHOR.

Ge - seg - - net, ge - seg - net, ge - seg -
 Ge - seg - - net, ge - seg - net, ge - seg -
 Ge - seg - net, ge - seg - - net, ge - seg - net a - ber ist der
 Ge - seg - net, ge - seg - net a - ber ist der

280

cresc. - - - - -
cresc. - - - - -
cresc. - - - - -
cresc. - - - - -
cresc. - - - - -

net ist der Mann, der sich auf den Herrn, auf den Herrn ver-
 - net, ge - seg - net ist der Mann, der sich auf den Herrn - ver -
 Mann, ge - seg - net, ge - seg - - net ist der Mann, ge - seg - net ist der Mann,
 Mann, ge - seg - net, ge - seg - net, ge - seg - - net ist der Mann, der sich auf den

285

mp - - - - -
mp - - - - -
mp - - - - -
mp - - - - -
mp - - - - -

lässt, ge - seg - net, ge - seg - - net, ge -
 lässt, ge - seg - - net, ge - seg - net, ge - seg - net ist der
 ge - seg - net, ge - seg - - net, ge - seg - - net, ge -
 Herrn ver - lässt, ge - seg - - net, ge - seg - - net,

290

cresc. - - - - -
cresc. - - - - -
cresc. - - - - -
cresc. - - - - -
cresc. - - - - -

seg - - net, ge - seg - - net, ge - seg - - net, ge -
 Mann, ge - seg - net, ge - seg - - net, ge - seg - net ist der Mann, ge - seg - net, ge -
 seg - - net, ge - seg - - net, ge - seg - net a - ber ist der Mann, ge - seg - net, ge -
 ge - seg - net a - ber ist der Mann, ge - seg - net, ge -

poco f *dim.*

seg - net ist der Mann, der sich auf den Herrn ver - lässt, der sich auf den

seg.net a - ber ist der Mann, der sich auf den Herrn ver lässt, der sich auf den

seg - net, ge - seg - net ist der Mann, der sich auf den Herrn ver -

poco f *dim.*

295 *p dolce*

Der ist wie ein

p dolce

Der ist wie ein Baum, wie ein

p dolce

Der

SOLI.

CHOR.

Herrn, auf den Herrn ver - lässt.

Herrn, auf den Herrn ver - lässt.

dim. lässt, der sich auf den Herrn ver - lässt.

dim.

p dolce

300

Baum, ge - pflan - zet an den Was - ser - bä - chen, der sei - ne
p dolce
 Der ist wie ein Baum, ge - pflan - zet an den Was - ser - bä - chen, der
 Baum, ge - pflan - zet an den Was - ser - bä - chen, der sei - ne
 ist wie ein Baum, ge - pflan - zet an den Was - ser - bä - chen, der

305

Frucht brin - get zu sei - ner Zeit,
 sei - ne Frucht brin - get zu sei - ner Zeit,
 Frucht brin - get zu sei - ner Zeit,
 sei - ne Frucht brin - get zu sei - ner Zeit,
 und sei - ne

320

sosten.
wie ein Baum.

sosten.
ist wie ein Baum.

sosten.
Baum, wie ein Baum.

pp sosten.
Der ist wie ein Baum.

sostenuto
p dolce

325

cresc.

330

mf dolce
dim.
espr. - mp

p espr.
sempre dim.
espr.

335

rall.
pp

VII.

Trüb und schwer.

5

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Trüb und schwer.

10

15

20

p

Und die Pfor-te ist en-ge, und der Weg ist schmal, der zum
 die Pfor-te ist en-ge, und der Weg ist
 füh-ret, die Pfor-te ist en-ge, und der

25

Le-ben füh-ret, und we-ni-ge sind ih-rer, die ihn
 schmal, der zum Le-ben füh-ret, und
 Weg ist schmal, und we-ni-ge sind ih-rer, die ihn fin-
 Und die Pfor-te ist en-ge, und der Weg ist

espr.

30

fin-den. Denn das Dich-ten des menschli-chen
 we-ni-ge sind ih-rer, die ihn fin-den.
 den. Denn das Dich-ten des menschli-chen
 schmal, der zum Le-ben füh-ret.

p

35

40

Her-zens ist bö-se von Ju-gend auf.

Her-zens ist bö-se von Ju-gend auf.

45

Sie - he, es kommt die Zeit, es kommt die Zeit, spricht der Herr,

Sie - he, es kommt die Zeit, es kommt die Zeit, spricht der Herr,

Sie - he, es kommt die Zeit, es kommt die Zeit, spricht der Herr,

Sie - he, es kommt die Zeit, es kommt die Zeit, spricht der Herr,

da ich heim - - su - chen wer - de Al - - le,

da ich heim - - su - chen wer - de Al - - le,

50

und Vie - le, so un - ter der Er - de schla -

und Vie - le, so un - ter der Er - de

und Vie - le, so un - ter der Er - de schla - fen

und Vie - le, so un - ter der Er - de

55

fen lie - gen, wer - den auf -

schla - fen lie - gen, wer - den

lie - gen, wer - den auf -

schla - fen lie - gen, wer - den

60

auf - wa - chen,

auf - wa - chen,

f marc. 75

Denn der Herr, dein Gott, ist ein eif-ri-ger Gott und ein verzehrend Feu-er,

de. *f marc.* Denn der Herr, dein

de.

de. *f marc.*

und ein ver-zehrend Feu-er, und ein verzehrend Feu-er, und

Gott, ist ein eif-ri-ger Gott und ein verzehrend Feu-er, und ein ver-

f marc. Denn der Herr, dein Gott, ist ein

80

ein ver-zeh-rend Feu-er.

zeh-rend Feu-er, und ein ver-zeh-rend Feu-er, und ein ver-

eif-ri-ger Gott und ein ver-zehrend Feu-er, und ein ver-

f marc. Denn der Herr, dein Gott, ist ein

f marc.

zeh - rend Feu - er. Denn der Herr, dein
 zeh - rend Feu - er, und ein ver - zeh - rend Feu - er. Denn der Herr, dein Gott, ist ein
 eif - ri - ger Gott und ein ver - zeh - rend Feu - er.

Gott, ist ein eif - ri - ger Gott, denn der Herr, dein Gott, ist ein eif - ri - ger
 eif - ri - ger Gott, denn der Herr, dein Gott, ist ein eif - ri - ger Gott und
 er. Denn der Herr, dein Gott, ist ein eif - ri - ger Gott, denn der Herr, dein
 Denn der Herr, dein Gott, ist ein eif - ri - ger Gott, denn der Herr, dein Gott, ist ein

Gott und ein ver - zeh - rend Feu - er, und ein ver - zeh - rend Feu - er, und
 ein ver - zeh - rend Feu - er, und ein ver - zeh - rend Feu - er, ist ein
 Gott, ist ein eif - ri - ger Gott und ein ver - zeh - rend Feu - er, und ein ver - zeh - rend
 eif - ri - ger Gott, ein eif - ri - ger Gott und ein ver - zeh - rend Feu - er.

ein verzehrend Feu - er. Denn der Herr, dein Gott, ist ein
 eif - riger Gott und ein verzehrend Feu - - er. Denn der Herr, dein
 Feu - - er, und ein ver - zeh - rend Feu - - er.
 er. Denn der Herr, dein Gott, ist ein eif - ri - ger

95
 eif - ri - ger Gott und ein verzehrend Feu - - er.
 Gott, denn dein Gott, ist ein verzehrend Feu - - er.
 Denn der Herr, dein Gott, ist ein verzehrend Feu - - er.
 Gott und ein ver - zeh - rend Feu - - er.

100
 ff

f marc.

*) Melodie hervorheben.

Und Vie- le, so un- ter der Er- de schla-
 Und Vie- le, so un- ter der Er- de
 Und Vie- le, so un- ter der Er- de schla- fen
 Und Vie- le, so un- ter der Er- de

- fen lie- gen, wer- den
 schla- fen lie- gen,
 lie- gen, wer- den auf-
 schla- fen lie- gen,

auf-
 wer- den auf-
 - wa- chen,
 wer- den auf-

115

f - wa - chen, *mf* wer - den

f - wa - chen, *mf* wer - den auf -

mf wer - den auf -

f - wa - chen, *mf* wer - den

120

mp auf - - - - - wa - chen. Denn das Dichten des

dim. - - - - - wa - chen. *mp*

- - - - - wa - chen. *mp* Denn das Dichten des

auf - - - - - wa - chen.

dim. *mp*

125

menschlichen Herzens ist bö - se von Ju - gend auf. *p*

Denn das Dich - ten des menschlichen

menschlichen Herzens ist bö - se von Ju - gend auf. *p*

Denn das Dichten des menschlichen Her - zens ist

130

Her-zens ist bö - se.

Und die Pfor-te ist en-ge, und der Weg ist bö - se von Ju - gend auf.

p

Und die Pfor-te ist en-ge, und der Weg ist schmal, der zum schmal, der zum Le - ben füh - ret.

Und die Pfor - te ist

p

140 *p dim..* Und die Pfor-te ist en-ge, *pp rit.* und der Weg ist schmal.

Le - ben füh - ret.

dim.. en-ge, und der Weg ist schmal.

rit.

dim.. pp

Knabenchor.

145 etwas schneller als vorher

Sopr. I. II. *mf*

150

Alt I. II. Christ ist er - stan - den von der Marter al - le. — Dess' soll'n wir Al - le

etwas schneller als vorher

mf

Orgel.

mf

p

Orch.

155

froh sein, — Christ will un-ser Trost sein. — Ky - ri - e - leis.

mf

pp

p

mf

Tenor-Solo.

espr.

160

A-ber Er ist um un-serer Mis - se-tha-ten willen ver - wun -

Wär Er nicht er - - - stan -

Wär Er nicht er - - - stan -

CHOR.

Orch.

det und um un-se-rer Sün - - - - - de willen zer-

den, die Welt die wär' ver - gan - gen; —

den, die Welt die wär' ver - gan - gen; —

p

schla - gen. Die Stra - fe liegt auf ihm, auf dass wir

mp seit dass er er - standen ist, so lob'n wir den Herren Je - sum Christ. —

mp seit dass er er - standen ist, so lob'n wir den Herren Je - sum Christ. —

mp *mp*

Frie - den hätten, und durch sei - ne Wunden sind wir ge - hei - let,
 Ky - ri - e - - leis. —
 Ky - ri - e - - leis. —

180 durch sei - ne Wun - den 185 ge -

190
 hei - let.
Knabenchor.
 Hal - le - lu - - ja! — Hal - le - lu -
 Hal - le - lu - - ja! — Hal - le - lu -
 Hal - le - lu - - ja! — Hal - le - lu -

Orgel.
 p *piu f* *ff*

195 *ff*

ja! Dess' soll'n wir Al - le froh sein,

ja! Dess' soll'n wir Al - le froh sein,

ja! Dess' soll'n wir Al - le froh sein,

Orchester.

200 *ff*

Christ will un - ser Trost sein.

Christ will un - ser Trost sein.

Christ will un - ser Trost sein.

Ky - - ri - e - - leis.

Ky - - ri - e - - leis.

Ky - - ri - e - - leis.

piu f

This section contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range, all singing the text "Kyrie eleison". The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

205

cresc.

This section shows the piano accompaniment starting at measure 205. The right hand has a rapid sixteenth-note scale-like passage, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present.

This section continues the piano accompaniment with similar textures of sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

210

ff

sost.

ten.

This section concludes the piano accompaniment at measure 210. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes markings for *sost.* (sostenuto) and *ten.* (ritardando). The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has sustained chords.

VIII.

Wie vorher. Feierlich. 5

mf p mp mf

10 15

p dolce

Tempo I. Ruhig, ausdrucksvoll. 20

mf *mf dolce*

20

p *cresc.* *poco.f* *mf*

25

mf *dim.* *mf espress.*

30

35

Tempo I.

Lebhaft und schwungvoll.

40

poco f *f*

45

f *ff* *mf* *p*

50

cresc. *sf*

55 60

f *sf*

Tempo I.

Langsam.

65

f *p dolce espr.*

70

p

75 rit. - - Tempo I.

p *p cresc.*

80
In voller Kraft, ziemlich bewegt.

ff

85

Lieblich bewegt.
Sopr. Solo. *dolce espress.*

90

Wie lieblich sind auf den Ber-gen die Fü- sse der Bo-

p dolce

- - - ten, wie lieblich sind auf den Ber-gen die

p

95

cresc. Fü_sse der Bo - - - ten, wie lieblich sind auf den Bergen die Fü_sse der Bo - -

poco f

100

Sopr.

105

p dolce Alt. - - ten, die da Frieden, Frie - - - den ver_kün_digen, *p dolce espr.*

S O L I.

Ten. *p dolce espr.* Wie

Bass. Wie lieb - - lich sind auf den Bergen die

mp espr.

wie lieb - - lich, wie lieb - - - lich sind die Fü_sse der

lieb - - - lich sind auf den Bergen die Fü_sse der Bo - - - ten, wie

Fü_sse der Bo - - - ten, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, *mp dolce*

espr. Wie

cresc. *poco f*

Bo - ten, wie lieblich sind auf den Ber - gen die Fü - sse der Bo -
 lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind auf den Bergen die
 wie lieblich, wie lieblich sind die Fü - sse der Bo - ten, wie
espr. lieblich sind auf den Ber - gen die Fü - sse der Bo - ten, wie

cresc. *poco f*

115

poco f - ten, die da Frie - den ver - kün - digen, Gu - tes
 Fü - sse der Bo - ten, die da Frie - den ver - kün - digen,
poco f lieblich, die da Frie - den ver - kün - digen, Gu - tes
poco f lieblich, wie lieblich, die da Frie - den ver - kün - digen,

p

120

cresc. pre - digen, Heil, Heil, Heil ver - kün - di - gen;
 Gu - tes pre digen, Heil, Heil ver - kün - di - gen;
cresc. pre - digen, Heil, Heil ver - kün - di - gen;
 Gu - tes pre - digen, Heil, Heil ver - kün - di - gen:

cresc. *poco f*

die da sa - gen zu Zi - on: Dein

SOLI.

die da sa - gen zu
die da sa - gen zu
Gott ist Kö - - - nig,
die da sa - gen zu

poco f *poco f* *poco f* *poco f* *mf*

SOLI.

Zi - on: Dein Gott ist Kö - - - nig.
Zi - on: Dein Gott ist Kö - - - nig.
sa - gen zu Zi - on: Dein Gott ist Kö - - - nig.
Zi - on: Dein Gott ist Kö - - - nig.

CHOR I.

Wie lieb - - - lich
Wie lieb - - - lich

f *f* *f* *f* *mf dolce espr.* *mf dolce espr.* *mf dolce espr.* *mf dolce espr.*

poco f *mf dolce*

CHOR I.

sind auf den Ber - gen die Fü - sse der Bo - - - ten,
 sind auf den Ber - gen die Fü - sse der Bo - - - ten,
 sind auf den Ber - gen die Fü - sse der Bo - - - ten,
 sind auf den Ber - gen die Fü - sse der Bo - - - ten,

CHOR II.

mf dolce espr.
 Wie lieb - - - lich sind auf den Ber - gen die
 Wie lieb - - - lich sind auf den Ber - gen die
 Wie lieb - - - lich sind die Fü - sse der
 Wie lieb - - - lich sind auf den

wie lieb - - - lich, wie lieb - lich,
 wie lieb - - - lich, wie lieb - lich,
 wie lieb - - - lich, wie lieb - lich,
 wie lieb - lich, wie lieb - lich,

Fü - sse der Bo - - - ten, wie lieb - - - lich, wie
 Fü - sse der Bo - ten, wie lieb - - - lich, wie
 Bo - ten auf den Ber - gen, wie lieb - - - lich, wie
 Ber - gen die Fü - sse der Bo - ten, wie lieb - lich, wie

mf
 wie lieblich sind auf den Ber - gen die Fü - sse der Bo -
 wie lieblich sind die Fü - sse der Bo - ten auf den
 wie lieblich sind die Fü - sse der
 wie lieblich sind die Fü - sse der
 lieblich, wie lieblich sind auf den Ber - gen die
 lieblich, wie lieblich sind auf den
 lieblich, wie lieblich, wie
 lieblich, wie

150
 - - - ten, *poco f* wie lieblich sind auf den Bergen die Fü - sse der Bo -
 Ber - gen, *poco f* wie lieblich sind die Bo -
 Bo - ten, *poco f* wie lieblich, wie lieblich
 Bo - ten, wie lieblich sind die Bo -
 Fü - sse der Bo - ten, *poco f* wie lieblich sind auf den Ber - gen die
 Ber - gen die Fü - sse der Bo - ten, wie lieblich
 lieblich, wie lieblich, *poco f* wie lieblich
 lieblich sind die Bo - ten, *poco f* wie lieblich

155

ten, die da Frie - den ver - kün - digen.
 ten, die da Frie - den ver - kün - digen.
 - lich sind die Bo - ten des Frie - dens.
 - ten, die Bo - ten des Frie - dens. Wie
 Fü - sse der Bo - ten, die da Frie - den ver - kün - digen.
 sind die Bo - ten, die da Frie - den ver - kün - digen.
 - lich, wie lieb - lich sind die Bo - ten des Frie - dens.
 sind die Fü - sse der Bo - ten, die da Frie - den ver - kün - digen.

160

Wie lieb - lich
 Wie lieb - lich sind auf den Ber - gen die
 Wie lieb - lich sind auf den Bergen die Fü - sse der Bo -
 lieb - lich sind auf den Bergen die Fü - sse der Bo - ten,
 Wie

poco cresc.

sind auf den Ber-gen die Fü - sse der Bo - - - - - ten,
 Fü - sse der Bo - ten,
 - - - - - ten, wie lieb - -
 wie lieb - - - - - lich, wie
 Wie
 Wie lieb - - - - - lich
 Wie lieb - - - - - lich sind auf den Ber-gen die
 lieb - - - - - lich sind auf den Ber-gen die Fü - sse der Bo - ten,

mf *mf* *mf* *poco f* *poco f* *poco f*

165 *poco f*
 wie lieb - - - - - lich sind die Bo - ten,
 wie lieb - - - - - lich sind sie,
 - - - - - lich, wie lieb - lich sind sie,
 lieb - - - - - lich, wie lieb - - - - - lich,
 lieb - - - - - lich sind auf den Ber-gen die Fü - sse der Bo -
 sind auf den Ber-gen die Fü - sse der Bo - - - - - ten, der
 Fü - sse der Bo - - - - - ten, der
 wie lieb - - - - - lich sind die

poco f *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

die da Frie - den ver - kün - digen, Gu - tes pre - di - gen,
 die da Frie - den ver - kün - digen, Gu - tes pre - di - gen,
 die da Frie - den ver - kün - digen, Gu - tes pre - di - gen,
 die da Frie - den ver - kün - digen, Gu - tes pre - di - gen,
 - ten, die da Frie - den ver - kün - digen, Gu - tes
 Bo - ten, die da Frie - den ver - kün - digen, Gu - tes
 Bo - ten, die da Frie - den ver - kün - digen, Gu - tes
 Bo - ten, die da Frie - den ver - kün - digen, Gu - tes

Heil, Heil, Heil, Heil ver - kün - di - gen.
 Heil, Heil, Heil, Heil ver - kün - di - gen.
 Heil, Heil, Heil, Heil ver - kün - di - gen.
 Heil, Heil, Heil, Heil ver - kün - di - gen.
 pre - digen, Heil, Heil, Heil, Heil ver - kün - di - gen.
 pre - digen, Heil, Heil, Heil ver - kün - di - gen.
 pre - digen, Heil, Heil, Heil ver - kün - di - gen.
 pre - digen, Heil, Heil, Heil ver - kün - di - gen.

Alt-Solo.

poco f

185

Die da sa - gen zu Zi - on: Dein Gott ist Kö - nig.

CHOR II.

mf
Die da

mf

mf
Die da

espr.

mp *mf*

190

poco f

f

Die da sa - gen zu Zi - on: Dein

poco f

f

Die da sa - gen zu Zi - on: Dein

poco f

f

sa - gen zu Zi - on: Dein

f

sa - gen zu Zi - on: Dein

f

cresc.

Wie lieb - lich

Gott ist Kö - nig, Kö - nig.

Gott ist Kö - nig, Kö - nig.

Gott ist Kö - nig, Kö - nig.

Gott ist Kö - nig, Kö - nig.

ff *poco dolce*

sind auf den Bergen die Fü - ße der Bo - ten, die da Frie - den ver -

kündigen.

ritard.

Bass-Solo. 215 Langsam. molto espr. 220

Fürch - - te dich nicht, dennich

pp *p* *mp dolce* *espr.*

ha - be dich er - lö - - set.

cresc. *poco f* *mf*

230 Ich ha - be dich bei deinem Na -

p dolce *mf*

235 - men ge - ru - - fen, du - bist

mp dolce *poco f*

240 mein.

f *cresc.*

245

Denn Gott zürnet nicht wie ein Mensch, dass er sich

ff *mf espr.* *dim.* *dolce*

255

nicht ver-söh-nen la-sse.

p *cresc.* *poco f* *mf dolce* *mf*

260

Fürch-te dich nicht, fürch-

poco f *p* *espr.* *mf*

265

-te dich nicht, denn ich ha-be dich er-lö-set.

espr. *p* *poco f*

270

pp *p sempre p*

Mit Pedal.

22772

280 Tenor-Solo.

Wenn a - ber des Men - schenSohn kom - - - men

285

wird und al - le En - - - gel mit

Alt-Solo.

Wenn a - ber des Men - schenSohn kom - - - men
ihm:

wird und al - le En - gel mit

sempre cresc.

Sopr. *mf cresc.* dann wird er si - tzen auf dem

Alt. *mf cresc.* ihm: dann wird er si - tzen auf dem

Ten. *poco f cresc.* dann wird er

Bass. *mf cresc.* dann wird er si - tzen auf dem Stuhl, auf dem

SOLI.

Stuhl sei - ner Herr -

Stuhl, auf dem Stuhl, dem Stuhl sei - ner

si - tzen auf dem Stuhl, auf dem Stuhl

Stuhl sei - ner Herr -

300

- lichkeit.
 Herr - - - - - lichkeit.
 sei - - - - - ner Herr - - - - - lich - - - - - keit.
 - - - - - lich - - - - - keit.

f
cresc.
sost.
sost.

Mit kräftigem Schwunge.

f marc.

305

Dann werden die Ge-rech-ten leuch- - - - ten wie die Son- ne

CHOR I u. II.

Mit kräftigem Schwunge.

ff
f marc.

espress.
in ih - res - Va - - - - - ters

f marc.
Dann wer - den die Ge - rech - ten leuch - - ten wie die Son - - ne

l.H. f marc.

Reich, sie werden leuch - - - - - ten wie die

in ih - res Va - - - - - ters

f marc.
Dann werden die Ge - rech - ten leuch - - ten wie die Son - ne

f marc.

Son - - ne in ih - - - - - res

Reich, sie werden leuch - - - - - ten wie die

in ih - res Va - - - - - ters

f marc.
Dann werden die Ge - rech - ten leuch - - ten wie die Son - ne

f marc.

Va - - - - - ters
 Son - ne in ih - res Va - - - - - ters
 Reich, sie wer - den leuch - - - - - ten wie die Son -
 in ih - res Va - - - - - ters

325

Alt-Solo.

E - - wige Freu - - de wird über ih - rem Haup - te sein,
 Reich.
 Reich.
 ne.
 Reich.

Alt.

330

SOLI.

Freu - de und Won - ne, Freude und Wonne werden sie er - grei - fen, und
 Tenor.
 E - - wige Freu - - de wird über ih - rem Haup - te sein,

SOLI.

Schmerz und Seuf - zen, Schmerz und Seuf - zen wird
 Freude und Won - ne, Freude und Won - ne werden sie er - greifen, und
 E - wige Freu - de wird über ih - rem Haup - te sein,

mf

E - wige Freu - de wird über ih - rem Haup - te sein,
 weg müssen; Freu - de und Won - ne, Freude und Won - ne,
 Schmerz und Seuf - zen, Schmerz und Seuf - zen wird
 Freu - de und Won - ne, Freude und Won - ne wird sie er - grei -

mf

Freu - de und Won - ne, Freu - de und Won - ne wer - den sie er -
 Freu - de und Won - ne, Freude und
 weg müssen. Freu - de, e - wige
 - fen, Schmerz und Seuf - zen wird weg müssen.

grei - fen, und Schmerz und Seuf - zen,
 Won - ne, Freu - de und Won - ne, Freu - de und
 Freu - de, Freu - de und Won - ne wird sie er -
 Freu - de und Won - ne wer - den sie er - grei - fen, und

SOLI.

Schmerz und Seuf - zen wird weg müssen.
 Won - ne wer - den sie er - grei - fen, Schmerz wird weg müssen.
 grei - fen, Schmerz und Seuf - zen wird weg müssen.
 Schmerz und Seuf - zen wird weg müssen.

CHOR.

E - wi - ge
 Dann wer - den die Ge -

CHOR.

Dann werden die Ge-
Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup - te sein, Freu - de und
rech - ten leuch - ten wie die Son - ne, e - wi - ge

rech - ten leuch - ten wie die Son - ne, wie die
Won - ne werden sie er - greif - fen,
Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup - te

Dann werden die Ge - rech - ten leuch - ten wie die
Son - ne, wie die Son - ne; dann werden die Ge -
e - wi - ge Freu - de und Won - ne wird sie er -
sein, ü - ber ih - rem Haup - te.

Knabenchor aus der Höhe.

360

ff Al - - - - - lein Gott in - - - - - der
 Son - - - - - ne in ih - - - - - res -
 rech - ten leuch - ten. *ff* E - - - - - wi - ge Freu - - - - - de
 grei - fen. *ff* Dann wer - den die Ge - rech - - - - - ten leuch -
 Dann wer - den die Ge - rech - - - - - ten

ff
 Trompeten.
ff

Höh sei Ehr'
 Va - - - - - ters Reich, sie wer - den leuch - - - - - ten, sie wer - den
 wird ü - ber ih - rem Haup - - - - - te sein, wird ü - ber ih - rem -
 - - - - - ten wie die Son - - - - - ne in ih - res -
 leuch - - - - - ten,

ff

365

und Dank für sei - - - ne
 leuch - - - ten wie die Son - ne,
 Haup - - te sein, e - - - - wi - ge
 Va - - - -
 e - - - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih - rem

370

Gna - - - - den,
 e - - - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih - rem
 Freu - de, e - - - wi - ge Freu - - - de
 - - - - ters Reich, sie wer - den leuch - - -
 Haup - te, wird ü - ber ih - - - rem Haup - - - te

Haupt-e sein, Freu - de und Won -
 wird ü - ber ih - rem Haup - te sein, e - wi - ge
 - ten wie die Son - ne, sie wer - den leuch
 sein, e - wi - ge Freu - de

375
 - ne wer - den sie er - grei - fen, Freu -
 Freu - de, e - wi - ge Freu - de
 - ten wie die Son - ne,
 wird ü - ber ih - rem Haup - te sein, wird ü - ber ih - rem Haupte

- de wird sie er - grei - fen,
 wird ü - ber ih - rem Haup - te
 e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem
 sein, *poco f* e - wi - ge

380

poco f
 e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem
 sein, wird ü - ber ih - rem Haup -
 Haup - te sein, e - wi - ge Freu -
 Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup -

poco f
poco f

385

SOLI.

mf grazioso
 Sie werden leuch -
 Sie wer - den leuch -
mf marc.
 Dann wer - den die Ge - rech - ten leuch -

CHOR.

Haup - te sein.
 - te sein.
 - de.
 - te sein.

mf

mf grazioso

SOLI.

ten wie die Son - ne, sie wer - den
 ten, leuch -
 ten wie die Son - ne, wie die

grazioso

leuch -
 leuch -
 ten, sie wer - den
 Son - ne, sie wer - den leuch -

grazioso

mf

390

ten, sie wer - den leuch -
 leuch -

SOLI.

ten wie die Son - ne.

ten wie die Son - ne.

ten wie die Son - ne.

ten wie die Son - ne.

poco f grazioso

Sie wer - den leuch -

poco f grazioso

Sie wer - den

poco f marcato

Dann wer - den die Ge.

poco f

poco f

395

Knabenchor.

poco f

da - rum, dass nun und

ten wie die

leuch -

rech - - - ten leuch - - - ten wie die Son -

poco f grazioso

Sie wer - den leuch - - - ten, leuch -

poco f

poco f

Trompeten.

poco f

nim - - mer - - mehr

Son - ne, sie wer - den leuch - - - - -

- - - - - ten,

ne, *poco f grazioso* sie wer - den leuch - - - - -

- - - - - ten, sie wer - den

SOLI.

f Sie wer - den leuch - - - - -

f Sie wer - den leuch - - - - -

f Sie wer - den leuch - - - - -

f Sie wer - den leuch - - - - -

CHOR.

- - - - - ten,

- - - - - ten,

leuch - ten,

mf

mf

mf

ten wie die Son - ne,
 - ten,
 - ten,
 - ten wie die Son - ne,
Knabenchor.
 uns rüh - ren
 sie wer - den leuch -
 sie wer - den leuch -
 sie wer - den

Trompeten.

Knab.
 mag kein Scha - den.
 ten,
CHOR.
 - ten, sie wer - den leuch -
 sie wer - den leuch -
 - ten, leuch -

410

leuch - - - ten wie die Son - - ne,
 - - ten, leuch - - - ten wie die Son - - ne,
 - - ten, leuch - - - ten wie die Son - - ne,
 - - ten, leuch - - - ten wie die Son - - ne,

f marc.

415

f marc.
 Dann werden die Ge -

poco f

420

f marc.
 Dann werden die Ge-rech - ten leuch - - ten wie die
 rech - ten leuch - - ten wie die Son-ne, wie die Son - ne leuch - -
f marc.
 Dann werden die Ge-rech - ten leuch - - ten wie die Son - - ne.
f marc.
 Dann werden die Ge-rech - ten leuch -

poco f

Son - - - ne.
 - - - - ten.
 - - - - ten.
 sie wer - den leuch -
 e - - - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih - rem
 dann wer - den die Ge - rech - - - ten leuch - - - ten wie die

CHOR.

ff
ff marcato

425

Knabenchor. *ff*

Gott hat an uns sein
 - - - - ten wie die
 Haup - - - - te sein, sie wer - den
 Son - - - ne, e - - - wi - ge Freu - - - de
 dann wer - den die Ge - rech - - - ten leuch -

ff
ff marc.

Trompeten. *ff*

Wohl - - - ge - - fall'n,
ff marc.
 Son - ne, dann wer - den die Ge - rech - - ten leuch -
 - ten wie die
 wird ü - ber ih - rem Haup - - - te sein, *ff* sie wer - den
 - ten wie die Son - - - ne, *ff* e - - - wi - ge

ff nun ist gross'
 - - - ten wie die Son - - - ne, *ff* e - - - wi - ge
ff marcato
 Son - ne, dann wer - den die Ge - rech - - ten leuch -
 leuch -
 Freu - - - de wird ü - ber ih - rem Haup - - - te

435

Frie - - - de bei uns all'n,

Freu - - - de wird ü - ber ih - rem Haup -

- ten wie die Son - - - ne, sie wer - den

- - - ten wie die Son - ne, sie wer - den leuch -

sein, sie wer - den leuch -

ff

ff

- - - te sein.

leuch - - - ten.

- - - ten.

- - - ten wie die Son - - - ne.

ff marc.

ff marc.

440

ff marc.

ff marc.

Dann werden die Ge-rech - ten leuch -

CHOR.

ff marc.

Dann werden die Ge-rech - ten leuch - - ten wie die Son - ne, wie die

ff marc.

Dann werden die Ge-

ff marc.

Dann werden die Ge-rech - ten leuch - - ten wie die

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and triplets.

SOLI.

Sie wer - den leuch -

Sie wer - den leuch -

Sie wer - den

Sie wer - den leuch -

- - ten wie die Son - - ne.

Son - ne, wie die Son - - ne.

rech - ten leuch - - - ten.

Son - - ne, die Son - - ne.

CHOR.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex textures with triplets and dynamic markings like *mf*.

SOLI.

leuch - ten, sie wer - den

Alt. *mf*
Dann wer - den die Ge - rech - - ten leuch - - - ten wie die

Bass. *mf*
E - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - rem

mf

455

ten,
ten,
ten,
leuch - ten,

Knabenchor. *poco f*

poco f Dann wer - den die Ge - rech - - ten leuch -
poco f Son - - ne, sie wer - den leuch -
poco f E - - wi - ge Freu - - de
Haupt - te sein, sie wer - den

poco f

Trompeten. *poco f*

sie wer-den
 sie wer-den
 Feh - - - de hat ein En - - -
 - - ten wie die Son - - - ne in ih - - res -
 wird ü - ber ih - rem Haup - - - - - te
 leuch - - - - - ten wie die

ff
ff
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
cresc.

460

leuch - - - - -

leuch - - - - -

ff sie werden leuch - - - - -

ff sie werden leuch - - - - -

f Va - - - - - ters

f ten in ih - res Va - - - - - ters

f sein in ih - res Va - - - - - ters

f Son - - - - -

The piano accompaniment features complex textures with frequent triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. The score is written in a key with three flats and a common time signature.

465

ten. Sie wer - - den leuch - - - - -

ten. Sie wer - - den leuch - - - - -

ten. Sie wer - - den leuch - - - - -

ten. Sie wer - - den leuch - - - - -

de.

Reich. Sie wer - - den leuch - - - - -

Reich. Sie wer - - den leuch - - - - -

Reich. Sie wer - - den leuch - - - - -

ne. Sie wer - - den leuch - - - - -

ff *marc.*

ten wie die Son - ne in ih - res

ten wie die Son - ne in ih - res

ten wie die Son - ne in ih - res

ten wie die Son - ne in ih - res

ten wie die Son - ne in ih - res

ten wie die Son - ne in ih - res

ten wie die Son - ne in ih - res

ten wie die Son - ne in ih - res

ff marc.

ff marc.

Va - - - ters Reich. *fff*

Va - - - ters Reich. *fff*

Va - - - ters Reich. *fff*

Va - - - ters Reich. *fff*

Va - - - ters Reich.

Va - - - ters Reich. *fff*

Va - - - ters Reich. *fff*

Va - - - ters Reich. *fff*

Va - - - ters Reich. *fff*

fff marc. *marc.* *fff*